

VOL. - XXI

एकविंशं पुष्पम्

ISSN : 2248-9495

जयन्ती

JAYANTI

समीक्षिता मूल्याङ्किता च वार्षिकी बहुशास्त्रीया शोधपत्रिका
Peer Reviewed & Refereed Annual Multidisciplinary Research Journal

2024-25



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम् - 302018

(राज.)

जयन्ती

(समीक्षिता मूल्याङ्किता च वार्षिकी बहुशास्त्रीया शोधपत्रिका)

पत्रिकायाः समितयः

आन्तरिकसमीक्षणसमितिः

1. प्रो. ईश्वरभट्टः - ज्यौतिषविद्याशाखा
2. प्रो. कमलेशकुमारजैनः - जैनदर्शनविद्याशाखा
3. प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः - व्याकरणविद्याशाखा
4. लीना सक्करवाल - शिक्षाशास्त्रविद्याशाखा
5. प्रो. कृष्णा शर्मा - धर्मशास्त्रविद्याशाखा
6. डॉ. रेखा कुमारी - भारतीयभाषा-साहित्य-
संस्कृतिविद्याशाखा

बाह्यसमीक्षणसमितिः

1. प्रो. अर्कनाथचौधरी, कुलपतिचरः,
श्रीसोमनाथ सं.वि.वि. गुजरातम् ।
2. प्रो. भगवतीसुदेशः, पूर्वनिदेशिका,
के.सं.वि.वि जयपुरपरिसरः।
3. प्रो. रामकुमारशर्मा, सङ्कायाध्यक्षचरः,
के.सं.वि.वि नवदेहली ।

सम्पादकमण्डलम्

1. प्रो. बोधकुमारझाः - भारतीयज्ञानपरम्परा (वि.)
2. डॉ. राकेशकुमारजैनः - संस्कृतसाहित्यम् (वि.)
3. डॉ. प्रीतिशर्मा - हिन्दीसाहित्यम् (वि.)
4. डॉ. कान्तागलानी - आङ्ग्लसाहित्यम् (वि.)
5. श्रीनरेशसिंहः - व्याकरणम् (वि.)
6. श्री सत्यकाम आर्यः - वेद-वेदाङ्गम् (वि.)
7. डॉ. शैलीप्रकाशः - सङ्गणकविज्ञानम् (वि.)

सङ्गणकसहयोगः - श्रीनमनकुमारशर्मा (व्याकरणाचार्यद्वितीयवर्षम्)

ISSN - 2248-9495
पत्रिका - जयन्ती (JAYANTI)
(PEER REVIEWED & REFEREED ANNUAL
MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL)
अङ्कः - एकविंशः (XXI)
वर्षम् - 2024-25
प्रकाशकः - केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय; जयपुरपरिसरः, त्रिवेणीनगरम्, जयपुरम्,
302018 (राजस्थानम्)
ई-मेल - csujaipur@gmail.com
वेब. <https://www.csu-jaipur.edu.in>

संरक्षकः - प्रो. श्रीनिवासवरखेड़ी, कुलपतिः,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय; नवदेहली ।
प्रधानसम्पादकः- प्रो. सुदेशकुमारशर्मा, निदेशकः,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय; जयपुरपरिसरः, राजस्थानम् ।
सम्पादकः- प्रो. वाई. एस. रमेशः, सहनिदेशकः,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय; जयपुरपरिसरः, राजस्थानम् ।
समन्वयकः प्रो. बोधकुमारझाः, वरिष्ठाचार्यः
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय; जयपुरपरिसरः, राजस्थानम् ।

अवधातव्यम् -

1. पत्रिकायाः समग्रा सामग्री परिसरवेबसाइटमध्ये स्थापिता ।
2. प्रकाशितशोधलेखानां मौलिकत्वोत्तरदायित्वं तत्तल्लेखकानां वेदितव्यम् ।

मुखपृष्ठसङ्कल्पना - श्रीसांवरमलयादवः

प्रो.श्रीनिवास वरखेडी

कुलपति:

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः



Prof. Shrinivas Varakhedi

Vice-chancellor

CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY
Established by an Act of Parliament



वाग्गवी नः पुनातु

पुराणन्यायमीमांसाद्यनेकविद्यास्थानोपबृंहितस्य प्रदीपवत्सर्वार्थाविद्योतिनः सर्वज्ञकल्पस्य महत् ऋग्वेदादेः सर्वज्ञानाकरस्य अनेकशाखाभेदभिन्नस्य देवतिर्यङ्मुष्यवर्णाश्रमादिप्रविभागकारणस्यैव प्रपञ्च-भूतमद्योपलब्धम्, उपलभ्यमानम्, उपलप्स्यमानञ्च समग्रं संस्कृतवाङ्मयम् । यथोक्तं मनुना - ‘भूतं भव्यं भविष्यञ्च सर्वं वेदात्प्रसिद्ध्यति’ इति । भव्या दिव्या नव्यनव्या च भारतीया ज्ञानपरम्परा । अस्मत्पूर्वजैः ऋषिभिर्महर्षिभिः पूज्यपादैराचार्यैः वाग्गवीं श्रुतिं सन्दुह्यास्माकं समक्षं महान्तं शोधमयं नवाचारमयं प्रामाणिकं लोकमात्रहितकरं पन्थानं प्रदर्श्य कर्तव्याकर्तव्यं ज्ञपयाञ्चक्रिरे । विश्वगुरुत्वेन राष्ट्रं प्रतिष्ठापयितुं विकसितं भारतञ्च साकारयितुं, शास्त्रज्ञानाञ्च विशिष्टं किमप्युत्तरदायित्वमद्य वरीवर्ति । प्राक्तनीमृषि-परम्परामाचार्यपरम्पराञ्च पुरस्सारयन्तो वयं युगानुरूपं कालानुरूपञ्च संशोधनं नवाचारञ्चाचरेमेति किमप्याह्वानमधुना भावयामः। तदनुरोधेन शोधपत्रलेखनं तत्प्रकाशनञ्चाह्वानाङ्गीकरणे महत्त्वपूर्णा भूमिकामारचयतीत्यत्र श्रद्दध्मः।

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य प्रतिष्ठितेन जयपुरपरिसरेण प्रकाश्यमाना जयन्तीति यथार्थाक्षरा वार्षिकी शोधपत्रिका प्रतिवर्षं शोधकानां विदुषां मनांसि जयतीति वृत्तं मनसि कमपि सन्तोषं नूनं जनयति । एषा स्वोद्येश्ये सफला भूयादिति कामयमानाः परिसरस्य निदेशकाय, सहनिदेशकाय, सम्पादकमण्डलाय चाभिनन्दनपूर्वकं साधुवादं प्रयच्छामः, वाञ्छामश्चैतादृशेन सारस्वतोपासनेन विश्वविद्यालयस्यास्य गौरववृद्ध्या भारतवर्षस्य ज्ञानविज्ञानगौरवश्रियो वर्धनम् ।

येन देवाः पवित्रेणात्मानं पुनते सदा ।

तेन सहस्रधारेण पावमानीः पुनन्तु नः ॥

(प्रो.श्रीनिवासः वरखेडी)

कुलपतिः

प्रो.सुदेशकुमारशर्मा

निदेशकः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम् (राज.)



Prof. Sudesh Kumar Sharma

Director

CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY

Established by an Act of Parliament

Jaipur campus, Jaipur (Raj.)



शिवसङ्कल्पमस्तु

श्रमशौर्यसामर्थ्यसमर्पणबलिदानस्थानत्वेन ख्यातेऽपि राजस्थाने, कला- साहित्य- संस्कृति- साहित्येन शोभमानेऽपि प्रान्ते, काचन महती संस्कृतशास्त्रपरम्परा पण्डिताम्बिकादत्तव्यासेनोपासिता, वेदवदनेन ओझोपाख्यमधुसूदनेन समासादिता, महामहोपाध्यायगिरिधरशर्माचतुर्वेदिवेदिता, भट्टमथुरानाथशास्त्रिसनाथिता, आचार्यनवलकिशोरकाङ्काङ्कुरिता न तिरोहिता केषाञ्चनापि विपश्चिदपश्चिमानां जनानाम् । तदेतस्य राजधानीरूपे राजमाने पुरोत्तमे जयपुरे, हवामहलालिङ्गिते चतुर्हस्तसुवट्टशोभिताट्टालिकातिलकिते नैकसाधुभक्तवैष्णवविद्वद्बन्धुवन्दितगोविन्ददेवदिव्यतादेविते, आमेरिकालालिते, जन्तरमन्तरमन्त्रिते, सिटीपैलेसपेशले, श्रीगलतापीठप्रतापतापतप्ते, मोतीडुङ्गरीगणेशडिण्डिमघोषशोभे, रामनिवासबागसुवासिते, जलमहलालङ्कृते, पाटलपुष्पसन्निभे नगरे राजते केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयपरिसरः जयपुरपरिसरः । असौ वेदव्याकरणदर्शनज्यौतिषधर्मशास्त्रसाहित्यनदीधाराऽऽधार इव, शिक्षाशास्त्रविधिशास्त्रदीक्षादानदायकनायक इव, जैनप्राकृतप्रकृतिप्रतिकृतिरिव, पारम्परिकाधुनिकशिक्षाप्रशिक्षणकेन्द्रमिव, शोधागाधश्रद्धाऽऽबद्ध इव, क्रीडायोगानुशासनवासनमिव, समस्ते राजस्थाने व्याप्ते संस्कृतविद्यालये शिक्षकप्रेषणस्य पन्था इव, मानवमूल्यलालनपालन इव, छात्रजीविकोद्योगयोगोद्युक्त इव, स्वानितरसाधारणेन कार्येण प्राप्तप्रभूतकीर्तिकीर्तनविषयः चकास्ति तमां नितराम् । परिसरस्यास्य महानितिहासो यं वर्तमानस्य मार्गप्रवर्तकत्वेन प्रतीमो वयम् । सम्प्रत्यपि शास्त्रविचारदक्षाः प्राध्यापकाः, श्रमक्रमाभ्यां विद्यास्वधीतिनामन्तेवासिनां शोधपरम्परापराणामनुसन्धित्सूनां सर्वविधहितसाधनरक्षणैकक्षणाः विलक्षणाः विविधासु विद्याशाखासु सारस्वतानि स्वानि स्वानि हवींषि यच्छन्तः सन्तः शोभन्ते । नानानामशैक्षणिकक्रियाकलापकौशलकुशला अध्यापनसंशोधनाभ्यां साकमेते लेखनप्रकाशनचातुरीचतुराः इदानीं ‘जयन्ती’ ति स्वनाम्ना ख्यातां शोधपत्रिकां फलोपधायकतां नयन्तीति कञ्चन हर्षप्रकर्षावसरः । अत्र प्रत्तशोधलेखेभ्यो विद्वल्लेखकेभ्यः, समीक्षणसमित्योः श्रद्धेयेभ्यः सदस्येभ्यः, समेभ्यो ज्येष्ठाचार्येभ्यः, सम्पादनापादनप्रवणपरिसरप्राध्यापकेभ्यः कार्यस्थस्यास्य महतः कृते कार्त्तव्यं साधुवादञ्च प्रशास्महे । विश्वविद्यालयस्य कुलपतीनां मान्यानां वरखेडीमहाभागानां शुभकामनासन्देशेन पत्रिकायामस्यां चन्द्रचतुष्टयच्छटां भावयन्तस्तान्प्रति साभारां श्रद्धाञ्चावसरेऽस्मिन्नाविर्भावयामः । जयन्ती जयतान्नित्यं ज्ञानविज्ञानभारती । शोधबोधवतामेधा मार्गदर्शकतामियात् ॥

(प्रो.सुदेशकुमारशर्मा)

प्रो.वा.ई.एस. रमेशः

सहनिदेशकः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम् (राज.)



Prof. Y.S.Ramesh

Associate Director

CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY

Established by an Act of Parliament

Jaipur campus, Jaipur (Raj.)



शुभकामना

वाङ्मयानीह शास्त्राणि वाङ्निष्ठानि तथैव च।

तस्माद्वाचः परं नास्ति वाग्धि सर्वस्य कारणम्॥ ना.शा.॥ 14.3

इति नाट्यशास्त्रकारस्य भरतमुनेरुक्तिं “वाचां स्वरूपं वाङ्मय” मिति वाचस्पत्यस्योक्तिं चानुसृत्य वदामो वयम् । भावप्रकटनाय मनुष्यकृतप्रयत्नस्य फलरूपा हि भाषा व्यवहारबाहुल्यं सम्पाद्य, भावविनिमयानन्तरं विज्ञानस्यानुभूतीनाञ्च विनिमयायोपयुज्य क्रमशः लेखनरूपतामुपलभ्य वाग्विकारेण वाङ्मयत्वं भजत इति।

भारतीयानां संस्कृतिर्विज्ञानं च संस्कृतभाषाश्रितम् । औपनिषदाध्यात्मिकोन्नतिः राजनीतिः गणितादि-शास्त्राणां वैभवञ्च संस्कृतवाङ्मयत एव विज्ञायन्ते । यत्किमपि शास्त्रं वा, या कापि चरित्ररचना वचनरचना पद्यरचना वा भवेत्, तत्र कलात्मकता तथोन्नतभावसुरभिता भवेत्, विश्वैक्यभावस्सुन्दरशैली च भवेत्, तादृशी रचना हि वाङ्मयं भवति। तादृशवाङ्मयमवलम्ब्यानेकेऽनुसन्धित्सवः, जिज्ञासवः उपासकाश्च शास्त्रसारस्वतं काव्यसारस्वतं चाधारीकृत्यैव जगति स्वरचना अकुर्वन्त ।

तत्तादृशी रचनापरम्परामनुसंध्यास्मद्विश्वविद्यालयस्य जयपुरपरिसरः ‘जयन्ती’ति वार्षिकीं शोधपत्रिकां प्रकाशयन् संस्कृतजगति विजयते । अद्यावधि पत्रिकेयं विंशतिं पुष्पाणि प्रास्फोटत । संस्कृत-आङ्ग्ल-हिन्दीभाषासु शास्त्रविदां सारस्वतशोधलेखैः, वर्धिष्णूनां शोधच्छात्राणां लेखैः विविधविषयविशेषज्ञानाम् अन्यान्यसंस्थाविदुषां शोधलेखैश्च प्रपूर्णं ‘जयन्ती’ ऐषमः एकविंशं पुष्पं स्फोटयतीति भृशं मोदामहे । अस्मिंश्चैकविंशे पुष्पे ये विद्वांसः शोधलेखमलिखन् तेभ्यः कृतज्ञतामाविष्कुर्मः। पत्रिकायाः स्वरूपसौन्दर्यापादने य उपाकुर्वन्तेभ्यः सर्वेभ्यः प्रधानसम्पादक-सम्पादक-सहसम्पादक-मण्डलसदस्येभ्यश्च नामं नामं धन्यतां व्याहरामः। आशास्महे संस्कृताध्ययन-रता अस्मत्प्रेयांसः छात्राः, संस्कृतशास्त्रेषु शोधकार्यनिरता वर्धिष्णव एकविंशस्यास्य पुष्पस्य गन्धोपादानं विधास्यन्तीति ।

श्रुत्यै नमोऽस्तु शुभकर्मफलप्रसूत्यै,
रत्यै नमोऽस्तु रमणीयगुणाश्रयायै ।
शक्त्यै नमोऽस्तु शतपत्रनिकेतनायै
पुष्ट्यै नमोऽस्तु पुरुषोत्तमवल्लभायै॥

(प्रो. वाई.एस. रमेश)

सम्पादककलमकेलि:

विश्वविद्यालयस्य प्रतिष्ठे भवतः अध्यापनं संशोधनञ्च । अध्यापनेन यावदुपलब्धसामग्री समक्षमायाति, समायाति च संशोधनेन सामग्र्याः प्रामाणिकता तदुपादेयता च । उपलब्धस्मरणपूर्वकेण अनुपलब्धस्य चिन्तनेन युक्तितर्काभ्यां संशोधनद्वारा ज्ञानानां नवीनाः धाराः प्रवहन्ति । पाणिनिना चतुर्दशसूत्री लब्धा तत्र जिज्ञासया ततश्च विशालं व्याकरणमधिगतम् । जैमिनिना धर्मजिज्ञासा कृता ततश्च मीमांसाशास्त्रं प्रादुर्भूतम् । वादरायणेन ब्रह्मजिज्ञासा विहिता ततश्च वेदान्तदर्शनं दर्शनपथमागतम् । तदेवं जिज्ञासा संशोधनस्य भवति मूलम् । मानवस्यानन्ते इतिहासे जिज्ञासैव मानवजीवनं सुलभं महत्त्वास्पदञ्च चरीकराञ्चकार । एतस्याः जिज्ञासाया एव फलमिदं जयन्तीतिनामकं शोधपत्रिकाप्रसूनम् ।

आ भारताद् गवेषणाधिषणानां विदुषां शोधार्थिनाञ्चात्र लेखाः विन्यस्ताः । भाषाबन्धो विचारबन्धो मा भूदिति धिया भाषामात्सर्यमुत्सारितम् । समीक्षणसमित्या समीक्षिताः समर्थिताश्च लेखाः सम्पादकमण्डलनिकषणनिकषिता एवात्र पत्रिकापात्रतामवापन् । शोधस्य या स्वीकृता योग्या च सरणिः, सा प्रायः सर्वेषु लेखेषु समाश्रिता । विश्वविद्यालयपरिसरस्य वरिष्ठाः आचार्याः सत्परामर्शनास्मान् मध्ये मध्ये अवधानसहितान् अकार्षुः । भूतपूर्वकुलपतिः, कुलपतिकल्पश्च नैको बाह्यो मनीषी पत्रिकालेखाकलने महान्तं सहयोगं दत्त्वा साध्यसिद्धिं यावत् प्रापिपत् ।

काचनापि पत्रिका मर्यादाधिष्ठिता भवति । तथापि लघावपि कलेवरेऽस्मिन् वेदः, वेदाङ्गम्, दर्शनम्, पुराणम्, आगमः, साहित्यम्, कृषिः, जलविज्ञानम्, कामशास्त्रम्, वृक्षायुर्विज्ञानम्, सङ्गणकम्, पाण्डुलिपिविज्ञानम्, भाषाविज्ञानम्, भारतीयज्ञानप्रणाली, धातुविज्ञानम्, नाट्यशास्त्रम्, भक्तिरसः, शिक्षाशास्त्रम्, राष्ट्रियशिक्षानीतिः, स्नायुविज्ञानम्, औषधिविज्ञानम्, योगविज्ञानञ्चेति पारम्परिकाधुनिकविषयाः शोधलेखेषु विनिवेशिताः सन्ति ।

कृतज्ञस्य नास्ति निष्कृतिः । कृतञ्च वयं जानीमहे । पत्रिकायाः संरक्षकाणां कुलपतीनां विश्वविश्रुतानां प्रो.श्रीनिवासवरखेडीमहोदयानाम्, प्रधानसम्पादकानामाचार्यप्रवराणां परिसरनिदेशकानां श्रीसुदेशकुमारशर्माणाम्, अस्यैव सहनिदेशकानां संस्कृतप्राणानां प्रो.वाई.एस.रमेशमहाशयानाम्, परामर्शदातृसमीक्षणसमितिसदस्यानाम्, शोधपूर्वकनवाचारशीलानां लेखकानाञ्च कृते सम्पादकमण्डलपक्षतः कार्त्तज्ञराशिसुमनस्सौरभमातन्यते, काम्यते चानेन पत्रिकाप्रसूनेन शास्त्रलोकोपजीविनां सज्जनानाञ्चित्तप्रसादः ।

जयतु भारतम् । जयतु संस्कृतम् । जयतु च भारतीयं शास्त्रम् ।

सम्पादकाः

विषयानुक्रमणिका

क्र. सं.	शीर्षकम्	लेखकः	पृ.सं.
१.	प्रामाण्यवादशास्त्रार्थः	प्रो. बोधकुमारझाः	1
२.	‘डिञ्च’ इति सूत्रविमर्शः	प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः	9
३.	श्रौताग्न्याधानविमर्शः	डॉ. डी. दयानाथः	12
४.	तमः भावरूपं वा अभावरूपं वा- न्यायवैशेषिकदृष्ट्या एका आलोचना	डॉ. शारदा मुखर्जी	23
५.	वैदिकसाहित्ये प्रतिफलिता कृषिव्यवस्था : एकमनुचिन्तनम्	डॉ. अनिन्द्य चौधुरी	29
६.	शृङ्गारप्रकाशालोके कामस्य कामशृङ्गारस्य च स्वरूपम्	डॉ. राजकुमारमिश्रः	39
७.	ओङ्कारपरिशीलनम्	डॉ. कार्तिकभागवत्	46
८.	उपनिषत्सु वर्णिताया आत्मविद्यायाः सिद्धान्तानां साम्प्रतिककाले औचित्यविमर्शः	डॉ. रानीदाधीच	51
९.	अद्वैतवेदान्तनये लक्षणाविचारः	डॉ. चेतनकुमारः	57
१०.	प्राचीनं पाणिनीयं तन्त्रम्, आधुनिकं संगणकयन्त्रञ्च	डॉ. सविता आर्या	65
११.	सूर्यग्रहणविमर्शः फलविचारश्च	डॉ. सुभाषचन्द्रमिश्रः	74
१२.	शिक्षाकल्पयोर्विमर्शः	श्री.सत्यकामार्यः	80
१३.	प्राच्यवेदभाष्यकारेषु आचार्ययास्कस्य भाष्यपद्धतिः	श्री.रजनीशकुमारपाण्डेयः	84
१४.	मुखमहमस्वाप्सं न किञ्चिदवेदिषम्’ इति सौषुप्त-परामर्शोपपत्तिः	डॉ.विश्वनाथ हेगडे	88
१५.	विविधव्यञ्जनाविदामालोके व्यञ्जनास्वरूपनिर्णयः	श्री.ज्ञानसिन्धुः	94
१६.	अभिज्ञानशाकुन्तले न्यायनिर्दिष्टच्छलपदार्थनिरूपणम्	श्री. पूर्वायनः तरफदारः	101
१७.	कालिदासकृतिषु दोषाभासविचारः	श्री.सुमन्तपात्रः	111
१८.	प्राचीननव्यवैयाकरणशाब्दबोधवैशिष्ट्यम्	श्री.गौरवो गौड़ः	122
१९.	शास्त्रीयसिद्धान्तसंरक्षणे लोके च परम्परासम्बन्ध-स्योपयोगिता	श्री.आलोकसेनः	129
२०.	श्रवणविधेरपूर्वविधित्वनिराकरणपुरस्सरं नियमविधित्वोपपादनम्	श्री.देवज्योति-कुण्डुः	136
२१.	श्रुतिविहितनये जलमेव जीवनम्	डॉ.अखिलेशकुमारमिश्रः	143

२२.	चन्द्रज्ञानागमे(शैवागमे) त्रिविधतत्त्वानि	श्री.कपिलकुमारशर्मा	158
२३.	वास्तुभूचयनविधि: – मयमतविश्लेषणात्मकमध्ययनमेकम्	श्री.प्रोसेनजितदत्तः	167
२४.	व्याकरणशास्त्रे पञ्चप्रमेयाणां समीक्षा	श्री.गजानन्दशर्मा	180
२५.	पुराणेतिहासपरिशीलने पुराणार्थप्रत्यभिज्ञानम्	श्री.हर्षितमिश्रः	186
२६.	प्रतिज्ञासूत्रविमर्शः	डॉ. श्रीरामः ए. एस.	197
२७.	संस्कृतग्रन्थेषु वर्णोच्चारणप्रक्रिया	श्री.नरेन्द्रमहर्षिः	203
२८.	अनुदात्तङित आत्मनेपदम्	डॉ.अरविन्दकुमारपाण्डेयः	213
२९.	मातृकासंरक्षणे राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिश्रित्यस्य योगदानम्	श्री.पुलकदासः	223
३०.	व्याकरणस्य विविधसम्प्रदायानां पर्यालोचनम्	डॉ.सुभाषचन्द्रमीना	234
३१.	वक्रोक्त्यालोकः	डॉ. कृष्णकुमारकुमावतः	241
३२.	आचार्यसुदेशकुमारशर्माणां व्यक्तित्वं कृतित्वञ्च	श्री.नरेशसिंहः	246
३३.	भारत की राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में शिक्षक की भूमिका में बदलाव	डॉ. रेखा शर्मा	252
३४.	भारतीय शिक्षा के संरक्षण हेतु शिक्षक शिक्षा में NEP 2020 का क्रियान्वयन	डॉ. डम्बरधर पति	256
३५.	भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय, महत्त्व एवं अनुप्रयोग	डॉ. सीमा अग्रवाल	267
३६.	लिंग संवेदनशील शिक्षाप्रणाली : एक अध्ययन	डॉ. अञ्जू चौधरी	275
३७.	भारतीय धातु विज्ञान का स्वरूप	डॉ. प्रमोद कुमार बुटोलिया	280
३८.	भारत में आदिवासी का स्थान, विकास और स्वरूप	डॉ. ब्रह्मानन्द मिश्र	285
३९.	आङ्गिक अभिनय विमर्श	डॉ. ललितकिशोरशर्मा	291
४०.	सूफी काव्य-आलोचनात्मक विश्लेषण	डॉ. प्रीति शर्मा	303
४१.	शकुन और षोडश संस्कारों में उनकी भूमिका	श्री. गोकुल चन्द सैनी	308
४२.	उपनिषदों में ध्यान और इसका न्यूरोलॉजिकल प्रभाव	डॉ. नेपाल दास	317
४३.	गुप्त काल और संस्कृत साहित्य	डॉ. दीक्षिता अजवानी	329
४४.	नाट्यशास्त्र में वर्णित भाव विवेचन	डॉ. राकेश कुमार जैन	342
४५.	भारत में शिक्षा की बदलती गतिशीलता की प्रासंगिकता: भारतीय ज्ञान परंपरा के संदर्भ में	डॉ. विनी शर्मा	357

४६.	हिन्दी साहित्य में भक्तिमती नायिका मीराबाई	आ. नेहा शर्मा	365
४७.	जैनमत में स्वीकृत सर्वज्ञत्व-प्रवचनसार के परिप्रेक्ष्य में	डॉ. श्रुति जैन	375
४८.	The Impact of Bhagvad Gita on Modern Education	Dr. Varun Kumar Jha	381
४९.	The Influence of Sanskrit Shastra on English Literature	Dr. Suman Acharjee	389
५०.	Relevance of Philosophical Insights of Thiruvalluvar in the light of NEP 2020	Prof. Leena Sakkarwal	395
५१.	Exploring the Vedic perspective on Neurological Transitions to Sleep: A Comparative Analysis with Modern Scientific Understandings	Tirtha Halder	402
५२.	The Role of AI in Reviving Ancient Indian Manuscripts	Swati Tyagi	413
५३.	Ancient Wisdom in Post- Modern wellness: The influence of Atharvaveda medicine	Dona Mandal	418
५४.	Exploring the Impact of Pranayama Techniques on Insomnia: A Review of Research Evidence	Mr. Anindya Sundar Choudhury Dr. Mangalagowri V. Rao	427
५५.	Effect of Plyometric Training on High Jump performance-A Thematic Review	Mr. Rajendrakumar Sharma Dr. Satpal Yadav	435
५६.	Yoga and AI: Enhancing Wellness Through Technology: A Comprehensive Review	Garima Patel	444
५७.	"Karmapadārthavijñānam": Connecting Ancient Indian Philosophy and Modern Physics	Joydip Mahato	452
५८.	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि और जायसी ग्रंथावली की भूमिका	डॉ. रेखा पाण्डेय	461



प्रामाण्यवादशास्त्रार्थः

- प्रो.बोधकुमारझाः

विषयोपस्थापनम्— जानन्त्येव तत्रभवन्तो यत् ‘जानाति, इच्छति, यतते, ततः प्रवर्तते’ इति ज्ञानेच्छायत्नप्रवृत्तीनां पूर्वस्य पूर्वस्य उत्तरमुत्तरं प्रति कारणत्वं लोके प्रसिद्धम्। तत्रापि ज्ञानगतं प्रमात्वं निश्चित्यैव कर्मणि निष्कम्पं प्रवर्तते लोकः, अथवा ज्ञानमात्रादेव प्रवृत्तिः, प्रवृत्त्युत्तरकाले च सफलप्रवृत्तिजनकत्वात् ज्ञाने प्रामाण्यमवधार्यते इति द्विधा शास्त्रीया वासना। तदनुरोधेन प्रामाण्यं द्विविधम्। स्वतः प्रामाण्यं परतः प्रामाण्यञ्च। ‘स्वतः’ इत्युक्ते स्वतो ग्राह्यम्, ‘परतः’ इत्युक्ते च परतो ग्राह्यमिति वेदितव्यम्। स्वतो ग्राह्यत्वञ्च नाम ज्ञानग्राहकसामग्रीमात्रग्राह्यत्वम्। एवं परतो ग्राह्यत्वं ज्ञानग्राहकसामग्र्यतिरिक्तग्राह्यत्वम्। तच्च प्रामाण्यं स्वत एवोत्पद्यते ज्ञायते चेति पूर्वोत्तरमीमांसकाः। परत इति नैयायिका वैशेषिकाश्च। तत्र तृतीयस्य मध्यस्थस्य सन्देहो जागर्त्ति-प्रामाण्ये स्वतस्त्वं परतस्त्वं वेति। अतस्तादृशसन्देहनिराकरणाय एकतरकोटिनिर्णयार्थं कश्चन शास्त्रार्थः साम्प्रतं विधेयः।

पूर्वपक्षः— अयि भोः। ‘प्रामाण्यं स्वतो ग्राह्यं न वे’त्याकारकं विप्रतिपत्तिवाक्यम्। तत्र तावत् ‘प्र’ समभिव्याहृतस्य ‘मा’ धातोः ज्ञानमर्थः। ‘प्र’ शब्दस्य ‘याथार्थ्य’मर्थः। याथार्थ्यं च तद्वति तत्प्रकारकत्वम्। यथा घटत्वादिमति घटे घटत्वादिप्रकारकत्वमिति। तादृशमाधातोः भावे ल्युटि निष्पन्नात् ‘प्रमाण’शब्दात् तद्धित‘ष्यञि’- ‘प्रामाण्यमि’ति सिद्धम्। तस्य प्रमात्वमर्थः। अथ च, ‘करणाधिकरणयोश्चे’ति करणे ‘ल्युटि’ ततः ‘ष्यञि’- निष्पन्न‘प्रामाण्य’शब्दस्य ‘प्रमाकरणत्व’मर्थः। तथा चात्र ‘तद्वति तत्प्रकारकज्ञानत्व’रूपं प्रामाण्यं पक्षः, आहोस्वित् ‘प्रमाकरणत्व’रूपं प्रामाण्यं पक्षः— इति पूर्वं स्पष्टीकरणीयम्।

उत्तरपक्षः— विप्रतिपत्तिवाक्ये ज्ञानपदं निवेश्य ‘ज्ञानप्रामाण्यं स्वतो ग्राह्यं न वे’त्याकारकं विप्रतिपत्तिवाक्यं बोध्यम्। तथा चात्र ‘तद्वति तत्प्रकारकज्ञानत्व’रूपमेव प्रामाण्यं पक्षो न तु ‘प्रमाकरणत्व’रूपमिति तात्पर्यग्राहकं ‘ज्ञान’पदं बोध्यम्। एवञ्च प्रामाण्यं नाम प्रमात्वमित्यवसेयम्।

पूर्वपक्षः— एवमपि प्रमात्वगतं स्वतस्त्वं परतस्त्वञ्च द्विविधम्। उत्पत्तिगतं ज्ञप्तिगतञ्च। तयोः कतरद् अभिमतं प्रवर्तमाने वादे?

उत्तरपक्षः— यद्यप्युभयगते प्रमात्वे एव महान् विवादः। तथापि कालमर्यादामनुरुद्ध्य ज्ञप्तिगते प्रमात्वे एव स्वतस्त्वं परतस्त्वं वा विचारपदवीमधिरोहति।

पूर्वपक्षः— अस्तु। मया तत्र स्वतःप्रामाण्यमिति पक्षः समुपस्थाप्यते।

उत्तरपक्षः— समुपस्थाप्यताम् तर्हि।

पूर्वपक्षः— ज्ञाने जाते सति प्रवृत्तेः प्रागेव जनः स्वस्य ज्ञाने प्रामाण्यं निश्चिनोति। न तत्र विलम्बते। जनस्य जायमानं ज्ञानं प्रमात्मकम् अप्रमात्मकं वा कीदृशमपि भवेत्, सः स्वं ज्ञानं तत्क्षणं यथार्थं बुद्ध्यति। तदनन्तरञ्च जनः इष्टमुपादत्ते। अनिष्टं च जहाति। तयोरविषयं चोपेक्षते। एवञ्च ज्ञानगतं प्रमात्वं निश्चित्यैव जनस्य प्रवृत्तौ अनुमानमेव प्रमाणम्। तथा च निष्कम्पप्रवृत्तिः प्रमात्वनिश्चयसाध्या, प्रमात्वव्यतिरेकज्ञानबाध्यत्वात्, व्यतिरेके

सांशयिकप्रवृत्तित्वात्। तस्मात् प्रागेव प्रवृत्तेः प्रामाण्यमवधार्य लोकः प्रवर्तते, अन्यथा लोकस्य निष्कम्पप्रवृत्तिः न स्यादिति मन्तव्यम्।

उत्तरपक्षः— प्रथमं ज्ञानमात्रं गृह्यते, ततः प्रवृत्त्युत्तरकाले फलदर्शनेन ज्ञानस्य प्रामाण्यमवधार्यते इत्येव कथं नु मन्तव्यम्? कस्यचिदपि वस्तुनः उपादाने हाने वा मनुष्यस्य या प्रवृत्तिः, तदर्थं तस्य वस्तुनः ज्ञानमात्र-मपेक्ष्यते। नापेक्ष्यते च तस्मिन् प्रमात्वाऽप्रमात्वयोः निश्चयः।

पूर्वपक्षः— मैवम्। अधिगते धर्मिणि एव सन्देहोदयः। अनधिगते धर्मिणि सन्देहानुदयात् प्रवृत्तेः पूर्वम् ‘इदं ज्ञानं प्रमा’ अथवा ‘इदं ज्ञानम् अप्रमा’ इति प्रामाण्याप्रामाण्ययोः सन्देहेन ज्ञानं पूर्वमेव गृह्यते इति स्वीक्रियते। तस्य यद् ग्राहकम्, तदेव प्रामाण्यस्यापि ग्राहकम्। एवञ्चोपस्थिते कारणे कार्यस्यावश्यं भावात् प्रवृत्तेः पूर्वमेव ज्ञाने गृहीते ज्ञानगतं प्रामाण्यमपि गृह्यते, ततः पुरुषः प्रवर्तते इति स्वीकर्तव्यम्।

उत्तरपक्षः— अस्तु तावत् प्रवृत्तेः पूर्वं प्रमात्वाधिगमः। स्वतः प्रामाण्यञ्च ज्ञानग्राहकातिरिक्ता-अनपेक्षत्वम्। अर्थात् येन साधनेन यज्ज्ञानं ज्ञायते, तेनैव साधनेन तस्य ज्ञानस्य प्रामाण्यमपि ज्ञायते, न तु ज्ञानग्राहकादन्यज्ज्ञानधर्मस्य प्रामाण्यस्य भवति ग्राहकमिति। तदनुसारं प्रामाण्यस्यास्य स्वतस्त्वं साध्यताम्।

पूर्वपक्षः— मीमांसकमते तावत् प्रमात्वं स्वतो ग्राह्यम्। ते च गुरु-मिश्र-भट्टास्त्रयः। गुरुः= प्रभाकरः, मिश्रः= मुरारिमिश्रः, भट्टः= कुमारिलभट्टः। एते त्रयोऽपि स्वतस्त्ववादिनः। अर्थात् ज्ञानस्य ज्ञानं यथा कारणकलापात्मक-सामग्र्या जायते, जायते च तस्मिन् ज्ञाने प्रमात्वस्य निश्चयात्मकं ज्ञानमपि हठात् एकवारं तथैव ज्ञानज्ञापकसामग्र्या इत्यत्र सर्वेषामैकमत्यम्। तथापि ज्ञानग्राहकसम्बन्धे तेषामनैक्यं दृश्यते।

उत्तरपक्षः— प्रथमं गुरुमतेन ज्ञानग्राहकं प्रस्तौतु।

पूर्वपक्षः— गुरुमते ज्ञाने प्रामाण्यं स्वतः= स्वस्मात्= व्यवसायात्मकज्ञानादेव ग्राह्यं भवति। तन्मते सर्वस्मिन्नेव ज्ञाने मिति-मातृ-मेयैतत्त्रयं भासते। मितिः= ज्ञानम्, माता= ज्ञानाश्रयः, मेयः= विषयः। तथा च ‘अयं घटो घटविषयकज्ञानवानहमि’ति प्रथममेव समूहात्मन्त्वं व्यवसायज्ञानमुत्पद्यते। अत एव व्यवसायस्य स्वप्रकाशात्मकतया स्वेनैव स्वगतप्रामाण्यं गृह्यते, विशिष्टबुद्धौ विशेषणज्ञानस्य कारणतायास्तैरनङ्गीकारात् अनुपस्थितस्यापि प्रामाण्यस्य भानसम्भवात्।

पूर्वपक्षः— व्यवसायस्य स्वप्रकाशत्वमित्यत्र किं तात्पर्यम्?

उत्तरपक्षः— स्वप्रकाशत्वं नाम स्वविषयकत्वम्। स्वं= व्यवसायः। स्वविषयकत्वमेव ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वम्। तथा च व्यवसायनिष्ठं प्रमात्वं व्यवसायाभिन्नज्ञानविषयीभूतमिति तात्पर्यम्। तथा च व्यवसायस्य स्वप्रकाशतया तेनैव तद्गतप्रामाण्यस्य ग्रहणात् सिद्धं स्वतो ग्राह्यत्वम्।

पूर्वपक्षः— मानाधीना मेयसिद्धिर्भवति। न वयं ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वे मानं किञ्चन पश्यामः।

उत्तरपक्षः— ज्ञानस्य तद्गतप्रामाण्यस्य ज्ञानान्तरग्राह्यत्वे, तादृशज्ञानान्तरस्य ग्रहणार्थं ज्ञानान्तरापेक्षायाम् अनवस्थापत्या स्वप्रकाशरूपताया आवश्यकत्वात्, गुरुमते ज्ञानमात्रस्य यथार्थ-त्वेनाऽप्रमात्मकं ज्ञानमेव नास्तीति या सामग्री ज्ञानं जनयिष्यति, सैव सामग्री तादृशज्ञानधर्मिक-प्रामाण्यज्ञानमपि जनयिष्यति। तन्मते ज्ञानस्य,

ज्ञानधर्मिकप्रामाण्यज्ञानस्य च समनियततया, समनियतधर्मावच्छिन्नकार्योत्पादिका सामग्री समनियतधर्मान्तरा-वच्छिन्नकार्योत्पादिकेति उत्सर्गात् स्वप्रकाशत्वं बोद्ध्यम्।

पूर्वपक्षः— एवं गुरुमते ज्ञानस्य सिद्धेऽपि स्वविषयकत्वे, स्वनिष्ठप्रामाण्यावगाहित्वे किं मानम्?

उत्तरपक्षः— मानमिति पृष्ठे तादृशशब्दोल्लेखिप्रत्ययस्यैव मानत्वात्। तथा हि गुरुमते ‘अयं घटो घटमहं जानामी’त्येव ज्ञानोल्लेखः। तथा च घटत्ववन्निष्ठघटत्वनिष्ठप्रकारतानिरूपितविशेष्यतानिरूपकज्ञानाश्रयोऽहमिति बोधः। एवं चैतादृशशब्दबोधस्य ज्ञानांशे घटत्वनिष्ठप्रकारतानिरूपित-घटत्ववन्निष्ठविशेष्यताकत्वरूपप्रमात्व-विषयकतया तादृशशब्दोल्लेखिप्रत्ययस्यापि प्रमात्वावगाहित्वस्या-क्षतत्वात्।

पूर्वपक्षः— अस्तु मिश्रमतेन का ज्ञानग्राहकसामग्री? कथञ्च तत्र स्वतःप्रामाण्यम्?

उत्तरपक्षः— मिश्रमते ज्ञाने प्रामाण्यं स्वस्मात्= स्वकीयात्=अनुव्यवसायात्मकज्ञानादेव ग्राह्यम्। तन्मते ‘अयं घट’ इत्याकारकव्यवसायज्ञानानन्तरं ‘घटत्वेन घटमहं जानामी’त्यनुव्यवसायात्मकं लौकिकमानसं ज्ञानविषयकज्ञानमुत्पद्यते, तेनानुव्यवसायेन व्यवसायज्ञानगतं प्रामाण्यमपि गृह्यते। एवञ्च मिश्रमते अनुव्यवसाय एव ज्ञानस्य ग्राहकः, अनुव्यवसायेन एव च ज्ञानप्रामाण्यस्य ज्ञानमिति प्रामाण्यस्य ज्ञानग्राहकसामग्रीमात्रग्राह्यत्वरूपं स्वतो ग्राह्यत्वं सम्मतम्।

पूर्वपक्षः— एवं गुरुमते, मिश्रमते च ज्ञानग्राहकसामग्री, ज्ञानप्रामाण्यग्राहकसामग्री च तत्तदनुसारं समानेति प्रतिपादितम्। अथ भाट्टमतेनापि प्रतिपाद्यताम्।

उत्तरपक्षः— अस्तु। भाट्टमते सर्वं ज्ञानमतीन्द्रियम्। किन्तु ज्ञानं स्वतः उत्पन्नं सत् विषये ज्ञाततानामकं नवीनमेकं धर्मं जनयति। स च धर्मो घटादिवृत्तिः, घटज्ञानजन्यो, घटातिरिक्तः, प्राकट्यापराभिधानः, ‘ज्ञातो घटः’ इति प्रतीतिसाक्षिको विषयताविशेषः प्रत्यक्षसिद्धः। तथा प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धज्ञाततया च ज्ञानं, तद्गतं प्रामाण्यं चानुमीयते। एवमत्र ज्ञाततालिङ्गकमनुमानं ज्ञानग्राहकम्, अपि च तेनैव ज्ञानप्रामाण्यस्यापि ज्ञानम्। तदर्थं किमपि अन्यत्कारणं नापेक्षितम्। अतोऽस्मिन् पक्षेऽपि प्रामाण्यस्य स्वतो ग्राह्यत्वं सिद्ध्यति।

पूर्वपक्षः— ज्ञानजन्यज्ञातता प्रत्यक्षा, तथा च ज्ञानमनुमीयते इति भवदुक्तेराशयः। तत्रानुमानप्रक्रिया का?

उत्तरपक्षः— यदा कस्यचिज्जनस्य घटादिज्ञानं जायते तदा सद्यस्तस्य स्वज्ञानोत्पत्तेः ज्ञानं न भवति। किन्तु प्रथमतो घटादौ तस्य ज्ञाततानामकधर्मस्यानुभवो भवति, यं सः ‘घटोऽयं ज्ञातः’ इति रूपेण प्रकटयति। पश्चात् कारणं विना कार्यस्यासम्भवात् विषयगतं ज्ञाततात्मकं कार्यं स्वम्प्रति ज्ञानात्मकं कारणमनुमापयति। तथा चायमनुमानाकारः— इयं ज्ञातता, घटविशेष्यकघटत्वप्रकारक-ज्ञानजन्या, घटवृत्तिघटत्वप्रकारकज्ञाततात्वात्। या यद्वृत्तिर्यत्प्रकारिका ज्ञातता सा तद्विशेष्यकतत्प्रकारक-ज्ञानसाध्या, यथा पटे पटत्वप्रकारिका ज्ञाततेति।

पूर्वपक्षः— नेदं युक्तियुक्तं वचः, ज्ञाततानामकनूतनधर्मस्याप्रामाणिकत्वात्। घटज्ञाने जाते ‘मया घटोऽयं ज्ञातः’ इति रूपेण घटे या ज्ञातताऽवगम्यते, सा ज्ञानविषयतयैव भवति। एवञ्च ज्ञानविषयतातिरिक्तज्ञाततारूप-धर्माभावात् तस्य कारणत्वेन ज्ञानं कल्पयितुमशक्यम्।

उत्तरपक्षः— ज्ञातता न स्वीक्रियते, किन्तु तत्र ज्ञानविषयता अपि यदि स्वीक्रियते, तथापि तस्या एव कारणत्वेन ज्ञानं कल्पयितुं शक्यम्।

पूर्वपक्षः— मैवम्। ज्ञानविषयता ज्ञानस्य विषयीभूतं वस्तु नातिरिच्यते। अपि च, सा वस्तुनो ज्ञानस्य जन्मनः पूर्वत एव भवति। अतो ज्ञानविषयतायाः कारणरूपेण ज्ञानस्य कल्पना कर्तुमशक्यैव, कारणस्य नियतपूर्ववृत्तित्वात्।

उत्तरपक्षः— ज्ञानविषयतातिरिक्तस्य ज्ञाततानामकधर्मस्य कस्यचिद् अस्तित्वमप्रामाणिकम्, अतस्तस्या अन्यथानुपपत्त्या ज्ञानस्यानुमितिः नोदियात् इति भवदभिप्रायः। परन्तावद् विचार्यताम्, ज्ञानद्वारा विषयोपरि ज्ञातताधर्मोत्पत्तिः नूनं स्वीकरणीया। अन्यथा कः पदार्थः कस्य ज्ञानस्य विषयः? इति व्यवस्था उच्छिद्येता सति च तस्या अस्तित्वे यस्माद् ज्ञानात् यत्पदार्थोपरि ज्ञाततायाः जन्म भवति, स पदार्थस्तस्य ज्ञानस्य विषयो भवतीति ज्ञाततया ज्ञानविषयताया नियन्तुं शक्यत्वात्, ज्ञानविषयतानियमनार्थं ज्ञातताकल्पना तु आवश्यकी।

पूर्वपक्षः— भोः! ज्ञानाद् भिन्नस्य विषयस्यास्तित्वं तावन्न भवति, किन्तु ज्ञानविषययोः तादात्म्यम्। यज्ज्ञानं येन पदार्थेन सह ज्ञातम्, तस्मिन् पदार्थे तस्य ज्ञानस्य तादात्म्यात्— इदं नियन्तुं शक्यते यत् यस्मिन् पदार्थे यस्य ज्ञानस्य तादात्म्यम्, स पदार्थस्तस्य ज्ञानस्य विषयः इति। तद्यथा घटज्ञानं घटेन सह जायते न तु पटेन। अतो घटेनैव घटज्ञानस्य तादात्म्यम्, न तु पटेन। इत्थञ्च घटे एव घटज्ञानस्य विषयता, न तु पटे। तथा हि तादात्म्येनैव ज्ञानस्य ज्ञानविषयतायाः नियमनसम्भवात् तन्नियमनार्थं ज्ञातताधर्मस्य कल्पनाऽकिञ्चित्करी एव।

उत्तरपक्षः— नेदमुचितम्। घटादिरूपविषयो हि बाह्यपदार्थः। तस्य ज्ञानरूपीविषयी च आन्तरः पदार्थः। एवमनयोः द्वयोः बाह्याभ्यन्तरपदार्थयोः तादात्म्यासम्भवात्, ज्ञानतादात्म्यद्वारा ज्ञानविषयताया व्यवस्था तु आकाशकुसुमायमाना एव।

पूर्वपक्षः— अस्त्यन्योऽप्युपायः। ज्ञानस्योत्पत्त्या ज्ञानविषयताया नियमनं सम्भवम्। ‘यज्ज्ञानं यस्माद् पदार्थादुत्पन्नम्, स पदार्थस्तस्य ज्ञानस्य विषयः’। यतो घटज्ञानं घटादुत्पन्नं न पटात्, अतो घट एव घटज्ञानस्य विषयो, न पटः। तदित्थम्, तत्तज्ज्ञानस्य उत्पादकत्वेन तत्तज्ज्ञानविषयत्वस्य नियन्तुं शक्यत्वात् ज्ञानविषयतानियमनाय ज्ञातताकल्पना न संगच्छते।

उत्तरपक्षः— अविचारितरमणीयमिदं वचः। ‘यः पदार्थो यस्य ज्ञानस्योत्पादकः स तस्य विषयः’ इति नियमे स्वीकृते यथा घटचाक्षुषज्ञानस्योत्पादकत्वात् घटो ज्ञानस्य विषयः स्यात्, स्याच्च तथा चक्षुषः, आलोकस्य चापि तज्ज्ञानोत्पादकत्वात् तज्ज्ञानविषयकत्वम्। तथा तु न भवति, अतस्तज्ज्ञानस्योत्पादकत्वं तत्तज्ज्ञानविषयत्वस्य नियामकं नैव भवितुं शक्यम्।

पूर्वपक्षः— उपायान्तरमपि पश्यामः। ज्ञानं स्वभावतो निराकारम्, परमार्थाकारेण तद् आकारवद् भवति। अत एव कदाचिद् घटाकारम्, कदाचित् पटाकारम्, कदाचिच्च मठाकारं तदवगतम्भवति। एतदाधारेण नियन्तुं शक्यते ‘यज्ज्ञानं यत्पदार्थाकारेण आकारवत्, स पदार्थस्तज्ज्ञानस्य विषयः’ इति। तदित्थं तत्तज्ज्ञानाकारेण तत्तज्ज्ञानविषयत्वस्य नियमनसम्भवात् ज्ञानविषयतानियमनार्थं ज्ञातता न कल्प्या।

उत्तरपक्षः— आकारेणापि विषयताया नियमनमशक्यमेव। यतो हि तत्तज्ज्ञाने तत्तदर्थविषयकत्वातिरिक्तं तत्तदर्थकारित्वमसिद्धम्। एवं हि ज्ञानविषयतायाः नियामकान्तरस्यासिद्धत्वात् इदमनुमीयते— ज्ञानेन घटे किञ्चिज्जनितम्, येन घटे एव तस्य ज्ञानस्य विषयो, नान्यः। यश्च तादृशो धर्मो जनितः, तस्यैव धर्मस्य नाम ज्ञाततेति। तथा च ‘घटो मया ज्ञातः’ इति प्रत्यक्षमात्रेण न ज्ञाततासिद्धिः, अपि तु ज्ञानविषयताया अन्यथानुपपत्त्या अर्थापत्त्या अनुमानेन वा तत्सिद्धिरिति भाट्टानामाशयः।

पूर्वपक्षः— मैवम्, स्वभावादेव विषयविषयितोपपत्तेः। अर्थज्ञानयोरेतादृश एव स्वाभाविको विशेषो येनानयोः विषयविषयिभावः सम्पद्यते। इतरथा अतीताऽनागतयोः पदार्थयोः ज्ञानविषयत्वं न स्यात्। ज्ञानेन तत्र ज्ञातताजननाऽसम्भवात्, असति धर्मिणि धर्मजननाऽयोगात्। किञ्च, ज्ञातताया अपि स्वज्ञानविषयत्वात् तत्रापि ज्ञानविषयत्वोपपत्तये द्वितीयज्ञातताकल्पनाप्रसङ्गः। एवं द्वितीयज्ञातताया अपि स्वज्ञानविषयत्वात् तत्रापि ज्ञानविषयत्वोपपत्तये तृतीयज्ञातताकल्पनाप्रसङ्गः। एवञ्चानवस्था स्यात्।

उत्तरपक्षः— अनवस्थाया याऽऽपत्तिः प्रदर्शिता सा तु न, यतो ज्ञाततायाः ज्ञानविषयत्वमस्माकं मते ज्ञाततया नियम्यं नास्ति, किन्तु स्वभावेनैव।

पूर्वपक्षः— यदि ज्ञातता स्वभावतो ज्ञानविषयो भवितुमर्हति, तर्हि किमपराद्धं घटादिपदार्थेन, ज्ञाततावत् घटादिपदार्थानामपि स्वभावतः ज्ञानविषयत्वस्वीकारे बाधाभाव एव। तस्मात् ज्ञातताकल्पनं निरर्थकम्।

उत्तरपक्षः— ज्ञाततया ज्ञानस्य, तत्प्रामाण्यस्य चोभयस्य सहैव ज्ञानं जायते। अतः प्रामाण्यज्ञाने ज्ञानग्राहकातिरिक्तकारणस्य अनपेक्षितत्वात् ज्ञानगतं प्रामाण्यं स्वतो ग्राह्यं सिद्ध्यति। तस्मात् ज्ञातताकल्पनं निरर्थकमिति कथनं न समीचीनम्।

पूर्वपक्षः— अस्तु वा ज्ञातता नाम, तथापि ज्ञाततासामान्येन अर्थात् प्रमाणभूतज्ञानजन्यज्ञाततया, अप्रमाणभूतज्ञानजन्यज्ञाततया च ज्ञानप्रामाण्यं गम्यते, किन्तु ज्ञातताविशेषेण अर्थात् प्रमाणभूत-ज्ञानजन्यज्ञाततयैव ज्ञानप्रामाण्यं गम्यते। कुत एवं ज्ञानग्राहकग्राह्यता प्रामाण्यस्य? अतो भक्षितेऽपि लशुने न व्याधिशान्तिः। ज्ञानप्रामाण्यग्राहकयोः भेदात्।

उत्तरपक्षः— एवं यत्र केनचिज्ज्ञातताविशेषेणैव ज्ञानप्रामाण्ये सहैव गृह्येते, तत्र तु ज्ञानप्रामाण्यग्राहकयोः साम्यात् स्वतो ग्राह्यत्वं प्रामाण्यस्य सम्भवम्।

पूर्वपक्षः— अनया युक्त्या अप्रामाण्येऽपि शक्यमिदं वक्तुम्। यत्र केनचिज्ज्ञातताविशेषेण अप्रमाणभूतज्ञानजन्यज्ञाततया ज्ञानाऽप्रामाण्ये सहैव गृह्येते तत्र अप्रामाण्यमपि स्वत एव गृह्यताम्। किन्तु मीमांसकाः प्रामाण्यस्य स्वतस्त्वम्, अप्रामाण्यस्य परतस्त्वं स्वीकुर्वन्ति। तच्च नोपपद्यते।

उत्तरपक्षः— इत्थं यदि नैयायिकैः भाट्टमतं दूष्यते, तर्हि न्यायमतेन तावत् कथं ज्ञानप्रामाण्ययो-ग्रहणमिति प्रतिपाद्यताम्।

पूर्वपक्षः— न्यायमते अप्रामाण्यं, प्रामाण्यञ्चेत्युभयमेव स्वतो ग्राह्यं नास्ति, किन्तु तद्व्ययमेव परतो ग्राह्यमेव। इदमेव चोचितम्। कुत इत्युक्ते अनयोः यद्येकमपि स्वतो ग्राह्यं स्यात्, स्याच्च तदा ज्ञानस्य ज्ञानेन

सहावश्यं तस्य निश्चयोऽपि। अस्यां स्थितौ ज्ञाने प्रामाण्याऽप्रामाण्ययोः सन्देहः कदापि नोत्पन्नः स्यात्। परम्, तादृशः सन्देहः अनुभवसिद्धः। अतोऽस्माकं दृढं सम्मतं मतम्, यत् ज्ञानं हि अनुव्यवसायात्मकेन मानसप्रत्यक्षेणैव गृह्यते, प्रामाण्यं पुनरनुमानेन।

उत्तरपक्षः— ज्ञानग्राहकः अनुव्यवसायः, अथ च प्रामाण्यग्राहकमनुमानमित्युक्तम्। तत्र का अनुमानप्रक्रिया?

पूर्वपक्षः— सरोवरादिस्थाने जलं दृष्ट्वा पिपासुः यदा तत्र गच्छति, जलं प्राप्य पीत्वा च पिपासां शमयति, तदा जलं प्राप्तुं कृतस्य स्वस्य प्रयासस्य साफल्यमनुभूय स अनुमिनोति— इदं जलज्ञानं प्रमा, सफलप्रवृत्तिजनकत्वात्, यन्न प्रमा तन्न सफलप्रवृत्तिजनकम्, अप्रमावत्।

उत्तरपक्षः— ‘सफलप्रवृत्तिजनकत्वात्’ इति हेतुरुपन्यस्तः। यत्र जलज्ञानानन्तरं तत्प्राप्तये प्रवृत्तिर्जाता, तादृशाभ्यासदशापन्ने ज्ञाने तु समीचीनोऽयं हेतुः, पूर्वं सफलप्रवृत्तेरुत्पन्नत्वात्। परन्तु यत्र जलप्रवृत्तिर्न जाता, पूर्वमेव ज्ञाने प्रामाण्यं गृहीतम्, तत्रायं हेतुरसमीचीनः, यतो हि तेन ज्ञानेन इदानीं सफला वा, निष्फला वा कीदृश्यपि प्रवृत्तिर्नोत्पन्ना। तर्हि तज्ज्ञानं सफलप्रवृत्तिजनकं कथं मन्येत?

पूर्वपक्षः— एवमनभ्यासदशापन्नज्ञानस्थले प्रामाण्यमनुमन्तुं ‘समर्थप्रवृत्तिजनकत्वात्’ इति हेतुस्थाने ‘समर्थप्रवृत्तिजनकज्ञानजातीयत्वात्’ इति हेतुर्देयः। अस्यां दशायां यद्यपि सम्प्रति प्रवृत्तिरनुत्पन्ना, परन्तु तज्ज्ञानं सफलप्रवृत्तिजनकज्ञानस्यैव अदुष्टकरणजन्यत्वात् तज्जातीयम्। अतस्तदाश्रित्यान्वयव्यतिरेक्यनुमानेन अनभ्यासदशापन्नज्ञानस्यापि प्रामाण्यं शक्यं निश्चेतुम्।

उत्तरपक्षः— जलादिज्ञाने जाते तस्य प्रामाण्यमवधाय कश्चिज्जलादौ प्रवर्तते। कश्चित् सन्देहादेव प्रवृत्तः प्रवृत्त्युत्तरकाले जलादिप्रतिलम्भे सति प्रामाण्यमवधारयतीति भवन्मतम्। अर्थात् प्रवृत्त्यर्थं प्रामाण्यावधारणं नानिवार्यम्, पदार्थज्ञानमात्रं तत्रापेक्षितम्— इति स्थितिः। किन्तु व्यवहारे अविलम्बेन निष्कम्पां प्रवृत्तिं दृष्ट्वा विषयज्ञानाव्यवहितोत्तरमेव ज्ञानगतं प्रमात्वमपि गृह्यते— इति कथं न स्वीक्रियते, ग्राहकसामग्र्याः तुल्यत्वात्। क्वचित् प्रामाण्यं पूर्वम्, क्वचिच्च पश्चाद् गृह्यते इति अर्धजरतीयत्वं कथम्?

पूर्वपक्षः— यदि ज्ञानस्य प्रामाण्यं समानग्राहकसामग्रीग्राह्यम् अर्थात् स्वतो ग्राह्यं स्यात्, तदा अनभ्यासदशापन्ने ज्ञाने प्रामाण्यसंशयो न स्यात्। तत्र हि यदि ज्ञानं ज्ञातं, तदा भवन्मते प्रामाण्यं ज्ञातमेवेति कथं संशयः? यदि तु ज्ञानं न ज्ञातम्, तर्हि धर्मिज्ञानाभावात् कथं संशयः? तस्माद् अनभ्यासदशायां संशयाऽनुभवात् प्रामाण्यस्य अनुमानतो ग्राह्यत्वमेव। अपि च, मीमांसकानां ‘तद्विषयकप्रवृत्तिं प्रति तद्विषयकज्ञाननिष्ठप्रामाण्यनिश्चयः कारणमिति कार्यकारणभावे व्यभिचारो बोद्ध्यः, प्रामाण्यनिश्चयाऽ-भावेऽपि प्राथमिकजलज्ञानोत्तरं जले प्रवृत्तेः सर्वानुभवसिद्धत्वात्।

उत्तरपक्षः— अथ यादृशव्यवसायोत्तरं प्रामाण्यसंशयोऽनुभवसिद्धः, तादृशव्यवसाये प्रामाण्यविषयित्वैव न स्वीक्रियते— फलबलात्। न चेतत्र यादृशसामग्रीबलात् प्रामाण्यं भासते, अत्रापि तद्वलात्तद्वाने बाधकाभाव इति वाच्यम्, प्रामाण्यसंशयजनकदोषस्यैव तत्र प्रामाण्यभानविरोधित्वाभ्युप-गमात्। अपि च, परतस्त्वपक्षे

प्रवर्तकज्ञानादौ आनुमानिक एव प्रामाण्यग्रहो वाच्यः। तत्र च गृहीत-प्रामाण्यकलिङ्गादिज्ञानापेक्षा, तत्र प्रामाण्यग्रहोऽपि गृहीतप्रामाण्यकलिङ्गज्ञानान्तरात्— इत्येवं रीत्या अनवस्थादोषग्रस्तोऽयं पक्षः। तस्माज्ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वमेव मन्तव्यम्।

पूर्वपक्षः— तार्किकाणां मते तद्विषयकज्ञानानन्तरं ‘तद्विषयकज्ञानवानहम्’ इत्यनुव्यवसायात्मक-ज्ञानेन तस्य ग्रहणात् ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वमसङ्गतम्।

उत्तरपक्षः— अनुव्यवसायस्य ज्ञानग्राहकत्वेऽपि अनवस्था। तथा च प्रथमं चक्षुःसन्निकर्षादिना घटादिविषयकं ज्ञानं जातम्, तदनन्तरं घटविषयकज्ञानविषयकमनुव्यवसायात्मकं ‘घटविषयक-ज्ञानवानहम्’ इत्याकारकं ज्ञानं स्यात्। एवञ्चानुव्यवसायात्मकं ज्ञानं प्रथमज्ञानं प्रकाशयति। तत्र ‘नहि अप्रकाशितो दीपो विषयं प्रकाशयति, किन्तु प्रकाशित एव’ इति न्यायेन अनुव्यवसायात्मकज्ञानस्यापि प्रकाशकं ज्ञानमपेक्षते, यतः प्रकाशितमेव तज्ज्ञानं प्रकाशयेत्। एवं तदपि स्वप्रकाशनाय ज्ञानान्तरम्—इत्येवं रूपेण अनवस्था स्यात्। किञ्च ‘घटं जानामि’ इतिवत् ‘ज्ञानं जानामि’ इत्यनुभवाऽभावात् न ज्ञानस्य ज्ञानग्राह्यत्वं विचारसहम्। अतो ज्ञानस्य स्वतो ग्राह्यत्वं तेषामपि स्वीकरणीयम्।

पूर्वपक्षः— भोः! विषयतासम्बन्धेन प्रत्यक्षं प्रति तदव्यवहितप्राक्क्षणावच्छेदेन विषयेन्द्रिय-सन्निकर्षस्य चापेक्षितत्वेन घटादिज्ञानकाले ज्ञानाभावेन ज्ञानरूपविषयेन्द्रियसन्निकर्षाभावात् कथं स्वतो ग्राह्यत्वम्?

उत्तरपक्षः— मैवम्, ज्ञानप्रत्यक्षे विषयेन्द्रियसन्निकर्षस्य हेतुत्वानभ्युपगमात्। ज्ञानप्रयोजक-सामग्र्या एव ज्ञानविषयकज्ञानस्यापि प्रयोजकत्वात्। ज्ञानस्य प्रकाशत्वे ‘तमेव भान्तमनुभाति सर्वम्’ इति श्रुतिरेव प्रामाण्यम्।

पूर्वपक्षः— किन्तु प्रामाण्यं स्वतो ग्राह्यत्वाभाववत्, अनभ्यासदशायां सांशयिकत्वात्, अप्रामाण्यवत्— इति रीत्या प्रामाण्यस्य स्वतो ग्राह्यत्वे प्रामाण्यसंशयो न स्यात्, ज्ञाननिश्चायकादेव तन्निश्चयादिति तर्कोऽत्र बाधकः। तस्मात् कश्चिदन्यः तथा पन्थाः आश्रयणीयः, येन नैयायिकानां विमतिरपि न स्यात्, अथ च मीमांसकानुमोदितः श्रुतिप्रचोदितश्च स्वतः प्रामाण्यवादोऽपि सुप्रतिष्ठितः स्यात्।

उत्तरपक्षः— आम्, आम्। अस्ति पन्थाः। अस्मदुरुचरणाः कथयन्ति— स्वतो ग्राह्यत्वं नाम न तावत् ज्ञानग्राहकसामग्रीमात्रग्राह्यत्वमात्रम्, अपि तु तत्र ‘दोषविशेषाभावे सति’ इति विशेषणदलमपि निवेशनीयम्। तथा च अनभ्यासदशायामुत्पन्नज्ञाने ‘इदं ज्ञानं प्रमा-अप्रमा वे’ति संशयेऽपि न क्षतिः, तत्र संशयजनकदोषसत्त्वेन प्रामाण्यनिश्चयाभावात्, प्रतिबन्धकस्य निश्चयात्मकप्रामाण्यविषयकज्ञानस्य सद्भावाभावात्। एवञ्च स्वतः प्रामाण्यवादः सुस्थिरः।

पूर्वपक्षः— साधु समाधानम्। एतदर्थमेव तु गुरोर्महत्त्वमङ्गीकरणीयम्। वयं चिरात् वादे प्रतिवादे व्यग्राः अभूम्। किन्तु गुरुचरणानां समाधानेनैकेन समाहितशङ्काः तत्क्षणं जाताः।

उत्तरपक्षः— एकः सोऽपि काल आसीत्, यदा मण्डनमिश्रस्य गृहं परिचाययितुं काचिज्जलाहारिका भगवत्पादं शङ्कराचार्य्यमब्रवीत्—

‘स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं शुकाङ्गना यत्र गिरो गिरन्ति।

शिष्योपशिष्यैरुद्गीयमानमवेहि तन्मण्डनमिश्रधाम॥’ इति

तत्रैव अयमप्येकः कालः, यस्मिन् वयमद्यापि शङ्कमाना भवामः।

पूर्वपक्षः— इदन्तु सत्यम्। जन्यानां जनकः कालो जगतामाश्रयो मतः। कालस्तु सर्वतो महान्। तथापि कलिकरालकालेऽपि ‘वादे वादे जायते तत्त्वबोधः’ इति रीत्या अनागतेऽपि काले एतादृशो वादोऽनुष्ठेय एवास्माभिः।

उत्तरपक्षः— साधु, साधु।

वरिष्ठाचार्य्यः

व्याकरणविद्याशाखा,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

‘डिच्च’ इति सूत्रविमर्शः

-प्रो.विष्णुकान्तपाण्डेयः

शोधसारः प्रस्तावना च- परावरज्ञानां विदितवेदितव्यानामधिगतयाथातथ्यानां सम्पूर्णनन्दसंस्कृतविश्व-विद्यालयस्य वेद-वेदाङ्गसङ्कायाध्यक्षचराणां व्याकरणविभागाध्यक्षचराणां लब्धसम्मानिताध्यापकपदानां लब्धप्रतिष्ठानां साक्षात् पाणिनिस्वरूपाणां मत्प्रियाचार्याणां श्रीमदाचार्यरामप्रसादत्रिपाठिगुरुणां सिद्धान्त-चिन्तामणिनामधेयो ग्रन्थो वर्तते। ततो डिच्च इति सूत्रमाधारीकृत्य कश्चन विचारो मया प्रस्तूयते।

वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां परिभाषाप्रकरणे सूत्रमिदमागतम्। डकार इत् यस्य स डित्। अलोऽन्त्यस्य इत्यनुवर्तते। डिदादेशोऽन्त्यस्यालः स्थाने स्यादिति सूत्रार्थः। अवङ्, आनङ्, अनङ्, इत्यादिरादेश उदाहरणम्। अवङ्=गवाग्रम् अत्र गो+अग्रम् इत्यवस्थायां डिच्च इति सूत्रसहकारेण अवङ् स्फोटायनस्य इति सूत्रेण विहितोऽवडादेशोऽन्त्यस्य ओकारस्य स्थाने भवति।

आनङ्=होतापोतारौ- होतृ+ पोतारौ- इत्यवस्थायां डिच्च इति प्रकृतसूत्रसहकारेण आनङ् ऋतो द्वन्द्वे इति सूत्रेण विहित आनङ् इत्यादेशोऽन्त्यस्य ऋकारस्य स्थाने भवति।

अनङ्= सखा-सखि+ स् इत्यवस्थायां डिच्च इति प्रकृतसूत्रसहकारेण अनङ् सौ इति सूत्रेण विहितो-ऽनडादेशोऽन्त्यस्य इकारस्य स्थाने भवति।

ननु अलोऽन्त्यस्य इति सूत्रेणापि आदेशः अन्त्यस्यालः स्थाने भवति। तेनैव सिद्धे डिच्चेति सूत्रं किमर्थमिति जिज्ञासायामाह मूले सर्वस्य. इत्यस्यपवादः। अनेकालिशतसर्वस्य इति सूत्रस्य विधिरयम-पवादः। अपोद्यते बाध्यते अनेनेति अपवादः। बाहुलकात्करणे घञ्। अपवादस्य स्वरूपं हि येन नाप्राप्ते यो विधिरारभ्यते स तस्यापवादः। अप्राप्त इति भावे क्तः। येनेति कर्तरि तृतीया। नाप्राप्ते इत्यत्र द्वौ नञौ प्रकृतेर्दाढ्यबोधनाया। एवं यत्कर्तृकावश्यकप्राप्तौ सत्यां यो विधिरारभ्यते, स आरभ्यमाणविधिस्तस्य अवश्यप्राप्तस्य विधेरपवादो बाधक इति परिभाषार्थः। सर्वे अवडादयो डिदादेशा अनेकाल एव वर्तन्ते। विशेषविहितत्वेन निरवकाशत्वेन च डिच्च इति सूत्रेण सर्वादेशत्वं बाध्यते। विशेषशास्त्रस्य प्राबल्यं भट्टवार्तिकेऽपि उक्तम्। तथा हि- अवश्यमेव सामान्यं विशेषं प्रति गच्छति।

गतमात्रं च तत्तेन विशेषे स्थाप्यते ध्रुवम्॥

तथा च यदि डिच्चेति शास्त्रम् अनेकाल्विशेषेषु डित्सु न प्रवर्तते, तर्हि तदनर्थकमेव स्यात्। अनेकाल्शित्सर्वस्य इत्यस्य तु डित्सु अप्रवृत्तौ सत्यामपि आनर्थक्यं नास्ति, अस्तेर्भूः इत्यादिष्वनेकाल्षु अडित्सु तस्य सावकाशत्वात्। इत्थं विशेषशास्त्रं प्रबलमिति सिद्धान्तः।

तातडो डिच्चेऽपि तन्डित्करणस्य सावकाशत्वाद् गुणवृद्धिप्रतिषेधार्थत्वात् सर्वादेशस्तातङ् भवति। जीवताद्भवान्। जीवतात् त्वम्। अत्र जीव+तु, जीव+हि इत्यवस्थायां तुह्योस्तातडाशिष्यन्य-तरस्याम् इति सूत्रेण विहितस्तातडादेशः सम्पूर्णस्य तु इत्यस्य हि इत्यस्य च स्थाने भवति। उक्तं हि प्रकृतसूत्रभाष्ये- तातडि डित्करणस्य सावकाशत्वाद्विप्रतिषेधात्सर्वादेश इति।

इदानीं सिद्धान्तचिन्तामणिग्रन्थदृशा प्रकृतसूत्रविषयकः कश्चन विचारः प्रस्तूयते। सिद्धान्तचिन्तामणिग्रन्थे नियमनियामकभाव उत्सर्गापवादभावश्च विचारितोऽस्ति। यद्यपि नियमो वर्तते यत् नियामक-शास्त्रस्य त्रीणि रूपाणि नियम्यशास्त्रस्य च त्रीणि रूपाणि उपस्थितानि भवन्ति।

नियामकशास्त्रस्य त्रीणि रूपाणि—

1. नियामकशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकम्।
2. नियामकशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्यापकम्।
3. नियामकशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्याप्यम्।

नियम्यशास्त्रस्य त्रीणि रूपाणि—

1. नियम्यशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकम्।
2. नियम्यशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्यापकम्।
3. नियम्यशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्याप्यम्।

नियामकशास्त्रस्य कं रूपमादाय नियम्यशास्त्रस्य कस्मिन् रूपे सङ्कोचः कर्तव्य इत्येवानियमोऽत्र वर्तते।

अत्रायं सिद्धान्तः— नियामकशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्यापकं नियम्यशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदक-व्याप्यं यद् रूपं तद्रूपावच्छिन्नातिरिक्तत्वेन नियम्यशास्त्रे सङ्कोचः कर्तव्य इति नियामकशास्त्रस्य विधिमुखेन प्रवृत्तिरित्येकः पक्षः।

नियम्यशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्याप्यं नियामकशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्यापकं यद्रूपं तद्रूपा-वच्छिन्ने नियामकशास्त्रातिरिक्तत्वेन नञ्पदञ्चाध्याहृत्य सङ्कोचः कर्तव्य इति नियामकशास्त्रस्य निषेधमुखेन प्रवृत्तिरिति द्वितीयः पक्षः।

विधिमुखेन प्रवृत्तौ लाघवमिति कृत्वा गुरुभिः सिद्धान्तचिन्तामणिग्रन्थे विधिमुखेनैव प्रवृत्तिः कारिता। नियमनियामकसूत्रयोर्मध्यगामिस्वरूपं सर्वेषां सूत्राणां नोपलभ्यत इति कृत्वा ग्रन्थेऽस्मिन् गुरुभिः सूत्राणि समालोच्य मध्यगामिस्वरूपं निष्कासितम्।

डिच्च इति सूत्रस्य मध्यगामिस्वरूपविमर्शः— अत्र नियम्यशास्त्रम्— अलोन्त्यस्येति सूत्रम्। नियामकशास्त्रम्— डिच्च इति सूत्रम्। अत्र नियमाकारः कीदृशः सम्भवतीति जिज्ञासायामुच्यते— नियमसूत्रं डिच्चेति तदीयोद्देश्यतावच्छेदकं डिदादेशत्वम्। यतो हि डिदादेशोऽन्त्यस्यालः स्थाने भवतु इति यत्र यत्र डिदादेशत्वं तत्र तत्र अनेकालादेशत्वमिति साहचर्यनियमो व्याप्तिः।

नियमसूत्रम्— अलोन्त्यस्येति सूत्रम्। तदीयोद्देश्यतावच्छेदकम्— सामान्यत आदेशत्वम्, तद्व्याप्यं रूपम् अनेकालादेशत्वम्। एवं चानेकालादेशत्वावच्छिन्नातिरिक्तत्वेनादेशत्वावच्छिन्ने सङ्कोचे कृते सति अनेकालादेशः षष्ठ्यन्तपदबोध्यसमुदायघटकान्त्यालः स्थाने चेत्तर्हि डिदात्मकोऽनेकालादेश एव। तेन डिङ्निन्ना अनेकालादेशा अन्त्यस्यालः स्थाने न भवन्ति, अपितु सर्वस्य समुदायस्य स्थाने भवन्ति। यथा— अस्तेभूरित्यादि इति दिक्।

उपसंहारः निष्कर्षश्च- पाणिनीयव्याकरणशास्त्रे नियमनियामकसूत्राणि लिखितानि सन्ति, तयोः नियम्य-नियामकसूत्रयोर्मध्ये कश्चन सम्बन्धो भवति, तं सम्बन्धमादायैव नियामकशास्त्रेण नियम्यशास्त्रस्य बाधो भवति। नियम्यनियामकसूत्रयोर्मध्ये मध्यगामिस्वरूपमानेतुमेका संरचना विद्यते तथा संरचनयैव मध्यगामि-स्वरूपमानेतव्यम्। कृतद्धितसमासाश्च इत्येकस्यैव सूत्रस्य मध्यगामिस्वरूपं टीकासु प्रतिपादितं वर्तते, डिच्च, अनेकाल्शिात् सर्वस्य इत्यनयोः सूत्रयोः मध्यगामिस्वरूपं वर्णितं वर्तते।

सन्दर्भसूची-

1. डिच्च इति सूत्रम्, पा.सू.- 1-1-53
2. पा.सू. 1-1-52
3. सिद्धान्तचिन्तामणिग्रन्थे प्रकृतसूत्रे पा.सू.- 6-1-121
4. पा.सू.- 6-3-25
5. पा.सू.- 7-01-93
6. परिभाषेन्दुशेखरे परिभाषासङ्ख्या- 58
7. भाट्टवार्तिकम्
8. पा.सू. 2-4-52
9. पा.सू.- 7-1-35
10. डिच्च इति सूत्रे महाभाष्ये भगवता पतञ्जलिनोक्तम्।
11. लघुशब्देन्दुशेखरे कृतद्धितसमासाश्च इति सूत्रस्य व्याख्यावसरे वरवर्णिनीत्यादिटीकासु उक्तरूपाणि वर्णितानि।
12. आचार्यरामप्रसादत्रिपाठिविरचितसिद्धान्तचिन्तामणिग्रन्थे।

सन्दर्भग्रन्थाः-

1. आचार्यरामप्रसादत्रिपाठिविरचितसिद्धान्तचिन्तामणिग्रन्थः।
2. लघुशब्देन्दुशेखरः षट्ठीकोपेतः।
3. प्रौढमनोरमा
4. महाभाष्यम्
5. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (बालमनोरमातत्त्वबोधिनीसहिता)
6. परिभाषेन्दुशेखरः(भूतिसहितः)

वरिष्ठाचार्यः

व्याकरणविद्याशाखा,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

श्रौताग्न्याधानविमर्शः

-डॉ. डी. दयानाथः

शोधपत्रसारः— वेदे नित्यनैमित्तिककाम्यकर्माण्यभिहितानि सन्ति। तेषु नित्यकर्माणि सन्ध्यावन्दनादीनि लोके प्रसिद्धानि सन्ति। किन्तु नित्यकर्मतया विहितानामग्निहोत्राग्निष्टोमादीनां विषये लोके जनाः अनभिज्ञाः सन्ति। विविधश्रौतकर्मणां मध्ये अग्न्याधानमित्येकं प्रधानं कर्म भवति। तद्विषये अस्मिन् लेखे यजुर्वेदस्य तैत्तिरीयशाखानुसारं विषयाः प्रपञ्चिताः सन्ति। एतेन अग्न्याधानस्वरूपं सरलरूपेण अवगन्तुं शक्यते।

कूटशब्दाः— यजुर्वेदः, श्रौतकर्माणि, अग्न्याधानम्, वनस्पतयः, संहिता, सोमयागः, हविर्यज्ञाः, पाकयज्ञाः।

प्रस्तावना— ‘यज्ञे सर्वं प्रतिष्ठितं तस्माद्यज्ञं परमं वदन्ति’ इति¹ हि श्रुतिवचनम्। मोक्षसाधनेषु परमोत्कृष्टसाधनं किमिति आरुणिनामकः ऋषिः पितरं प्रजापतिमपृच्छत्। स प्रजापतिनामकः ऋषिः द्वादश मोक्षसाधनानि महर्षीणां मतानुसारेण समुपस्थापितवान्। तेषु यज्ञः मोक्षाय उत्तमं साधनमित्यब्रवीत्। यज्ञो हि देवानां प्रियः। पूर्वानुष्ठितयज्ञफलेनैव देवाः नाकङ्गताः। अपि च यज्ञमनुष्ठायैव देवाः तदा तदा असुरान् पराजितवन्तः। तच्च स्मारितं दर्शपूर्णमासप्रकरणे² ‘पुरा क्रूरस्य विसृपो विरप्तिन्’ इत्यादि स्थलेषु।

वेदविहितयागानामनुष्ठानं समाजहितसाधने नितरामुपकरोतीति न संशीतिः। वेदविहितकर्मणा-मननुष्ठानेन मनुष्याः पतिताः भवन्तीत्यृषिवचनम्। तदुक्तं स्मृतावपि—

विहितस्यानुष्ठानान्निदितस्य च सेवनात्। अनिग्रहाच्चेन्द्रियाणां नरः पतनमृच्छति ॥ इति।³

वेदाध्ययनं वेदार्थाधिगमनञ्च अनुष्ठाने पर्यवस्यतीति सिद्धान्तः। मीमांसायां धर्मत्वेन यागादीनामेव ग्रहणम्। वेदविहितः धर्मः याग एव भवति। तच्च अर्थसङ्ग्रहे लौगाक्षिभास्करेणोक्तं— ‘यागादिरेव धर्मः’ इति⁴। श्रुतावपि यज्ञस्य श्रेष्ठत्वं श्रूयते— ‘यज्ञो हि श्रेष्ठतमं कर्म’ इति⁵। यागः इहलोकस्य परलोकस्य च मध्ये सम्बन्धं स्थापयति। मनुष्यकृतेन यागेन भूलोकः देवलोकश्च उपकृतो भवति। यागेन सन्तुष्टा देवाः भृशं वर्षन्ति तेन भूलोकः नितरामुपकृतो जायते। तदुक्तं महाकविकालिदासेन—

दुदोह गां स यज्ञाय सस्याय मघवा दिवम्।

सम्पद्विनिमयेनोभौ दधतुर्भुवनद्वयम् ॥ इति।⁶

श्रौताग्निसाध्याः बहवः यज्ञाः सन्ति। तेषु सप्त हविर्यज्ञाः सप्त सोमयज्ञाश्च भवन्ति। ते यथा—

सप्त हविर्यज्ञाः

सप्त सोमयज्ञाः/संस्थाः

1) अग्निहोत्रम्

1) अग्निष्टोमः

2) दर्शपूर्णमासः

2) अत्यग्निष्टोमः

3) आग्रयणः	3) उक्थ्यः
4) चातुर्मास्यः	4) षोडशी
5) निरूढपशुबन्धः	5) वाजपेयः
6) सौत्रामणिः	6) अतिरात्रः
7) पिण्डपितृयज्ञः	7) अप्नोर्यामः

इमे सर्वेऽपि यज्ञाः श्रौतान्निसाध्याः भवन्ति। श्रौतान्निश्च आधानकर्मणा सिध्यति। आधानपवमानाभ्याम-
ग्निसिद्धिरिति न्यायात्। अस्यानुष्ठानं श्रौतोक्तविधानेन कर्तव्यं भवति। श्रौतयागं चिकीर्षतः प्रथमकर्तव्यमग्न्याधानं
भवति। अग्न्याधानकर्मणः स्वरूपमनवगत्य किमपि श्रौतं कर्म अनुष्ठातुं न शक्यते। यद्यपि दर्शपूर्णमास-अग्निहोत्र-
अग्निष्टोमानामेव प्रकृतित्वं साधितं शास्त्रकारैः। तथापि परम्परया इमे सर्वेऽपि यज्ञाः आधामपेक्षन्ते। अतस्तदत्र
विमृश्यते।

अग्न्याधानम्— अग्न्याधानं नाम अग्नीनामाधानं स्थापनमेव। अनेन कर्मणा गार्हपत्यः, आहवनीयः,
दक्षिणाग्निरिति त्रयाणामग्नीनां सभ्यावसथ्यश्चेति पञ्चानां वा अग्नीनां स्वश्रौतसूत्रोक्तविधिना तत्तदायतनेषु स्थापनं
क्रियते। अग्निहोत्रदर्शपूर्णमासाग्निष्टोमादिश्रुतिविहितानां यागहोमादीनामनुष्ठानं विधिवत्स्थापितेषु एतेष्वग्नि-
त्रयेष्वेव भवति। अग्निराधेयो यस्मिन् कर्मणीति बहुव्रीहित्वात्, अग्न्याधेयमिति भावे यः इति बाहुलकाद्वा इदमेव
कर्म अग्न्याधेयमित्यपि उच्यते। आपस्तम्बमहर्षिणा अपि— ‘अग्न्याधेयं व्याख्यास्यामः’ इति⁷ निगदितम्।
अग्न्याधानम्, आधानमित्यादिनाम्नाऽपि व्यवहियते। इदमाधानं त्रिविधं भवति— सोमपूर्वकमाधानम्, इष्टिपूर्वक-
माधानं, होमपूर्वकमाधानञ्चेति। इदं कर्म त्रिषु दिनेषु सम्पाद्यते। प्रथमेऽहनि पूर्वकूष्माण्डहोमादि-प्रतिसरबन्धनं
क्रियते। द्वितीयेऽहनि अग्निसमारोपादिकं कर्म क्रियते। द्वितीयमहः उपवसथमहः इति कथ्यते। तृतीयेऽहनि
उत्तरकूष्माण्डं कर्म, आयतनोपलेखनादिकर्म अनुष्ठीयन्ते। सर्वमेतत् स्वशाखासम्बद्ध-श्रौतसूत्रोक्तविधिनानुष्ठेयम्।

इदं कर्म त्रैवर्णिकेन उपनीतेन कृतदारेण कर्तव्यमिति। आदौ अग्निहोत्रानुष्ठानचिकीर्षया यदाधानं करोति
तद्धोमपूर्वकमाधानमित्युच्यते। दर्शपूर्णमासेष्ट्यारम्भात् पूर्वं यदाधानं क्रियते तदिष्टिपूर्वकमाधान-मित्युच्यते।
सोमयागारम्भात्पूर्वं यदाधानं क्रियते तत्सोमपूर्वकमाधानमित्युच्यते। इदमाधानं कृत्तिकानक्षत्रयुते रोहिणीनक्षत्रयुते
वाऽहनि कर्तव्यमिति विधिः।

अग्न्याधानर्तुविधानम्— तैत्तिरीयब्राह्मणे प्रथमाष्टके प्रथमप्रश्ने अग्न्याधानविधिः विस्तरेण निरूपितः
वर्तते। ब्राह्मणानामग्न्याधानकालः वसन्तर्तौ ग्रीष्मे क्षत्रियाणां शरदि वैश्यानामिति विधिः। तदुक्तं—

वसन्ता ब्राह्मणोऽग्निमादधीत। वसन्तो वै ब्राह्मणस्यर्तुः। स्व एवैनमृतावाधाय। ब्रह्मवर्चसी भवति।

मुखं वा एतदृतूनाम्। यद्वसन्तः ॥ यो वसन्ताग्निमाधत्ते। मुख्य एव भवति। इति।⁸

वसन्तः ऋतुषु मुख्यः भवति। अतः ब्राह्मणः वसन्ते अग्नीनादध्यात्। अत्र वसन्तर्तोः ब्राह्मणस्य प्रधानसाम्याद्वसन्ते अग्नीनादधीत इति विहितम्। वसन्तस्य प्राथम्यं ‘मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतू’⁹ इत्यादिश्रुतिवचनादवगन्तव्यम्। अत्र— ‘मधुश्चैत्रो मासः माधवो वैशाखः’ इति¹⁰ मधीधराचार्यः। अपि च तैत्तिरीयसंहिताभाष्ये ‘मधुश्चैत्रो मासः माधवो वैशाखमासः। तावुभौ वसन्तसम्बन्धिनावृत्त्वयवौ’ इति¹¹ सायणाचार्यः। अतो वसन्तस्य प्राथम्यं सिद्धम्। ब्राह्मणस्य प्राथम्यन्तु ‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्’¹² इत्यादिवाक्यादवगन्तव्यम्। वसन्ते अग्निमादधानस्य ब्राह्मणस्य स्वोचितं फलं ब्रह्मवर्चसलाभ एव भवति। तथैव—

ग्रीष्मे राजन्य आदधीत। ग्रीष्मो वै राजस्यस्यर्तुः।

स्व एवैनमृतावाधाय। इन्द्रियावी भवति। शरदि वैश्य अदधीत।

शरद्वै वैश्यस्यर्तुः। स्व एवैनमृतावाधाय। पशुमान्भवति। इति¹³ श्रूयते।

अन्येषां वर्णानामपि अग्न्याधानकालः तत्फलं च निगदितो वर्तते।

अग्न्याधानकाले नक्षत्राणां विधानम्

कृत्तिकानक्षत्रे गुणदोषप्रदर्शनम्— वसन्तादिद्यूतुष्वाधानं प्रोक्तम्। अथ अग्न्याधानायकाले नक्षत्रविशेषाः अपि विहिताः सन्ति। तच्च तैत्तिरीयब्राह्मणस्य अग्न्याधानप्रकरणे समाप्नातम्। यथा—

कृत्तिकास्वग्निमादधीत। एतद्वा अग्नेर्नक्षत्रम्। यत्कृत्तिकाः।

स्वायामेवैनं देवतायामाधाय। ब्रह्मवर्चसी भवति। इति¹⁴

कृत्तिकानक्षत्रस्य अग्निदेवताकत्वं प्रसिद्धम्। श्रुतावपि— ‘कृत्तिकानक्षत्रमग्निदेवता’ इति¹⁵ निर्दिष्टम्। अतः कृत्तिकानक्षत्रयुतेऽहनि अग्न्याधाने सति स्वरूपभूतायामेव देवतायामाधानं कृतं भवति। अपि च अग्नेः ब्राह्मणाभिमानिदेवत्वात् अग्नेः प्रसादेन आधीयमानः यजमानोऽपि ब्रह्मवर्चससम्पन्नः भवति। अथ कृत्तिकानक्षत्रं विधायस्मिन् पक्षे कञ्चिद्दोषमपि प्रदर्शयति। तद्यथा—

अथो खलु। अग्निनक्षत्रमित्यपचायन्ति। गृहान् ह दाहुको भवति। इति¹⁶।

वैदिकाः शास्त्राभिज्ञाः खलु कथयन्ति यत्— अग्निनक्षत्रत्वात् कृत्तिकायाः तस्मिन् नक्षत्रयुतेऽहनि आधाने अयमग्निः यजमानस्य गृहदाहकः भवति। यतो हि अग्निः स्वयमेव दहलशीलः, तत्रापि स्वकीयनक्षत्रे आधाने अतिशयेन दहनशीलः स्यात्। अतः कृत्तिकास्वग्न्याधानं न कुर्यादिति पक्षः। गुणदोषप्रदर्शन-पूर्वकं कृत्तिकानक्षत्रं विधाय नक्षत्रान्तरं विधत्ते—

रोहिणीनक्षत्रविधानम्— यो रोहिण्यामग्निमाधत्ते। ऋध्नोत्येवा। इति¹⁷

प्रजापतिः रोहिण्यामग्निमसृजत। ततः सर्वे देवाः रोहिण्यामग्न्याधानमकुर्वन्। अतः तस्मिन् नक्षत्रे अग्न्याधानं कृत्वा यजमानः समृद्धिं प्राप्नोति। अथ नक्षत्रान्तरं विधत्ते—

पुनर्वसूनक्षत्रविधानम्— यः पुरा भद्रः सन्पापीयान्तस्यात्। स पुनर्वस्वोर्ग्नमादधीत।

पुनरेवैनं वामं वसूपावर्तते। भद्रो भवति। इति¹⁸।

पुरा अश्रद्धालवो भूत्वा अग्न्याधनमकुर्वन् देवाः। श्रद्धाराहित्यादग्निः तेभ्यः अपगतः। अग्निना सह तेषामैश्वर्यमप्यपगतम्। अतः देवाः पुनर्विचार्य अग्नेराधानं पुनर्वसूयुते दिने कृत्वा अपगतमैश्वर्यं पुनर्लब्धवन्तः। अतः यः कोऽपि पुरा धनिकः सन् कालान्तरे केनापि कारणेन निर्धनः अभवत् सः पुनर्वसूनक्षत्रे अग्निमादध्यात्। यः पुनर्वसूनक्षत्रे अग्न्याधानं सः अपगतं धनं पुनः प्राप्य सर्वेषां मध्ये पूर्ववत्पूजितो भवति।

पूर्वफल्गुनीनक्षत्रविधानम्— यः कामयेत दानकामा मे प्रजाः स्युरिति। स पूर्वयोः फल्गुन्योरग्निमादधीत। अर्यम्णो वा एतन्नक्षत्रम्। यत्पूर्वे फल्गुनी। अर्यमेति तमाहुर्व्यो ददाति। दानकामा अस्मै प्रजा भवन्ति। इति¹⁹। यः यजमानः सर्वे मनुष्याः मह्यं दानं प्रयच्छेदिति इच्छति सः पूर्वफल्गुनीनक्षत्रे अग्निमादध्यात्। एवं सति सर्वे प्रजाः तस्मै यजमानाय दानकामा भवन्ति। एतन्नक्षत्रमर्यमादेवताकम्। तच्च प्रपञ्चितम्— ‘फल्गुनी नक्षत्रमर्यमा देवता’ इत्यत्र²⁰। सायणाचार्यः अत्र प्रसङ्गादर्यमा इति पदस्य निर्वचनं प्रदर्शयति— ‘अरीन् यमयति धनदानेन वशी करोतीत्यर्यमा धनस्य दाता’ इति²¹ स्वीयतैत्तिरीयब्राह्मणभाष्ये।

उत्तरफल्गुनी नक्षत्रविधानम्— यः कामयेत भगी स्यामिति। स उत्तरयोः फल्गुन्योरग्निमादधीत। भगस्य वा एतन्नक्षत्रम्। यदुत्तरे फल्गुनी। भग्येव भवति। इति²²। ऐश्वर्यादिषड्गुणाः भगशब्देनोच्यते। तदुक्तम्—

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा ॥ इति²³

उत्तरफल्गुनी नक्षत्रस्य देवता भगः भवति। अतः तस्मिन्नक्षत्रे अग्निमाधाय यजमानः भगमैश्वर्यादिषट्कं प्राप्नोतीति फलितम्। उत्तरफल्गुनीनक्षत्रस्य भगदेवताकत्वं प्रपञ्चितम्— ‘फल्गुनी नक्षत्रं भगो देवता’ इति²⁴।

चित्रानक्षत्रविधानम्—

यो भ्रातृव्यवान्स्यात्। स चित्रायामग्निमादधीत।

अवकीर्यैव भ्रातृव्यान्। ओजो बलमिन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते। इति²⁵

अत्र इतिहासमाह ब्राह्मणे। पुरा खलु कालकञ्जनामकाः असुरा आसन्। तान् जेतुकामः इन्द्रः तदीयाग्निचयनयागे स्वकीयामिष्टकां स्थापितवान्। तदानीमिन्द्रः मनस्येवमचिन्तयत्— ‘एषा मदीया इष्टका विचित्रफलसाधिका चित्रानामधेययुक्ता’ इति²⁶। तथा इष्टकया इन्द्रः भ्रातृव्यान् शत्रून् विजित्वा ओजो बलमिन्द्रियञ्च लब्धवान्। अतः यजमानः चित्रानक्षत्रे अग्निमाधाय शत्रून् विनाश्य ओजोबलादिकं प्राप्नोतीति।

तदित्थं तैत्तिरीयब्राह्मणे कृत्तिका, रोहिणी, पुनर्वसू, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी, चित्रा इति षट् नक्षत्राणि अग्न्याधानाय उपदिष्टानि सन्ति। आपस्तम्बश्रौतसूत्रे अन्यान्यपि नक्षत्राणि विहितानि सन्ति। तद्यथा— ‘मृगशीर्षे ब्रह्मवर्चसकामो यज्ञकामो वा’ इति²⁷ मृगशिरानक्षत्रस्य विधानम्। अपि च— ‘हस्ते यः कामयेत प्र मे दीयेतेति’²⁸ हस्तनक्षत्रस्य विधानम्। तत उत्तरे— ‘विशाखयोः प्रजाकामोऽनूराधेष्वृद्धिकामः श्रवणे पुष्टिकामः उत्तरेषु प्रोष्ठपदेषु प्रतिष्ठाकामः’ इति²⁹ सूत्रेण विशाखा, अनूराधा, श्रविष्ठा, उत्तरप्रोष्ठपदा इत्येतानि नक्षत्राण्यपि अग्न्याधानाय विहितानि सन्ति। एतेषु यथायथं स्वसूत्रोक्तसम्प्रदायादिविध्यनुसारेण आधानाय नक्षत्रं चेतव्यम्।

आधनक्रमः सम्भाराः द्रव्याणि पात्राणि च— आधानकर्मकर्मणः फलं किमिति पृष्टे— त्रयाणां गार्हपत्य-आहवनीय-दक्षिणाग्नि-नामकानाम्, अथवा सभ्य-आवसथ्येन सह पञ्चानामग्नीनां वा सिद्धिरेवेति वक्तव्यम्। अतः इदं स्वतन्त्रं कर्म भवति। न कर्मान्तरस्य अङ्गमिति चिन्तनीयम्। श्रौताग्न्यायतनानि प्रधानतया त्रीणि भवन्ति। प्राच्यां दिशि चतुरस्राकारकुण्डे स्थापितः आहवनीयाग्निः, पश्चिमायां दिशि वर्तुलाकारकुण्डे स्थापितः गार्हपत्याग्निः, दक्षिणस्यां दिशि अर्धचन्द्राकारकुण्डे स्थापितः दक्षिणाग्निरिति बोध्यम्। मध्ये वेदिस्थानम्। आदौ यजमानः सङ्कल्पं कृत्वा ततः ऋत्विग्वरणं करोति। वृतः अध्वर्युः अश्वत्थवृक्षस्य शाखां छित्वा तां द्वेधा विभज्य अरणी निर्माति। द्वे अरणी भवतः, एका पूर्वारणिः अपरा उत्तरारणिरिति। एषा अरणिः चतुरङ्गुलमुत्सेधां द्वादशाङ्गुलविस्तीर्णां षोडशाङ्गुलमायतामिति बौधायनमतम्। चतुर्विंशत्यङ्गुलमिति कात्यायनमतम्।

पार्थिवसम्भाराः— आहवनीयाद्यायतनेषु (कुण्डेषु) स्थापनाय सप्त अष्टौ वा पार्थिवसम्भाराः सप्त वानस्पत्यसम्भाराश्चनेतव्याः। सप्त सम्भाराणां पक्षे शर्कराणां लोपः स्यात्। हिरण्यस्य त्ववश्यंभावित्वात्। तदुक्तं वृत्तिकारेण— ‘सप्तपक्षे शर्कराणां लोपः, हिरण्यावश्यं भावित्वात्’ इति³⁰। यद्यपि ‘सप्त पार्थिवान् सम्भारानाहरति’ इति³¹ आपस्तम्बः। परमत्र धूर्तस्वामिभाष्ये श्रीरामाग्निचिद्वृत्तौ च अष्टौ समर्थिताः। तद्यथा— ‘भूयसः पार्थिवानष्टौ’ इति³² धूर्तस्वामिभाष्यम्। श्रीरामाग्निचिद्वृत्तौ— ‘हिरण्यान्ता अष्टावुपदिष्टाः’ इति³³। पृथिवीसम्बद्धाः पार्थिवाः। वानस्पत्यसम्भाराः वृक्षसम्बद्धाः। ते च के इति प्रथमं जानीमः।

हिरण्यसहिता अष्टौ पार्थिवसम्भाराः इत्थं भवन्ति—

क्र.सं.	पार्थिवसम्भाराणां नाम	हिन्द्यां नाम	आङ्ग्लभाषायां नाम
1	सिकताः	रेत/बालू	Sand
2	ऊषरमृत्	खारा/लवणयुक्त मिट्टि	Salty Soil
3	मूषिकोतोत्खाता मृत्	मूषक द्वारा खोदी गई मिट्टी	Soil dug-up by Rat
4	अशोष्यजलाशयमृत्	ऐसी तालाब की मिट्टी जहाँ पानी कभी सूखी नहीं हो	Soil from pool where water has never dried
5	शर्कराः/क्षुद्रपाषाणाः	कंकड़	Pebbles
6	वल्मीकमृत्	वल्मीक की मिट्टी	Soil of Anthill
7	वराहमुखोत्खाता मृत्	वराह द्वारा खोदी गई मिट्टी	Soil dug-up by boar
8	हिरण्यम्	सोना	Gold

● **वानस्पत्यसम्भाराः—**

क्र.सं.	सम्भाराणां नाम	हिन्द्यां नाम	आङ्ग्लभाषायां नाम

1	अश्वत्थकाष्ठशकलानि	पीपल वृक्ष के टुकड़े	Pieces of Ficus Religiosa or Sacred Fig
2	औदुम्बरकाष्ठशकलानि	गूलर वृक्ष के टुकड़े	Pieces of Ficus Racemosa or Cluster Fig Tree
3	शमीवृक्षकाष्ठशकलानि	शमी/खजरी वृक्ष के टुकड़े	Pieces of Prosopis Spicigera Linn
4	अशनिहतकाष्ठशकलानि	बिजली से आहत वृक्ष के टुकड़े	Pieces of Tree struck by lightning
5	पलाशवृक्षकाष्ठशकलानि	पलाश वृक्ष के टुकड़े	Pieces of Butea Monosperma
6	विकङ्कतवृक्षकाष्ठशकलानि	बिलांगड़ा वृक्ष के टुकड़े	Pieces of Flacourtia Indica or Governor's Plum
7	पद्मपत्राणि	कमल के पत्ते	Lotus-leaves

➤ आधानकर्मणि उपयुज्यमानानि पात्राणि द्रव्याणि च—

क्र.सं	द्रव्याणां/पात्राणां नाम	अपेक्षितमात्रा	उपयोगः
1	ग्रामादिचिह्नभूतस्य अश्वत्थवृक्षस्य समिधः	03	ब्रह्मौदनपचनार्थं प्रक्षेपणाय।
2	आश्वत्थसमिधः	09	गार्हपत्यादित्रिषु अग्निषु यथाविधिनिक्षेपणाय।
3	शमीमयी समिधः	12	गार्हपत्यादित्रिषु अग्निषु यथाविधिनिक्षेपणाय।
4	वैकङ्कत्यः समिधः	03	गार्हपत्यादित्रिषु अग्निषु यथाविधिनिक्षेपणाय।
5	पात्रम् पैतलं ताम्रमयं वा	01	ब्रह्मौदनपचनार्थम्
6	शरावाः	---	अग्निप्रणयनार्थम्

7	दर्वी पैतली ताम्रमयी वा	01	ओदनस्य उद्धरणार्थम्
8	गोः आज्यम्	---	होमार्थम्
9	वत्सतर्पः (विवृत्तस्तन्यपानाः)	03	अध्वर्युनामकाय ऋत्विजे दानार्थम्
10	यज्ञियवृक्षकाष्ठानि	---	अग्निसमिन्धनार्थम्
11	अश्वः	01	गार्हपत्यादौ पदनिक्षेपणार्थम्
12	अजः	02	अग्न्यायतनसमीपे बन्धनार्थं दक्षिणार्थं च
13	रथचक्रम्	01	अश्वस्य दक्षिणभागे आवर्तनार्थम्
14	गावः	12	दक्षिणादानार्थम्
15	पूर्णपात्रम् (128 मुष्टिपरिमितं व्रीहियवादिधान्यं पूर्णपात्रमिति उच्यते)	01	दक्षिणादानार्थम्
16	वासः	---	दक्षिणादानार्थम्
17	स्त्रीपुरुषौ मिथुनौ गावौ	02	दक्षिणादानार्थम्
18	नूतनः रथः	01	दक्षिणादानार्थम्
19	वहनसमर्थः अश्वः	01	दक्षिणादानार्थम्
20	अनड्वान्	01	दक्षिणादानार्थम्
21	ऋत्विजः	04	अध्वर्युः, ब्रह्मा, होता, आग्नीध्रश्च

अत्र निर्दिष्टानि पात्राणि द्रव्याणि च सामान्यतया एव सङ्गृहीतानि। श्रौताग्न्याधानसमनन्तरमेव पवमानेष्टिः अनुष्ठेया भवति। पवमानस्य इष्टिरूपत्वात् इष्टिकर्मणि उपयुज्यमानानां द्रव्याणां पात्राणाञ्चाप्यावश्यकता वर्तते। अतः तदपि सङ्गृह्याद्यजमानः।

आधानक्रमः- पूर्वसङ्गृहीतान् सम्भारान् समशः द्वेधा विभज्य एकमर्धं पुनर्द्वेधा विभज्य, एकं भागं गार्हपत्यायतने एकं दक्षिणाग्न्यायतने प्रक्षिपेत्। अत्र अवशिष्टमर्धं त्रेधा विभज्य आहवनीय-सभ्य-आवस्थायतनेषु स्थापयेत्। कतिपय याज्ञिकाः सभ्यावसथ्ययोः आधानं न कुर्वन्ति। अस्मिन् पक्षे सभ्यावसथ्योः भागमविभज्य आहवनीये एव प्रक्षेप्तव्यः।

पञ्चाग्नीनामाधानपक्षे सम्भारविभाजनतालिका



सर्वप्रथमं गार्हपत्यस्याधानं भवति, ततः दक्षिणाग्नेः आधानम्, ततः आहवनीयस्याधानम्, ततः सभ्यावसथ्ययोरिति क्रमः। अत्र गार्हपत्यस्यायतनं वृत्ताकारकं, दक्षिणाग्नेरायतनं अर्धचन्द्राकारकम्, आहवनीयस्य चतुरस्राकारकञ्च निर्मातव्यमिति नियमः।

स्वसूत्रोक्तप्रकारेण अग्नीनाधाय तस्मिन्नेवाहनि पवमानेष्टिरनुष्ठेया। अत्र विकल्पेनापि कालविधानं वर्तते। यथा- ‘द्वादशाहे द्व्यहे त्र्यहे चतुरहेऽर्धमासे मास्यृतौ संवत्सरे वा’ इति³⁴ आपस्तम्बेन विहितत्वात्। अत्र यदि सोमपूर्वकाधानं नास्ति चेत्संवत्सरात् प्राक् पवमानेष्टिरानुष्ठेया इति आपस्तम्बमहर्षेरकः पक्षः। तदुक्तम्- ‘न सोमेन यक्ष्यमाणः पुरा संवत्सरान्निर्वपेत्’ इति³⁵। परन्तु यस्मिन् दिने पवमानेष्टिरनुष्ठेयते तस्मिन्नेव दिने सायमग्निहोत्रं प्रारभेत। पवमानेष्टौ त्रीणि हवींषि भवन्ति। पवमानेष्टिविधानं तैत्तिरीयब्राह्मणे श्रूयते- ‘त्रीणि हवींषि निर्वपति। विराज एव विक्रान्तं यजमानोऽनु विक्रमते’ इति³⁶। अपि च देवताः विधत्ते- ‘अग्नये पवमानाय। अग्नये पावकाय, अग्नये शुचये’ इति³⁷। सर्वत्र अग्निदेवताकत्वादष्टाकपालः पुरोडाशः द्रव्यरूपेण भवति।

कृतपूर्वकार्यम्- श्रौतकर्मणामवगमनं वस्तुतः श्रौतसूत्रग्रन्थादेव भवितुं शक्नोति। प्रतिशाखा श्रौतसूत्राणि भिद्यन्ते। किन्तु, अनवगतश्रौतस्वरूपाणामादौ कर्मस्वरूपप्रतिपत्तिर्भवत्विति विचिन्त्य पूर्वाचार्यैः प्रयोगग्रन्थाः प्रकरणग्रन्थाश्च प्रकाशिताः। तेषु श्रौतकर्मबोधनाय लिखितेषु बहुषु ग्रन्थेषु अन्यतमः अस्ति

‘यज्ञतत्त्वप्रकाशः’ इति। एष ग्रन्थः श्रीमता महामहोपाध्यायेन आचार्यचिन्तस्वामिशास्त्रिणा विरचितः। शास्त्ररत्नाकरः मीमांसाशास्त्रमर्मज्ञः वेदविशारदः इत्यादिविविधबिरुदावल्यालङ्कृतः आचार्यः श्रीचिन्तस्वामि-शास्त्रिमहोदयः अस्य ग्रन्थस्य प्रकाशनं 1953 तमे ईसवीयवर्षे अकरोत्। चिन्तस्वामिशास्त्रिमहोदस्य अपरं नाम वेङ्कटसुब्रह्मण्यः आसीत्। तथैव श्रौतकर्मणां सुखावबोधाय यज्ञविद्याप्रकाशकः अपरः ग्रन्थः विरचितः ‘यज्ञमधुसूदनम्’ इति नाम्ना। ग्रन्थस्यास्य प्रणेता विद्यावाचस्पतिः श्रीमधुसूदनसूरिः आसीत्। अयं पण्डितः मिथिलादेशीयः आसीत्। यज्ञानां वर्णनप्रसङ्गे विविधौषधीनां वर्णनमपि अस्मिन् ग्रन्थे कृतः। एष ग्रन्थः इदानीं दुर्लभः सञ्जातः।

इदानीं नैकविधश्रौतयागानां प्रवेशाय कश्चन लघुप्रयासः अनेन लेखनेन कृतः। कर्मान्तरं परित्यज्य अग्न्याधानमेव किमर्थं प्रपञ्चित इति चेत् आद्यत्वात्, कर्मस्वरूपावगमने सुलभत्वाच्चेति वक्तव्यमिति।

उपसंहारः— अग्निहोत्रम्, इष्टिः, सोमश्चेति प्रकृतियागाः त्रयः भवन्ति। यस्य कस्यापि श्रौतयागस्यानुष्ठानाय सर्वप्रथममग्न्याधानं कर्तव्यम्। अत्र— अध्वर्युः, ब्रह्मा, होता, आग्नीध्रश्चेति चत्वारः ऋत्विजः भवन्ति। विवाहितेन त्रैवर्णिकेनावश्यमग्न्याधानमनुष्ठेयम्। अथवा अनाहिताग्निरूपः दोषः सम्भवति। अवधेयं यत् पितुरनाहिताग्नित्वे पुत्रस्य आधाने अधिकारः नास्ति। ज्येष्ठभ्रातुरनाहिताग्नित्वेऽपि एष एव नियमः, किन्तु ज्येष्ठभ्रात्रा अनुमतः स्वीयमाधानं कर्तुं शक्यते। एनां शास्त्रमर्यादामनुसृत्य एकस्मिन्नेव गृहे बहवः अग्नयः भवितुमर्हन्ति। एवं सति गृहे बह्व्यः अग्निशालाः भवितुमर्हन्ति। वस्तुतः आधानानुष्ठाने सन्ति बहवः विषयाः। सर्वमेतत्ब्राह्मणश्रौतसूत्रादिग्रन्थादवगम्य अनुष्ठेयम्। यज्ञानुष्ठानेन सकलविधं श्रेयः प्राप्तुं शक्यते। अत एव ‘यज्ञे सर्वं प्रतिष्ठितम्’ इति नारयणोपनिषदि श्रूयते। श्रुतिविहितमिदमाधानं कर्म अनुष्ठाय अग्निहोत्र-दर्शपूर्णमास-ज्योतिष्टोमादियगैः स्वस्य, अपि च समग्रस्यापि विश्वस्य कल्याणं साधयितुं शक्नुमः।

निष्कर्षः— बहुविधकष्टसाध्यानि सन्ति श्रौतकर्माणि। श्रौतकर्मणामनुष्ठानायापेक्षते महद्भनं प्रभूतजनसहायः च। अस्माकं पूर्वाचार्याः सर्वे अग्न्याधानादिकर्मणा स्वस्य समाजाय च कल्याणं कुर्वन्ति स्म। श्रौतयागानुष्ठानेन विविधजनानामुद्योगावसरः लभ्यते। यतः यागेषूपयुज्यमानानां विविधसामग्रीणां सम्पादनं नैकेन शक्यते। एते अग्निष्टोमादयः यज्ञाः प्रतिवर्षमनुष्ठेयाः सन्ति। अतस्तत्सम्पादनाय सामग्रीणां व्यवस्थापनमपि प्रतिवर्षं भवति। वर्तमानसमये एतादृशश्रौतयज्ञानामनुष्ठानाः महनीयाः न्यूनाः सञ्जाताः। तेषां रक्षणं तद्विद्यासंरक्षणमस्माकं परमं कर्तव्यमस्ति। तद्विशि केचन अग्रेसराः स्युरिति मे विश्वासः।

शोधसम्भावनाः— अस्मिन् क्षेत्रे तादृशः कश्चन ग्रन्थः सरलभाषानिबद्धः नास्ति येन शोधार्थिनः छात्राः श्रौतकर्मप्रविवेक्षकः कर्मस्वरूपमवगच्छन्ति। अपि च श्रौतकर्मस्वरूपावगमनेन विविधाः भारतज्ञानपरम्परायाः विषयाः स्फुटक्षिपथमायातीति न विचिकित्सालेशः।

सन्दर्भग्रन्थाः—

1. श्रीमत्सायणाचार्यविरचितभाष्यसमेता कृष्णयजुर्वेदीयतैत्तिरीयसंहिता - प्रथमो भागः, आनन्दाश्रममुद्रणालयः, 1940
2. कृष्णयजुर्वेदीयं तैत्तिरीयब्राह्मणम्, श्रीमत्सायणाचार्यविरचितभाष्यसमेतम्, आनन्दाश्रममुद्रणालयः, 1999
3. कृष्णयजुर्वेदीयं तैत्तिरीयारण्यकम्, श्रीमत्सायणाचार्यविरचितभाष्यसमेतम्, आनन्दाश्रममुद्रणालयः, 2008
4. आपस्तम्बश्रौतसूत्रम् (श्रीरामाग्निचिद्वृत्तिसहितधूर्तस्वामिभाष्यभूषितम्) 1-5 प्रश्नाः, श्रीवेङ्कटेश्वरवेद-विश्वविद्यालयः, तिरुपति: 2012
5. श्रौतयज्ञप्रक्रियापदार्थानुक्रमकोषः प्रथमः भागः, ब्रह्मलीन पण्डित पीताम्बरदत्त शास्त्री, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नई दिल्ली, 2005

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. महा.ना.उप. 1.63
2. मा.सं. 1.28
3. या.स्मृ.व्य. 219
4. अर्थसङ्ग्रहे धर्मलक्षणम्
5. तै.ब्रा. 3.2.1
6. रघुवंशम् 1.26
7. आ.श्रौ.सू. 5.1.1
8. तै.ब्रा. 1.1.2
9. तै.सं. 4.4.11, मा.सं. 13.26
10. मा.सं.म.भा. 13.26
11. तै.सं.सा.भा. 4.4.11
12. तै.आ. 3.11.37
13. तै.ब्रा. 1.1.2
14. तै.ब्रा. 1.1.2
15. तै.सं. 4.4.10
16. तै.ब्रा. 1.1.2
17. तै.ब्रा. 1.1.2
18. तै.ब्रा. 1.1.2
19. तै.ब्रा. 1.1.2
20. तै.सं. 4.4.10
21. तै.ब्रा. 1.1.2

-
22. तै.ब्रा. 1.1.2
 23. तै.सं.सा.भा. 4.5.10
 24. तै.सं. 4.4.10
 25. तै.ब्रा. 1.1.2
 26. तै.ब्रा. 1.1.2.4
 27. आ.श्रौ.सू. 5.3.6
 28. आ.श्रौ.सू. 5.3.12
 29. आ.श्रौ.सू. 5.3.14
 30. आ.श्रौ.सू. 5.1.4 रामाग्निद्वृत्तिः
 31. आ.श्रौ.सू. 5.1.5
 32. आ.श्रौ.सू. 5.1.5 धूर्तस्वामिभाष्यम्
 33. तत्रैव रामाग्निद्वृत्तिः
 34. आ.श्रौ.सू. 5.21.2
 35. आ.श्रौ.सू. 5.21.3
 36. तै.ब्रा. 1.1.5
 37. तै.ब्रा. 1.1.5

सहायकाचार्यः (वेदः)

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

जनकपुरी, नई दिल्ली – 110058

तमः भावरूपं वा अभावरूपं वा—न्यायवैशेषिकदृष्ट्या एका आलोचना

-डॉ. शारदा मुखर्जी

शोधसारः— तमः अस्माभिः सर्वैः अनुभूयते। किन्तु तस्य तमसः विषये अस्ति कश्चन सन्देहः। यतो हि न्यायवैशेषिकमते तमः अभावपदार्थः किन्तु वेदान्तमते तु तमः भावपदार्थः। अतः अस्य सन्देहस्य निवारणार्थं उभयपक्षसम्मतयुक्तीनां सम्यक् विचारणद्वारैव अस्माभिः निर्णेतुं शक्यते किम् अयम् अन्धकारः भावरूपः अभावरूपः वेति। तस्मात् जगति नित्यम् अनुभूयमानस्यास्य अन्धकारस्य वस्तुतः स्वरूपं किमिति शोधपत्रेऽस्मिन् विचार्यते।

कूटशब्दाः— तमः, भावत्वम्, अभावत्वम्, द्रव्यत्वम्, चक्षुर्ग्राह्यत्वम्, अरूपित्वम्।

भूमिका— दर्शनमिति पदस्यार्थः तत्त्वसाक्षात्कारः। सर्वेषामपि दर्शनसम्प्रदायानां प्रायः मूललक्ष्यं भवति दुःखस्य आत्यन्तिकनिवृत्तिः। एवञ्च तस्य दुःखस्य निवृत्त्यर्थम् आत्मज्ञानम् अपेक्षितम्। षट्सु आस्तिकदर्शनेषु अन्यतमं भवति वैशेषिकदर्शनम्। अस्मिन् दर्शने महर्षिणा कणादेनोच्यते, “धर्मविशेष-प्रसूताद् द्रव्यगुणकर्म-सामान्यविशेषसमवायानां पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्यज्ञानात् निःश्रेयसम्”^१ इति। अर्थात् द्रव्यादिपदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्यज्ञानात् निःश्रेयसं मुक्तिं वा लभते। अनात्मनां ज्ञानं विना आत्मज्ञानं न सम्भवति। तदर्थं ग्रन्थकारेणादौ अनात्मपदार्थानां लक्षणपुरःसरं विवेचनं कृतम्। कस्यापि वस्तुनः लक्षणं तावद् यथार्थरूपेण न निर्णेतुं शक्यते यावद् तस्य इतरभेदज्ञानं न भवति। अन्यथा लक्षणे अतिव्याप्त्यादिदोषसम्भावना भवति। तस्मात् लक्षणनिर्माणार्थं पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्यज्ञानमादौ आवश्यकमस्ति। किं तावत् इदं साधर्म्यवैधर्म्यज्ञानमिति चेत्, मुक्तावलीकारेणोच्यते, “समानो धर्मो येषां ते सधर्माणस्तेषां भावः साधर्म्यं, समानो धर्म इति फलितोऽर्थः। एवं विरुद्धो धर्मो येषां ते विधर्माणस्तेषां भावो वैधर्म्यं, विरुद्धो धर्म इति फलितोऽर्थः।”^२ इति। एवम् अनात्मपदार्थानामालोचनावसरे तमसः प्रसङ्गः आयाति।

तमसः विषये विवादः— वैशेषिकमते, न्यायमते च तमः अभावरूपः, किन्तु वेदान्तमते तमः द्रव्यरूपमस्तीति। तत्र विशिष्टाद्वैतमतावलम्बिनि ग्रन्थे तत्त्वमुक्ताकलापे एवं प्राप्यते—

“नैल्याद्भौमं तमिस्रं चटुलबहलताद्यन्वयात्तन्न नैल्यं छायावत्पारतन्त्र्यं त्वयस इव मणौ

दृष्टिसिद्धात्स्वभावात्।...”^३ इत्यादि।

एवञ्च उपनिषद्वाक्यमादृत्य अद्वैतसिद्धान्तेऽपि तमः द्रव्यरूपेणैव स्वीक्रियते। पुनः द्वैतसिद्धान्ते चापि तमसः द्रव्यत्वमेव स्वीकृतम्। कुतः वेदान्तदर्शने तमसः भावत्वसाधने विशेषरूपेण आग्रहः इति चेत् तैः अज्ञानस्य दृष्टान्तत्वेन तमः प्रयुक्तं वर्तते। अज्ञानं तु तेषां मते भावरूपं भवति। अतः दृष्टान्तश्चेत् समानः एव धर्मः वक्तव्यः। तस्मात् तमसः भावरूपत्वं वेदान्ते स्थाप्यते। इदन्तु तत्त्वप्रदीपिकायां विचारितं वर्तते। पूर्वं दृष्टम् आहत्य त्रीभिरपि वेदान्तिभिः मिलित्वा नैयायिकः प्रतिपक्षीकृतः। इदानीम् “अथ यदसन्दिग्धमप्रयोजनं च, न तत् प्रेक्षावत् प्रतिपित्सागोचरः....”^४ इति भामतीकारस्य वचनानुसारं विषयस्यास्य सन्दिग्धत्वं प्रतिपाद्यात्र तमसः द्रव्यत्वे

नैयायिकमते का उपपत्तिः, वेदान्तिनां मतं विशिष्य अद्वैतमते का वा अनुपपत्तिः इत्यस्मिन् शोधपत्रे किञ्चिद् विचार्यते। तत्र तस्य तमसः भावरूपत्वे द्रव्यत्वे च अनुपपत्तिद्वयम् उद्घाटयन्ति— 1.तमसः अतिरिक्तद्रव्यत्व-कल्पनेन तद्ध्वंसप्रागभावादीनां तद् अनन्तावयवानाम् कल्पने गौरवम्— इति एकं गौरवरूपं बाधकं प्रदर्शयते। अपरञ्च 2.यदि तमः रूपवद्द्रव्यं स्यात्तर्हि आलोकासहकृतचक्षुर्ग्राह्यं न स्यात्। तमश्च आलोकासहकारेण चक्षुषा गृह्यते, अतः रूपवद्द्रव्यं भवितुं नार्हति इति नैयायिकानां मतम्।

तत्र वेदान्तिभिः बाधकः तर्कः दीयते- 'गौरवं तत्र भाराय यः प्रमाणस्य सम्मतं न हि भाराय भवति काङ्क्षितं काञ्चनादिकम्'। अतः यत् प्रमाणसम्मतं तत् भाराय न भवति। यथा तेजसः द्रव्यत्वम् अनुभवेन गृह्यते एवं नीलं तमः इत्यनुभवेन तमसोऽपि प्रमाणसिद्धत्वमस्ति इति कृत्वा केवलं गौरवदोषेण तन्निराकरणं न युक्तम्। इदं तत्र तर्कताण्डवे चिन्तितमस्ति। तस्मात् प्रमाणसिद्धं तमसः द्रव्यत्वम्।

इतः परम् आलोकासहकृतचक्षुर्ग्राह्यत्वं विचार्यते। यद् रूपिद्रव्यं तत् आलोकसहकृतचक्षुर्ग्राह्यमिति भूयोदर्शनेन व्याप्तिं स्वीकृत्य सा व्याप्तिः तमसि उच्यते इति कारणतः तमसः द्रव्यत्वं त्यज्यते। एवमपि भूयोदर्शनमस्ति, यत् चक्षुः तत् आलोकसहकारेणैव द्रव्यं गृह्णाति। एवं त्वगिन्द्रियस्य वा चक्षुरिन्द्रियस्य इन्द्रियान्तराणां द्रव्यग्राह्यत्वमेव नास्ति। द्रव्यग्राहकं भवति त्वक् चक्षुश्च। त्वगिन्द्रियम् आलोकासहकारेऽपि द्रव्यं गृह्णाति। एवं च अस्मदादीनां चक्षुः आलोके सत्त्वे एव अर्थं गृह्णाति। तथा च आलोके सति यत् द्रव्यं गृह्णाति तद् चक्षुः। एवं तर्हि उलूकस्य चक्षुर्नास्ति। आलोकं विनापि उलूकः द्रव्यं पश्यति। उलूकस्य चक्षुर्नास्तीति वक्तुं शक्यते वा? किन्तु एवं वक्तुं शक्यते यत्, किञ्चिद् चक्षुः आलोके द्रव्यं गृह्णाति, किञ्चिद् चक्षुः प्रखरालोके, किञ्चिद् चक्षुः आलोकाभावे वा द्रव्यं गृह्णाति। एवं करणे इन्द्रिये वैलक्षण्यं कल्प्यते एवं दृश्ये द्रव्येऽपि वैलक्षण्यं कल्प्यते। किञ्चिद् द्रव्यं प्रखरालोके गृह्यते, किञ्चिद् मन्दालोके गृह्यते, किञ्चिद् आलोकाभावे वा गृह्यते। एवम् आलोकाभावे गृह्यमाणं द्रव्यमस्ति तमः।

पुनश्च तमः यदि अभावरूपं स्यात् तर्हि तस्य उपचयापचयाद्यवस्थानां व्याख्या कथं क्रियते इति प्रश्नः। प्रथमतया तमसः हासवृद्धिविषये नास्ति कापि विप्रतिपत्तिः सर्वैरनुभूतत्वात्। एवञ्च द्वितीयतया तमसः नीलरूपत्वादपि तस्य द्रव्यत्वं सिद्ध्यत्येव। नीलमिति गुणः अस्ति चेत् तत् द्रव्यमेव। यतो हि नैयायिकैः खलु द्रव्यस्य लक्षणं क्रियते “.....गुणवत्त्वं वा द्रव्यसामान्यलक्षणम्” इति। तर्हि द्रव्यं चेत् तमसः गणना भावपदार्थे एव भवति न तु अभावे। पुनश्च प्रचुरालोकयुक्तस्थले बहिर्देशे आलोकासहकृतचक्षुर्ग्राह्यत्वाद् तमसः अप्रत्यक्षत्वेऽपि नयनगोलकमध्यवर्तिनः तमसः प्रत्यक्षं तु भवत्येव।

इदानीं नैयायिकैः पृच्छ्यते, किं नयनगोलकाभ्यन्तरेऽपि कोऽपि पदार्थः तिष्ठतीति वा? न किमपि तिष्ठति इत्येव लोकानुभवः। तर्हि कथं प्रतीतिः? अतः चक्षुमाध्यमेन केवलं बहिर्देशस्थितद्रव्याणामेव प्रत्यक्षं भवतीति स्थितिः।

तथा चेत् कथं श्रवणेन्द्रियेण अस्माभिः आभ्यन्तरीणशब्दः श्रूयते इति वेदान्तिनः। अस्माकम् शरीराभ्यन्तरे कर्णशष्कुल्यवच्छिन्नाकाशे एव शब्दः श्रूयते खलु। किं तद् बहिर्देशस्थः शब्दः वा? तद्वत् निमीलितचक्षुमाध्यमेन नयनगोलकाभ्यन्तरस्थं तमः प्रत्यक्षीक्रियते। एवं सति यथा गोलकाभ्यन्तरस्थं तमः प्रत्यक्षीक्रियते तथैव नयनगोलकाभ्यन्तरे स्थितस्य कज्जलादिद्रव्यस्यापि प्रत्यक्षं स्यादिति नैयायिकानामाशयः।

तथा न भवति, यतो हि अन्धकारभिन्नस्य अन्यस्य कस्यचिद् रूपिवस्तुनः प्रत्यक्षे आलोकोऽपेक्षते। अतः तमसः भावत्वग्रहणे नास्ति कापि विप्रतिपत्तिः इति वेदान्तिनां मतम्। यथा विवरणप्रमेयसंग्रहकारेणोच्यते, “तमो व्यतिरिक्तरूपिण आलोकसहकृतचक्षुर्ग्राह्यत्वनियमात्”^६ इति। इदानीमुच्यते, स्थूलकार्यद्रव्यमात्रस्य उत्पत्तौ समयः अपेक्षते। तत्तु एकक्षणाभ्यन्तरे नोत्पद्यते परमाण्वादिक्रमेण उत्पद्यमानत्वात्। किन्तु कस्मिंश्चित् स्थाने प्रदीपादीनां निर्वापणे अकस्मादेव तमः उत्पद्यते। तत्कथं सम्भवतीति नैयायिकानां प्रश्नः। तत्र विवर्त्तवादिनः कथयन्ति कार्यद्रव्याणामुत्पत्तौ द्रव्यणुकादिक्रमः अस्माभिः न स्वीक्रियते। अस्मन्मते तु मूलाविद्यातः एव सर्वेषां कार्यद्रव्याणामुत्पत्तिर्भवति। तस्मात् प्रकृतस्थलेऽपि प्रदीपनिर्वापणानन्तरं मूलाविद्यातः साक्षाद् कार्यद्रव्यरूपस्य तमसः उत्पत्तिर्भवति एवञ्च प्रत्यक्षमपि भवति।

इदानीं नैयायिकैः अनुमानेन तमसः अभावरूपत्वं साद्ध्यते—

तमो न रूपवद्द्रव्यं स्पर्शशून्यत्वाद् आकाशवदिति।

अस्मिन् अनुमाने पक्षः तमः, साध्यं रूपवद्द्रव्यत्वाभावः, हेतुः स्पर्शशून्यत्वं दृष्टान्तञ्च आकाशमिति। दृष्टान्ते आकाशे साध्यं रूपवद्द्रव्यत्वाभावः अस्ति, हेतुः स्पर्शशून्यत्वमपि अस्ति इति कृत्वा दृष्टान्ते समन्वयः। एवञ्च पक्षे तमसि हेतुः स्पर्शशून्यत्वमपि अस्ति इति कृत्वा पक्षधर्मता अपि सिद्ध्यति। अतः तमः न रूपवद्द्रव्यमिति अनुमानेन सिद्ध्यति।

स्वपक्षस्थापनाय वेदान्तिभिः एकमनुमानं प्रदीयते—

वायुः न स्पर्शवान् रूपशून्यत्वाद् आकाशवदिति।

एवमनुमानमुक्त्वा अस्मिन्नेव अनुमाने स्वयं बाधरूपदोषमुद्भावयति। कथमिति चेत्, अनुमानेन यस्य सिद्धिः क्रियते, तस्य असिद्धिः यदि प्रमाणान्तरेण स्यात्तर्हि तस्मिन् अनुमाने बाधरूपहेत्वाभासः^७ भवति। अत्र वायौ स्पर्शवत्त्वस्य प्रत्यक्षप्रमाणेन सिद्धत्वात् तस्य अभावः अनुमानेन सिद्धौ यथा बाधरूपहेत्वाभासः भवति तद्वत् भवद्भिः (नैयायिकैः) कृतानुमाने बाधरूपहेत्वाभासः अस्ति तमसः प्रत्यक्षप्रमाणेन रूपवत्त्वस्य सिद्धत्वात्, नीलं तमश्चलतीति प्रतीतिबलाच्चा। अतः तमो न रूपवद्द्रव्यमिति अनुमानेन न सिद्ध्यति।

इदानीं नैयायिकैः आशङ्क्यते, वस्तुतस्तु अनुमानद्वये समानता नास्ति। अर्थात्, वायुर्न स्पर्शवान् रूपशून्यत्वाद् इत्यस्मिन् अनुमाने यथा बाधः अस्ति तद्वत् तमः न रूपवद्द्रव्यं स्पर्शशून्यत्वाद् इति अस्मिन् अनुमाने बाधः नास्ति। कुतः इति चेत्, तमसि यत् नीलरूपं प्रत्यक्षीक्रियते तत् भ्रम एव। एवञ्च तमसि यत् कर्मवत्त्वस्य प्रतीतिः भवति तदपि वस्तुतः तमसः धर्मः नास्ति। आलोकापरसारणेन एव तमसः अपि हासवृद्धिरूपा प्रतीतिः भवति। अतः तद् उपाधिरूपम्। उच्यते च न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीकारेण, “रूपवत्ताप्रतीतिस्तु भ्रमरूपा।

कर्मवत्ताप्रतीतिरप्यालोकापसारणौपाधिकी भ्रान्तिरेवा”^{१८} इति। आरोपः कथं भवति चेत्, यथा स्वच्छस्फटिकस्य अपरप्रान्ते यदि रक्तजपाकुसुमं स्थाप्यते तर्हि स्फटिकमपि रक्तः इव प्रतिभाति। किन्तु वस्तुतस्तु स्फटिकं रक्तं न भवति। स्फटिके प्रतीयमानं रक्तरूपं यथा आरोपितं भवति तद्वत् तमसि प्रतीयमानं कर्मवत्त्वमपि आरोपितमेवा। अतः तमसः रूपवद्द्रव्यत्वं प्रत्यक्षेण न सिद्ध्यति। तेन तमः न रूपवद्द्रव्यमिति अनुमानं बाधितहेत्वाभासाक्रान्तं नास्ति।

वेदान्तिनां पक्षतः समाधानम्—अस्तु। तमो न रूपवद्द्रव्यमित्यस्मिन् अनुमाने बाधितहेत्वाभासः नास्ति। किन्तु अनुमानमिदं दोषमुक्तमिति तु न वक्तुं शक्यते अनैकान्तिकहेत्वाभाससत्त्वात्। यः हेतुः साध्याभावस्य अधिकरणे तिष्ठति सः साधारणोऽनैकान्तिक-हेत्वाभासः^{१९} भवति। तमो न रूपवद्द्रव्यं स्पर्शशून्यत्वाद्—इत्यस्मिन् अनुमाने साध्यमस्ति रूपवद्द्रव्यत्वाभावः, हेतुः स्पर्शशून्यत्वम्। साध्याभावः रूपवद्द्रव्यत्वाभावाभावः नाम रूपवद्द्रव्यत्वमेव। तदधिकरणं भवति धूमः। धूमे रूपवद्द्रव्यत्वमस्ति रूपिद्रव्यत्वात् अर्थात् साध्याभावः अस्ति किन्तु हेत्वभावः नास्ति स्पर्शशून्यत्वमिति हेतोः सत्त्वात्। धूमः स्पर्शेन न ज्ञायते, अतः धूमे स्पर्शशून्यत्वमस्तीति अस्माकमनुभवः। अर्थात्, साध्याभावस्य रूपवद्द्रव्यत्वस्याधिकरणे धूमे हेतोः स्पर्शशून्यत्वस्य सत्त्वाद् हेतुरयम् अनैकान्तिकः। अतः तमो न रूपवद्द्रव्यमिति अनुमानेन न सिद्ध्यति। उच्यते च विवरणप्रमेयसंग्रहकारेण, “.....एवमपि हेतुरनैकान्तिकः। रूपवद्द्रव्यस्यैव धूमस्य चक्षुःप्रदेशादन्यत्र स्पर्शशून्यत्वात्”^{२०} इति।

इदानीं नैयायिकैः स्वमतं स्थाप्यते, तथा नास्ति भोः। उक्ते चानुमाने अनैकान्तिकहेत्वाभासः नास्ति। कुतः इति चेत्, धूमे स्पर्शस्य प्रत्यक्षं न भवतीति कृत्वा धूमे स्पर्शो नास्ति इति तु वक्तुं न शक्यते। क्वचित् स्पर्शः अनुद्भूतः भवति, क्वचिच्च अनुद्भूतः भवति। यथा वा पाषाणे गन्धसत्त्वेऽपि अनुत्कटगन्धसत्त्वात् तस्य प्रतीतिर्न भवति^{२१}, तद्वत् अत्रापि धूमे अनुद्भूतस्पर्शसत्त्वे तस्य नानुभवः। तस्मात् साध्याभावाधिकरणे धूमे स्पर्शशून्यत्वमिति हेतुः नास्ति। अतः अस्मिन् अनुमाने अनैकान्तिकहेत्वाभासः नास्ति। तथा सति किमर्थं न तमसि अपि अनुद्भूतस्पर्शः स्वीक्रियते इति वेदान्तिनां प्रश्नः।

तमसि स्पर्शः स्यात् चेत् कदाचित् तस्य अनुभवः भवेत्। यतो हि “न च सतः सर्वत्रानुद्भवोऽसम्भावितः”^{२२} इति। अर्थात्, विद्यमानपदार्थस्य सर्वथा अनुद्भूतत्वेन विद्यमानत्वं न सम्भवतीति नैयायिकानामाशयः। इदानीम् आलोकाभाव एव तमश्चेत् किं सकलालोकाभावस्तमः? उत वा आलोकमात्राभावस्तमः? किं वा एकैकालोकाभावस्तमः इति वेदान्तिनां प्रश्नः। तत्र आलोकमात्रा-भावस्तमः एकैकालोकाभावस्तमः वेति वक्तुं न शक्यते। कुतः इति चेत्, ईदृशः अभावः प्रागभावः इतरेतराभावः प्रध्वंसाभावः वा नास्ति, प्रकृष्टसूर्यालोकवति प्रदेशे दीपाभावादपि तमसः प्रतीतेः अभावात्। यदि वा सकलालोकाभावस्तमः इत्युच्यते, तदपि न युक्तम्। कुतः इति चेत्, सर्वप्रकारालोकस्य सन्निधानं विना तमसः अपि निवृत्तिः न सम्भवति। किन्तु सर्वप्रकारालोकस्य सन्निधानेन एव तमसः निवृत्तिः भविष्यति इति न वक्तुं शक्यते। यतो हि अन्धकारयुक्ते गृहे कस्यचिद् एकस्य प्रदीपस्य प्रज्वलने अन्धकारः निवर्तयति इति तु सर्वैरनुभूयते। किन्तु तत्र केवलं कस्यचिद् एकस्य प्रदीपस्यैव सन्निधानं भवति न तु सूर्यालोकादिसर्वप्रकारालोकस्य वा। किन्तु तस्मिन् स्थले तु सर्वालोकस्य

सन्निधानं विनापि केवलमेकप्रदीपसन्निधानेनैव तमसः निवृत्तिस्तु प्रत्यक्षसिद्धा। अतः तमः अभावः इति कथं वक्तुं शक्यते।

सत्यम्। न सकलालोकाभावस्तमः, न च आलोकमात्राभावस्तमः नापि एकैकालोकाभावस्तमः, किन्तु प्रौढप्रकाशतेजःसामान्याभावस्तमः इति नैयायिकानां मतम्। प्रौढप्रकाशतेजः इत्युक्ते प्रकृष्ट-महत्त्वसमानाधिकरणोद्भूतानभिभूतरूपवत् तेजः इति। तेजसः अस्मिन् लक्षणे यदि उद्भूतरूपवत्त्वमिति विशेषणं न दीयेत तर्हि चक्षुषि अतिव्याप्तिर्भवति। चक्षुः अपि तैजसः किन्तु तत्र उद्भूतरूपं नास्ति, अनुद्भूतरूपमेवास्ति। अतः उद्भूतरूपवत्त्वमिति विशेषणप्रदानेन नातिव्याप्तिः। सुर्वणमपि तेजः, किन्तु सुर्वणे स्थितं रूपम् पार्थिवरूपेण अभिभूतम्। तेन प्रौढप्रकाशतेजसि अनभिभूतत्वमिति विशेषणप्रदानेन सुर्वणे नातिव्याप्तिः। इदानीं तैजसपरमाणोः द्रव्यगुणस्यापि अतिव्याप्तिः प्रौढप्रकाशतेजसि न भवति, तयोः रूपस्य महत्त्वसमानाधिकरणत्वाभावात्। यतो हि परमाणौ द्रव्यगुणे वा महत्त्वमेव नास्ति। तस्मात् परमाणौ द्रव्यगुणे वा स्थितं रूपं महत्त्वसमानाधिकरणं नास्ति। इदानीं यदि प्रश्नो भवति, तैजसत्रयगुणे तु महत्त्वमस्ति। अतः तत्र स्थितं रूपं महत्त्वसमानाधिकरणं रूपमेव, किं तत् प्रौढप्रकाशतेजः वा इति चेत् न। तत्र स्थिते रूपे महत्त्वसमानाधिकरणत्वसत्त्वेऽपि प्रकृष्टमहत्त्वसमानाधिकरणत्वं नास्ति। अर्थात्, प्रौढप्रकाशतेजसः लक्षणस्य अतिव्याप्तिः तैजसत्रयगुणे यथा न स्यात् तदर्थं प्रकृष्टत्वमिति विशेषणं दत्तम्। अतः चक्षुः, सुर्वणम्, तैजसपरमाणुद्रव्यगुणकत्रयगुणाः इत्येतेषां तैजसत्वेऽपि एतेषाम् तेजसाम् अभावः तमः नास्ति, अनुभवाभावात्। अपि तु प्रौढप्रकाशतेजःसामान्याभावः एव तमः। सामान्याभावः इत्युक्ते त्रिषु भिन्नस्थलेषु क्वचित् स्थूलप्रदीपस्य, क्वचिच्च अतिस्थूलप्रदीपस्य, क्वचिद्वा अत्यतिस्थूलप्रदीपस्य प्रज्वलने उज्ज्वलम्, उज्ज्वलतरम्, उज्ज्वलतमम् यत् आलोकमुत्पद्यते, तत् प्रत्येकं विशेषप्रकृष्टमहत्त्व-समानाधिकरणोद्भूतानभिभूतरूपवत् तेजः। इत्थं यावतीयं विशेषतेजः, तेषां सर्वेषां विशेषतेजसामभावः तेजःसामान्याभावः। तादृशाभावसत्त्वे एव तमः अनुभूयते। तत् च तमः अतिरिक्तं द्रव्यं नास्ति। तस्य द्रव्यत्वस्वीकारे तद्गतासंख्यावयवादीनां कल्पने महागौरवं च स्यात्^{१३}। अतः लाघवपक्षः एव स्वीकरणीयः।

उपसंहारः— उपर्युक्तालोचनानुसारम् एतद् वक्तुं शक्यते, यद्यपि उभयपक्षः स्वस्वमतस्य स्थापनार्थं सिद्धान्तपूर्वकयुक्तीनाम् अवतारणं कृतम्, तथापि अस्मिन्नवसरे नैयायिकैः प्रदत्तः लाघवतर्कः किञ्चिद् अधिकं बलं प्रददाति। एवञ्च तैरेव उक्तम्, द्रव्यं चेत् आलोकसहकृतरूपेणैव प्रत्यक्षस्य विषयः भवतीति मतमपि अधिकतया ग्राह्यो भवति लोकानुभवात्। अतः तमः न भावरूपम् अपि तु आलोकाभावरूपमेव इति शोधपत्रस्यास्य अस्मिन् निष्कर्षे वैमत्यस्य अवसरः न भवतीति आशासे।

पादटिप्पणी-

1. वैशेषिकसूत्रम् १.१.४
2. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली, कारिकासंख्या १३
3. तत्त्वमुक्ताकलापः १.६०

4. भामती, वेदान्तदर्शनम्, सम्पादकः— प.दुर्गाचरणसांख्यवेदान्ततीर्थः, प्रकाशकः देवसाहित्यकुटीरः, कोलकाता, पुनर्मुद्रितसंस्करणम् २०१०, पृष्ठसंख्या- २
5. तर्कसंग्रहदीपिका, अन्नंभट्टः, सम्पादकः श्रीपञ्चाननशास्त्री, प्रकाशकः नवभारतपबलिशार्स, कोलकाता, प्रथमसंस्करणम् १३९२ बङ्गाब्दः, पृष्ठसंख्या- १९
6. विवरणप्रमेयसंग्रहः, विद्यारण्यमुनिः, सम्पादकः श्रीललिताप्रसादः, प्रकाशकः भारतीयविद्याप्रकाशनम्, वाराणसी, संस्करणम् २०१२, पृष्ठसंख्या- ३२
7. “यस्य साध्याभावः प्रमाणान्तरेण निश्चितः सः बाधितः।” इति। तर्कसंग्रहदीपिका
8. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली, कारिकासंख्या- ३
9. क. “साधारणः— साध्यवदन्यवृत्तिः।” न्यायसिद्धान्तमुक्तावली।
ख. “यः सपक्षे विपक्षे च भवेत् साधारणस्तु सः।” कारिकावली ७३
10. विवरणप्रमेयसंग्रहः, पृष्ठसंख्या- ३३
11. “न च पाषाणादौ गन्धाभावात् गन्धवत्त्वमव्याप्तमिति वाच्यं, तत्रापि गन्धसत्त्वात् अनुपलब्धिस्तु अनुत्कटत्वेनाप्युपपद्यते,.....”, न्यायसिद्धान्तमुक्तावली, ३५
12. विवरणप्रमेयसंग्रहः, पृष्ठसंख्या- ३४
13. “तमसोऽतिरिक्तद्रव्यत्वेऽनन्तावयवादिकल्पनागौरवञ्च स्यात्।” न्यायसिद्धान्तमुक्तावली, कारिकासंख्या- ३
ग्रन्थपञ्जिः—

1. विद्यारण्यमुनिः. विवरणप्रमेयसंग्रहः. सम्पादकः श्रीललिताप्रसादः, प्रकाशकः भारतीयविद्याप्रकाशनम्, वाराणसी, संस्करणम् २०१२
2. अन्नंभट्टः. तर्कसंग्रहदीपिका . सम्पादकः श्रीपञ्चाननशास्त्री, प्रकाशकः नवभारतपबलिशार्स, कोलकाता, प्रथमसंस्करणम् १३९२ बङ्गाब्दः
3. मिश्रवाचस्पतिः. भामती . सम्पादकः— प.दुर्गाचरणसांख्यवेदान्ततीर्थः, प्रकाशकः देवसाहित्यकुटीरः, कोलकाता, पुनर्मुद्रितसंस्करणम् २०१०
4. विश्वनाथपञ्चाननः. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली . सम्पादकः श्रीपञ्चाननशास्त्री, प्रकाशकः महाबोधिबुकएजेन्सि, कोलकाता, पुनर्मुद्रितसंस्करणम् २०१६
5. मिश्रशङ्करः. वैशेषिकसूत्रोपस्कारः. व्याख्याकारः आचार्यदुण्ढिराजशास्त्री, सम्पादकः नारायणमिश्रः, प्रकाशकः चौखम्भाप्रकाशनम्, वाराणसी, संस्करणम् २०१९

सहायकाचार्या

राणीइन्दिरादेवीगवर्नमेंटगर्ल्सकॉलेज, झारग्रामः, पश्चिमबंगः

७२१५०७

वैदिकसाहित्ये प्रतिफलिता कृषिव्यवस्था : एकमनुचिन्तनम्

-डॉ. अनिन्द चौधुरी

शोधसारः- आन्वीक्षिकी-त्रयी-वार्ता-दण्डभेदेन विद्या चतुर्धा। कृषिकर्म वार्ताविद्यायामन्तर्भवति। वैदिककालादारभ्य समाजे यत्कृषिकर्म विद्यमानमासीत् तस्य प्रमाणम् अक्षसूक्ते उपलभ्यते। अप्नस्वत्याम् ऊर्वरायां च कृषिभूम्यां पर्याप्तं शस्यमुत्पद्यते। धान्यादिशस्यानामुत्पादनार्थं वैदिकसामाजिकाः पुङ्गवैः हलैश्च भुवं कर्षन्ति स्म। ततः कृषिक्षेत्रेषु ऊर्वरकस्य सहायतया बीजवपनं कुर्वन्ति स्म। शस्यानां परिपालनार्थं सेकव्यवस्था तस्मिन् काले अत्युन्नता आसीत्। ब्रीहिगोधूममासादिषु परिपक्वेषु दात्रैः सृणिभिः तेषां कर्तनं कृत्वा शस्यं परिष्कृत्य शस्यागारे संरक्षणं क्रियते स्म। शस्येन प्राप्तं भोज्यं गृहीत्वा एव वयं जीवामस्ततः समाजे कृषिकर्मणः गुरुत्वम् अग्रगण्यतां भजते।

कूटशब्दाः- कृषिभूमिः, भू-कर्षणं, कल्याणकारिफलम्, सेकव्यवस्था, ऊर्वरकम्, शस्यवपनं, शस्योत्पादनम्।

प्रस्तावना/भूमिका- ज्ञानार्थकविद्-धातोः¹ व्युत्पन्नस्य विद्या इति शब्दस्य अर्थः- यया मनुष्याणां धर्मार्थयोर्ज्ञानं भवतीति। आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः² इति महामतिकौटिल्यानुसारं चतुर्विधा विद्याः। मनुसंहिताकारस्य मतेऽपि चतुर्विधविद्यायाः उल्लेखो दृश्यते-

त्रैविद्येभ्यस्त्रयीं विद्याद् दण्डनीतिञ्च शाश्वतीम्।

आन्वीक्षिकीञ्चात्मविद्यां वार्तारन्तांश्च लोकतः॥³

इमास्तु चतस्रो विद्याः पृथक्प्रस्थानाः प्राणभूतामनुग्रहायोपदिश्यन्ते⁴ इति विद्योपदेशस्य कारणम्। वार्ता विद्या केति आचार्यकौटिल्यानुसारं- कृषिपशुपाल्ये वाणिज्या च वार्ता⁵ इति। भागवतपुराणेप्युक्तं-

कृषिवाणिज्यगोरक्षा कुसीदं तुर्यमुच्यते।

वार्ता चतुर्विधा तत्र वयं गोवृत्तयोर्निशम्॥⁶ इति।

1. विषयोपस्थापनम्- वार्ताविधायाः प्रधानः प्रतिपाद्यो विषयस्तावत्- कृषिकर्म। इयं वार्ताख्या विद्या धान्यपशु-हिरण्यादिप्रदानेन उपकारिका भवति। कृषिकर्मणः जीवने समाजे च महत्त्वम् अत्यधिकं वर्तते। कृषिणा एव उत्पद्यमानेन शस्येन मनुष्या जीवन्ति। तस्मात् कृषिजीवनयोः सम्बन्धोऽतिघनिष्ठः। वैदिकसाहित्येऽपि कृषिविद्याया चर्चा अतिमहत्त्वपूर्णतया कृता। ऋग्वेदे कविषर्षिणा द्युतकर्मणो निन्दापूर्वकं द्युतमग्नानां जनानां कृते एवमुपदेशः प्रदत्तः- अक्षैरदीव्य कृषिकर्मणि भवत्सु प्रवृत्तेषु वृत्तिलाभो भविता, तेन वित्तेन आनन्दं लभस्व इति। कृषिमित् कृषस्व इति आज्ञाप्रदानपूर्वकम् ऋग्वेदस्य मन्त्रेण आदिष्टम्-

अक्षैर्मा दीव्यः कृषिमित्कृषस्व वित्ते रमस्व बहुमन्यमानः॥⁷

कृषिकर्मणि प्राधान्यं ख्यापयता वेदस्य विविधेषु स्थानेषु ऋषिभिः वृष्ट्यर्थं कृषियोग्यं भूमिं उर्वरां कर्तुं वैदिकदेवतोद्देश्यिका प्रार्थना दृश्यते, यथा— पर्जन्यः पिता स उ नः पिपतु⁸ इति। भूमिरूपस्य मातुः उपासना एव कृषिः। कर्षकः दीर्घकालं व्याप्य भूमिमातरम् उपासते। माता च सुप्रसन्ना सती कर्षकं अन्नपेयादिकं प्रददाति। मातृपुत्रयोः अयं सम्बन्धः वेदे प्रसिद्धः— माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः⁹ इति। कर्षणेन भक्षणाय भोज्यं, पानाय पेयं, तथा लज्जापघाताय वस्त्राय कर्पासश्च प्राप्यन्ते। फलतः स्पष्टं प्रतीयते यत् वैदिकयुगे ऋषयः कृषिकर्म अर्थव्यवस्थायाः जीवनस्य च आधाररूपेण स्वीकृत्य भूमिं सौभाग्यप्रदातृमातृरूपेण स्वीचक्रुः। कृषिव्यवस्थायाः महत्त्वख्यापनपूर्वकमुक्तं शुक्लयजुर्वेदे— हे मातः! नमस्ते। कृषये रक्षायै च त्वा अभिवन्दे। ऐश्वर्याय त्वां कामये। स्वपोषणार्थं मातृवत्त्वां वन्दनीयत्वेन अभिमन्ये।

नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्यै । इयं ते राट् ।

यन्तासि यमनो ध्रुवो ऽसि धरुणः कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वा¹⁰ ॥ इति।

2. कृषिभूमिः— कृषिकर्मणे कृषिभूमेः उपयुक्तविभाजनम् अतिगुरुत्वावहकम्। कृषिकर्मणः साफल्यार्थं भूमिचयनमुचितं कार्यम्। कृषिकर्मदृष्ट्या द्विविधभूमेः वर्णना प्राप्यते— 1. कृष्टपच्या भूमिः, 2. अकृष्टपच्या भूमिः च। यस्मिन् भूमौ कृषिकर्मणा अन्नमुत्पद्यते सा भूमिः कृष्टपच्या तथा च यस्यां भूमौ कृषिं विनैव अन्नमुत्पद्यते सा भूमिः अकृष्टपच्या भूमिरित्युच्यते। शुक्लयजुर्वेदे— “... कृष्टपच्याश्चमेऽकृष्टपच्याश्चमे यज्ञेन कल्पन्ताम्”¹¹ इति। भूमेः इमौ द्वौ भेदमतिरिच्य ऋग्वेदे त्रिविभूमेः उल्लेखः परिदृश्यते—

स ही शर्धो न मारुतं तुविष्वणिः। अज्जस्ततीर्षुर्वरास्विष्टनिरार्त्तास्विष्टनिः॥¹²

2.1. आर्तना भूमिः— उपलविशिष्टा जलविहीना अनुर्वरा भूमिः आर्तना इति आख्यया अभिधीयते। एतादृशभूमौ कृषिकर्म दुःखेन जायते। म्यकडोनल्-कीथ्-महोदययोः मते आर्तनाभूमिः बन्ध्याभूमेः बोधकः। शतपथब्राह्मणे एतादृशी भूमिः अकृष्टशब्देन अभिहितः।¹³

2.2. अज्जस्वती भूमिः— अत्यन्तोर्वरा भूमिः अज्जस्वती भूमिः इत्युच्यते। एतादृशभूमौ कृषकः अल्पश्रमेण अधिकशस्यानि उत्पादयति। वैदिकइण्डेक्स-अनुसारं अज्जस्वतीभूमिः उर्वरभूमेः द्योतकः। शतपथब्राह्मणे एतादृशी भूमिः कृष्टशब्देन निर्दिष्टः।¹⁴ उक्तेषु त्रिविधेषु भूमिषु अज्जस्वती भूमिरेव श्रेष्ठा।

2.3. उर्वराभूमिः क्षेत्रं वा— यस्यां कृषिभूमौ प्रतिवर्षं नियमिततया हलः चाल्यते, सेयं भूमिः प्रतिवर्षं धान्यमन्नं वा प्रददाति, सा भूमिः उर्वराभूमिः इत्युच्यते। एतादृशी भूमिः कृषिकर्मणि अधिकोपयुक्ताः। शतपथब्राह्मणे कर्षितभूमिरेव क्षेत्रमुर्वरा वेत्युक्तम्।¹⁵

2.4. खिल्यं खिलं वा— कृषिभूमिं विहाय वेदे अपरविधस्य भूमेः उल्लेखो दृश्यते, सा खिलाख्येन¹⁶ खिल्याख्येन¹⁷ वा प्रसिद्धः। खिलरूपा भूमिः गवादिपशूनां चारणक्षेत्रत्वेन व्यवहियते। खिलरूपभूमौ उत्पन्नानि तृणादीनि भक्षयन् गवादिपशवः पुष्टिम् अलभन्ता। अत्रेदं तात्पर्यं यत् सर्वासु भूमिषु धान्यादिकमुत्पद्यते चेत् गवादिपशूनां कृते चारणभूमिः नावशिष्येत्। अतः पशूनां रक्षायै खिलरूपाणां भूमीनां गुरुत्वमपरिहार्यम्। स्मर्तव्यमेतद्यत् कृषिवत् पशुपालनं गोरक्षादिश्च वार्ताविद्यायाः अन्तर्गतः।

3. **कृषिभूमेः परिमाणम्**— वैदिकयुगेऽपि कृषिभूमेः मापनं प्रथितमासीदिति प्रतीयते ऋग्वेदे— क्षेत्रमिव वि ममुः¹⁸ इति। उक्तमन्त्रेण क्षेत्रस्य उचितपरिमाणस्य कल्पनां कर्तुं शक्यते। वैदिककाले सुबृहत् कृषिभूमिं यथायथं प्रमाय पृथक् पृथक् विभज्य विविधकृषकेषु कृषिकर्मणे प्रदीयते स्म। ऋग्वेदात् परिज्ञायते यत्— तेजनाख्येन¹⁹ यन्त्रेण कृषिभूमेः मापनं क्रियते स्म। परन्तु वैदिककाले कृषिक्षेत्रपरिमाणस्य एककः क आसीदिति उल्लेखः न लभ्यते। स्वायत्ता भूमिः क्षेत्रशब्देन अभिधीयते। क्षेत्रस्वामी क्षेत्रपतिशब्देनोच्यते। स्वज्ञानबलेन अनुर्वरभूमौ धान्यादीनामुत्पादयता क्षेत्रज्ञपदवाच्यो भवति। वेदानुसारं क्षेत्रज्ञ एव क्षेत्रविद्। यः कृषिभूमिम् उत्तमया जानाति अथवा कृषिकर्मणि अतिप्रवीणः, स एव क्षेत्रविद्। क्षेत्रकृषयोः उत्तमो वेत्ता क्षेत्रविदित्यभिधीयते। एतद्विषयकं ज्ञानं यस्य नास्ति स क्षेत्रविदं गत्वा कृषिभूम्यादिविषयकं ज्ञानं लभेत तथा क्षेत्रज्ञादिष्ट-कृषिविद्यायाः अनुसरणं कुर्यात्। अत एव ऋग्वेदे उक्तम्— अक्षेत्रवित् क्षेत्रविदं ह्यप्राट् स प्रैति क्षेत्रविदानुशिष्टः²⁰ इति।

4. **राज्ञः कर्तव्यम्**— नो राजा नि कृषिं तनोतु²¹— अस्माकं राजा कृषिकर्म विशेषरीत्या अग्रेसारयतु। अर्थात् मनुष्याणामारोग्याय प्रयुज्यमानानि वस्तुनि कृषिणा एव लभ्यते। अत एव राजा कृषिकर्मणो अग्रगतये स्वप्रजासु उत्साहमुत्पादयेत् कृषिजातानां धान्यादिपदार्थानामेव मनुष्याणां प्राणशक्तेः मूलत्वात्। अत एव फलमूलधान्यादीनां कृषिजातानां द्रव्यादीनामुत्पादनमधिकतया कार्यम्।

5. **भूकर्षणम्**— कृषिकर्मणे उपयोगिषु उपकरणेषु उत्कृष्टतमः सर्वप्रथमस्तावत् हलम्। प्रधानतः भूकर्षणद्वारा हलकर्षणद्वारा वा कृषिकर्मणः प्रारम्भो भवति। वैदिककाले हलपुङ्गवयोः द्वारा भूकर्षणं सम्पाद्यते स्म।²² कृषिकर्मणः सहायकं हलं वेदेषु त्रिभिः शब्दैः अभिधीयते— सीरम्, सीलम्, लाङ्गलम् चेति। लाङ्गलस्य अग्रभागस्तीक्ष्णो भवति, येन भूमिकर्षणं क्रियते। लाङ्गलस्य ऊर्ध्वभागो मस्तको वा बृहत् तथा गुरुर्भवति। ऋग्वेदस्य एकस्मिन् मन्त्रे मेधाविना बुद्धिमद्भिश्च जनैः लाङ्गलचालनस्य निर्देशः लभ्यते— सीरा युञ्जन्ति कवयः...²³ इति। अस्मिन् मन्त्रे कविः ज्ञानिपर्यायवाची। ऋग्वेदस्य मन्त्रान्तरे— द्वाभ्यामश्विनीकुमाराभ्यां मनवे बीजवपनस्य ज्ञानं तथा च आर्याणां हलचालनद्वारा कृषिकर्मणः ज्ञानं प्रदत्तम्।²⁴ अथर्ववेदे इन्द्रदेवः सीरपतिः इत्यभिधया अभिहितः।²⁵ भूकर्षणकाले लाङ्गलोर्ध्वभागस्य यः अंशः ध्रियते स्म— स त्सरुः इत्यभिधीयते स्म— लांगलं पवीरवत् सुशीमं सोमसत्सरु²⁶। वैदिककाले व्यवहृताः लाङ्गलाः अतिविशाला आसन्। तेषां चालनाय षण्णाम्, अष्टानां, द्वादशानां, चतुर्विंशतिसंख्यकानां बलीवर्दानामावश्यकता भवति स्म। एवंरीत्या तत्कालीनहलानामाकारः सरलतया एव अनुमीयते। षड्गवेन कृषति²⁷ इत्यादिभिः वर्णनं प्रायः सर्वेषु वेदेषु उपलभ्यते। बृहदाकारं हलं भूकर्षणकाले भूमेः गभीरं प्रविशति। एतेषामुपयोगिता आर्तनारूपकृषिक्षेत्रं कर्षयितुं द्वादशसंख्यकैः चतुर्विंशतिसंख्यकैः वा बलीवदैर्युतानां भवति स्म। फलतः उक्तविधहलकर्षितक्षेत्रेषु अधिकतया भोज्यशस्यानि उत्पद्यन्ते स्म। सम्भवतः अद्यव्यवहृतानां हलानामिव वैदिककालेऽपि लाङ्गलानामाकारः V इति आङ्गलाक्षरवत् आसीत्।

6. **कल्याणकारि फालम्**— भूमिकर्षणकाले हलस्य यः तीक्ष्णोऽग्रभागः भूमौ प्रविश्य मृत्तिकां खनति स अंशः फालम्, फारम् वेत्युच्यते। फालं सर्वदा तीक्ष्णो भवति। वैदिककाले फालं काष्ठेन धातुना वा निर्मीयते स्म।

वर्तमानकाले तु धातुनैव निर्मीयते। फालनिर्माणाय खदिरः उदुम्बरो वा व्यवहियते स्म। ऋग्वेदे बिल्वोदुम्बराभ्यां निर्मितस्य फालस्योल्लेखः प्राप्यते²⁸। अथर्ववेदस्य एकस्मिन् सूक्ते हेमनिर्मितस्य फालस्याप्युल्लेखः प्राप्यते²⁹। उत्तमान्नाप्राप्तये कृषिक्षेत्रस्य लाङ्गलेन वारं वारं कर्षणमावश्यकम्। फालसंयुतहलेन भूकर्षणविषयिणी, पर्जन्यदेवाय वृष्टये स्तुतिविषयिणी ऋषिणा प्रार्थना ऋग्वेदे प्राप्यते—

शुनं नः फाला वि कृषन्तु भूमिं शुनं कीनाशा अभि यन्तु वाहैः॥

शुनं पर्जन्यो मधुना पयोभिः शुन्सीरा शुनमस्मासु धत्तम्॥³⁰

7. सेकव्यवस्था— कृषिकर्मणे यथा कृषिक्षेत्रं, हलं, फलं च गुरुत्वमावहति तथैव कृषिकर्मणे जलमपि अत्यावश्यकम्। जलाभावे कृषिजातफसलानि नोत्पद्यन्ते। ऋग्वेदस्य विविधेषु स्थानेषु वृष्टेर्जलेन सेककार्यस्य उल्लेखः लभ्यते। वृष्टिरहितक्षेत्रेषु अथवा वर्षर्तुभिन्नर्तुषु अन्नादिशस्यानामुत्पादनाय सेकव्यवस्थायाः प्रचलनं वैदिककाले आसीत्। यथा ऋग्वेदे—

या आपो दिव्या उत स्रवन्ति खनित्रिमा उत वा याः स्वयञ्जाः॥

समुद्रार्था याः शुचइयः पावकास्ता आपो देवीरिह मामवन्तु॥³¹

मन्त्रान्तरस्तावत्— शं न आपो धन्वन्या शमु सन्त्वनूप्याः। शं नः खनित्रिमा आपः शमु याः कुम्भ आ भृताः शिवा नः सन्तु वार्षिकीः³² इति मन्त्रयोः विविधविधानां जलानां वर्णना विद्यते। सर्वविधानां जलानां विशेषरीत्या विचारः अत्र अनावश्यकः। तथापि कूप-नदी-निर्झरिणीनां जलस्योल्लेखोऽस्ति तथैव खनित्रिमा आपः स्रवन्ति— अर्थात् खातमार्गेण प्रवहमाणस्यापि जलस्यापि वर्णना श्रुतावुपलभ्यते। इतः स्पष्टं प्रतीयते यत्, वैदिककाले सेककर्मणि खातखननं कृत्वा नद्याः निर्झरिण्याः, पुष्करिण्याः हृदाद्वा जलमानीयते स्म। यजुर्वेदेऽपि सेककर्मोपयोगिनीनां विविधानां साधनानामुल्लेखः प्राप्यते— स्तुत्यम्, पथ्यम्, काटयः, नीप्यम्, कुल्या, कूप्यम्, सरः, वर्ष्यम् इत्यादीनि। हैमवती आपः³³ इति निर्देशात् हिमगलनाज्जायमानेन जलेनापि कृषिकर्म क्रियते स्म इति अवगम्यते। तात्पर्यमत्र वृष्ट्यभावात् येषु कृषिक्षेत्रेषु कृषिर्न जायते तेषु क्षेत्रेषु सेकव्यवस्थया एव कृषिः साधनीया, तथा वृष्टावेव निर्भराः न स्युः इति वेदस्योपदेशः। एतदालोचना स्पष्टं ज्ञायते यत् वैदिकार्यजनानां नैसर्गिकी कृत्रिमा च सेकव्यवस्था परिज्ञाता आसीदिति।

8. उर्वरकाणां व्यवहारः— कृषिकर्मणे कृषिभूमिः, हलः, सेकः इत्यादीनामावश्यकतायां सत्यामपि धान्यानां तथा कृषिजातशस्यानामधिकतया उत्पादनाय उर्वरकाणामनस्वीकार्यतास्ति। वैदिककाले उर्वरकाणामुपयोगाय केषाञ्चन श्रुतिवचनानामुल्लेखः प्राप्यते। यथा— आ निम्नुचः शकृदेको अपाभरत्³⁴, अस्मिन् गोष्ठे करीषिणीः³⁵, इहैव गाव एतनेहो शकेव पुष्यत्³⁶, यदस्याः पल्पूलनं शकृद् दासी समस्यति³⁷ इत्यादीनि। एतेषु मन्त्रांशेषु प्रयुक्ताः— शकृत्, करीषः, शकः, शाकः इत्यादयो शब्दाः उर्वरकाणां बोधकाः सन्ति। आर्यगणैः पालितानां गवादीनां गोमयात् उत्पद्यमानानामुर्वरकाणां व्यवहारः आसीत्। गोमयस्य कृषिकर्मणि व्यवहारात् धान्यम् अधिकमुत्तमगुणयुतमतिस्वादिष्टमुत्पद्यते स्म। वर्तमानकाले धान्यादिशस्यलाभाय कृषिषु कृत्रिमोर्वरकाणां

रासायनिकानां प्रयोगः समेधितः। परन्तु कृत्रिमोर्वरकाणां प्रयोगेण जायमानानां शस्यानामदनं शरीराय हानिकारकं भवति तथा शस्यानामुत्तमगुणवत्ता तथा स्वादः नश्यति।

9. बीजवपनम्— वैदिकशास्त्रेषु बीजवपनाय वपनम्³⁸, वपत्³⁹, वपन्त्⁴⁰ तथा बीजवपनकारी वपा⁴¹दिशब्दैः उपदिष्टः। ऋग्वेदे स्पष्टत एव उक्तम्, उत्तमतया प्रस्तुतायां कृषिभूमौ अन्नोत्पादनाय बीजवपनमपेक्षितम्। अक्षितम्⁴² इति शब्दस्योल्लेखेन प्रतीयते यत् भूमौ वपनयोग्यं बीजं कदापि कीटानुबिद्धं मुषिकाघ्रातं वा न स्यात्। कृते योनौ वपतेह बीजम्⁴³ इति यजुर्वेदीयनिर्देशात् परिष्कृतभूमौ बीजवपनं विधेयम्। उत्तमतया कर्षितायां परिष्कृतायां च भूमौ बीजवपननिर्देशः अथर्ववेदेऽपि प्राप्यते—

यथा बीजमुर्वरायां कृष्टे फालने रोहति। एवा मयि प्रजा पशवोऽन्नमन्नं विरोहत्।⁴⁴

वर्तमानकालिकानां कृषकाणामिव वैदिककालिककृषकाणामपि विविधतौ शस्यवपनस्य शस्योत्पादनस्य यथायथं ज्ञानमासीत्। तैत्तिरीयसंहितायामपि विविधतौ धान्योत्पादनस्य वर्णनात् धान्यवपनस्यापि समयवैविध्यस्य अनुमानं शक्यम्। यथा— यववपनं वर्षतौ, उत्पाटनं ग्रीष्मतौ च, माशतिलयोः वपनं वर्षतौ, उत्पाटनं शीततौ च, शरदृतौ उत्पाट्यमानेषु शस्येषु अन्यतमं तावत् ब्रीहिः। एकस्मिन् वर्षे मुख्यतया द्वयोः शस्ययोः कृषिर्भवति⁴⁵। कृषिभूमौ बीजवपनादनु जलसेकात् क्षेत्रेषु उत्पद्यमानैः तृणकैः शस्यानां हानिर्जायते। तृणकानां नाशाय प्रयुक्तं यन्त्रं खनित्रम्⁴⁶त्यभिधीयते। तथा च शस्यानां लवनाय प्रयुक्तं साधनं दात्राख्यम्⁴⁷ आसीत्।

10. शस्योत्पाटनं संरक्षणं च— परिपक्वानां शस्यानां कर्तनाय शतपथब्राह्मणे लुनन्त⁴⁸शब्दस्य प्रयोगः दृश्यते। भूकर्षणाद् बीजवपनाद्वारभ्य शस्योत्पाटनं यावत् नानाविधधार्मिककार्यक्रमाणाम् आयोजनं तत्काले आसीत्। शस्यलवणाय प्रकारद्वयमाश्रीयते स्म। प्रथमतः कानिचन शस्यानि यथा ब्रीहिमाषादि वृक्षस्य अधोभागे कर्तयते स्म। द्वितीयतः यवादिशस्यानामूर्ध्वांशं कर्तयित्वा शेषः क्षेत्रे एव यथावस्थं स्थाप्यते स्म।⁴⁹ वर्तमानकालेऽपि एवंविधशस्यानां कर्तनाय द्विविधप्रकारयोः विध्योराश्रयणं भवति। कृषिक्षेत्रे दात्रसृण्यादिभिः कर्तितानि शस्यानि लघुगुच्छाबद्धं कृत्वा संरक्षणाय गृहसमीपे खलभूमौ आनीयन्ते स्म।

खलभूमौ सकाण्डं धान्यादीनां संग्रहादनु अन्नसंग्रहाय अनुसृतोपायः मृणन्तः⁵⁰ इत्यभिधीयते। तत् तितउना⁵¹-द्वारा शस्यानां मलिनता अपहियन्ते स्म। धान्यादीनां पूतिकरः धान्याकृत⁵² इत्यभिधया आख्यायितः। ऊर्दर⁵³द्वारा शस्यानां मापनं क्रियते स्म उत्पादितानां शस्यानां मात्रानुमानाय। प्रचुरतायाः प्रतीकत्वेन धान्यादिशस्यानां गृहानयनं भवति स्म। अतः अन्नस्य सुरक्षायै शस्यानां भण्डारस्य उल्लेखः स्थिविः⁵⁴ इत्यभिधया ऋग्वेदे प्राप्यते।

11. वैदिककालीनशस्यानि— वैदिकसाहित्ये विविधप्रकारकाणां शस्यानां विवरणं प्राप्यते। ऋग्वेदे अन्नत्वेन केवलं धन्ययवयोरुल्लेखः दृश्यते। ऋग्वेदस्य बहुषु स्थलेषु यथा— उतो स मह्यमिन्दुभिः ... गोभिर्यवं न चर्कषत्⁵⁵ इत्यादिस्थलेषु यवशब्दस्य प्रयोगो दृश्यते। यवशब्दस्यार्थप्रसङ्गे आचार्यविश्वनाथेन भाषापरिच्छेदग्रन्थस्य शब्दखण्डे मुक्तावलीटीकायामुक्तम्— यवपदस्य दीर्घशूकविशेषे आर्याणां प्रयोगः कङ्गुः तु म्लेच्छानाम् इति। एतादृशसन्देहेषु यवपदेन शक्यार्थो निर्णीयते वाक्यशेषेण। वाक्यशेषवचनं तावत्—

वसन्ते सर्वशस्यानां जायते पत्रशातनम्।

मोदमानाश्च तिष्ठन्ति यवाः कणिशशालीनः॥⁵⁶ इति।

वसन्तेषु यद्यपि सर्वेषां शस्यानां म्लानत्वमागतेषु हास्योच्छलानि यानि शस्यानि कृषिक्षेत्रे राजन्ते तानि एव यवपदवाच्यानि। इत्थं यवपदस्य शक्यार्थनिर्देशः परिदृश्यते। अनेन च श्लोकेन यवस्य विशेषवैशिष्ट्यं वसन्ते विद्यमानत्वरूपमपि परिज्ञायते।

यवानामिव तण्डुलमपि आर्याणां मुख्यं भोज्यमासीत्। धान्यात् तुषापसारणे तण्डुलं लभ्यते। अथर्ववेदे धान्यं ब्रीह्या⁵⁷ ख्यया सम्बोधितम्। तण्डुल⁵⁸ शब्दो ब्रीहेः नामान्तरत्वेन प्राप्यते (उदूखले मुसले यश्च चर्मणि यो वा शूर्पे तण्डुलः कणः)। गोधूमस्योल्लेखः यद्यपि ऋग्वेदे नोपलभ्यते, तथापि अन्नसम्बद्धिसमूहेषु गोधूमस्योल्लेखो दृश्यते⁵⁹। यजुर्वेदे उत्कृष्टशस्यानां प्रसङ्गे उक्तम्— गोधूमाः परिवापस्य रूपम्⁶⁰ इति। गोधूमाः शस्येषु उत्कृष्टतमाः इत्यर्थः। यवधान्य-गोधूमानतिरिच्य माष-मसूर-नीवारादिशस्यानाम् उल्लेखः वैदिकशास्त्रेषु तत्र तत्र उपलभ्यते। इक्षोः प्राथम्येनोल्लेखः अथर्ववेदे⁶¹ दृष्टत्वात् वैदिककालेऽपि इक्षोः कृषिर्जायमाना आसीदिति अनुमीयते।

- (I) कृतपूर्वकार्यम्— डॉ. नीरजशर्मकर्तृकरचिते संस्कृत कृषि शास्त्रम् इत्याख्ये ग्रन्थे तथा डॉ. रागिणी झा रत्नेश डॉ. रत्नेश झा इत्यनयोः विरचिते संस्कृत साहित्य और कृषिविद्या इत्याख्ये ग्रन्थे वैदिककालीन-कृषिव्यवस्थायाः चर्चा दृश्यते।
- (II) तत्समीक्षणम्— संस्कृत कृषि शास्त्र इत्याख्ये ग्रन्थे विक्षिप्ततया वैदिककालिनकृषिव्यवस्थायाः विवरणं लभ्यते। संस्कृत साहित्य ओर कृषि विद्या इत्याख्ये ग्रन्थे प्रथमाध्याये वेदे वर्णितायाः कृषिव्यवस्थायाः आलोचनायां सत्यामपि बहूनि तथ्यानि तत्र नोपलभ्यन्ते।
- (III) स्वानुशीलनम्— संस्कृत कृषि शास्त्र इत्याख्ये ग्रन्थे विक्षिप्ततया आलोचितायाः कृषिव्यवस्थायाः विवरणं अस्मिन् शोधपत्रे विज्ञानसम्मतया सर्वसाधारणानां ज्ञानाय एकत्रीकृतास्ति। संस्कृत साहित्य ओर कृषि विद्या इत्याख्ये ग्रन्थे येषां तथ्यानामभावो विद्यते, तेषां तथ्याभावानां पूरणाय यथासामति प्रयासो अस्मिन् प्रबन्धे विहितः। फलतः वैदिक साहित्ये प्रतिफलिता कृषिव्यवस्था इति विषयकं ज्ञानं सहृदया जिज्ञासवः च अस्मत्प्रबन्धात् ग्रहीतुं शक्नुयुः।

(VIII & IX) उपसंहारः निष्कर्षश्च— वैदिककाले आर्याः कृषिभूमिं मातृत्वेन पूजयन्ति स्म। अन्नभक्षकाणामपेक्षया अन्नोत्पादकानां योग्यता निःसन्देहेन अधिका। यतः अन्नोत्पादनाभावात् भक्षणस्यासम्भवात्। येषां श्रमेण धान्यादीनामुत्पादनं सम्भवति ते एव राष्ट्रं भोजयितुं समर्थाः, त एव अन्नदातारः। शिक्षां विनापि जीवनमस्माकं प्रचलेत्, नान्नं विना। अत्रैव कृषेः महत्त्वम्। अत एव कृषकाणाम् आर्थिकोन्नतये

सामाजिकोन्नतये च अस्माकं सर्वेषां प्रयत्नं विधेयमेव। आर्याणां कृषिव्यवस्थायां एतावता विवरणमाश्रित्य वक्तुं शक्यते यत् पुरा—

- लाङ्गल-दात्र-सृणि-तितउना इत्यदीनां साधनानां व्यवहारः,
- आर्याणां कृषिसम्बन्धिप्रायोगिकं ज्ञानम्,
- कृषिनिमित्तं विविधविधयः आचारादीनामनुष्ठानम्,
- सेकव्यवस्था, शस्यबीजविज्ञानं, शस्यसंरक्षणं, शस्योत्पादनपरिज्ञानम्

इत्यादिषु सर्वेषु कृषिसम्बन्धिविषयेषु आर्याः सुपरिचिता आसन्। आर्याणामार्थव्यवस्था सामाजिकी व्यवस्था च कृष्याधारिता आसीत्। वर्तमानकालेऽपि अस्माकं देशस्य भारतवर्षस्य आर्थिकी सामाजिकी च व्यवस्था कृष्याधारिता अस्तीति सर्वविदितम्। अत एव कृषका आर्थिकदृष्ट्या, सामाजिकदृष्ट्या अतिगुरुत्वपूर्णा आसन् सन्ति च।

(X) शोधसम्भावना:- औषधिकृषिविज्ञानप्रसङ्गे अथर्ववेदीयम् अध्ययनं गवेषणं च आवश्यकम्। पुष्पकृषिविज्ञानस्य फलकृषिविज्ञानस्य च अन्वेषणाय विविधानि क्षेत्राणि चतुर्षु वेदेषु विद्यन्ते। भाविकाले कस्मिन्नपि शोधकर्तारि उक्तविषयादीन् लक्ष्यकृत्य गवेषणकर्मणि प्रवृत्ते, बहूनां नूतनानां तथ्यादीनामुन्मोचनं करिष्यन्ति इति आशासे।

(XI) सहायकसामग्रीविवरणम्

- गोस्वामी, विजनविराही. यजुर्वेदसंहिता. कलकाता, हरफ प्रकाशनी, 1382 बङ्गाब्दः (प्रथम संस्करण).
- गौड़, पण्डित रामस्वरूपसर्मा. अथर्ववेदसंहिता (सायणभाष्य सहित) (प्रथम— अष्टम खण्ड). वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन, 2011 (पुनर्मुद्रण).
- चौधुरी, डॉ. अनामिका राय. भाषापरिच्छेद. कोलकाता, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, 2004.
- झा. डॉ. नरेश. धातुपाठः. वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 2018.
- त्रिवेदी, पण्डित रामगोविन्द. ऋग्वेद-संहिता (सायणाचार्यकृत-भाष्यसम्बलित) (प्रथम— नवम खण्ड). वाराणसी. चौखम्बा विद्याभवन, 2011 (पुनर्मुद्रण).
- तर्कवागीश, फणीभूषण. न्यायदर्शन. कलकाता, पश्चिमबङ्ग राज्य पुस्तक पर्षत्, 2011 (चतुर्थ प्रकाश).
- व्यास, डॉ. रेखा. यजुर्वेद. नतुन दिल्ली, संस्कृत साहित्य प्रकाशन, 2015.

- बन्धोपाध्याय, मानवेन्दु. *मनुसंहिता*. कलकाता, सदेश, 2003.
- भट्ट, डॉ. जीतू राम. *शतपथब्राह्मण* (प्रथम-तृतीय खण्ड). दिल्ली, इष्टान बुक लिंकरस, 2009.
- म्यकडोनल, आर्थर एन्टनि ओ कीथ. *वैदिक इण्डेक्स* (प्रथम ओ द्वितीय खण्ड). वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन, 1962.
- शास्त्री, ए. महादेव ओ के. रङ्गाचार्य. *तैत्तिरीयसंहिता* (तृतीय खण्ड). महीशूर, गभरमेन्ट ब्राञ्च प्रेस, 1894.
- शास्त्री. मानवेन्दु बन्धोपाध्याय. *कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्* (द्वितीय खण्ड). कलकाता, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, 2011 (द्वितीय प्रकाश).

(XII) सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्

- ¹ विद ज्ञाने – धातुपाठः, अदादि – 1136, पृ. 47
- ² अर्थशास्त्रम् – 1.2.1
- ³ मनुसंहिता – 7.4.3
- ⁴ न्यायसूत्रम् – 1.1.1, वात्स्यायनभाष्यम्
- ⁵ अर्थशास्त्रम्, 1.4.1
- ⁶ भागवतपुराणम्, 10.24.21
- ⁷ ऋग्वेदः – 10.34.13
- ⁸ अथर्ववेदः – 12.1.12
- ⁹ तत्रैव – 12.1.12
- ¹⁰ शुक्लयजुर्वेदः – 9.22
- ¹¹ तत्रैव – 18.41
- ¹² ऋग्वेदः – 1.127.6
- ¹³ शतपथब्राह्मणम्, 7.2.4.17
- ¹⁴ तत्रैव
- ¹⁵ तत्रैव – 1.4.1.16
- ¹⁶ खिले गा विष्टिता इव – अथर्ववेदः – 7.115.4
- ¹⁷ ऋग्वेदः – 6.27.2
- ¹⁸ तत्रैव, 1.110.5
- ¹⁹ तत्रैव
- ²⁰ ऋग्वेदः – 10.32.7
- ²¹ अथर्ववेदः – 3.12.4

-
- ²² सीरं युनक्ति। षड्गवं भवा - शतपथब्राह्मणम्, 13.8.2.3
- ²³ ऋग्वेदः - 10.101.4
- ²⁴ यवं वृकेणाश्विना वपस्तेयं...ज्योतिश्चक्रथुरार्याया। - ऋग्वेदः - 1.117.21
- ²⁵ अथर्ववेदः - 6.31.1
- ²⁶ तदेव, 3.17.3
- ²⁷ तैत्तिरीयसंहिता - 5.2.4.2
- ²⁸ ऋग्वेदः, खिलसूक्तम् - 5.22.10
- ²⁹ अथर्ववेदः - 10.6.23
- ³⁰ ऋग्वेदः - 4.57.8
- ³¹ तत्रैव, 7.49.2
- ³² अथर्ववेदः - 1.6.4
- ³³ अथर्ववेदः - 19.2.1
- ³⁴ ऋग्वेदः - 1.161.10
- ³⁵ अथर्ववेदः - 3.14.3
- ³⁶ तदेव - 3.14.5
- ³⁷ तदेव - 12.4.9
- ³⁸ ऋग्वेदः - 1.117.21
- ³⁹ तदेव - 10.101.9
- ⁴⁰ वपन्तो बीजमिव धान्याकृतः। ऋग्वेदः - 10.94.13
- ⁴¹ वैदिक इन्डेक्स, द्वितीयभागः, पृ - 269
- ⁴² येन तोकाय तनयाय धान्यं बीजं वगध्वे अक्षितम्। - ऋग्वेदः - 5.53.13
- ⁴³ यजुर्वेदः - 12.68
- ⁴⁴ अथर्ववेदः - 10.6.33
- ⁴⁵ तैत्तिरीयसंहिता - 7.2.10.2
- ⁴⁶ ऋग्वेदः - 1.179.6
- ⁴⁷ तवेदिद्राहमाशसा हस्ते दात्रं च नादनतो। - ऋग्वेदः, 8.78.10
- ⁴⁸ शतपथब्राह्मणम् - 1.6.1.3
- ⁴⁹ यजुर्वेदः - 122.1
- ⁵⁰ शतपथब्राह्मणम् - 1.6.1.3
- ⁵¹ सक्तूमिव तितउना पुनन्तो - ऋग्वेदः - 10.71.2
- ⁵² ऋग्वेदः - 10.94.13
- ⁵³ तमूर्धं न पृणता यवेनेन्द्रं सोमेभिस्तदपो वो अस्तु। - ऋग्वेदः - 2.14.11
-

⁵⁴ ऋग्वेदः – 10.68.3

⁵⁵ ऋग्वेदः – 1.23.15 (एतद्विहायापि 1.53.2, 1.66.3, 1.94.11 इत्यादिष्वपि यवशब्दो लभ्यते)

⁵⁶ भाषापरिच्छेदः – 81, मुक्तावली टीका।

⁵⁷ अथर्ववेदः – 8.2.18

⁵⁸ अथर्ववेदः – 10.9.26

⁵⁹ यजुर्वेदः – 18.12

⁶⁰ तदेव – 18.12

⁶¹ अथर्ववेदः – 12.2.54, 1.34.5

सहायकप्राध्यापकः

संस्कृतविभागः, गौडवङ्ग-विश्वविद्यालयः, मालदा, पश्चिमवङ्गः

शृङ्गारप्रकाशालोके कामस्य कामशृङ्गारस्य च स्वरूपम्

-डॉ. राजकुमारमिश्रः

शोधसारः- साहित्यशास्त्रे भोजदेवेन विरचितः शृङ्गारप्रकाशाख्यो ग्रन्थः विशिष्टो वर्तते। नाम्ना एव ज्ञायते यत् ग्रन्थेऽस्मिन् शृङ्गारविषयिणी चर्चा वर्तते। शृङ्गारोऽयं कश्चन विशिष्टः पदार्थः, स चाभिमानरूपः। अमलात्मनां रामादिनां ये विशिष्टाः आत्मनः निर्मलाः सात्त्विकधर्माः दयादाक्षिण्यशौर्यादयः वर्तन्ते स एवात्राभिमानः। शोधपत्रेऽस्मिन् कामस्य कामशृङ्गारस्य च प्रकाराः इति विषयमादाय यथामति किञ्चित् निवेदितः।

कूटशब्दाः- (Key words) अभिमानः, कामः, शृङ्गारः, नैसर्गिकी, सांसर्गिकी, आभियोगिकी
कृतपूर्वकार्यम्- शृङ्गारप्रकाशाख्यः ग्रन्थोऽयं अत्यन्तं विपुलकायः कठिनश्च वर्तते, अत एवास्य ग्रन्थस्य कस्यामपि भाषायां टीका नोपलभ्यते। मूलग्रन्थस्य पङ्क्तयः विषयाश्चापि अत्यन्तं श्रमसाध्याः प्रतिभान्ति। वी. राघवन् महोदयेन अस्य ग्रन्थस्य संपादनं सर्वप्रथमं कृतमिति तत्पश्चात् रेवाप्रसादद्विवेदिभहाभागैरपि ग्रन्थस्यास्य सम्पादनकार्ये स्वीयं योगदानं दत्तमिति। सम्पादनकार्यातिरिक्तं किमपि कार्यजातमद्यापि न जातमिति अत एव शोधकार्याण्यपि अगुल्या गणनीयानि सन्ति। दिल्लीविश्वविद्यालये ‘शृङ्गारप्रकाश में उपलब्ध दार्शनिक सामग्री की समीक्षा मीमांसा तथा न्याय दर्शन के विशेष सन्दर्भ में, एवमेव रामबहादुरलोहियाविश्वविद्यालये ‘संस्कृत काव्य में शृङ्गार रस की परम्परा और भोजकृति शृङ्गारप्रकाश’ इत्यनयोः द्वयोः विषययोः शोधकार्याणि जातानि सन्तीति मया पुर्वकृतकार्यान्वेषणप्रसङ्गे प्राप्तमिति। बहूनि कार्याणि न केनचित् कृतानि सन्तीति प्रतिभाति।

विषयोपस्थापनाः- आचार्येण भोजराजेन अभिधा-विवक्षा-तात्पर्यप्रविभाग-व्यपेक्षा सामर्थ्यान्वयैकार्थी-भावदोषहान-गुणोपादानालंकाररसावियोगरूपाः शब्दार्थयोः द्वादशसम्बन्धाः निरूपिताः शृङ्गार-प्रकाशाख्ये स्वकीये ग्रन्थे। एषु सम्बन्धेषु दोषहानं गुणोपादानं अलङ्कारावियोगः रसावियोगरूपाः चतुर्विधाः सम्बन्धाः काव्यशास्त्रानुगुणाः सन्ति। अत्र काव्यशास्त्रानुगुणे सम्बन्धे इष्टानुवर्तनात् कुर्यात् प्रागनिष्टनिवर्तनम्¹ इति नीत्या गुणालङ्कारादिदानात् पूर्वं दोषहानमेव कर्तव्यमिति सूचयितुं प्रथमतो दोषहानस्य निर्देशः कृत इति। अत एव सर्वैः काव्यशास्त्रविद्भिराचार्यैः स्वकीयकाव्यलक्षणे पूर्वं दोष एव निर्दिष्ट इति। उक्तमपि-

तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथञ्चन। स्याद्बुधः सुन्दरमपि श्चित्रेणैकेन दुर्भगम्॥

किञ्च- नाकवित्त्वमर्थाय मृतये दण्डनाय वा। कुकवित्त्वं पुनस्साक्षान्मृतिमाहुर्मनीषिणः² ॥

यथा कमनीयरूपादिसम्पदुपेतमपि वपुः कुष्ठबिन्दुनैकेनापि दौर्भाग्यमनुभवति। तथैव गुणालङ्कारादिविशिष्टमपि दोषसमन्वितं काव्यं दोषाय भवति। दोषहानगुणोपादानाख्ये नवमे प्रकाशे भोजराजेनोक्तम्-

तदेतद्दोषहानं च गुणोपादानमेव च। ज्ञात्वा कुर्वन्कविः काव्यं प्रेत्य चेह च नन्दति॥

निर्दोषं गुणवद्यस्य सालंकारं करम्बितम्। सता वसति चेतस्सु वचस्सु दिवि मोदते³॥

एवं दोषरहिते हि काव्ये अलंकाररसाभ्यां कृतः चमत्कारः प्रतीयते। तत्र रसः

शृङ्गारवीरकरुणाद्भुतरौद्रहास्यबीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्नः।

अम्नासिषुर्दश रसान्सुधियो वयं तु शृङ्गारमेव रसनाद् रसमामनामः⁴॥

अस्याः कारिकायाः त्रिषु चरणेष्वन्येषामाचार्याणां सिद्धान्तमुपस्थापयति चरमे च चरणे स्वमतं चर्चयति। मतं चास्य शृङ्गार एव रसनात् रसः। अत्र शृङ्गारपदोत्तर एवकारः अवधारणार्थकः तच्चावधारणं त्रिविधं विशेष्यसंगतैवकारे अन्ययोग-व्यवच्छेदरूपमवधारणम् विशेषणसंगतैवकारे अयोगव्यवच्छेद-रूपमवधारणम् क्रियासंगतैवकारे अत्यन्तायोगव्यवच्छेदरूपमवधारणम् प्रस्तुते शृङ्गारमेव रसमित्यस्मिन् वाक्ये विशेष्यसंगत-एवकारो वर्तते। अत्र शृङ्गारपदं विशेष्यं रसपदं विशेषणं चास्ति।

विशेषणं विशेष्येण बहुलम् सूत्रस्यास्य व्याख्यायां बालमनोरमाकारा वदन्ति, यतो हि गुणशब्दयोः समभिव्याहारे विशेषणविशेष्यभावस्य न नियमः। यथा खञ्जकुञ्जः कुञ्जखञ्जः इति

अतोऽत्र शृङ्गार एव रस इत्यत्रोभावपि गुणशब्दावेव, रसशब्दो शृङ्गारादिनवरसवृत्तित्वात् व्यापकः शृङ्गारशब्दश्च स्वमात्रवृत्तित्वाच्च व्याप्यः। यद्यपि सामान्यजातिविशेषजातिशब्दयोः समभिव्याहारे तु विशेषजातिरेव विशेषणम्। शिंशपावृक्ष इत्यादिज्ञेयम्, तथैवात्रापि शृङ्गारत्वविशेषजातित्वात् विशेषणं रसत्व-सामान्यजातित्वाच्च विशेष्यं भवति परन्तु भाष्यकाराः अस्य सूत्रस्य व्याख्यानप्रसङ्गे वदन्ति यत् विशेषणविशेष्ययोरुभयविशेषणत्वादुभयोश्च विशेष्यत्वादुपसर्जनत्वास्याप्रसिद्धिः यथा कृष्णतिला इति कृष्णशब्दोऽयं तिलशब्देनाभिसम्बध्यमानो विशेषणवचनः संपद्यते तथा तिलशब्दः कृष्णशब्देनाभिसम्बध्यमानो विशेषणवचनः संपद्यते तदुभयं विशेषणं भवत्युभयं च विशेष्यम् तद्वदत्राप्यवगन्तव्यम्, अतः विशेष्यबोधकेन शृङ्गारपदेनान्वितमवधारणवाचकम् एवपदमन्ययोगव्यवच्छेदं बोधयति। एवं च शृङ्गार एव रसेत्यादौ विशेष्यवाचकपदसमभिव्याहृत-एवशब्दः विशेष्याद् शृङ्गाराद् भिन्ने करुणादौ विशेषणीभूतधर्मस्य रसस्य सम्बन्धं वारयन् शृङ्गारे एव रसत्वं नियमयति। अर्थात् भोजराजमते शृङ्गारे एव रसत्वं वर्तते नास्मिन् रसे इति। यथोक्तम्-

वीराद्भुतादिषु च येह रसप्रसिद्धिः सिद्धा कुतोऽपि वटयक्षवदाविभाति।

लोके गतानुगतिकत्ववशादुपतामेतां निवर्तयितुमेष परिश्रमो नः⁵॥

रसनादिति अत्र हेत्वर्थबोधिका पञ्चमी। रसनादित्यत्र रस्यते अस्वादयते इति रसनं भावार्थकल्युट्प्रत्ययः, भावश्च क्रियैव। शृङ्गाररसे यादृशः आस्वदबोधो चित्ताकर्षणञ्च भवति तादृशः आस्वादानुभवो अन्येषु रसेषु न जायते अत एव भोजराजेन शृङ्गाररसे सर्वाधिको अस्वादविशेषः प्रमाणितः, अपि च आपामरप्रतीतिजनकत्वात् रसानां गणनाप्रसंगे आदावेव आचार्येण भरतमुनिना गणित इति यथाहुः अभिनवगुप्तपादाः अभिनवभारत्याम्-

तत्र कामस्य सकलजातिसुलभतयाऽत्यन्तपरिचितत्वेन सर्वान् प्रति हृद्यतेति सर्वादौ कामः⁶॥

एवमेव च माधुर्याम्ललवणकटुकषायतिक्तषड्विधानां लौकिकरसानां मध्ये माधुर्यमेव प्रथमतयोपात्तः सर्वमनोरमत्वादिति। एवं च काव्यगताः ये करुणादयः अन्यरसाः सन्ति तेष्वपि माधुर्यमेवानुभूयन्ते न जातुचिदपि दुःखं जायते यथोक्तं साहित्यदर्पणे विश्वनाथाचार्येण-

करुणादावपि रसे जायते यत् परं सुखम्।

सचेतसामनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम्⁷॥

अर्थात् काव्यगतात् सर्वस्मादपि रसात् सुखमेव जायते। यतो हि सर्वेषां रसानामन्ते आनन्द एव पर्यवसानं स्वीकृतमिति शास्त्रविद्भिराचार्यैः।

शृणोति चरमदशाप्रापणेन हिनस्ति कामुकानिति शृङ्गम्। शृ हिंसायाम् इत्यास्माद्धातो औणादिकात् ‘शृणातेर्ह्रस्वश्च’ इत्यस्मात् सूत्रात् नुटप्रत्ययात् सिद्धयति। योगजशक्त्या मरणावधिको मान्मथो व्यापार इत्यर्थो लक्ष्यते तस्यागमनप्राप्तिरेव हेतुर्यस्य स शृङ्गारो रसः। भोजराजमते शृङ्गारश्चाभिमानः यथोक्तं सरस्वतीकण्ठाभरणे-

रसोऽभिमानोऽहङ्कारः शृङ्गार इति गीयते।

योऽर्थस्तस्यान्वयात् काव्यं कमनीयमुच्यते⁸॥

यथोक्तं साङ्ख्यकारिकाकारेणापि अभिमानोऽहङ्कार इति, स शृङ्गारः एवाऽभिमानः स एव रसः। यथोक्तम्-

अप्रातिकूलिकतया मनसो मुदादेर्यस्संविदोऽनुभवहेतुरिहाभिमानः

ज्ञेयो रसः स रसनीयतयाऽत्मशक्तेः रत्यादिभूम्नि पुनर्वितथा रसोक्तिः⁹॥

तत एते रत्यादयो जायन्ते। तैश्चायं प्रकर्षप्राप्तैः सप्तार्चिरर्चिश्चयैरिव प्रकाशमानः शृङ्गारिणामेव स्वदते इति। अत्र प्राचीनाचार्यैस्साकं किञ्चित् सिद्धान्तभेदः परिलक्ष्यते। प्राचीनाचार्यमते परिपुष्टिं गता रत्यादयः स्थायिभावाः रसरूपतामाप्नुवन्ति। यथोक्तं दण्डिना-

अधिरुह्य परां शाखां क्रोधो रौद्रात्मतां गतः, रूपबाहुल्ययोगेन रतिः शृङ्गारतां गता इति।

रसावियोगप्रकाशाख्ये एकादशे प्रकाशे भोजराजैरुच्यते यत् तत्र केचिदाचक्षते रतिप्रभवः शृङ्गार इति। वयं तु मन्यामहे रत्यादीनामयमेव प्रभवः इति शृङ्गारिणो हि रत्यादयो जायन्ते न शृङ्गारिणः। शृङ्गारिणो हि रमन्ते स्मयन्ते उत्साहन्ते स्निह्यन्तीति। त्रयोदशे प्रकाशेऽपि वदति शृङ्गाराविर्भावहेतवः शृङ्गारप्रभवा एवा मनोनुकूल एवात्मनस्सुखानुभवो रतिः। सा च अष्टधा नैसर्गिकी, सांसर्गिकी, आभियोगिकी, आध्यात्मिकी, औपमानिकी, वैषयिकी, साम्प्रयोगिकी, आभिमानिकी चेति।¹⁰

सरस्वतीकण्ठाभरणेऽपि-

रतिर्निसर्गसंसर्गौपम्याध्यात्माभियोगजा।

संप्रयोगाभिमानोत्था विषयोत्था च कथ्यते¹¹॥

अपि च एतेषां मते रत्यादयः स्थायिभावाः शृङ्गारस्याभिव्यक्तिहेतवः सन्ति। न तु पुष्टिं गता रतिः शृङ्गाररूपतां धत्ते इति कार्यकारणयोरभेदं मत्वा शृङ्गार एव रतिः, रति एव शृङ्गार वा भवतु यथोक्तम्-

एते रत्यादयः भावाः शृङ्गारव्यक्तिहेतवः

कात्स्न्यादेकोनपंचाशद्रतिभेदाः प्रकाशिताः¹²

अयं च शृङ्गारः प्रकृष्टो भावरूपः आभासश्च। कथाशरीरव्यापिन उत्तमनायकस्य तथाविध एव विषये जायते स प्रकृष्टः। मध्यमस्य य उपजातो न प्रकर्षमासादयति स भावरूपः। यश्च तिरश्चां प्रति नायदीनां चोपजायते स शृङ्गाराभासः। अयं च शृङ्गारः मुख्यरूपेण चतुर्विधाः धर्मशृङ्गारः अर्थशृङ्गारः कामशृङ्गारः मोक्षशृङ्गारश्च। तत्र कामो नाम आत्मनः सुखाभिधानो विशेषगुणः इति अर्थात् कामस्यापरं नाम सुखमिति सुखमिदं न्यायशास्त्रीयषोडशविशेषगुणेष्वन्यतमः विशेषगुणः यथा-

बुद्ध्यादिषट्कं स्पर्शान्ताः स्नेहः सांसिद्धिको द्रवः अदृष्टभावनाशब्दाः अमी वैशेषिकाः गुणाः¹³॥

अत्र विशेषा एव वैशेषिकाः स्वार्थे ठक्प्रत्ययः अवगन्तव्यः। न्यायशास्त्रीयरूपरसादिचतुर्विंशतिगुणाः केषुचित् द्रव्येषु विद्यन्ते तद्यथा-

वायोरनैकादश तेजसो गुणा जलक्षितिप्राणभृतां चतुर्दश।

दिक्कालयोः पंच षडेव चाऽम्बरे महेष्वरऽष्टौ मनसस्तथैव च¹⁴॥

अयं सुखरूपो विशेषगुणः गुणिनि आत्मनि समवायसम्बन्धेन विद्यते यतोहि गुणगुणिनोः समवायसम्बन्धः शास्त्रकारैः निर्दिष्टः इति। अयं च सुखरूपो गुणः द्वेधा सामान्यरूपो विशेषरूपश्च। तत्र सामान्यरूपो गुणः यदा मनइन्द्रियसहितं चक्षुः स्वभावतः स्वविषयरूपादौ प्रवृत्तौ सत्याम् आत्मनि सुखबुद्धिर्जायते तत् सामान्यकामः। विशेषरूपश्च प्रियतमादौ तदनुरागाविद्धेषु विषयसंकल्पादिषु सदा संगतिशयः। अर्थात् अनुरक्तयोः नायकनायिकयोः विषयसङ्कल्पादिषु यः सम्बन्धातिशयः। अयं विशेषरूपः कामोऽपि द्वेधा प्रधानमप्रधानं च। तत्राप्रधानं नायिकायाः विलासं संस्मर्य तस्याः सौन्दर्यविशिष्टं रूपञ्च निवर्ण्य तत्र नायिकाभिमानानुबन्धिनी सुखास्वादबुद्धिरुपजायते। अर्थात् इयं ममास्ति एतस्याः विलासरूपादयः मत्सम्बन्धिनः सन्तीति एवम्भूताभिमानानुबन्धिनी बुद्धिः भवतीति।

प्रधानं तु स्पर्शविशेषाभिमानिकसुखानुविद्धा फलवतः सुखप्रतीतिः। प्रधानमपि द्विविधं हेतुभूतः फलभूतश्च। तत्र हेतुभूतः जन्मान्तरेण लब्धानुभवात् संस्कारप्रबोधाच्च अत्मनो विषयोपभोगेच्छानुबन्धी प्रवृत्तिविषयसंभोगः तत्संप्रत्ययश्च। यथा घ्राणादिज्ञानेन्द्रियाणि स्वस्वविषयं प्रति जन्मान्तरेण लब्धसंस्कारप्रबोधात् स्वत एव स्वं विषयं प्रबोधयन्ति तथैव विषयोपभोगेच्छां प्रति प्रवृत्तिविषयसंभोगः तत्संप्रत्ययश्च जन्मान्तरानुभवसंस्कारप्रबोधादेव जायते।

फलभूतनामकः प्रधानकामः सुखोत्पादस्तदनुभवसंस्कारस्मरणं तदभिलाषः। तयोः अभिलाषः तदभिलाषः हेतुभूतकामः। अर्थात् नायकनायिकयोः अनुभवसंस्कारस्मरणैः सुखोत्पत्तिः भवति।

भोजराजेनात्मसंयुक्ते श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणानां मनसाधिष्ठातानां स्वेषु स्वेषु विषयेषु समेषामिन्द्रियाणां प्रवृत्तिरपि कामरूपेण स्वीकृतः। एते प्रवृत्त्यादयः द्वेधा अधिष्ठानसमयोगाद्यार्था अंगसंप्रयोगाद्यर्थश्च। तत्राधिष्ठानमगनादिनि, अगानि स्त्रक्चन्दनादिनि यथोच्यते

सुखं कामस्तदङ्गानि भूषणालेपनस्त्रजः, तथोपवनहर्म्याग्रवल्लकीमदिरादयः।

तस्यायनसंयोगा रूपयौवनविभ्रान्ताः, रमण्याश्चदाक्षिण्यैराकृष्टजनमानसाः¹⁵॥

एते अङ्गसंप्रयोगादयः कामभेदो वर्तते स सामान्यकामस्य कारणं वर्तते। अस्यापि समाहारलक्षणोपभोगलक्षणरूपेण द्विविधभेदः कृत इति पुन उत्तमनायकमध्यमनायकयोः जात्यादिभिरभिमानः सम्भवति तत्र प्रज्ञाप्रभावदेशकालावबोधेङ्गिताकारज्ञानमहारम्भतासौहार्दाभिमानाः षडपरे सम्भवन्ति। एवमेवोत्तमस्य प्रीत्युत्कण्ठादिभेदाः सन्ति। तत्रोत्तमस्य प्रीतिर्यथा-

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयोः, असावस्याः स्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरसः।

अयं बाहुः कण्ठे शिशिररमसृणोः मौक्तिकसरः, किमस्याः न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः¹⁶॥

अत्र रामः वदति यत् सीतायाः विरहं विहाय सर्वाण्यपि अङ्गानि रमणीयापादकानि सन्ति। रामस्य प्रीत्यभिमाननामकः कामोऽत्र परिलक्ष्यते। एवमेव सर्वे भावाः क्रमेण अनयो उत्तममध्यमयोः सम्भवन्ति उत्तमस्य मोहो यथा-

विनिश्चेतुं शक्यं न सुखमिति वा दुःखमिति वा, प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसर्पः किमु मदः।

तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो, विकारश्चैतन्यं भ्रमयति च सम्मोहयति च¹⁷॥

अत्रापि रामस्य मोहाभिमानः परिलक्ष्यते।

भोजराजेन एषः काव्यशृङ्गारः काव्यदैवतमिति स्वीकृतमिति। यथोक्तम्-

स एष कामशृङ्गारस्तदेतत्काव्यदैवतम्। तदेतद्विश्वसर्वस्वं तदेतज्जन्मनः फलम्¹⁸॥

उपसंहारः- अयं च रसः अनुकर्तारि अनुकार्ये सामाजिके वा कुत्र जायते ? इति यद्यपि स्पष्टतया नोक्तः तथापि स्वकीये सरस्वतीकण्ठाभरणे रसस्य निष्पत्तिः जायते भवतीति सिद्धान्तः स्वीकृत इति यथाह-

विभावस्यानुभावस्य साात्विकव्यभिचारिणोः। संयोगे तस्य निष्पत्तिमात्रं निष्पत्तिरिष्यते¹⁹॥

अपि च स्थायिनो विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरिति रतिरेव शृङ्गाररूपेण निष्पद्यते²⁰॥

निरुक्तपङ्क्तिविशेषेण प्रतीयते यत् भोजराजसम्मतः शृङ्गारः अत्यन्तं व्यापकः इत्थमेव कस्याश्चित् पङ्क्तेः पर्यालोचनेन बोद्धुं शक्यते यदेतेषां मते रसोत्पत्तिः सामाजिके जायते। यथा-

सत्त्वात्मनाममलधर्मविशेषजन्मा जन्मान्तरानुभवनिर्मितवासनोत्थः।

सर्वात्मसंपदुदयातिशयैकहेतुर्जागर्ति कोपि हृदि मानमयो विकारः²¹॥

अयं च शृङ्गारः कश्चन विलक्षणः मानमयो विकारो वर्तते अपि च अमलधर्मविशेषजन्मा जन्मान्तरानुभववासनोत्थः सर्वात्मसंपदुदयातिशयैकहेतुश्च वर्तते। कुत्रोत्पद्यते इति जिज्ञासायामुच्यते, हृदि कस्य, सत्त्वात्मनामिति अर्थात् सत्त्वं नाम रजस्तमोभ्यां रहितं मनः सत्त्वमिति, सत्त्वम् आत्मा स्वरूपं यस्य स तेषां, सत्त्वगुणसमन्वितस्वरूपानामर्थात् सहृदयानामेव हृदि अयं शृङ्गारः जायते। अमलधर्मविशेषजन्मेत्यस्यायमर्थः अमलाश्च ये धर्मविशेषाः अमलधर्मविशेषाः शुद्धरतिस्वरूपाः, तस्मात् जन्म येषां ते, एवम्भूताः अर्थाः अमलधर्मविशेषशब्देन धर्तुं शक्यते, यतो हि अत्र शृङ्गारप्रकाशे यादृशः शृङ्गारः आचार्येणाङ्गीकृतः सः लौकिकस्वकीयपरकीयदोषविशेषशून्यः सर्वहृदयसंवादभाजः परमप्रेमयुक्ततयावगन्तव्यः। अपि च अयञ्च

पूर्वजन्मानुभवेन अर्थात् संस्कारेण सम्पादिता या वासना तस्याः उत्पन्नः, एवञ्च सर्वात्मसंपदुदयातिशयैकहेतुः अत्रात्मनः संपदिति आत्मसंपद् आत्मनः ज्ञानं वा अत्मानन्दस्य हेतुः अर्थात् एतेषां मते शृङ्गारः लौकिकशृङ्गारशून्यः परमानन्दरूपेति।

निष्कर्षः- वस्तुतः निर्मलस्वरूपाः यदा दुःखेन निमग्नं जगत् पश्यति तदा तेषां मनसि कश्चन अभिमानविशेषो जायते यत् दुःखमिदं समूलं नाशयामि जगदिदं निष्कण्टकं करोमि एवम्भूतः अभिमानविशेषः एवात्र शृङ्गार वक्तुं शक्यते। भोजराजमतेऽयं शृङ्गारः विशिष्टो वर्तते।

शोधसम्भावनाः- शृङ्गारप्रकाशः साहित्यशास्त्रस्यानुपमः ग्रन्थो वर्तते, अस्मिन् ग्रन्थे अभिधाविवक्षादि-द्वादशसम्बन्धानां विशिष्टः विचारो वर्तते, प्रत्येकं सम्बन्धमादाय द्वादशप्रकाशेन विभक्त अत्यन्तं विपुलकायोऽयं ग्रन्थः समेषां शास्त्राणां निकषभूतो वर्तते, प्रत्येकं सम्बन्धमादाय शोधसम्भावनाः शोधाश्च भवितुमर्हन्ति। यथा प्रथमप्रकाशे शब्दार्थौ सहितौ काव्यम् इति कः पुनः शब्दः, येनोच्चारितेनार्थः प्रतीयते। स च द्वादशधा- प्रकृतिः, प्रत्ययः, उपस्कारः, उपदम्, प्रातिपदिकम्, विभक्तिः, उपसर्जनम्, समासः, पदम्, वाक्यम्, प्रकरणम्, प्रबन्धः। एवम्भूताः नैके विषयाः भोजदेवेनात्र चर्चिताः, प्रत्येकं पदार्थमादाय शोधकार्याणि भवितुमर्हन्ति।

इत्थं स्वकीये शृङ्गारप्रकाशे विस्तरेण कामशृङ्गारस्य नैके भेदाः भोजराजेन वर्णिताः यथामति मयोपस्थापिताश्च।

सहायकसन्दर्भग्रन्थाः

¹ काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः संस्कृतव्याख्या

² शृङ्गारप्रकाशस्य नवमप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

³ शृङ्गारप्रकाशस्य नवमप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

⁴ शृङ्गारप्रकाशस्य प्रथमप्रकाश सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

⁵ शृङ्गारप्रकाशस्य प्रथमप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

⁶ अभिनवभारतीषष्ठाध्यायः सम्पादकः पारसनाथद्विवेदी प्रकाशकः सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः वाराणसी,

⁷ साहित्यदर्पणतृतीयपरिच्छेदः व्याख्याकारः आचार्यः कृष्णमोहनशास्त्री प्रकाशनम् चौखम्भासंस्कृतभवनम् षष्ठसंस्करणम् वि० सं० 2058

⁸ सरस्वतीकण्ठाभरणम् पंचमपरिच्छेदः श्लोकसंख्या 01 सम्पादकः अणुन्दोरम बरोहः प्रकाशनम्- पब्लिकेशन बोर्ड आसाम गुहाटी प्र.सं. 1880

⁹ शृङ्गारप्रकाशस्य प्रथमप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

¹⁰ शृङ्गारप्रकाशस्य त्रयोदशप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

¹¹ सरस्वतीकण्ठाभरणम् पंचमपरिच्छेदः श्लोकसंख्या 165 सम्पादकः अणुन्दोरम बरोहः प्रकाशनम्- पब्लिकेशन बोर्ड आसाम गुहाटी प्र.सं. 1880

-
- ¹² शृङ्गारप्रकाशस्य चतुर्दशप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001
- ¹³ न्यायमुक्तावली
- ¹⁴ न्यायमुक्तावली
- ¹⁵ शृङ्गारप्रकाशस्य विंशप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001
- ¹⁶ शृङ्गारप्रकाशस्य विंशप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001
- ¹⁷ शृङ्गारप्रकाशस्य विंशप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001
- ¹⁸ शृङ्गारप्रकाशस्य विंशप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001
- ¹⁹ सरस्वतीकण्ठाभरणम् पंचमपरिच्छेदः श्लोकसंख्या 26 सम्पादकः अणुन्दोरम बरोहः प्रकाशनम्- पब्लिकेशन बोर्ड आसाम गुहाटी प्र.सं. 1880
- ²⁰ सरस्वतीकण्ठाभरणम् पंचमपरिच्छेदः श्लोकसंख्या 166 सम्पादकः अणुन्दोरम बरोहः प्रकाशनम्- पब्लिकेशन बोर्ड आसाम गुहाटी प्र.सं. 1880
- ²¹ शृङ्गारप्रकाशस्य प्रथमप्रकाशः सम्पादकः डॉ रणजीतसिंहसैनी प्रकाशनम्- नागपब्लिशर्स, प्रथमसंस्करणम् 2001

सहायकाचार्यः,

संस्कृतसाहित्यविद्याशाखा,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, श्रीरणवीरपरिसरः जम्मू:

ओङ्कारपरिशीलनम्

-डॉ. कार्तिकभागवत

गुरुभ्यश्च ग्रहेभ्यश्च मया बद्धोऽयमञ्जलिः। प्रसन्नमनसस्ते मे सत्यां कुर्वन्तु भारतीम्॥

भारतं बहुधास्तिकजीविजीवितो देशः। तेषां च श्रद्धेयो वर्ण ओङ्कारः। वैदिकी च सर्वापि प्रक्रिया एतमेवादाय प्रवर्तते। उक्तं च भाष्यकारेण पतञ्जलिना- 'ॐ' इत्युक्त्वा वृत्तान्तशः 'शम्' इत्येवमादीन् शब्दान्पठन्तीति। ओङ्कारं ब्रह्मेत्युपासीत, ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म, ओङ्कारं बिन्दुसंयुक्तम् इत्येवमादीनि बहूनि हि वाक्यानि ओङ्कारं विविधवैशिष्ट्यपूर्णरीत्याचक्षते। उद्गीथोपासना, प्रणवोपासनेत्यादिभिः नामभिरुपनिषत्स्वयं स्तूयते। सोयम् ओङ्कारपदाभिदेयः लोके अकार-उकार-मकाराणां सङ्गम इति योगिभिः समाख्यातः, ध्यानाद्यवस्थायामभ्यस्योपास्यमानश्च दृश्यते। तत्रायं सन्देहः वर्णाद्वै कारः प्रत्ययः सम्पद्यते। अतः किमेतस्य वर्णत्वं सम्पद्यते, किं वोत्पत्तिस्थानादि को वा मात्राकालः? इत्येवमादयः विषयाः ओङ्कारं केन्द्रीकृत्य प्रवर्तनीया इति लेखोऽयं प्रवर्त्यते। ओङ्कारमीमांसा॥

कूटशब्दाः- ॐकारः, ओङ्कारः, उत्पत्तिः, स्थानं, प्रयत्नः, प्रणवः, उपासना, व्याकरणं, वर्णः इत्यादीनि।

तमोङ्कारमादिकृत्वैव सर्ववेदयज्ञक्रियाः शुभाः शोभनाश्च प्रवर्तन्ते। ओङ्कारोऽथशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा। कण्ठं भित्त्वा विनिर्यातौ तस्मान्माङ्गलिकावुभौ॥ इति श्लोकः आस्तिकप्रपञ्चे ॐकारस्य महत्तां प्रतिपादयति। सन्यासिनो मुनयः तपः तप्त्वा ब्रह्मावाप्तये निराकारस्य सर्वाकारस्य ओङ्कारस्य उपसनामायच्छन्ते। तदैतदोङ्कारस्य विषये इमे प्रश्नाः सम्भवन्ति- उच्चारणस्थानानि कानि भवन्ति?, के वा प्रयत्नाः?, को वा स्यादुच्चारणस्य शुद्धः क्रमः?, ओङ्कारश्लाघाः के? प्रमाणं वैज्ञानिकम्?, उच्चारिते प्रणवे शरीरस्य उपरि कः प्रभावः अनुभूयते कश्च मनसि?, तत्रैव विषये शास्त्रीयं प्रमाणम् अस्ति न वा?, यश्च अनुभवः अस्योच्चारणेन गम्यते तादृशः अनुभवः अन्यस्य वर्णस्य उच्चारणेन लब्धुं शक्यते वा? इत्यादिषु सत्सु बहुषु प्रश्नेषु व्याकरणशास्त्रप्रधानानां विषयाणामनुशीलनं क्रियते।

नायं स्वतन्त्रो वर्ण ॐकारः। संयुक्ताक्षरमिदम्। माहेश्वरसूत्रेषु चत्वारि हि संयुक्ताक्षराणि पठितानि- ए ऐ ओ औ इति। तदपहायापि संयुक्ताक्षरोदाहरणप्रसङ्गे बालाः क्ष त्र ज्ञ इति त्रिभिः वर्णैः शिक्षन्ते। एषु पूर्वोक्तेषु साजात्यः संयोगः। ॐकारे तु स्वरव्यञ्जनोभयगुणः। अकार-उकार-मकाराणां सङ्गमेन सिद्ध्यत्ययं वर्णः। तस्मात्पार्थक्येन तेषां स्थानानि परिशील्यन्ते। अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः। इचुयशानां तालु। ऋटुरषाणां मूर्धा। लृतुलसानां दन्ताः। उपपध्मानीयानामोष्ठौ। जमडणनानां नासिका चा एदैतोः कण्ठतालु। ओदौतोः कण्ठोष्ठम्। वकारस्य दन्तोष्ठम्। जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्। नासिकानुस्वारस्य। इति स्थानानि परञ्चायितानि कौमुद्याम्^१।

तत्प्रामाण्यादकारः कण्ठ्यः। कण्ठः स यत्र वायोरभिघातः प्राथमकल्पिको भवति। तेनैव अकारादयः समेऽपि वर्णाः उच्चार्यन्त इति कण्ठ इति स्थानं सर्वेषां वर्णानां समानम्। किन्तु कण्ठस्थानवर्णान् अतिरिच्य अन्येषाम् इकारादीनाम् उच्चारणे ताल्वादीन्यपि सहकुर्वन्तीति नैतानि कण्ठ्यानि। अकारस्तावत् कण्ठात् न

किञ्चित् स्थानान्तरम् अपेक्षते। कण्ठ इति जिह्वामूलमप्यन्तर्निधाय व्यवहियते। अभिहितं च शिक्षायाम्-कण्ठ्यावहौ³ जिह्वामूले तु कुः प्रोक्तः⁴ इति।

स्थानत्वेन पूर्वाभिहितानुरूपेण उकारमकारयोरोष्ठौ। उत्तराधरोष्ठयोः परस्परं स्पर्शेन उपपद्मानीयाः निष्पद्यन्ते। कण्ठतः वायुस्तु निस्सरेदेव। ओष्ठयोः संयोगविभागाभ्यां सः वायुः वर्णरूपतामाप्नोति। यथा वंशस्य शिशिरेषु गच्छन् वायुः ध्वनिम् उत्पादयति सुस्वरम्। यद्यपि ओष्ठौ इति सप्तानाम् एषां समानं स्थानं निर्दिष्टम्। तथापि न एकधा एव संयोगः तत्र लक्ष्यते। उकारोच्चारणकाले ओष्ठयोः अग्रभागः विभक्तः, मध्यभागः तु संयुक्तो भवति। पर्वगस्य उच्चारणे तावत् सम्पूर्णतया ओष्ठौ संयुज्येते। उपध्मानीयस्य उच्चारणं तयोः स्थूलस्पर्शतः सिद्ध्यति। अयमेव प्रयत्नशब्देन चाभिधीयते।

मकारस्यापि त्वोष्ठौ एव स्थानम्। अतः पुनरविचारणीयता। किन्तु अयमेकः अनुनासिको वर्णः। ओष्ठाभ्यां सह नासिका अपि मकारोच्चारे सहकारिणी। मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः⁵ इति सूत्रस्य भाष्ये मुखनासिकावचनशब्दस्य विचारणायामेवं विग्रहः चिन्तितः। मुखोपसहिता नासिका मुखनासिका। सा वचनमस्य इति। अनुनासिकस्य पूर्वः परो वा भागः नासिकया उच्चार्यते, अपरश्च मुखेन। अतः ईषन्मुखवचनत्वं ईषन्नासिकावचनताचोक्ता भाष्ये। तथा चायं स्पृष्टप्रयत्नवान्व्यञ्जनो मकारः। संयुक्तवर्णानां तत्तद्भागोत्पत्तिस्थानैरेव व्यवहारो दृश्यते। यथा एदैतोः कण्ठतालु, ओदौतोः कण्ठोष्ठम् इति। तत्र पृथक्स्थानत्वं भ्रम एव। शिक्षायां दन्त्योष्ठ्यः, कण्ठ्यतालव्यौ इत्यादिषु प्रयोगेषु ‘तत्र भवः’⁶ इति यत्प्रत्ययस्य प्रत्येकं दर्शनात्। इतरथा तु समुदायादेवोत्पन्नता स्यात्। दन्त्योष्ठ्यमित्यादि तु प्रामादिकमेव। स्वाङ्गसमुदायस्य यथा स्वाङ्गत्वाभाव एवं शरीरावयवसमुदायस्य शरीरावयवत्वाभाव एव। अत एव अष्टौ स्थानानि वर्णानाम्⁷ इत्यादि शिक्षावचनं सङ्गच्छते।

पूर्वोक्तप्रकारेण माहेश्वरसूत्रे चत्वारो हि संयुक्तवर्णाः निर्दिष्टाः यस्य विषये भाष्ये प्रत्याहाराह्निके बहुधा विचारोऽकारि। एचः ह्रस्वविधिशासनप्रसङ्गे दोषमुद्भाव्य-एचोश्चोत्तरभूयस्त्वात्, सिद्धमेडः सस्थानत्वाद् इत्यादिभिः समाहितम्, अथ च ‘एच इग्रस्वादेशे’ इति सूत्रं च परित्यक्तम्। तत्र च वर्णैकदेशस्य वर्णग्रहणे सम्भावितदोषपरिमार्जनावसरे नाव्यपवृक्तस्य तद्विधिर्यथा द्रव्येषु इति वर्णसंयोगस्य पार्थक्येन भानाभावः प्रतिपादितः। ततश्च तत्प्रसङ्गेण गृह्यते इदं यदेडः व्यपवृक्तता नास्ति, ऐचस्तु अस्त्येव इति। अत एव तद्दोषमार्जनाय सन्ध्यक्षरेषु विवृतत्वाद् इति उत्तरान्तरमभिहितम्। ततः सर्वतोयं निर्णयः यद् ‘एच इग्रस्वादेशे’ इति सूत्रं विनापि इष्टसिद्धिरस्तीति। तथा चायं निर्णयः परिलक्ष्यते यद्— एकार-ओकारयोः यस्संयोगः नासौ परिलक्ष्यते पांसूदकवन्मिश्रत्वात्। ऐकार-औकारयोः तु तैलोदवत्संमिश्र-त्वात्सुलक्ष्यः सः। एवं उँकारे अकारौकारमकाराणामवस्थितिः। किञ्चित्तिरीयप्रातिशाख्यानुगुणं वर्णोत्पत्त्यादि विचारयामः।

वर्णात्कारः⁸ इति पाणिनीयम् अकारः इकारः इत्यादिरूपसम्पादकं वार्तिकम्, प्रातिशाख्ये च वर्णः कारोत्तरो वर्णाख्या⁹ इति। तत्र यथा सन्ध्यक्षरेषु एप्रभृतिषु कारप्रत्ययो भवति तथा उँकारेऽपि। षोडषादितः स्वराः¹⁰ इति सूत्रेण अकारादीनाम् १६ वर्णानां स्वरसंज्ञा दीयते। शेषो व्यञ्जनानि¹¹ इति ततः परेण ककारादितः

स्वरभक्तिपर्यन्तं वर्णानां व्यञ्जनसंज्ञा प्रदीयते। ततश्च वायुशरीरसमीरणात् कण्ठोरसोः सन्धाने¹² इति वर्णोत्पत्तिपरिचायकं सूत्रम्। कायाग्निः वायुं प्रेरयति। वक्त्रा सम्प्रेर्यमाणः कोष्ठ्यः वायुः शरीरं प्रेरयति। तथा प्रेरणात् कण्ठस्य उरसश्च मध्यभागे ध्वनिः उत्पद्यते। इदं शिक्षायम् इत्थमुक्तम्- आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनो युङ्क्ते विवक्षया। मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम्॥ मारुतस्तूरसि चरन् मन्द्रं जनयतिस्वरम्॥¹³ इति।

अवर्णो नात्युपसंहृतमोष्ठहनु नातिव्यस्तम्¹⁴ इत्येतद् अवर्णं परिचाययति। अवर्णे उच्चार्यमाणे ओष्ठहनु अत्युपसंहृतम् अतिसंश्लिष्टं न भवति। न वा अतिव्यस्तं भवति। ओष्ठौ च हनू च ओष्ठहनु इति द्वन्द्वः। द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाङ्गानाम् इति नित्यैकवद्भावः। कृत्स्नस्य अकारस्य उच्चारणकाले ओष्ठहनुनः अत्युपसंहृतत्वं न भवति। आकारस्य प्लुतस्य वा उच्चारणकाले ओष्ठहनु न अतिव्यस्तं भवति। व्यस्तं नाम विश्लिष्टम् इत्यर्थः। शिक्षायम् इदमेवं स्मृतम्- विवृतमूष्मणां स्वराणां च संवृतमकारस्य इति। अत्र एषा अन्तर्दृष्टिः अकारस्य न एतदुभयं स्थानं भवति। अपि तु हनू स्थानमिति ज्ञेयम्। औष्ठौ च करणत्वेन। तदुक्तं शिक्षायम् सूक्तिस्थानमवर्णमेके इति।¹⁵ ओकारे च¹⁶ अत्र चकारेण हनुमात्रस्य ग्रहणम्। यतो हि उत्तरसूत्रम् ओष्ठविषयकम् आरभ्यते। अतः इदं हनुमात्रविषयकं चिन्तनीयम्। ओकारस्य उच्चारणार्थं हनू अतिव्यस्ते न भवतः। औष्ठौ तूपसंहृततरौ¹⁷ अत्र च सान्निध्याद् ओकारमात्रं लक्ष्यते। ओकारे उच्चारणीये ओष्ठ्यौ उपसंहृततरौ भवेताम्।

एवं रूपेण अन्येषामपि संयुक्तवर्णानां विषये स्पष्टचित्रणमस्मिन् समुपलभ्यते-¹⁸ अकारार्धमैकारौकारयोः आदिः¹⁹- ऐकारस्य औकारस्य च आदिः अकारार्धं भवति। अकारस्य अर्धकालसमः इति तदर्थः। अकारस्य अर्धम् अकारार्धम् इति विग्रहः। एवं च अकारस्य ये स्थानकरणप्रयत्नाः ते एव तस्मिन् अंशे भवन्ति इति अवगम्यते। संवृतकरणतरमेकेषाम्²⁰- अत्रापि सान्निध्यात् अकारार्धम् इत्येव सम्बन्ध्यते। एकेषाम् इत्यनेन मतभेदः प्रदर्शितः। तन्मते सः अर्धभागः संवृतकरणतरः भवति, स्वमते तु अकारार्धस्य संवृतकरणत्वमात्रम्। संवृतानि सन्निकृष्टानि करणानि यस्य तत् संवृतकरणम्। अतिशयेन संवृतकरणं संवृतकरणतरं भवति।

इकारोऽध्यर्धः पूर्वस्य शेषः²¹- अधिकम् अर्धं यस्मिन् सः अध्यर्धः। अध्यर्धमात्रः इकारः पूर्वस्य ऐकारस्य शेषो भवति। शिष्टभागो भवति इति अर्थः। अधस्तात् ऐकारौकारयोः सहोच्चारितत्वात् पूर्वस्य इति वक्तव्यमापतितम्। तेन तदीया एव स्थानकरणप्रयत्नाः तस्मिन् अंशे भवन्ति इति ज्ञायते। उकारस्तूतस्य²² उत्तरस्य औकारस्य विषये इदम्। तस्य उत्तरः अध्यर्धभागः उकारः एव भवति। अत्र सूत्रे तुशब्दः पूर्ववद् अस्यापि अकारादित्वेन प्राप्तस्य इकारोत्तरभागस्य निवृत्यर्थः। यद्यपि एकारप्रभृतिचतुर्णामपि सन्ध्यक्षराणां वर्णद्वययोगः वर्तते। तथापि ऐकारौकारयोः तस्य स्पष्टदर्शनात् अनुभवगम्यत्वाच्च तद्विषये एव सूत्रितम्। एकारोकारौ तु प्रश्लेषेण साधनीयौ। इत्थं च संयुक्ताक्षराणाम् उच्चारणकालस्य एवं निर्णयः कर्तुं शक्यते²³- 1. अ ½ + इ 1 ½ = ए, 2. अ ½ + इ 1 ½ = ऐ, 3. अ ½ + उ 1 ½ = ओ, 4. अ ½ + उ 1 ½ = औ ॥²⁴ एवं तर्हि ओङ्कारे कथमिति चेत्- पूर्वोक्तवत् त्रयोवर्णा अत्र संश्लिष्टाः अकार-उकार-मकाराः। नायं ओकारस्य सानुनासिको भेदः, अन्यदेवेदं वर्णान्तरम्। तथा च अ ½ + उ 1 ½ + म् ½ = ॐ (ओम्) इत्येवम् अर्धतृतीयमात्रः अयं वर्णः सम्पद्यते। ओकारस्य अनुनासिकभेदस्तु द्विमात्र एव इति अनयोरस्ति वैलक्षण्यम्। अस्य

प्रणवस्योच्चारणे अस्ति द्वैविध्यम्— समस्तं व्यस्तञ्चेति। तत्र मन्त्राद्युच्चारणे समस्तः पठ्यते। आरोग्यसम्बद्धकलापेषु आसनादिषु च व्यस्तः पठ्यते। वैदिक्या रीत्या तु समस्तोच्चारणे अर्थात् तस्य वाचकः प्रणवः, तज्जपस्तदर्थभावनम्, ओम्तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणः त्रिविधः स्मृतः, ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म इत्यादिभिः ओङ्कारोपासनं यद्विहितं तदुपासनादौ न हि सर्वः अधिकारी। तत्र प्रणवस्य उपदेशः भवति पारम्पर्यक्रमेण। अकार-उकार-मकारात्मनोस्य ॐकारस्य क्रमशः वैश्वानरः तेजः प्राज्ञ इति प्रतिपाद्यम्। तदुक्तं माण्डूक्योपनिषदि-जागरितस्थानो वैश्वानरोऽकारः प्रथमा मात्रा आप्तेरादिमात्वाद्वा आप्नोति ह वै सर्वान् कामानादिश्च भवति य एवं वेद। स्वप्नस्थानस्तैजस उकारो द्वितीया मात्रा उत्कर्षादुभयत्वाद्वा उत्कर्षति ह वै ज्ञानसन्ततिं समानश्च भवति नास्याब्रह्मवित्कुले भवति य एवं वेद। सुषुप्तिस्थानः प्राज्ञो मकारस्तृतीया मात्रा मितेरपीतेः मिनोति ह वै इदं सर्वमपितिश्च भवति य एवं वेद²⁵॥

इत्येवं ॐकारः चर्चितः बहुधा शास्त्रेषु। तत्र च आधुनिका अपि वैद्या इदमभ्युपगच्छन्ति यदयं पूर्णस्य उच्चारणप्रविधेः घनीभूतो वर्ण इति। अस्याभ्यासेन धमन्याः योग्यः प्रवाहः, मेधसः सामर्थ्याभिवर्धनमित्यादि च प्रयोगपरीक्षया निर्णीतम्। सोयम् अर्धत्रिमात्रः ॐकारः सर्वस्य लोकस्य हिताय स्यादित्याशासे। इतरेषु सन्दिग्धेषु बहुश्रुताः प्राज्ञाः प्रमाणमिति निवेदयत्ययं नारसिंहः॥ शम्॥

आकरग्रन्थाः

1. व्याकरणमहाभाष्यम्— प्रदीपोद्योतसहितम्
2. पाणिनीयशिक्षा
3. तैत्तिरीयप्रातिशाख्यम्
4. माण्डूक्योपनिषत्
5. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी

¹ महाभाष्यम्— पस्पशाह्निकम्

² तुल्यास्यप्रयत्नं सर्वर्णम्— वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी

³ पाणिनीयशिक्षा - १७

⁴ पाणिनीयशिक्षा - १८

⁵ १/१/८— पाणिनीयसूत्रम्

⁶ ४/३/५३— पाणिनीयसूत्रम्

⁷ पाणिनीयशिक्षा - १३

⁸ रोगाख्यायां ण्वुल् बहुलम्— ३/३/१०८

⁹ प्रातिशाख्यसूत्रम्— १/१६

¹⁰ प्रातिशाख्यसूत्रम्— १/५

¹¹ प्रातिशाख्यसूत्रम्— १/६

-
- ¹² प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/२
¹³ पाणिनीयशिक्षा- ६/७
¹⁴ प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/११
¹⁵ ॐकारस्य ओङ्कारसाधर्म्यात् तद्विषकमि सूत्रं विविच्यते।
¹⁶ प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/१३
¹⁷ प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/१४
¹⁸ यद्यपैकारैकारौ न प्रतिपाद्यविषयावथापि तत्रत्याकारांशसङ्ग्रहायेदं विचार्यते।
¹⁹ प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/२६
²⁰ प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/२७
²¹ प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/१२८
²² प्रातिशाख्यसूत्रम्- २/२९
²³ अत्र च एचोश्चोत्तरभूयस्त्वादित्यादिभाष्यवार्तिकवाक्यान्यपि प्रमाणम्।
²⁴ यद्यपि ऐकार-औकारयोः सन्दर्भे अकारेण सह एकार-ओकारयोः योगः सन्धौ प्रदर्श्यते। परं सूत्रेषु तु एवं विधमेव विवरणमुपलभ्यते। महाभाष्ये च सन्ध्यक्षरेषु विवृतत्वादिति वार्तिके तत्प्रदीपोद्योताभ्यां च अकारः पूर्वः भागः, इकार-उकारावेव परावित्यवगम्यते।
²⁵ माण्डूक्योपनिषत्- १/९-११

व्याकरणसहायकप्राध्यापकः,

मुम्बादेवीआदर्शसंस्कृतमहाविद्यालयः, मुम्बई

उपनिषत्सु वर्णिताया आत्मविद्यायाः सिद्धान्तानां साम्प्रतिककाले औचित्यविमर्शः

-डॉ. रानीदाधीच

शोधसारः- उपनिषदां महत्त्वं जीवने कथं तोलयितुं शक्यत इति पृष्ठे सति विचारणीयं भवति यत् मनुष्यजीवनस्य वास्तविकं स्वरूपं किम् अस्ति। प्रायः जन्तवः जलचराः खगाः मनुष्येभ्यः कथं भिन्नतां भजन्तो यतोहि विवेकज्ञानस्य सामर्थ्यं केवलं मनुष्येषु वर्तते। अस्माकं उत्पत्तिः कथं जाता। जीवनं कथं प्रचलदस्ति कथं च संहारो भविष्यतीति। जीव-आत्मा-मोक्ष-सृष्टि-ज्ञान-अज्ञानविद्या-अविद्याप्रभृति गूढविषयाणां चिन्तनस्य सामर्थ्यं ईश्वरेण केवलं मनुष्येषु दत्तं वर्तते। किं कर्तव्यं किं च नैव कर्तव्यं केन मार्गेण गन्तव्यं केन च नैव गन्तव्यम्। स्वकीयं वास्तविकं सत्त्वस्वरूपं ज्ञातुं कथं यतनीयम्। आदर्शजीवनाय कथं वर्धनीयमिति ज्ञानाय उपनिषद्सरणिः प्रवर्तते।

वेदानां व्याख्याक्रमे संहिता ब्राह्मणारण्यकोपनिषद्- अर्थात् अन्तिमभाग उपनिषद् नाम्ना निगद्यते। अतः भौतिकयुगे सर्वैरपि मनुष्यैः ज्ञानमार्गस्यानुसरणं कर्तव्यमिति धिया शोधपत्रमिदं आत्मज्ञानस्य वैशिष्ट्यं क्रमञ्च सूचयति।

कूटशब्दाः- भूयः- श्रेष्ठः, यथा कामचारः- यथेच्छ कर्म कुर्वाणः, व्याधीयन्ते- व्ययिताः भवन्ति, अतिवादी- यः अधिकं वदति, भूमा- व्यापकता महिम्नि- वैभव, ब्रह्म, उपनिषदः, अविद्या, अध्यात्म, आख्यान।

प्रस्तावना- उप उपसर्गात् षद्लृ गतौ विशरण अवसादनेति धातोः क्विप् प्रत्यये सति 'उपनिषद्' इति पदस्य व्युत्पत्तिर्जायते। षद्लृ गतौ यदि गत्यर्थकारी क्रियां स्वीकुर्मश्चेत् उपनिषद् जिज्ञासुसाधकं ब्रह्मज्ञानं प्रति गमयति। षद्लृ विशरणे इति भावं स्वीकुर्मश्चेत् सर्वानर्थकरं संसारं विनाशयति। षद्लृ अवसादनेति क्रियापदं चिन्तयामश्चेत् सृष्टेः कारणभूतामविद्यां च शिथिलयति। सन्मार्गं प्रति प्रेरयतीति भावः निष्पद्यते।

उपनिषत्सु जीव, ब्रह्म, विद्याविद्यामाया कार्यकारणं सृष्टिप्रक्रिया-पुनर्जन्म-जरामृत्यु-अज्ञानम् अज्ञानशक्तयः, आत्मपरमात्मनोः, दर्शनोपायः, कर्मवादः, ज्ञानवादः, ब्रह्मानन्दप्राप्तिः जागतिकप्रपञ्चनियमाः, जीवनमूल्यानि, नैतिकतायाः आदर्शमानानि, वर्णाश्रमधर्मसंस्काराः विविध-विद्याप्रभृतिविषयाणां वर्णनं प्राप्यते।

ज्ञानदीपमिव उपनिषद्सरणिः ब्रह्मविद्यां अध्यात्मविद्याञ्च प्रकाशयति। जडम् अचेतनं जगत् त्यक्त्वा विज्ञानमयीं सत्स्वरूपात्मिकामात्मविद्यां स्वीकृत्य प्रावर्तयति। अत्र इदानीम् उपनिषत्सु वर्णितानां विद्यानां चिन्तनं करिष्यते। बहुषु स्थलेषु आख्यानमाध्यमेन विद्यानां प्रकटीकरणं कृतं वर्तते। जिज्ञासुः शिष्यः ब्रह्मवेत्ता गुरोः समीपं गत्वा जिज्ञासां प्रकटयति। गुरुः शिष्यस्य जिज्ञासायाः समाधानं करोति। सहस्राधिकवर्षेभ्यः तपस्तप्त्वा ब्रह्मणः सम्मुखे भगवतः विष्णोः आविर्भाव अभवत्। विष्णुना ब्रह्मणे मूलविद्यायाः पादचतुष्टयं अविद्यापादं सुविद्यापादं आनन्दपादं तुरीयपादं च व्याख्यायितम्।

विषयोपस्थापनम्- आदौ मनसि प्रश्न उदेति यत् उपनिषदां वर्ण्यविषयः अध्यात्मविद्या (ज्ञानविद्या) वर्तते उत व्यावहारिकं ज्ञानम्। आद्या, चेत् न। यदि अध्यात्मविद्यैव एतासां वर्ण्यविषयो भवेच्चेत् किमर्थं

सनातनसंस्कृते: तत्र वर्णनं प्राप्येता एतस्य उत्तरमस्ति यथा शिष्यशिक्षायै ग्रन्थकारैः मङ्गलाचरणम् आचर्यते लिख्यते च तथैव तत्त्वज्ञानमार्गोपरि श्रेष्ठतां प्राप्तुम् उपनिषत्स्वपि सामाजिकं सांस्कृतिकं राजनैतिकं आर्थिकं नैतिकं प्रभृतिस्थलेषु कथं साधकेन जिज्ञासुना आचरणीयमिति धिया सर्वोऽपि विषयः तत्र प्रतिपादितः वर्तते।

एकः प्रश्नः पुनः मनस्यायाति यत् किं सर्वास्वपि उपनिषत्सु एकस्यैव तत्त्वज्ञानस्य वर्णनं प्राप्यते। यदि तथा वर्तते चेत् दशोपनिषदः अष्टोत्तरशतोपनिषदः इत्येतासां लेखनस्यौचित्यं विचारणीयं भवति।

विविधचिन्तकैः महर्षिभिः ऋषिभिः तपादिकं कृत्वा यदनुभूतं या ब्रह्मविद्या प्राप्ता, तस्याः सम्प्रसारणं गुरुः शिष्याणां कृते करोति स्म। शिष्याः स्वमनसि आगतान् सन्देहान् गुरुं पृच्छन्ति। एकान्ते दीयमानस्य तस्य रहस्यस्यैव नाम उपनिषद् इति बभूव। उपनिषद्भिः सनातनसंस्कृतेः पोषणं बहु कृतं वर्तते। प्रकृति अचेतनम् अस्ति। चैतन्यमेव सद्रूपेण वर्तते। तस्यैवोपासना करणीया। एषा उपनिषद्विद्या अध्यात्मविद्या भारते समग्रेऽपि विश्वे गुरुत्वपदवीं प्रददाति।

एतस्याः ब्रह्मविद्यायाः उपनिषदा सहस्राधिकस्थलेषु वर्णनं प्राप्यते। अत्र चर्चायां केवलं छान्दोग्योपनिषदः विषयानेव आधारीकृत्य चर्चा क्रियते। छान्दोग्योपनिषदः सप्तमाध्यायस्य प्रथमाध्याये नारदः सनत्कुमारं पृच्छति यद् भगवन् मामुपदिशतु।¹ अत्र उत्तमशिक्षकस्य उदाहरणं प्रस्तुतं सनत्कुमारेण। उत्तमः शिक्षकः यः भवति सः सर्वप्रथमं शिष्यस्य योग्यतां परीक्षते, पूर्वज्ञानं ज्ञातुं यत्नं करोति।² तथैव सनत्कुमारेणाऽपि कृतम्। तदा नारदेन उक्तं यत्-

ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं राशिं दैवं निधिं वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां, ब्रह्मविद्यां, भूतविद्यां, क्षत्रविद्यां, नक्षत्रविद्यां, सर्पदेवजनविद्यामेतद्भगवोऽध्येमि।³

अर्थात् भो भगवन् ! अहं ऋग्वेदं-यजुर्वेदं-सामवेदं-अथर्ववेदं-इतिहासपुराणाख्यं पञ्चमं वेदं व्याकरणाख्यं वेदवेदं, श्राद्धकल्पं, गणितशास्त्रं, दैवज्ञानं, निधिशास्त्रं, तर्कशास्त्रं, नीतिशास्त्रं, निरुक्ते शिक्षाकल्पादि-वेदाङ्गविद्यां, भूतविद्यां, क्षत्रविद्यां, नक्षत्रविद्यां, सर्पवशीकरणविद्यां, संगीतनृत्यशिल्पादि विद्याम् अधीतवानस्मि। तथापि भो सनत्कुमार! अहं केवलं मन्त्रविदेवास्मि। आत्मवेत्ता नास्मि। प्रायः जनाः वदन्ति यत् "तरति शोकमात्मवित्" मम जीवने तु शोको वर्तते। हे भगवन् कृपया मम शोकं तारयतु इति निवेदनं करोति नारदः।⁴

सनत्कुमारः वदति यत्किमपि भवता ज्ञातं वर्तते, तत्सर्वमपि नाममात्रमस्ति। यथा इष्टदेवबुद्ध्या इष्टं जुष्टं करोति, जनः तथैव नामग्रहणेन तं बली करोतु भवान्।⁵ नारदः पुनः पप्रच्छ, भगवन् भवतोक्तं यत् नाम ब्रह्मेत्युपास्ते यो जनः स यावत् देशकालं तस्य नाम्नः गतिर्भवति तावत् स स्वेच्छया गन्तुं पारयति। किं नाम्नाऽपि भूयः किमपि अस्ति वा। तदा सनत्कुमारः उत्तरति-आम् अस्ति पुनः नारदो वदति तदर्थमेव माम् उपदिशतु इति।

"स यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते यावन्नाम्नो गतं तत्रास्य ययाकामचारो भवति यो नाम ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवो नाम्नो भूय इति नाम्नो वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति।"⁶ छान्दोग्योपनिषदः सप्तमाध्यायस्य द्वितीयखण्डे

सनत्कुमारः नारदं बोधयति यत् वागेव नाम्नो भूयसी वर्तते। वागेवैतत्सर्वं चराचरं बोधयति। अतः त्वं वाचमुपास्वा यथा उपनिषदि-

वाग्वाव नाम्नो भूयसी वाग्वा ऋग्वेदं विज्ञापयति यजुर्वेदं सामवेदमथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं राशि दैवं निधिं.....वागेवैतत्सर्वं विज्ञापयति वाचमुपास्वेति⁸।

यो वाचं ब्रह्मेत्युपासते स यावद्वाचो गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति। तदा नारदः पृच्छति यो वागे ब्रह्मेति मत्वा वाचमुपासते स यावद्देशं यावत्कालं वाण्याः गतिः भवति तावत् ययेच्छं रमते। चेत् वाचो भूयः इति वाचो वाव भूयः। सनत्कुमारेण उत्तरितं यत् आम्! ततोऽपि भूयः किञ्चिदस्ति। नारदः पृच्छति किं तत् तदेव उपदिशतु⁹।

सनत्कुमारेण प्रोक्तम्- "मनो वाव वाचो भूयो यथा वै द्वे वामलके द्वे वा कोले द्वौ वाक्षौ मुष्टिरनुभवत्येवं वाचं च नाम च मनोनुभवति स यदा मनसा मनस्यति मन्त्रानधीयीयेत्ययाधीते कर्माणि कुर्वीतेत्यथ कुरुते पुत्रांश्च पशूंश्चेत्येत्येच्छत इमं च लोकममुं चेच्छेयेत्यर्थच्छते मनो ह्यात्मा मनो हि लोको मनो हि ब्रह्म मन उपासस्वेति¹⁰।

मन उपासस्व इति उक्ते सति नारदः मनसः गत्यनुपर्यन्तं यथा कामचारतां विज्ञाय सनत्कुमारं ततोऽपि भूयो किमप्यस्तीति पृच्छति। सनत्कुमार आमिति उत्तरति। तदनन्तरं एतस्यैव क्रमस्य अनुसरणं कुर्वाणः सनत्कुमारः नारदं बोधयति यथा-

"संकल्पो वाव मनसो भूयान्"¹¹ "चितं वाव संकल्पाद्भूयो"¹² "ध्यानं वाव चित्ताद्भूयो"¹³

"विज्ञानं वाव ध्यानाद्भूयो"¹⁴ "बलं वाव विज्ञानाद्भूयो"¹⁵ "अन्नं वाव बलाद्भूयो"¹⁶

"आपो वावान्नाद्भूयः"¹⁷ "तेजो वावाद्भूयो भूयः"¹⁸ "आकाशो वाव तेजसाभूयान्"¹⁹

"स्मरो वावाकाशाद्भूयः"²⁰ "आशा वाव स्मराद्भूयः"²¹ "प्राणो वा आशाया भूयान्"²²

अनेन क्रमेण सनत्कुमारः नारदं श्रेष्ठतः श्रेष्ठतरं यदस्ति तस्य प्राणस्य वैभवं बोधयति। सर्वोऽपि मनुष्यः प्राणरूपमेवास्ति एतदेव वास्तविकं तत्त्वमस्ति। एतस्यैव क्रमस्य अनुसरणं जीवेन कर्तव्यम्। यस्य कस्यचिदपि पदार्थस्य ज्ञानमस्माभिः प्राप्तव्यं भवति तस्य सार्वभौमिकं ज्ञानं प्राप्तुं यतनीयम्, न तु बिन्दुमात्रम्। अतः श्रद्धया प्रवर्तयितव्यम्। सर्वप्रथमः श्रेष्ठगुरुः चेतव्यः। गुरुपदिष्टमार्गे श्रद्धया प्रवर्तनीयम्।

इदानीं नारदः आत्मज्ञानाय जिज्ञासते। सनत्कुमारः वदति आत्मविज्ञानस्य सत्यं प्रथमं ज्ञातव्यम्²³ यदा मनुष्यः मनुतेऽथ विज्ञानाति। यदा वै श्रद्धाति अथ मनुते। यदा वै निस्तिष्ठति अथ श्रद्धाति। यदा वै करोति (इन्द्रियनिग्रहं) अथ निस्तिष्ठति। यदा वै सुखं लभतेऽथ करोति। तर्हि नारदः पृच्छति "भगवन् किं तत् सुखं। तदेव ज्ञातुं मम जिज्ञासा वर्तते"²⁴। सनत्कुमारेण उदतरत्- यो वै भूमा तत्सुखम्। नाल्पे सुखमस्ति। यतोहि अल्पं सुखं नास्तीति तर्हि विभुत्वे (भूमौ) जिज्ञासा करणीया।

एतावत् यस्य क्रमस्य अस्माभिः ज्ञानमवाप्तम् तत्सर्वं आत्मज्ञानाय उचितं नास्तीति ना। अनेन क्रमेणैव सोपानावरोहणन्यायेन जिज्ञासु आत्मजिज्ञासां प्रति प्रवर्तते। अयमस्ति शिक्षणविधिः। स्थूलात् सूक्ष्मं प्रति नयति

अयं विधिः शिष्यम्। स्थूलज्ञानेन वास्तविकं ज्ञानं नैव जायते। आमूलज्ञानाय सूक्ष्मेक्षिकया जिज्ञासुना प्रवर्तयितव्यमिति शिक्षणं प्रददाति उपनिषद्।

आधुनिकयुगे जिज्ञासवः यू-ट्यूब माध्यमेन, व्हाटसप, चैट पीपीटी, गूगल, वेबसाइट, वेबपेज, राइटसॉनिक, चैटसॉनिक, यूचैट, पाट प्रभृति आभासीयसाधनैः यत्किमपि वाञ्छितमाप्नुवन्ति। सामग्री तु तेषां पार्श्वे बहु भवति किन्तु ज्ञानं नैव भवति। ज्ञानप्राप्तेः भवति काचित् प्रक्रिया तथा प्रक्रियया तथा कालपरिमाणं अतीत्य यदज्ञानं जायते तस्य पुष्टिः क्रियते उपनिषत्सु। अत्र आत्मविज्ञानस्य प्रक्रिया उदाहरणरूपेण भौतिककार्यस्थलेषु स्वीकरणीया। वास्तविकज्ञानस्य जिज्ञासा येषां वर्तते तेषां कृते अयमेव मार्गः श्रेष्ठः।

एवं ज्ञाते सति नारदः पृच्छति अयं भूमा कस्मिन् प्रतिष्ठितः। सनत्कुमारः वदति- स्व महिम्नि अर्थात् न कस्यचिदपि आलम्बते। सभूमा एव अधस्तात् अरिष्टात् पश्चात् पुरस्तात् दक्षिणतः उत्तरतः स एवेदं सर्वं उपरिष्ठात् अधस्तात् पुरस्तात् दक्षिणतः उत्तरतः भूमावेव वेदं सर्वम्। छान्दोग्यपनिषदि सनत्कुमारेण 'भूमा' द्वारा आत्मरूपादेश एव कृतः। "अर्थात् आत्मादेश एवात्मैवाधस्तादात्मापरीक्षादात्मा पश्चादात्मा पुरस्तादात्मा दक्षिणत आत्मोत्तरत आत्मैवेदं सर्वमिति स वा एष एवं पश्यन्नेवं मन्वान एवं विज्ञानन्नात्मरतिरात्तमक्रीड आत्ममिथुन आत्मानन्दः स स्वराट् भवति तस्य सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति। अथ येऽन्यथाऽतो विदुरन्यराजानस्ते क्षय्यलोका भवन्ति तेषां सर्वेषु लोकेष्वकामचारो भवति।²⁵ अर्थात् आत्मैवेदं सर्वं स जानाति। उपरि-अधः, अग्रे-पृष्ठे सर्वत्र आत्मा वर्तते। यत्किमपि पश्यति- चिन्तयति जानाति सर्वं आत्मन्येव प्रतिष्ठते। स राजावत् स्वेच्छाचारितामाप्नोति।

य निर्दिष्टक्रमातिरिक्तम् आत्मानं मनुते स अधीनतां भजते। स नश्वरलोकेषु गच्छति। स्वेच्छया लोकेषु गमनं नैव सम्भवति उक्तरीत्या यः पश्यति, चिन्तयति, अवगच्छति तस्य आत्मनः प्राणोत्पत्तिर्जायते। आत्मनः आशा आत्मतः स्मरणम् तथैव तैजः जलम् उत्पत्तिः नाशः अन्नं बलं विज्ञानं ध्यानं चित्तसंकल्पमनवाणीनाममन्त्र कर्माणि च जायन्ते अतो आत्मैवेदं सर्वमिति सिद्ध्यति। यस्य रागद्वेषादयः विनष्टा अभवन् तादृशं नारदं सनत्कुमारः अज्ञानं दूरीकर्तुमुपदिदेश।

तदेष श्लोको न पश्यो मृत्युं पश्यति न रोगं नोत दुःखतां सर्वं हि पश्यः पश्यति सर्वमाप्नोति सर्वश इति। स एकधा भवति त्रिधा भवति पञ्चधा सप्तधा नवधा चैव पुनरेकादशः स्मृतः। शतं च दश चैकश्च सहस्राणि च विंशतिराहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवास्मृतिः स्मृतिलम्भे सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षस्तस्मै मृदितकषायाय तमसस्सारं दर्शयति भगवान् सनत्कुमारस्तं स्कन्द इत्याचक्षते तं स्कन्द इत्याचक्षते।²⁶ एवं क्रमेण अध्यात्मविद्यायाः वर्णनं छान्दोग्योपनिषदः सप्तमेऽध्याये प्राप्यते। अत्र कश्चन् पृच्छति यत् किमर्थं आत्मविषयिणी जिज्ञासा करणीया चेत् मोक्षप्राप्तये। जागतिकाः भौतिकतां प्रति उन्मुखाः भवन्ति मोक्षमार्गं प्रति ना चेत् कठोपनिषदः वचनमस्ति यत् जीवने मार्गद्वये भवति श्रेयोप्रेयश्च। श्रेयमार्गः मोक्षं प्रति नयति कल्याणकरं भवति। प्रेयमार्गः भौतिकप्रपञ्चं प्रति नयति। यः प्रेयमार्गं वृणोति स पूरुषार्थैः दूरं गत्वा स्वार्थं चिन्तति।

अन्यच्छ्रेयोऽन्यदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुषं सिनीतः।

तयोः श्रेय आददानस्य साधुर्भवति ह्रीयतेऽर्थाद्यउप्रेयो वृणीते।²⁷

ब्रह्मविद्या आत्मविद्या एव जिज्ञास्यविषयतां भजते। इत्यत्र बृहदारण्यकोपनिषद्यपि प्रमाणं प्राप्यते- अथो अयं वा आत्मा सर्वेषां भूतानां लोकः स यज्जुहोति यद्यजते तेन देवानां लोकोऽथ यदनुब्रूते तेन ऋषीणामथ यत्पिहभ्यो निपृणाति यत्प्रजामिच्छते तेन पितॄणामथ यन्मनुष्यान्वासयते यदेभ्योऽशने ददाति तेन मनुष्याणामथ यत्पशुभ्यस्तपोदकं विन्दति तेन पशूनां यदस्य गृहेषु श्वापदा वयांस्यापिपीलिकाभ्य उपजीवन्ति तेन तेषां लोको यथाहवै स्वाय लोकाया रिष्टिमिच्छेदेवं हैवविदे सर्वाणि भूतान्यरिष्टमिच्छन्ति तद्वा एतद्विदितं मीमांसितम्²⁸

मुण्डकोपनिषद्यपि ऋषिः सत्यस्य महिमां गायति सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा।

सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्। अन्तःशरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः॥²⁹

सत्येन पन्था विवतो देवयानः। येनाक्रमन्त्यृषयो ह्याप्तकामा यत्र तत्सत्यस्य परमं निधानम्॥³⁰

कृतपूर्वकार्यम्- ‘उपनिषदरहस्यम्’ तथा च ‘उपनिषदविचारचर्चा’ इति ग्रन्थद्वये अस्मिन् विषये पूर्वकार्यं जातमस्ति।

सारांशः- उपनिषत्सु बहवः विषयाः प्रतिपादितास्सन्ति तेषु अनेकेषु सत्स्वपि सर्वाधिकं महत्त्वं भजते आत्मविद्या। आत्मविद्यैव चतुषु पुरुषार्थेषु अन्यतमं मोक्षाख्यं तुरीयं प्राप्तुं प्रवर्तते। तस्या एव विद्याया अध्ययनाय तस्य परिज्ञानाय च काचित् सरणिः अनुसर्त्तव्या। साक्षात् शिखरे कोऽपि आरोढुं न पारयति। सोपनावरोहणन्यायेन गन्तव्यं भवति उच्चतमं प्रति गमनाय। अतो क्रमज्ञानं प्रति जिज्ञासा भवति चेत् लक्ष्यप्राप्तिस्तु भविष्यत्येव।

शोधसम्भावना –

- उपनिषत्सु निहितविद्यायाः ज्ञानम्।
- भौतिकवादितायाः युगे उपनिषदानां प्रासङ्गिकता।
- उपनिषत्सु निहितब्रह्मविद्यायाः लौकिकविद्यायाश्च तुलनात्मकमध्ययनम्।

सन्दर्भसङ्केताः

1. अधीहि भगवः इति होपसपाद सनत्कुमारं नारदः। छान्दोग्योपनिषद् 7.1.1
2. तं होवाच यद्वेत्य तेन मोपसीद ततस्त ऊर्ध्वं तक्ष्यामीति स होवाच। छा. उ. 7.1.1
3. छान्दोग्योपनिषद् 7.1.2
4. छान्दोग्योपनिषद् 7.1.3
5. छान्दोग्योपनिषद् 7.1.3
6. छान्दोग्योपनिषद् 7.1.4
7. छान्दोग्योपनिषद् 7.1.5
- 8.. छान्दोग्योपनिषद् 7.2.1
9. यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवो वाचो भूय इति वाचो वाव भूयोस्ति इति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति। छान्दोग्योपनिषद् 7.2.2
10. छान्दोग्योपनिषद्- 7.3.1

11. छान्दोग्योपनिषद्- 7.4.1
12. छान्दोग्योपनिषद्- 7.5.1
13. छान्दोग्योपनिषद्- 7.6.1
14. छान्दोग्योपनिषद्- 7.7.1
15. छान्दोग्योपनिषद्- 7.8.1
16. छान्दोग्योपनिषद्- 7.9.1
17. छान्दोग्योपनिषद्- 7.10.1
18. छान्दोग्योपनिषद्- 7.11.1
19. छान्दोग्योपनिषद्- 7.12.1
20. छान्दोग्योपनिषद्- 7.13.1
21. छान्दोग्योपनिषद्- 7.14.1
22. छान्दोग्योपनिषद्- 7.15.1
23. यदा वै विजानात्यय सत्यं वदति। नाविजानन् सत्यं वदति विजानेव सत्यं वदति। विज्ञानं भगवो विजिज्ञास इति।
छान्दोग्योपनिषद् 7.17.1
24. छान्दोग्योपनिषद् 7.18.1
25. छान्दोग्योपनिषद् 7.25.2
26. छान्दोग्योपनिषद् 7.26.2
27. कठोपनिषद्- 1.2.1
28. बृहदारण्यकोपनिषद् 1.4.16
29. मुण्डकोपनिषद् 3.1.5
30. तैत्रव- 3.1.6

सन्दर्भग्रन्थाः

1. ईशाद्यष्टोत्रशतोपनिषद्, गीताप्रेसगोरखपुरम्।
2. उपनिषत्सञ्चयनम्, आचार्य केशवलाल वी. शास्त्री (खण्डत्रयम्), चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठानम् अंसारी रोड़, दरियागंज, नवदेहली, 2021
3. कल्याण उपनिषद्- अङ्कः (659) गीताप्रेसगोरखपुर
4. उपनिषद् वाङ्मय में वर्णित विविध विधाओं का स्वरूप विकास, डॉ. जगदीश प्रसाद शर्मा, व्यक्तिगतप्रकाशन।
5. उपनिषद् वैश्विक अध्यात्म की आधारशिला, आचार्य दयानन्द भार्गव, मोतीलाल बनारसीदास इन्टरनेशनल दिल्ली, कोलकाता, चेन्नई- 2024

सहायकाचार्यः,

दर्शनविद्याशाखा, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

अद्वैतवेदान्तनये लक्षणाविचारः

-डॉ. चेतनकुमारः

शोधसारः— संस्कृतवाङ्मये शब्दशक्तिविषये अनेके विचाराः प्रसिद्धाः सन्ति। तत्रापि शब्दशक्तिषु लक्षणायाः विशिष्टस्थानमस्ति। लक्षणायाः सन्दर्भेऽपि विदुषां मतैक्यं नास्ति। भारतीयदर्शनपरम्परायां लक्षणायाः विचारः कृतो वर्तते। अतः तस्यामेव परम्परायां शोधपत्रेऽस्मिन् अद्वैतवेदान्तमतानुसारं लक्षणायाः स्वरूपं प्रतिपाद्यते। अनेन शोधपत्रेण अद्वैतपरम्परायां लक्षणायाः विचारः नूनमेव गवेषकाणां कृते प्रस्फुटी भविष्यतीत्यस्ति मे मतिः।

कूटशब्दाः— शक्तिः, ब्रह्म, शक्यः, द्विरेफः, उपधातकः, अनुपपत्तिः, वृत्तिः, नयः।

प्रस्तावना— संस्कृतवाङ्मये सर्वे मनीषिणः शब्दार्थयोः सम्बन्धः स्वीकुर्वन्ति। तत्रापि विशिष्य शब्दार्थयोः स्वरूपं काव्यरसिकाः “स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्त्रिधा”¹ इति प्रतिपादयन्ति। तत्र वाच्य-लक्ष्य-व्यञ्जकश्च त्रिविधः शब्दः तेषां च क्रमशः अभिधा-लक्षणा-व्यञ्जना शक्तिस्त्रिधा वर्तते। उक्तं यथा—

वाच्योऽर्थोऽभिधया बोध्यो लक्ष्यो लक्षणया मतः।

व्यङ्ग्यो व्यञ्जनया ताः स्युस्तिस्त्रः शब्दस्य शक्तयः॥²

अर्थात् वाच्यार्थं अभिधया बोध्यः, लक्ष्यार्थस्य बोधः लक्षणया भवति एवमेव व्यङ्ग्यार्थं बोधिकाशक्तिः व्यञ्जना स्वीक्रियते। इत्थं तिस्रः शब्दशक्तयः साहित्यशास्त्रे प्रथिताः। वैयाकरणाः शब्दब्रह्म स्वीकुर्वन्ति। तस्य शब्दब्रह्मण अभिव्यञ्जकार्थरूपा शक्तिः विद्यते। महावैयाकरणेन श्रीनागेशभट्टेन परमलघु-मञ्जूषायां शक्तेः निरूपणं कृतमस्ति। उक्तं भर्तृहरिणापि—

उपकारः स यत्रास्ति धर्मस्तत्रानुगम्यते। शक्तीनामप्यसौ शक्तिर्गुणानामप्यसौ गुणः॥³

लक्षणानिरूपणप्रसङ्गे स्वशक्तिसम्बन्धो लक्षणा। सा च द्विविधा— गौणी शुद्धा च⁴ इति तार्किकानां मतम्। अस्माच्छब्दाददयमर्थः बोधव्यः इति ईश्वरसङ्केतः शक्तिः इति नैयायिकाः प्रतिपादयन्ति। श्रीविश्वनाथपञ्चाननभट्टाचार्येण न्यायसिद्धान्तमुक्तावल्यां लक्षणायाः लक्षणमित्थं प्रतिपादितम्— शक्यसम्बन्ध-रूपा लक्षणा⁵।

लक्षणा शक्यसम्बन्धस्तात्पर्यानुपपत्तिः। आसक्तिर्योग्यताकाङ्क्षा तात्पर्यज्ञानमिष्यते॥⁶

प्राचीननैयायिकाः निमित्तस्वरूपान्वयानुपपत्तिरेव लक्षणा न तु तात्पर्यानुपपत्तौ इति मन्यन्ते। तेषां मते जातौ एव शक्तेः ग्रहणं भवति। नव्यनैयायिकाः लक्षणायाः कारणस्वरूपता तात्पर्यानुपपत्तौ एव स्वीकुर्वन्ति। एवं प्रकारेण नव्यनैयायिकाः त्रिधां लक्षणामङ्गीकुर्वन्ति जहल्लक्षणा-अजहल्लक्षणा-लक्षितलक्षणाभेदेन।

काव्यरसिकाः मृदादयोऽपि शब्दशक्तिषु लक्षणायाः विशिष्टस्वरूपं निरूपयन्ति। उक्तं यथा—

मुख्यार्थबाधे तद्युक्तो ययाऽन्योऽर्थः प्रतीयते। रूढेः प्रयोजनाद्वाऽसौ लक्षणा शक्तिरर्पिता॥⁷

एवमेव काव्यप्रकाशेऽपि—

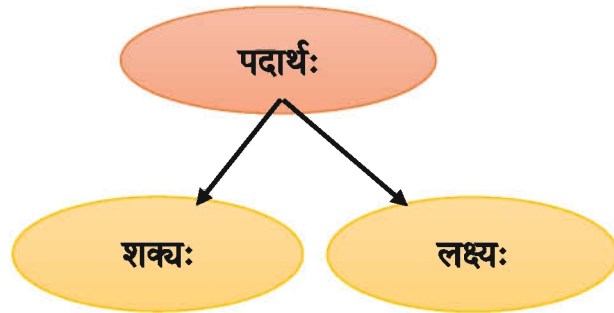
मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात्। अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणारोपिता क्रिया॥⁸

विषयोपस्थापनम्- मीमांसकेषु अभिहितान्यवयवादिनः पार्थसारमिश्रादयः वाच्यादि-अतिरिक्तं तात्पर्यार्थस्यापि ग्रहणं कुर्वन्ति। मीमांसकानां मते बोध्यसम्बन्ध एव लक्षणा। अत्र अद्वैतवेदान्तनये शक्तिषु लक्षणाविचारः इति मुख्यविषयो वर्तते अतः वेदान्तमतमुपस्थाप्यते। वेदान्तिनः द्विविधः पदार्थः मन्यन्ते शक्यपदार्थः लक्ष्यपदार्थश्च। तत्प्रतिपादिका शक्तिरपि द्विविधा- अभिधा लक्षणा च उक्तं लक्षणायाः विषये-

मानान्तरविरोधे तु मुख्यार्थस्य परिग्रहे। मुख्यार्थेनाविनाभूते प्रतीतिर्लक्षणेच्यते।⁹

मुख्यार्थस्य परिग्रहे यदा प्रमाणविरोधो भवति तदा मुख्यार्थं परित्यज्य लक्षणायाः ग्रहणं करणीयमिति। अभिधार्थेन यत्र शब्दार्थयोः सम्बन्धः स्पष्टं न भवति तत्र लक्षणायाः प्रतीतिर्भवति। लक्षणायाः बीजं वेदान्तिनः तात्पर्यानुपपत्तौ एव स्वीकुर्वन्ति। यथा- ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यस्मिन् स्थले मुख्यार्थे गङ्गापदस्य मुख्यार्थबाधे-ऽन्वयानुपपत्तौ यथा तत्सम्बन्धि तीरे लक्षणा विद्यते तथैव वेदान्तमते तात्पर्यानुपपत्तौ तीरपदे लक्षणा स्वीक्रियते। तत्र कारणं विद्यते ‘तत्प्रतीति-जननयोग्यत्वमिति’। वेदान्तमतानुसारं तत्प्रतीति-जननयोग्यत्वं तात्पर्यम्¹⁰ इति तात्पर्यस्य लक्षणमस्ति। एवमेव सैन्धवमानय तथा च काकेभ्यो दधि रक्ष्यतामित्यादि स्थलेष्वपि तात्पर्येण निश्चयो भवति। ‘काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्’ इति अन्वयानुपपत्तौ केवलं काकेभ्यो एव दधि रक्षणं स्यात् किन्तु शक्यकाकपरित्यागेनाशक्यदध्युपधातकत्वेन अकाकेभ्यो मर्जारादिभ्योऽपि तात्पर्येण लक्षणया ज्ञानं सम्भवति।

वेदान्तपरिभाषायामागमप्रमाणान्तर्गतं वाक्यजन्यज्ञाने च आकाङ्क्षायोग्यताऽऽसक्त्यस्तात्पर्य-ज्ञानं चेति चत्वारि कारणानि¹¹ इत्युक्तम्। तत्र पदार्थानां परस्पर-जिज्ञासा-विषयत्व-योग्यत्वमाकाङ्क्षा¹²। तत्रापि क्रिया श्रवणे कारकस्य यथा-गच्छतीति। कारकश्रवणे क्रियायाः यथा-रामः। करण श्रवणे इतिकर्तव्यतायाः यथा- ‘दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत’ इत्यादि स्थलेषु आकाङ्का भवति। एवमेव अभेदान्वये समानविभक्तिप्रतिपादकवाक्येष्वपि आकाङ्क्षा स्वीक्रियते। योग्यता च तात्पर्यविषयीभूत-संसर्गाबाधः।¹³ यथा- वह्निना सिञ्चतीति। आसक्तिश्चाव्यवधानेन पदजन्य-पदार्थोपस्थितिः।¹⁴ अव्यवधानेन पदजन्यं पदार्थस्य उपस्थितिः आसक्तिः उच्यते। तत्र किं पदं कश्च पदार्थः इति प्रश्ने सति सुप्रतिङ्गन्तं पदम्। पदस्य अर्थः पदार्थः। एतादृशः पदार्थः द्विविधः- शक्यपदार्थः लक्ष्यपदार्थश्च।



शक्यो नाम शक्तिः, सा च शक्तिः मुख्यावृत्तिः, अभिधावृत्तिः इत्यादि नाम्न्याः शास्त्रेषु प्रसिद्धाः। नैयायिकाः ईश्वरसङ्केतः शक्तिः इति मन्यन्ते।

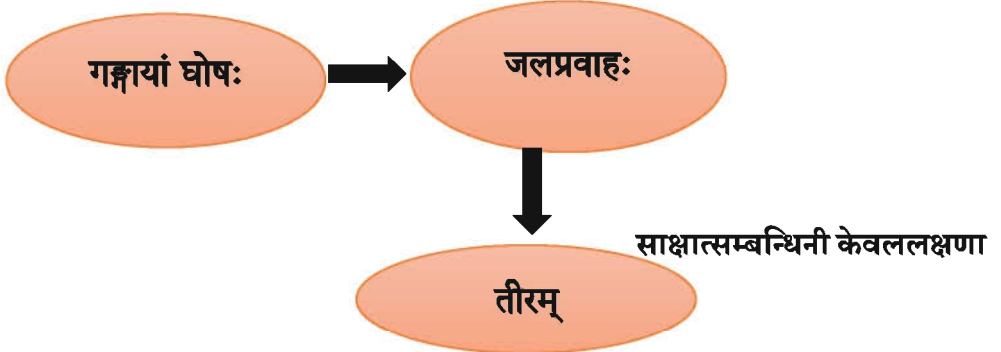
द्वितीयः पदार्थः लक्ष्यः। लक्ष्यपदार्थस्य विषयः लक्षणाजन्यं ज्ञानं भवति। उक्तं यथा—

प्रत्यक्परोक्षतैकस्य सद्वितीयत्वपूर्णता। विरुध्यते यतस्तस्माल्लक्षणा सम्प्रवर्तते।¹⁵

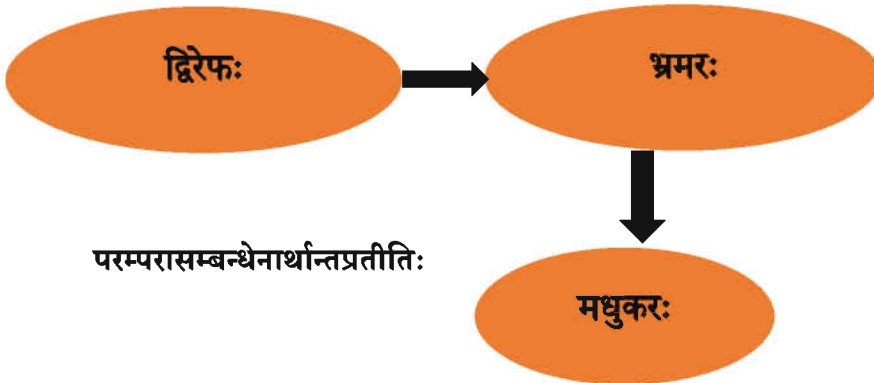
सा च लक्षणा द्विविधा प्रोक्ता—केवललक्षणा लक्षितलक्षणा च।



केवललक्षणा— शक्यसाक्षात्सम्बन्धः केवललक्षणा¹⁶ यथा- गङ्गायां घोषः। अत्र उदाहरणे शक्यगङ्गापदस्य भगीरथ-रथाङ्ग-खातावच्छिन्नजलप्रवाहस्य साक्षात्सम्बन्धि तीरपदे केवललक्षणा भवति।



लक्षितलक्षणा— यत्र शक्यपरम्परा-सम्बन्धेनार्थान्तरप्रतीतिस्तत्र लक्षितलक्षणा¹⁷ यथा— द्विरेफः। द्विरेफपदस्य शाब्दिकोऽर्थः रेफद्वयमिति। तत्र शक्यस्य द्विरेफस्य परम्परासम्बन्धेन भ्रमरपदज्ञानं तथा च अन्यार्थप्रतीतौ 'मधुकर' इत्यर्थो भवति।

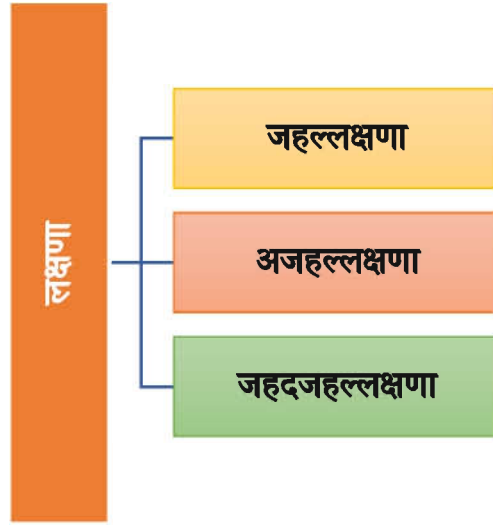


यादृशः विस्तार आलङ्कारिकग्रन्थेषु लक्षणायाः प्राप्यते तादृशः विस्तारः गौरवदोषभयात् वेदान्तनये न कृतमस्ति। तेनेव कारणेन वेदान्तसिद्धान्ते साहित्यिकानां गौणीलक्षणायाः अन्तर्भावः लक्षितलक्षणायां कृतो वर्तते। यथा— **सिंहो माणवकः** इत्यत्र गौणीलक्षणायाः प्रसङ्गं वेदान्तिनः लक्षितलक्षणायामन्तर्निहितं कुर्वन्ति। तेषां मते शक्यपदवाच्यं सिंहशब्दस्य परम्परासम्बन्धेन क्रौर्यादिगुणानामर्थान्तरेण माणवके प्रतीतिर्भवति। एवं प्रकारेण अद्वैतवेदान्तमतानुसारं लक्षणायाः प्रथमः प्रकारः उपस्थापितः।

प्रकारान्तरेणापि अद्वैतवेदान्तपरम्परायां लक्षणायाः विधानं कृतमस्ति। उक्तं लक्षणायाः विषये—

लक्षणा ह्युपगंतव्या ततो वाक्यार्थसिद्धये। वाच्यार्थानुपपत्त्यैव लक्षणाभ्युपगम्यते।¹⁸

सा च लक्षणा त्रिविधा— जहल्लक्षणा-अजहल्लक्षणा-जहदजहल्लक्षणा चेति।



जहल्लक्षणा— वाच्यार्थमशेषतः परित्यज्य तत्सम्बन्धिन्यर्थान्तरे वृत्तिर्जहल्लक्षणा¹⁹। यत्र वाच्यार्थस्य समग्रमर्थं परित्यज्य अन्यार्थस्य बोधो भवति तत्र जहल्लक्षणा स्वीक्रियते। परिभाषाकारेणापि उक्तम्— शक्यमनन्तर्भाव्यं यत्रार्थान्तरप्रतीतिस्तत्र जहल्लक्षणा²⁰। यथा— विषं भुङ्क्ष्वेति। अत्र शक्यस्य विषस्य स्वार्थं परित्यज्य शत्रुगृहेभोजननिवृत्तिरित्यर्थो विद्यते। यथा ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यत्र गङ्गापदस्य स्व-भगीरथ-रथांग-खातावच्छिन्नजलप्रवाहार्थं परित्यागं कृत्वा तटमित्यर्थः स्वीकृतः। उक्तं यथा—

संबन्धानुपपत्त्या च लक्षणेति जगुर्बुधाः। गंगायां घोष इत्यादौ या जहल्लक्षणा मता।²¹

इयमेव लक्षणा साहित्यिकानां मते लक्षण-लक्षणा इति नाम्नी प्रसिद्धा। यथा कलिङ्गः साहसिकः, गङ्गायां घोषः च। उक्तं साहित्यदर्पणकारेण—

अर्पणं स्वस्य वाक्यार्थे परस्यान्वयसिद्धये। उपलक्षणहेतुत्वाद्देश लक्षणलक्षणा।²²

इयमेव जहत्स्वार्थेत्युच्यते।

अजहल्लक्षणा- ‘वाच्यार्थापरित्यागेन तत्सम्बन्धिनि (अर्थान्तरे) वृत्तिरजहल्लक्षणा’²³। यत्र वाच्यार्थस्य परित्यागं विना अन्यस्यार्थस्य ग्रहणं भवति तत्राजहल्लक्षणा भवति। ‘यत्र शक्यार्थमन्तर्भाव्यैवार्थान्तर-प्रतीतिस्तत्राजहल्लक्षणा’²⁴। यथा- शुक्लो घटः, शोणो धावति इत्यादयः। अत्र शुक्लशब्दः स्वार्थमपरित्यज्य शुक्लगुणयुक्तं घटपदे लक्षितं भवति। साहित्यिकानां मते इयमजहल्लक्षणा उपादानलक्षणेत्युच्यते। उक्तं यथा-

स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थं स्वसमर्पणम्। उपादानं लक्षणं चेत्युक्ता शुद्धैव सा द्विधा।²⁵

एवमेव काव्यप्रकाशकारेणापि लक्षणायाः भेदद्वयं स्वीकृतमस्ति- शुद्धा गौणी च। शुद्धाऽपि द्विधा उपादानलक्षणा-लक्षणलक्षणा भेदेन विद्यते। सा एव उपादानलक्षणा वेदान्तमते अजहल्लक्षणा स्वीकृता वर्तते। तथाप्युक्तम्-

मुख्यार्थस्येतराक्षेपो वाक्यार्थेऽन्वयसिद्धये। स्यादात्मनोऽप्युपादानादेशोपादानलक्षणा।²⁶

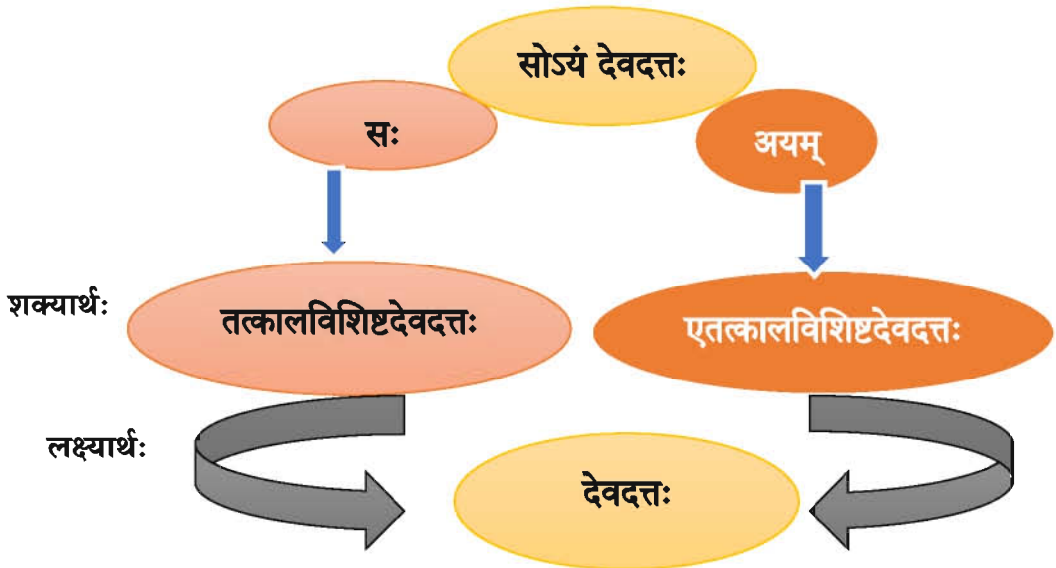
जहदजहल्लक्षणा- ‘वाच्यार्थैकदेशपरित्यागेनैकदेशवृत्तिर्जहदजहल्लक्षणा’²⁷। यत्र वाच्यार्थस्य एकदेशं परित्यज्य एकदेशस्य ग्रहणं भवति तत्र जहदजहल्लक्षणा। उक्तं यथा- ‘यत्र हि विशिष्टवाचकः शब्दः एकदेशं विहाय एकदेशे वर्तते तत्र जहदजहल्लक्षणा’²⁸ यथा- सोऽयं देवदत्तः, तत्त्वमस्यादि। उक्तं-

तत्त्वमस्यादिवाक्येषु लक्षणा भागलक्षणा। सोऽयमित्यादिवाक्यस्थपदयोरिव नापरा।²⁹

एवमेव-

भागं विरुद्धं संत्यज्याविरोधो लक्ष्यते यदा। सा भागलक्षणेत्याहुर्लक्षणज्ञा विचक्षणा।³⁰

इयं लक्षणा भागत्यागलक्षणा नाम्नी वेदान्ते प्रसिद्धा वर्तते। सोऽयं देवदत्तः इत्यस्मिन् वाक्ये तत्कालैतत्कालविशिष्टदेवदत्तस्य विरुद्धवाच्यार्थांशे विरुद्धांशं परित्यज्य देवदत्तांशमात्रे भागत्यागलक्षणा संघटते।



सोऽयं देवदत्त इति वाक्यं वाक्यार्थ एव वा। देवदत्तैक्यरूपस्ववाक्यार्थानवबोधकम्॥³¹

एवमेव तत्त्वमसिमहावाक्ये तत्त्वमिति अखण्डबोधार्थं विशिष्टं पदद्वयमस्ति। तत्र तत्पदेन परोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यं लक्ष्यते तथा च त्वं पदेन अपरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यस्य बोधो जायते। अत्र परोक्षमपरोक्षमिति विरुद्धपदद्वयं परित्यज्य अखण्डचैतन्यांशे भागत्यागलक्षणया ज्ञानं भवति।

परित्यज्य विरुद्धांशं शुद्धचैतन्यलक्षणम्। वस्तु केवलसन्मात्रं निर्विकल्पं निरंजनम्॥³²

जहदजहल्लक्षणायाः विषये वेदान्तपरिभाषाकारस्य मतम्— धर्मराजाध्वरीन्द्रस्य मतमत्र भिन्नमस्ति तेषां मते तत्त्वमसीत्यादौ विशिष्टवाचकपदानामेकदेशपरत्वेऽपि न लक्षणा। यतोहि— शक्त्यैव तात्पर्यविषयप्रतीत्युपततौ लक्षणाश्रयणमन्याय्यम्। सोऽयं देवदत्तः इत्यादिवाक्य इव शक्यदेशस्य अन्वयाभ्युपगमात्। यत्र पदार्थैकदेशस्य विशेषणतया उपस्थितिः भवति तत्र एव लक्षणाया अभ्युपगमो वर्तते। तत्त्वमस्यादि वाक्येषु अभेदान्वये विशेषणतया उपस्थितिः न भवति अपितु विशेष्यतया उपस्थितिः दृश्यते। अतः जहदजहल्लक्षणा तत्त्वमसिमहावाक्ये न संघटते।

किं परिभाषाकारः जहदजहल्लक्षणां न स्वीकरोति इति प्रश्ने सति काकेभ्यो दधि रक्ष्यतामिति इत्युदाहरणेन स्वमतं स्पष्टयति। तत्र शक्यपदार्थं काकं परित्यज्य अशक्यदध्युपघातकमार्जारादिणामपि अकाकेभ्यः ग्रहणं जहदजहल्लक्षणाया सम्भवति। एवं प्रकारेण केचन वेदान्तिनः सर्वज्ञात्मानन्दपादादयोः एतन्मतमङ्गीकुर्वन्ति। अन्ये वेदान्तसाम्प्रदायिकाः प्रायः तत्त्वमस्यादिवाक्येषु लक्षणावृत्ति एव स्वीकुर्वन्तीति।

नैयायिकाः लक्षणा ‘पदमात्रवृत्तिः’ इति मन्यन्ते। वेदान्तमते न पदमात्रवृत्ति किन्तु वाक्यवृत्तिरपि अस्ति। ‘गम्भीरायां नद्यां घोषः’ इत्यत्र यदि पदमात्रे लक्षणा स्वीक्रियते चेत् न गम्भीरपदं तीरलक्षकम्, न हि तीरं नदी, न नदीपदं गम्भीरार्थबोधकमिति। अपितु पदेन सह वाक्यवृत्तौ एव लक्षणायाः स्पष्टज्ञानं सम्भवति।

लौकिकवाक्येषु यथा लक्षणा सम्भवति तथैव वैदिकवाक्येष्वपि संघटते। अर्थवादवाक्यानां प्रशंसारूपे प्राशस्त्ये लक्षणा भवति। यथा— वायुर्वै क्षेपिष्ठा देवता। निन्दार्थे प्रयुक्तानां अर्थवादवाक्यानां निन्दितत्वे लक्षणा। यथा— सोऽरोदीत्। इत्यत्र लक्षणाया ‘बर्हि रजतं न देयमित्यर्थः’। अर्थवादवाक्यानां विधिवाक्येन सह एकवाक्यत्वे सति पदैकवाक्यता भवति। यत्र प्रत्येकं भिन्न-भिन्न-संसर्गप्रतिपादकयोर्वाक्ययोराकाङ्क्षावशेन महावाक्यार्थबोधकत्वम्³³ तत्र वाक्यैकवाक्यता भवति। यथा— ‘दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत’। इत्यत्र परस्पराङ्गाङ्गिबोधकवाक्यानां वाक्यैकवाक्यता वर्तते।

उपसंहारः— वस्तुतः शोधप्रश्नेऽस्मिन् अद्वैतवेदान्ते मीमांसविचारः इति प्रसङ्गव्याजेन अन्येषामाचार्याणामपि मतमुपस्थापितमस्ति। अन्येषामाचार्याणां विचारः दिग्दर्शनमात्रमस्ति। अतः निष्कर्षरूपेण वक्तुं शक्नुमः यत् वेदान्ते मते मुख्यरूपेण त्रिधा लक्षणा स्वीक्रिता वर्तते। केचाञ्चित् मते द्विधा अपि वर्तते तत्सर्वं शोधलेखे प्रतिपादितमस्ति। विशिष्य जहदजहल्लक्षणायाः विषये धर्मराजाध्वरीन्द्रादयः भिन्नं मतं प्रकटीकुर्वन्ति तत्सर्वमपि अत्र प्रतिपादितमस्ति।

शोधसम्भावनाः— लक्षणायाः विषये गवेषकाणां कृते शोधसम्भावना एवम्प्रकारेण भवितुमर्हति—

- संस्कृतवाङ्मये लक्षणायाः विचारः
- भारतीयदर्शनेषु लक्षणायाः विमर्शः
- वेदान्तसम्प्रदायेषु लक्षणाया अवधारणा

एवं प्रकारेण लक्षणायाः स्वरूपं अद्वैतवेदान्तमतानुसारं यथामति प्रतिपादितम्।

सन्दर्भग्रन्थाः—

1. काव्यप्रकाशः— आचार्यविश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी।
2. साहित्यदर्पणः— डॉ. रविकान्तमणि, राष्ट्रीयसंस्कृतसाहित्यकेन्द्रम्, जयपुरम्।
3. परमलघुमञ्जूषा— आचार्य लोकमणिदाहाल, चौखम्बा सुरभारती वाराणसी।
4. वेदान्तपरिभाषा— डॉ. गजानन शास्त्री मुसलगांवकर, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी।
5. वेदान्तसार— डॉ. सत्यनारायण श्रीवीस्तव्य, चौखम्बा सुरभारती वाराणसी।
6. वेदान्तसन्दर्भ— श्रीस्वामि महेशानन्दगिरि (सङ्कलनकर्ता), महेश अनुसन्धान संस्थान।
7. न्यासिद्धान्तमुक्तावली— डॉ. गजानन शास्त्री मुसलगांवकर, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी।
8. पञ्चदशी— नारायण राम आचार्य काव्यतीर्थ,
9. भारतीयदर्शन की चिन्तनधारा— डॉ. राममूर्ति शर्मा, मणिदीप दिल्ली।
- 10 अद्वैतसिद्धि— प. अनन्त कृष्ण शास्त्री— परिमल पब्लिकेशन दिल्ली।

सन्दर्भः—

- ¹ काव्यप्रकाशः, द्वितीय उल्लासः, सू.- 5
- ² साहित्यदर्पणः, द्वितीयपरिच्छेदः, का.3
- ³ वाक्यपदीयम् 3.3.6
- ⁴ परमलघुमञ्जूषा, लक्षणानिरूपणम्
- ⁵ न्यासिद्धान्तमुक्तावली, शब्दखण्डम्, लक्षणानिरूपणम्
- ⁶ कारिकावली, का.82
- ⁷ साहित्यदर्पणः, द्वितीयपरिच्छेदः, का.5
- ⁸ काव्यप्रकाशः, द्वितीय उल्लासः सू.12
- ⁹ वाक्यवृत्तिः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचिता). श्लो.47
- ¹⁰ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः
- ¹¹ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः, वाक्यजन्यज्ञाने कारणनिरूपणे
- ¹² वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः, आकाङ्क्षानिरूपणे
- ¹³ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः, योग्यतानिरूपणे

-
- ¹⁴ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः, आसक्तिनिरूपणे
¹⁵ वाक्यवृत्तिः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचिता). श्लो. 46
¹⁶ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः
¹⁷ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः
¹⁸ सर्ववेदान्तसिद्धान्तसंग्रहः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितः). श्लो. 733
¹⁹ वेदान्तसारः, विद्वन्मनोरञ्जनीटीका
²⁰ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः
²¹ सर्ववेदान्तसिद्धान्तसंग्रहः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितः). श्लो. 734
²² साहित्यदर्पणः, द्वितीयपरिच्छेदः, का. 7
²³ वेदान्तसारः, विद्वन्मनोरञ्जनीटीका
²⁴ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः
²⁵ काव्यप्रकाशः, द्वितीय उल्लासः सू. 13
²⁶ साहित्यदर्पणः, द्वितीयपरिच्छेदः, का. 6
²⁷ वेदान्तसारः, विद्वन्मनोरञ्जनीटीका
²⁸ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः
²⁹ पञ्चदशी 7/74
³⁰ सर्ववेदान्तसिद्धान्तसंग्रहः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितः). श्लो. 753
³¹ सर्ववेदान्तसिद्धान्तसंग्रहः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितः). श्लो. 754
³² सर्ववेदान्तसिद्धान्तसंग्रहः (श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितः). श्लो. 759
³³ वेदान्तपरिभाषा, आगमपरिच्छेदः

सहायकाचार्यः (अ.)

दर्शनविद्याशाखा.,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्।

प्राचीनं पाणिनीयं तन्त्रम् आधुनिकं संगणकयन्त्रञ्च

- डॉ. सविता आर्या

शोधसारः- पाणिनीयव्याकरणशास्त्रस्य वैशिष्ट्यं महत्त्वञ्च प्रतिपादयन् महाभाष्यकारः पतञ्जलिः कथयति- “व्याकरणं नामेयमुत्तरा विद्या” इति। शब्दशास्त्रप्रवक्ता महर्षिः पाणिनिः व्याकरण-सम्प्रदायस्य कुलगुरुत्वेन प्रतिष्ठितो बभूव। असौ आचार्यः शब्दविद्यायाः संक्षिप्ततमं, वैज्ञानिकं, सर्वथा पूर्णम्, अभूतपूर्वं शब्दानुशासनम् अष्टाध्यायी इत्याख्यातं शास्त्रमुपदिदेश। लोके च तत् पाणिनीयं तन्त्रमत्यन्तं व्यावहारिकं प्रतिष्ठिततमं वर्तते। पाणिनेः पूर्ववर्तिनः वैयाकरणाः अपि शब्दविद्यायाः विकासं बहुलं कृतवन्तः इति तत्र तत्र आचार्यस्तेषां नामानि स्मरति। अत्यन्तं सूक्ष्मेक्षिकया निबद्धं विशिष्टतया क्रमबद्धमिदं पाणिनितन्त्रं लौकिकं वैदिकञ्चोभयविधवाङ्मयं विश्लेषयति। प्रमुखञ्चेदं कारणं यत् पाणिनितन्त्रं प्रशस्तिं भजते। ‘आकुमारं यशः पाणिनेः’ इत्यादिप्रशस्तिवाक्यानि लोकप्रियतायाः उदाहरणानि। श्रूयन्ते हि विदुषां वाक्यानि- उदिते पाणिनिमुनौ क्व व्याडिः क्व चान्ये शब्दिकाः इति।

पाणिनीयं व्याकरणं नाम “अष्टाध्यायी” इति मात्रं न। तद्धि पाणनितन्त्रं ‘पञ्चाङ्गं व्याकरणमि’ति नाम्ना आख्यायते। तेषु अष्टाध्यायी इति आधारभूतः ग्रन्थः। अष्टाध्यायीं केन्द्रीकृत्य शब्दप्रक्रियां साधयितुं धातुपाठ-गणपाठ-उणादि-लिङ्गानुशासनञ्चेति चत्वारः आधारस्तम्भाः, पूरकग्रन्थाः भवन्ति। पाणिनेः स्वोपज्ञत्वविषये भाष्यकारस्य वचनमिदं सर्वथा यथार्थं पर्याप्तञ्च भवति-

सामर्थ्ययोगान्नहि किञ्चिदत्र पश्यामि शास्त्रे यदनर्थकं स्यात्।

महती हि सूक्ष्मेक्षिकया शब्दानुशासनमिदमाचार्येण अष्टसु अध्यायेषु विभज्य अष्टाध्यायी, अष्टकमिति प्रस्तुतम्। तत्र प्रथमाध्याये वृद्धिरादैच्² अदेङ् गुणः³ इत्यादि संज्ञासूत्राणां इको गुणवृद्धी⁴ इत्यादि परिभाषासूत्राणाञ्चोपदेशः वर्तते (Technical terms and rules of interpretation)। पाणिनिः शब्दशास्त्रोपदेशाय गुण-वृद्धि-सर्वनामादि-संज्ञासूत्राणि, शब्दप्रक्रियायाः संरचनासन्दर्भे क्वचित् अनियमे सति नियमार्थं आद्यन्तौ टकितौ⁵, मिदचोऽन्त्यात् परः⁶ इत्यादि परिभाषासूत्राणि च तार्किकबुद्ध्या उपदिष्टवान्। तेन च विशिष्ट-व्याकरणिकभाषायाः विकासो बभूव। गुण-वृद्धि-सर्वनामादिसंज्ञाशब्दाः येष्वर्थेषु पाणिनितन्त्रे प्रयुज्यन्ते, तेषु अर्थेषु Natural language समान्यभाषायां व्यवहारे नान्तर्भवन्ति, लौकिकम् अर्थबोधं न जनयन्ति। गुण-वृद्धि-आदिसंज्ञाशब्दैः अपेक्षितः अर्थः केवलं स एवावगन्तुं योग्यो भवति, यः पाणिनितन्त्रे अष्टाध्यायी इति Software द्वारा प्रशिक्षितो भवति, निर्देशितो भवति। शब्दसाधुत्वसिद्धिप्रक्रियायां आवश्यकोऽयं सर्वोऽपि निर्देशः संगणकभाषायां Programming language इत्युच्यते। तदित्थं शब्दानुशासनस्य प्रथमाध्याये Programming language इति पाणिनिः उपदिदेश।

कूटशब्दाः- Ashtadhyayi, Panini, Programming language, Machine Language, Software

प्रस्तावना/समस्या:- सिद्धरूपशब्दानाम् अन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रकृतिप्रत्ययविभागपूर्वकं सिद्धत्वकल्पनं पाणिनेरन्वाख्यानं व्याकरणमिदं सामान्यविशेषलक्षणवत् शास्त्रं बोध्यम्। अष्टाध्यायी इति नाम्ना अभिधीयमानं पाणिनेरन्वाख्यानमदः व्याकरणं प्राचीनं पाणिनीयं तन्त्रं प्राक्कालिकं संगणकयन्त्रमिति कथने नातिशयातिरेकः। आधुनिकसंगणकयन्त्रे यद्-यद् अनुसर्यते तत्तत् सर्वमपि प्राचीने पाणिनितन्त्रे दृश्यते। तदेतत् आधुनिकं संगणकयन्त्रं प्राचीनपाणिनितन्त्रे किंस्वरूपेण दृश्यते इति विचारः शोधपत्रेऽस्मिन् करिष्यते। अष्टाध्याय्याः संगणकस्य च कथं सादृश्यं वर्तते, संगणकवत् अष्टाध्यायी कथं प्रवर्तते अष्टाध्याय्याः संगणकीयपक्षप्रतिपादनसन्दर्भे केचन पक्षाः अत्र विचारविषयतां यान्ति। तद्यथा- Symbolic language, Procedure oriented language, Object oriented language, Metalanguage, Meta-code of Panini's Ashtadhyayi इत्यादि शोधपत्रेऽस्मिन् प्रस्तूयते।

विषयोपस्थापनं तत्समीक्षणञ्च- जानीमो हि यत् संगणकयन्त्रं लोकभाषाम् (हिन्दी-तेलुगु-कन्नडादिभाषां) अवगन्तुं नार्हति। संगणकयन्त्रद्वारा कार्यं कर्तुं संगणकोपयोगिनी भाषा भिन्ना भवति। सा च भाषा तन्त्र-भाषा (Machine Language) इति उच्यते। संगणकः यां तन्त्रभाषां (Machine Language) अवगच्छति तन्माध्यमेनैव तत्र निर्देशाः प्रदेयाः भवन्ति। तान् निर्देशान् आधारीकृत्य एव संगणकः कार्यं साधयितुं समर्थो भवति। तन्त्रभाषा (Machine Language) माध्यमेन प्रदत्ताः निर्देशाः Computer Programme इति कथ्यते। संगणकाय प्रदत्तानां निर्देशानां यः समूहः (Programmes) तदेव Software इति उच्यते।

Software :- पाणिनितन्त्रं शब्दानां साधुत्वं प्रतिपादयितुं यां प्रक्रियाम् अनुसरति तत्र प्रातिपदिक-प्रत्यय-निपात-आगम-आदेशादिनिर्देशानां समूहः पञ्चाङ्गं व्याकरणम् इति नाम्ना प्रसिद्धम्। तेषु आधारभूतः ग्रन्थः अष्टाध्यायी। अष्टाध्यायीं केन्द्रीकृत्य धातुपाठः, गणपाठः, उणादिः, लिङ्गानुशासनम् इति चत्वारः आधारस्तम्भाः पूरकग्रन्थाः भवन्ति। इदं पञ्चाङ्गं व्याकरणं संगणकीयभाषायां वक्तुम् ईप्सितं चेत् Software इति उच्यते।

Programming Language :- संगणकः अस्मद् भाषाम् अवगच्छेत् इति धिया संगणकयन्त्रम् आधारीकृत्य प्रदीयमानाः निर्देशाः यया तन्त्रभाषया दीयते तत् programming Language इत्युच्यते। तद्वत् पाणिनिव्याकरणे शब्दसाधुत्वं सम्पादयितुं विशिष्टां व्याकरणशास्त्रमात्रोपयोगिनीं भाषां रचयामास आचार्यः। तत्र गुण-वृद्धि-टि-घु-भ-नदी इत्यादयः पारिभाषिकनिर्देशाः संज्ञात्वेन व्यवहियन्ते। एते च सर्वे पारिभाषिकनिर्देशाः पाणिनितन्त्रे एव अर्थबोधं जनयन्ति। एवञ्च पाणिनिः शब्दानुशासनोपदेशनसन्दर्भे विशिष्टां भाषां रचयामास। सा च पाणिनीयाष्टके प्रयुक्ता विशिष्टा भाषा भगवतः आचार्यस्य Programming Language इति उच्यते। शब्दप्रक्रियायाः संरचनासन्दर्भे अष्टाध्याय्याम् आचार्यः पाणिनिः शब्दसाधुत्वप्रक्रियानिमित्तं यानि सूत्राणि (programming language) उपदिदेश, तानि सर्वाण्यपि षोढा विभज्यन्ते। तत्र हि शब्दानुशासनस्य प्रथमाध्याये आचार्यः संज्ञासूत्राणि परिभाषासूत्राणि च उपदिशति।

1. संज्ञासूत्राणि (technical terms & rules of interpretation)। तथा च,

2. अनियमे सति नियमार्थं परिभाषासूत्राणि उपदिशति। परिभाषासूत्राणि नाम संगणकविज्ञाने The Metarules इति उच्यते। आधुनिकवैज्ञानिकाः पाणिनीयपरिभाषासूत्राणां विषये Meta-language इति पदं प्रयुज्जते।
3. अतिदेशसूत्राणि– The rules may be extended to other applications under certain conditions.
4. नियमसूत्राणि– The restrictive rules.
5. विधिसूत्राणि– Know as the operational rules. It is a procedure. विधिसूत्राणि functional statement in computer science.
6. अधिकारसूत्राणि– The headings. Like कारके⁷ प्रत्ययः⁸ परश्च⁹ इत्यादि।

एतत् सूत्रभेदं षोढा समुदितम् अष्टकस्वरूपं संगणकीयभाषायां Programming Language इत्युच्यते।

Programming language द्वारा संगणके प्रदीयमानाः ये निर्देशाः(instructions), तन्निर्देशेन विषयद्वयं अवश्यं प्रशिक्षणीयो भवति संगणकः। तदनुसारेणैव संगणकयन्त्रम् इष्टं कार्यं प्रस्तौति। किं हि तद् विषयद्वयम् इति चेत्—

- What operation to do?
- How to produce results?

शब्दानुशासनप्रयोजनोपदेशोत्तरं महाभाष्ये सर्वादौ What operation to do? इत्येव सन्दर्भम् अनुसरति आचार्यः पतञ्जलिः। शब्दानुशासनमिदानीं कर्तव्यम् इति प्रतिज्ञापूर्वकं शास्त्रनिर्माणरीतिनिरूपणाधिकरणे पस्पशाह्निके जिज्ञासते भाष्यकारः— किं शब्दोपदेशः कर्तव्यः, आहोस्वित् अपशब्दोपदेशः, आहोस्वित् उभयोपदेश इति? अन्यतरोपदेशेन कृतं स्यात्। इति समाधानोक्तिः। शब्दापशब्दयोः साधुशब्दोपदेशः प्रयोगविध्यर्थः। अपशब्दोपदेशस्तु प्रयोगप्रतिषेधार्थः स्यात्। अतः पुनरपि जिज्ञासते— “किं पुनरत्र ज्यायः”? द्वावपि प्रशस्यौ, तयोः कः ज्यायान् इत्यर्थः। कस्योपदेशः ज्यायान् इति पृष्टे सति— लघुत्वात् शब्दोपदेशः इति वचनेन स्पष्टं दिशति आचार्यः What operation to do. हेतुश्च तत्र बोधयति— लघीयान् शब्दोपदेशः। गरीयान् अपशब्दोपदेश इति। प्रयोगविषये तु साधुशब्दप्रयोग एव इष्टः। साधुशब्दप्रयोगात् धर्मावाप्तिः स्यात्। उपादेयोपदेशात् साक्षात् अर्थप्रतिपत्तिः भवति इति। एवञ्च साधुशब्दोपदेशेन इष्टान्वाख्यानं खल्वपि भवति इति भाष्यकारः पतञ्जलिः। How to produce results इति विषयसन्दर्भे च भाष्यकारः पस्पशाह्निके जिज्ञासामुद्भावयति— कथं तर्हि इमे शब्दाः प्रतिपत्तव्याः? समादधति— “किञ्चित् सामान्यविशेषवल्लक्षणं प्रवर्त्यम्। येन अल्पेन यत्नेन महतो महतः शब्दौघान् प्रतिपद्येरन्¹⁰”। इति।

“किं पुनस्तद् भवितुमर्हति”? इति पृष्टे सति समादधति— उत्सर्गापवादौ। कश्चिदुत्सर्गः कर्तव्यः कश्चिदपवादः। इति। सामान्येन उत्सर्गः, विशेषेण अपवादः¹¹। यथा— यजति, पठति, हसति, खादति इत्यादौ उत्सर्गतः शप् इति

विकरणप्रत्ययः। पठिष्यति, पठिता, पठ्यात्, अपठीत्, अपठिष्यत् इत्यादौ क्रमशः लृटि स्य इति। लुटि तास् इति। लिङि यासुट् सुट् इति। लुङि सिच् इति। लृङि स्य इति अपवादभूतविकरणप्रत्ययाः भवन्ति।

Machine Language :- संगणकयन्त्रे सर्वेऽपि निर्देशाः (Programmes) द्विचक्रीयप्रणाल्या (Binary code) '1' & '0' माध्यमेनैव प्रदीयन्ते। सर्वाः अपि तन्त्रभाषाः (Machine language) Binary code प्रयुज्य एव निर्मिताः भवन्ति। तत्र '1' & '0' इति द्वयोरेव अंकयोः समानतया प्रवृत्तिदर्शनात् एतत्-प्रयोगेण निर्मितायाः तन्त्रभाषायाः (Machine language) बुद्धौ संस्मरणम्, यथास्वरूपं तस्याः उपस्थितिः इति दुरूहं कार्यम्। आचार्यः पाणिनिः अष्टाध्याय्यां पद-पदार्थबोधाय शब्दप्रक्रियास्वरूपम् अनुशास्ति। शब्दप्रक्रियानुशासनाय यां प्रणालीम् अनुसरति सा प्रणाली प्रकृतिप्रत्ययविभागकल्पनं वर्तते। अभिहितं हि पस्पशाह्निके भाष्ये मुख्यप्रयोजनोपदेशनप्रसंगे “लघ्वर्थं चाध्येयं व्याकरणम्¹²” इति महाभाष्यकारः। ‘लाघवेन शब्दज्ञानं पाणिनिव्याकरणस्य प्रयोजनम्¹³’ इति प्रदीपः। कीदृशं लाघवं विवक्षितमिति चेत् ‘लाघवं च प्रतिपदपाठापेक्षया प्रकृत्यादिविभागेनान्वाख्यानम् अस्य विवक्षितमिति उद्योतकारः¹⁴।

प्रकृतिप्रत्ययविभागकल्पनम् आश्रित्य शब्दानां साधुत्वं साधयति आचार्यः। अयं च प्रकृतिप्रत्ययविभागः शब्दार्थानुसारि भिन्न-भिन्नं वर्तते। तद्यथा, धातुपाठे समेऽपि धातवः परिगणिताः उपलभन्ते। गणपाठे च प्रातिपदिकानि निर्दिष्टानि। प्रत्ययनिर्देशः अष्टाध्याय्याम् अवशिष्टप्रत्ययाः उणादौ उपदिष्टाः। प्रयोगसाधुत्वप्रक्रियाकल्पनावसरे विभिन्नप्रयोगेषु क्वचित् प्रकृतिः समाना भवति, अर्थभेदमाश्रित्य प्रत्ययाः भिद्यन्ते। यथा— योगः, युक्तिः, योजनम्, योक्ता, योजकः इत्यादिषु शब्देषु सर्वत्र युज्-धातुः प्रकृतिः समाना। घञ्-क्तिन्-त्युट्-तृच्-ण्वल् इति भेदेन प्रत्ययास्तु भिद्यन्ते। एवञ्च एकेनैव धातुना बहूनां शब्दानां प्रकृतिनिर्देशेन, स्मरणे बुद्धिकृतं लाघवं बोध्यम्। केषुचित् प्रयोगेषु प्रकृतिः सर्वत्र भिद्यते, प्रत्ययस्तु समानः भवति। यथा— योजकः, पाठकः, लेखकः, दर्शकः, भोजकः, वर्धकः स्मारकः इत्यादिषु प्रयोगेषु ण्वल्-प्रत्ययस्तु सर्वत्र समानः। युज्-पठ्-लिख्-दृश्-भुज्-वृध्-स्मृ इत्येवं रूपेण प्रकृतयः भिद्यन्ते। तस्मात् पाणिनिनिर्मितायाः प्रकृतिप्रत्ययादिविभाग-कल्पनापर-तन्त्रभाषायाः (programming language) बुद्धौ उपस्थितिः, Binary code द्वारा निर्मिता या तन्त्रभाषा (machine language), तदपेक्षया सुकरा वर्तते।

Symbolic language :- संगणके यथा प्रतीकात्मकभाषायाः (Symbolic language) प्रयोगः भवति। यथा— addition— ADD इति, subtraction— SUB इत्यादि। तथा अष्टाध्याय्यां पाणिनिद्वारा प्रतीकात्मकभाषायाः प्रयोगः कृत एव दृश्यते। तद्यथा— यत्र हि अकारादिस्वरवर्णान् निर्देष्टुमिच्छति आचार्यः तत्र अच् इति प्रत्याहारं प्रयुङ्क्ते। यत्र व्यञ्जनवर्णान् इच्छति तत्र हल् इति प्रयुङ्क्ते। एवं यण् वल् अल् यम् जश् इत्यादि तत्तद् वर्णसमूहस्य प्रतीकात्मकनिर्देशः आदिरन्त्येन सहेता इति सूत्रेण प्रत्याहारप्रदर्शनतया उपदिदेशः। अन्यच्च, वद्धिः इति पदं पाणिनितन्त्रे आदैचां प्रतीतिं जनयति। गुण इति पदम् अदेङां प्रतीतिं जनयति। घु इति संज्ञा दा-रूप-धा-रूपधातोः प्रतीतिं जनयति। एवञ्च टि-संज्ञा, भ-संज्ञा, नदी-संज्ञा, संयोग-संज्ञा इत्येतत् सर्वमपि पाणिनिना प्रयुक्ता प्रतीकात्मकभाषा अद्यत्वे (symbolic language) इत्युच्यते।

Operating system :- अष्टाध्याय्यां पदपदार्थबोधाय प्रकृतिप्रत्ययादिविभागकल्पनेन व्याकरणतन्त्रीय-विशिष्टभाषायाः जनकः पाणिनिः। आचार्येण प्रकृतिप्रत्ययादिविभागकल्पनया यस्याः व्याकरणतन्त्रीयविशिष्टभाषायाः विकासः कृतः सा तन्त्रभाषा संगणकविज्ञाने programming language इति उच्यते। तद्यथा-शब्दप्रक्रियाप्रसंगे इको यणचि इति विधिसूत्रद्वारा यण्-विधिः प्रवर्तते। सार्वधातुकार्धधातुकयोः इति विधिसूत्रेण गुणविधिः प्रवर्तते। अचो ङिति इत्यनेन वृद्धिविधिश्च इत्येवं विधिसूत्रद्वाराविधीयमानानि कार्याणि अष्टाध्याय्याः operating system वर्तन्ते। विधिसूत्राणि known as the operational rules. निषेधसूत्राणि अथ अपवादसूत्राणि च (the negation rules) अष्टाध्याय्याः operating system इति रूपेणैव अन्तर्भवन्ति।

Object oriented programming concept :

उद्देश्योन्मुख-सूत्रसंरचनायाः (प्रोग्रामिंग) अवधारणा :- संगणकविज्ञाने (In computer science) object oriented programming इति या अवधारणा वर्तते तत्र अधोलिखित बिन्दवः मुख्यतया अन्तर्भवन्ति—

1. Polymorphism
2. Hierarchy
3. Inheritance
4. Recursion
5. Domain definition

सैषा उद्देश्योन्मुखप्रोग्रामिंग-अवधारणा पाणिनितन्त्रे स्पष्टतया अवलोक्यते। तद्धि—

1. **Polymorphism—** बहुलम्, विभाषा, अन्यतरस्याम्, वा इत्यादीनि आचार्यवचनानि शब्दस्यैकस्य विविधप्रयोगान् उद्दिश्य शास्त्रे प्रवृत्तम्। तद्यथा— शुभं भवतु। शुभं भवतात् इति। विध्यादिषु अर्थेषु लोट्-लकारस्य प्रथम-मध्यमपुरुषैकवचने तुह्योस्तातडाशिष्यन्यतरस्याम् इति सूत्रेण ‘अन्यतरस्याम्’ इति वचनात् द्विधा रूपं प्रसज्यते— भवतु। भवतात् इति प्रथमपुरुषैकवचने रूपद्वयम्। भव। भवतात् इति मध्यमपुरुषैकवचने रूपद्वयम्। अतो भिस् ऐस् इति सूत्रानुवृत्त्या बहुलं छन्दसि इति सूत्रे बहुलग्रहणात् कर्णेभिः। कर्णेः इति बाहुलकात् विधिः।

पाणिनिव्याकरणे शब्दानां प्रयोगविषये ‘बहुलम्, विभाषा’ इत्यादिवचनेन या विविधता परिदृश्यते सा विविधता एव Polymorphism इति उच्यते। पस्पशाह्निके भाष्ये च एकस्मिन्नेवार्थे विविधधातूनां प्रयोगः भाष्यकारेण प्रदर्शितः। तद्यथा— ¹⁵शवतिः गतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाषितो भवति, विकार एनम् आर्या भाषन्ते-शव इति। हम्मतिः सुराष्ट्रेषु, रंहतिः प्राच्यमध्येषु, गमिमेव त्वार्याः प्रयुज्जते। दातिर्लवनार्थं प्राच्येषु। दात्रम् उदीच्येषु इति। एतद्धि पाणिनितन्त्रस्य Polymorphism वर्तते।

2. **Hierarchy—** पाणिनीयाष्टके परस्मैपदानां णलतुसुस्थलथुसणल्वमाः इति सूत्रेण निर्दिश्यमानाः णल्-अतुस्-उस् इत्याद्यादेशाः तिप्-तस्-झि इत्यादिषु यथासंख्यं प्रवर्तन्ते, यथासंख्यमनुदेशः समानाम् इति

परिभाषासूत्रबलात्। तेन बभूव बभूवतुः बभूवुः इत्येवं सर्वेभ्यः धातुभ्यः लिटि प्रयोगाः सिध्यन्ति। यथासंख्यमनुदेशः समानाम् इति परिभाषासूत्रेण उपदिष्टोऽयं यथासंख्योपक्रमः एव संगणकविज्ञाने (computer science) Hierarchy इति उच्यते।

3. Inheritance- अष्टाध्याय्यां कर्मणि द्वितीया, कर्तृकरणयोस्तृतीया, चतुर्थी सम्प्रदाने इत्यादिभिस्सूत्रैः विधीयमाना द्वितीया-तृतीया-चतुर्थी इत्यादयः पूर्वाचार्याणां संज्ञा न तु पाणिनीया संज्ञा द्वितीयादयः। अन्यतरस्याम् इति च पूर्वाचार्याणां संज्ञा। तद्धि यथापूर्वमनुकरोति आहिकः।

पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्- पृषोदरादिगणे पठितानि शब्दरूपाणि, येषु लोपागमवर्णविकाराः पाणिनितन्त्रेण न विहिताः किन्तु दृश्यन्ते हि लोपागमादिविधयः (operations)। तत्कथमिति जिज्ञासायाम् उच्यते- तानि शिष्टैः यथोपदिष्टानि, यथा उच्चारितानि प्रयुक्तानि, तथैव साधूनि अनुगन्तव्यानि। तद्यथा- वारिवाहको बलाहकः। इह वारि इति शब्दस्य ब इति आदेशः, उत्तरपदस्य च आदेशलत्वम्। ऊर्ध्वं खमस्य इति उलूखलम्। इह ऊर्ध्वं-खशब्दयोः उलू-खल इत्येतावादेशौ भवतः। पिशिताशः पिशाचः। पिशिताशशब्दयोः यथायोगं पिशाचशब्दौ आदेशौ। पाणिनेरेषा शब्दसाधुत्वप्रतिपादनोद्देश्योन्मुखी अवधारणा संगणकविज्ञाने Inheritance इति शब्देन वाच्या भवति।

4. Recursion- नाम अनुवृत्तिविज्ञानम्। पूर्वस्मिन् सूत्रे उच्चारितस्य पदस्य अग्रिमसूत्रेषु एकवाक्यतया बोधप्रसङ्गे पौनःपुन्येन उच्चारणं यथा न कर्तव्यं स्यात् इत्येतदर्थम् अनुवृत्तिविज्ञानम् आधारीकृत्य अष्टाध्याय्यां सूत्राणि प्रवर्तयति आचार्यः। सूत्रेष्वदृष्टं पदं सूत्रान्तरादनुवर्तयति। तद्यथा- सार्वधातुकमपित् इति अतिदेशसूत्रेण अपित् सार्वधातुकं डित्वत् विधीयते। तेन कुरुतः कुर्वन्ति। चिनुतः। चिन्वन्ति। इत्यादिषु विकरणस्य गुणाभावः सिध्यति। सार्वधातुकमपित् इति सूत्रे पठितम् ‘अपित्’ इति पदम् अग्रिमे असंयोगाल्लिट् कित् इति सूत्रान्तरे अनुवर्त्य, असंयोगात् परो यो अपित् लिट्, तस्य कित्त्वं विधीयते। तेन षिध्-धातोः लिटि, कित्त्वात् गुणनिषेधे सति सिषिधतुः। सिषिधुः। इति रूपं सिध्यति। लिट्-भिन्नेषु लकारेषु तु कित्त्वाभावात् गुणः सिध्यति। सेधिता। सेधिष्यति। सेधतु। इति।

5. Domain definition- अष्टाध्याय्यां तत्र-तत्र परिधिविशेषे विशेषसूत्राणाम् अधिकारः प्रवर्तते। तद्यथा- कारके¹⁶ प्रत्ययः¹⁷। अङ्गस्य¹⁸ इत्यादीनि अधिकारसूत्राणि निर्दिष्टपरिधिविशेषे विशिष्टार्थग्राहकाणि भवन्ति। अधिकारसूत्राणां यत् कार्यं तदर्थं संगणकविज्ञाने Domain definition इति पदं प्रयुज्यते।

तानि चैतानि अधिकारसूत्राणि स्वरितेनाधिकारः¹⁹ इति सूत्रविशिष्टबोधक-स्वरितचिह्नेन प्रतीकात्मकलक्षणविशिष्टतया बोधयति आचार्यः। एतद्धि आचार्यस्य Symbolic language वर्तते। तदित्थम् अष्टाध्याय्यां विद्यमानाः Polymorphism, Hierarchy, Inheritance... इत्याद्येते समेऽपि विषयाः संगणकविज्ञाने निर्दिष्टाम् उद्देश्योन्मुखतन्त्रभाषायाः अवधारणां (object oriented programming concept) प्रदर्शयन्ति।

Metadata/ Metarules/ Metalanguage :- अष्टाध्याय्याम् आचार्यप्रयुक्तं यत् अनुबन्धविज्ञानं वर्तते, यथा- टित्-कित्-जित्-णित्-पित्-चित्-डित् इत्यादि। कित्त्व-डित्त्वादिकमुद्दिश्य अष्टके विधीयमानानि कार्याणि इह सूत्रतः निर्दिश्यते-सार्वधातुकार्धधातुकयोः इति विधिसूत्रेण अङ्गस्य इकः गुणो विधीयते इत्युपदेशोत्तरं AI द्वारा आचार्यः अनुबन्धविज्ञानं यथावसरं प्रयुङ्क्ते। तेन अधीती व्याकरणे जानाति यत् कित्त्वधर्मविशिष्टम् उत डित्त्वधर्मविशिष्टं निमित्तीकृत्य यदि गुणवृद्धयोः प्राप्तिरस्ति चेत् किङिति च इति सूत्रेण तौ गुणवृद्धौ प्रतिषिध्यते। यथा- भिन्नः। भिन्नवान् इत्युदाहरणम्। जित्त्व-णित्त्व-अनुबन्धविशिष्टः प्रत्ययश्चेत् अचो जिगिति इति वृद्धिकार्यं सिध्यति। चित्-अनुबन्धविशिष्टः प्रत्ययश्चेत् चित्-स्वरेण अन्तोदात्तविधिः।

सार्वधातुकमपित् इति सूत्रेण अपित् सार्वधातुकं डित्त्वम् भवतीति डित्त्वम् अतिदिश्यते। अपित् सार्वधातुकं यथा- तस्-झि-थस्-थ-वस्-मस् इत्यादि प्रत्ययाः यद्यपि डित्त्वधर्मविशिष्टाः न सन्ति। अतः डित्त्वप्रयुक्तानि कार्याणि च इह प्रवृत्तिं नार्हन्ति। कानि च तानि डित्त्वं निमित्तीकृत्य आचार्येण उपदिष्टानि? डित्त्वधर्मविशिष्टे सति त्रीणि प्रयोजनानि प्रमुखतया दृश्यन्ते-

1. किङिति च इति सूत्रेण डित्-प्रत्यये परे अङ्गस्य गुणवृद्धयोः निषेधः विधीयते। तेन, कुरुतः। कुर्वन्ति। इह विकरणप्रत्ययस्य गुणः प्रतिषिध्यते। 2. ग्रहिज्यावयिव्यधि....इति सूत्रेण निर्दिष्टानां धातूनां डित्-प्रत्यये परे सम्प्रसारणम्। तेन, गृह्णाति। पृच्छति। इति। 3. अनिदितां हल उपधाया किङिति इति सूत्रेण अनिदितां धातूनां विषये किति डिति च प्रत्यये परे नकारलोपो भवति। तेन, मन्थ्-धातोः मथित्वा। मथ्यते। इति नकारलोपः।

इमानि च डित्त्वं निमित्तीकृत्य प्रयुक्तानि कार्याणि तस्-झि-थस्-थ-वस्-मस् इत्यादिप्रत्ययाः डित्त्वधर्मविशिष्टत्वाभावात् प्रवृत्तिं नार्हन्ति। कुरुतः, कुर्वन्ति, इत्यादिप्रयोगेषु इष्यते च किङिति च इत्यादिभिः डित्त्वं निमित्तीकृत्य प्रयुक्तानि गुणनिषेधादीनि कार्याणि। कथं तर्हि कर्तव्यं चेत् सार्वधातुकमपित् इति सूत्रेण डित्त्वम् अतिदेश्यम् इति भगवान् पाणिनिः। एवञ्च तस्-झि-इत्यादिप्रत्ययानाम् अतिदिश्यमानडित्त्वधर्मविशिष्टत्वात् कुरुतः कुर्वन्ति इत्यादिप्रयोगेषु डित्त्वनिमित्तकतया निर्दिष्टानि गुणनिषेधादीनि कार्याणि सिध्यन्ति। इदं हि आचार्यस्य अनुबन्धविज्ञानम्।

आचार्येण पाणिनिना अष्टाध्याय्याम् अनुबन्धविज्ञानमाधारीकृत्य अनुबन्धविशिष्टोऽयं कृतः सर्वोऽपि उपदेशः आधुनिकैः Metalanguage इति उच्यते संगणकविज्ञाने।

परिभाषासूत्राणि- The Metarules- सार्वधातुकार्धधातुकयोः इति पाणिनीयाष्टके। सार्वधातुकार्धधातुकप्रत्यये परे अङ्गस्य गुणः इति विधिसूत्रेणानेन विधीयते। अङ्गस्य गुणो भवति इत्येवं निर्दिष्टोऽयं गुणविधिः इको गुणवृद्धी इति परिभाषासूत्रबलात् नियम्यते। कीदृशं चैतत् नियमनम् इति चेत्, गुण इत्येवं यो गुणः वृद्धिरित्येवं या वृद्धिः विधीयते, तौ इकः एव गुणवृद्धी स्याताम् इति नियमशरीरम्। इको गुणवृद्धी इति सूत्रेण, योऽयम् अनियमे सति नियमविधिः सम्पाद्यते, सोऽयं संगणकविज्ञाने Metarules इत्युच्यते।

Metadata- पाणिनीयाष्टकस्य मूलभूतः आधारः वर्तते माहेश्वरसूत्राणि। माहेश्वरसूत्रेषु ईषत् क्रमभेदेन वर्णान् उपदिश्य विशिष्टतया आचार्येण अनुबन्धाः संश्लिष्टाः। तद्यथा- अ इ उ ण् ऋ लृ क्। ए ओ ङ्। ऐ औ च्।

इत्यादिः। तदनु प्रत्याहारनिदर्शनं करोति आचार्यः अच् अण् इक् एच् अल् हल् इत्यादिः। प्रत्याहारनिदर्शनोत्तरं तत्र-तत्र विधिसूत्रेषु इको यणचि, अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्ययः इत्यादिषु अणादिप्रत्याहारग्रहणकशास्त्रेषु इक्-ग्रहणेन इकारादि-ककारान्तं सर्वे वर्णाः गम्यन्ते। अण्-ग्रहणेन अकारादि-णकारान्तं वर्णाः गृह्यन्ते। पाणिनिप्रदर्शिता एषा विशिष्टा प्रक्रिया। अनेनैव हि पाणिनिसूत्राणाम् अल्पाक्षरत्वं प्रशस्यते।

एवं हि दृश्यते— Panini's Metalanguage²⁰ इति पुस्तके, तथा च cf. H. Scharfe: द्वारा लिखिते Grammatical Literature²¹ इत्यत्र च—

The whole of the Ashtadhyayi functions with the basic acceptance of the Maheshwara-sutras. Panini develops a special grammatical language with its own technical terms and indications of each letter, which is termed as 'metalanguage'. एवञ्च पाणिनिना उपदिष्टानि प्रत्याहारसूत्राणि Metadata इत्यस्य उत्कृष्टम् उदाहरणम्। आधुनिकवैज्ञानिकाः सकलं पाणिनीयाष्टकं Metalanguage इति वदन्ति।

उपसंहारः— तदित्थम् अष्टाध्याय्याः संगणकस्य च बहुविधं सादृश्यं वर्तत इति प्रस्तुतशोधपत्रे दिग्दर्शितम्। पाणिनेरष्टाध्यायी संगणकवत् प्रवर्तते। आधुनिककाले यथा संगणकयन्त्रं प्रवर्तते, प्राचीनकाले पाणिनीयं तन्त्रं तथैव प्रवर्तते स्म इति नास्ति संशयलेशः। अष्टाध्याय्याः संगणकीयपक्षप्रतिपादनसन्दर्भे Software, Programming Language, Machine Language, Symbolic language, Procedure oriented language, Object oriented language, Metalanguage, Meta Rules, Metadata, Meta-code of Panini's Ashtadhyayi इत्यादयः केचन पक्षाः अत्र शोधपत्रेऽस्मिन् विचारविषयतां नीताः। तदेतदध्ययनेनाधिगम्यते यत् संगणकयन्त्रं यथा प्रवर्तते, पाणिनीयं तन्त्रमपि तथैव प्रवर्तते इति।

निष्कर्षः— तद्वि पाणिनीयं शब्दशास्त्रं पाणिनीयं तन्त्रमेव प्राचीनं संगणकयन्त्रम् इत्यवधेयम्। एतान् सर्वानपि आचार्यस्य पाणिनेः वैज्ञानिकप्रविधीन् विदित्वैव आधुनिकवैज्ञानिकैः संगणकयन्त्रसंचालनाय संस्कृतभाषा सर्वोपयोगिनी इति स्वीक्रियते। पाणिनि-प्रणीत-अष्टाध्याय्यां सर्वाणि प्रकरणानि वैज्ञानिकपद्धत्या सुसम्बद्धानि सन्ति। अधीती व्याकरणे शब्दविद्याविषयकसर्वांशशङ्काः नष्टं यान्ति। अत एव शाब्दिकलोके पाणिनिः प्रशस्यते- पाणिनिशब्दो लोके प्रकाशते²² इति।

शोधसम्भावना- अष्टाध्याय्याः संगणकीयपक्षाः अंशतः इह प्राकाशयमानीताः। सशेषा एव विचाराः अत्र प्रस्तुतीकृताः। कथं संगणकम् पाणिनीयाष्टकम् अनुसरति, अथ संगणकयन्त्रे ये ये अपेक्षिताः अंशाः ते सर्वे पाणिनीयतन्त्रे किंस्वरूपेण राजन्ते इति सूक्ष्मेक्षिकया संगणकसन्दर्भे अष्टाध्यायी इति विषये महान् विचारः इत अग्रेऽपि विवक्षितः॥

सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्—

1. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः

2. महाभाष्यम्
3. महाभाष्ये पस्पशाह्निकम्
4. कैयटविरचित-महाभाष्यस्य प्रदीपव्याख्या
5. नागेशविरचित-महाभाष्यस्य उद्घोतव्याख्या
6. Panini's Metalanguage, Philadelphia 1971
7. Grammatical Literature (cf. H. Scharfe)

सन्दर्भः -

1. महाभाष्यम् १॥२॥३२
2. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः १॥१॥१
3. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः १॥१॥२
4. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः १॥१॥३
5. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः १॥१॥४६
6. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः १॥१॥४७
7. अष्टाध्यायी सू.सं. १॥४॥२३
8. अष्टाध्यायी सू.सं. ३॥१॥१
9. अष्टाध्यायी सू.सं. ३॥१॥२
10. महाभाष्ये पस्पशाह्निकम्
11. महाभाष्ये पस्पशाह्निकम्
12. महाभाष्ये पस्पशाह्निके प्रयोजनाधिकरणे
13. महाभाष्यस्य प्रदीपव्याख्या
14. महाभाष्यस्य उद्घोतव्याख्या
15. पस्पशाह्निके भाष्ये शब्दानां नियतविषयकत्वदर्शकभाष्यम्, पृ.सं. ७१
16. अष्टाध्यायी सू.सं. १॥४॥२३
17. अष्टाध्यायी सू.सं. ३॥१॥१
18. अष्टाध्यायी सू.सं. ६॥४॥१
19. अष्टाध्यायी सू.सं. १॥३॥११
20. Philadelphia 1971
21. P. 93
22. काशिका-२॥१॥६

Assistant Professor

P. G. Dept. of Vyakaranak, S. D. S. U. Darbhanga

सूर्यग्रहणविमर्शः फलविचारश्च

-डॉ. सुभाषचन्द्रमिश्रः

शोधसारांशः- ग्राहको ग्राह्यं तद्ग्रहणम्। अतो ग्रहणे ग्राह्य-ग्राहकयोर्योगोऽवश्यंभावी। योगस्तयोरन्तर-भावेन सम्भवति। एतेन ग्राह्यग्राहकयोरन्तरभावत्वं ग्रहणत्वम्¹। ग्रहणं द्विविधम्- सूर्यग्रहणं चन्द्रग्रहणञ्च। सूर्यस्य ग्रहणं सूर्यग्रहणम्। यदा चन्द्रबिम्बं भूभा बिम्बान्तर्गतं सत्सूर्यकिरणसंयोगा-भावान्मलिनत्वं प्राप्नोति तदा भूभया चन्द्रबिम्बस्य ग्रहणं भवति। परन्तु स्वकक्षायां सूर्यबिम्बाधकक्षा-स्थितश्चन्द्रः स्वकीयया शीघ्रगत्यागच्छन् यदा सूर्यबिम्बभूबिम्बयोर्मध्ये समागच्छति, तदा सूर्यस्य ग्रहणम्। तत्र भूप्रदेशगतजनानां सूर्यबिम्बदर्शने चन्द्रबिम्बमाच्छदकत्वेन तिष्ठति तेनाधः कक्षा स्थितश्चन्द्रः बिम्बाच्छादितस्य सूर्यबिम्बस्य दर्शनाभावात् सूर्यग्रहणं मन्यते। आदित्य ग्रहणादनन्तरं पक्षान्ते यदि चन्द्रमसो ग्रहणं दृश्यते ततो विप्राः नैकानाम् ऋतूनां यज्ञानां फलभागिनो भवन्ति। तथा सर्वाः प्रजा मुदिता हृष्टा भवन्तीति।

कूटशब्दः- दर्शान्त-अमान्त, चन्द्रबिम्ब-चन्द्रछाया, क्रान्तिवृत्तम्-यस्मिन्वृत्तेसूर्यः भ्रमति, मध्यलग्न-समेवित्त्रिभलग्नतुल्ये² (यतःक्षितिजोर्ध्वगतः क्रान्तिवृत्तप्रदेशः मध्यलग्नम् वित्रिभमेव)।

विषयप्रवेशः- गृह्यते स्वाभिमुखमाकृष्यते ग्राहकेन ग्राह्यं यत्र तद्ग्रहणम्। तच्च द्विविधम्- सूर्यग्रहणम्, चन्द्रग्रहणञ्च। **दर्शःसूर्येन्दु संगमः**³ तत्र सूर्यस्य ग्रहणं सूर्यग्रहणम्, सूर्यग्रहणे ग्राह्यः सूर्यः, ग्राहकश्च चन्द्रः⁴, स कदा गृह्यते? कथं गृह्यते? केन गृह्यते? कुत्र गृह्यते? इति जायमानायां जिज्ञासायां यदा चन्द्रबिम्बो भूभाबिम्बान्तर्गतं सत्सूर्यकिरणसंयोगाभावान्मलिनत्वं प्राप्नोति तदा सूर्यस्यादर्शनात् सूर्यग्रहणं सम्भवति, अपितु स्वकक्षायां निजगत्या भ्रमणशीलः सूर्यबिम्बस्याध-कक्षास्थितश्चन्द्रः स्वकीयया शीघ्रगत्यागच्छन् यदा सूर्यबिम्बभूबिम्बयोर्मध्ये समागच्छति, तदा तदन्तःपातीनां भूप्रदेशगतजनानां सूर्यबिम्बदर्शने चन्द्रबिम्बमाच्छदकत्वेन भवति, तेनाधःकक्षास्थितश्चन्द्रबिम्बेन आच्छादितस्य सूर्यबिम्बस्य दर्शनाभावात्सूर्यग्रहणं मन्यते। एतादृशी स्थितिरमान्ते सम्भवति, यतो दर्शान्ते सूर्यचन्द्रमसौ एकसूत्रगतौ भवतः, तेन दर्शान्तेव सूर्यग्रहणस्य सम्भावना। किन्तु न सर्वेस्मिन् दर्शान्ते सूर्यग्रहणं सम्भवति। यस्मिन् दर्शान्ते चन्द्रशरः सूर्यचन्द्रबिम्बव्यासमानयोगार्धादल्पो भवति, तदा तस्मिन्नैव दर्शान्ते सूर्यग्रहणस्य सम्भावना जायते। अतः सर्वदा दर्शान्तेऽपि सूर्यग्रहणं नैव, किन्तु यदा मानैक्यार्धादल्पश्चन्द्रशरो भवति, तदैव सूर्यग्रहणं भवति। अत्र सूर्यबिम्बचन्द्रबिम्बौ परितः कृताभिः क्रमस्पशरिखाभिर्या समसूची समुत्पद्यते, तत्र चन्द्र-बिम्बापेक्षया योजनात्मकमानेन सूर्यबिम्बस्य महत्वाच्चन्द्रबिम्बाभिमुखं सूच्यग्रं भवति। चन्द्रग्रहणे रविबिम्बभूबिम्बयोः क्रमस्पशरिखा-भिरुत्पन्ना सूची भूभारूपिणी चन्द्रग्रहणकारिणी भवति, तथैव अत्र सूर्यग्रहणे यथोक्ता सूची चन्द्रभारूपिणी सूर्यग्रहणकारिणी भवति। यद्यपि चन्द्रबिम्बमानात् सूर्यबिम्बमानं योजनात्मकमानेनाधिकं भवति, तथापि कलात्मकमानेन सूर्यबिम्बाच्चन्द्र-बिम्बमधिकमपि भवितुमर्हति। योजनात्मकबिम्बं सदैव एकरूपकं भवति। कलात्मकबिम्बमानं तु दृग्दुरासन्नभावेना-पचीयते, उपचीयते च। तद्यथा- दृष्टिस्थानाद्विम्बकेन्द्रगतं दृष्टिसूत्रमेकोऽवयवः, बिम्बव्यासार्धं

द्वितीयः, दृष्टिस्थानात् स्पर्शरेखा तृतीय इति त्रिभुजे कोणानुपातेन दृष्टिसूत्रेण यदि तत् सम्मुखकोणज्या त्रिज्या लभ्यते, तदा बिम्बव्यासार्धेन किमित्यनेन बिम्बव्यासार्धं लभ्यते। अत्र हारभाज्ययोः त्रिज्या गुणितो तदा भाज्य स्वरूपे पृष्ठीय नतज्या, भूव्यासार्धम्, त्रिज्या हरस्वरूपे तु त्रिज्या रविकर्णो भवेताम्। किन्त्वत्रस्वरूपे व्यासार्धं त्रिज्यागुणितं रविकर्णभक्तं परमलम्बनज्यायाः स्वरूपं भवति। तेन पृष्ठीया नतज्या परमलम्बनज्याया गुणिता त्रिज्याभक्ता दृग्लम्बनज्या जाता। तत्र हारभाज्ययोस्त्रिज्या परमलम्बनज्ये स्थिरेस्तः, केवलं पृष्ठीया नतज्या चला। अतो यत्र पृष्ठीया नतज्या शून्या स्यात्, तत्र दृग्लम्बनज्या शून्या भविष्यति। अर्थात् तत्र दृग्लम्बनस्याभावः स्यात्। शून्यसमापृष्ठीया नतज्या च खस्वस्तिके एव भवति, तेन खस्वस्तिके लम्बनाभावः सिद्धः। अथवा खस्वस्तिके दुर्गर्भसूत्रयोरैक्यात्तयोश्चन्द्रकक्षायामन्तराभावात्पूर्वोक्तपरिभाषया दृग्लम्बनाभावः। खस्वस्तिके ग्रहे सति नतेरप्यभावो भवति। यतस्तदानीं तत्रैव वित्रिभग्रहौ भवतः। जिनाल्पाक्षांशदेशे ध्रुवस्थानाज्जिनांशवृत्तं स्थानद्वये क्षितिजवृत्ते सम्पातं करोति। जिनांशतुल्याक्षांश देशे जिनवृत्तं क्षितिजवृत्ते केवलं समस्थाने स्पृशति। तत्र पूर्वस्थितौ जिनवृत्तक्षितिजवृत्तसम्पातरूपं कदम्बाभ्यान्नवत्यंशवृत्तं तत्तत्कालिकं क्रान्तिवृत्तं दृग्वृत्तानुकारमेव भवति। द्वितीयस्थितौ च समस्थानरूपकदम्बान्नवत्यंशवृत्तं पूर्वापरवृत्तानुरूपं क्रान्तिवृत्तम्, तत्रापि सूर्यस्य खमध्यग-सम्भवाद्गर्भीयपृष्ठीयद्वयोरैक्याल्लम्बननत्योरभावः सिद्धयति। यथोक्तं भास्करेण-“दृगर्भसूत्रयोरैक्यात्सममध्येनास्तिलम्बनम्”। एतेन खमध्ये नति लम्बनयोरभावः प्रदर्शितः। अथ लम्बननत्योः परमत्वं कुत्रेति विचार्यते, यद्यपि तत्रोक्तानुपात स्वरूपे यत्र पृष्ठीयनतज्या त्रिज्या समा, तत्रैव दृग्लम्बनस्य परमत्वमितिसिद्धम्। तथापि क्षेत्रयुक्त्या प्रदर्श्यते—पृष्ठस्थानात्कृतं गर्भीयक्षितिज-समानान्तरधरातलं यद्यद्गोले यत्र यत्र लग्नम्, तत्तद् गोले तत्तत्पृष्ठक्षितिजम्। तत्र स्थितेग्रहे पृष्ठीयदृक्सूत्रभूव्यासार्धयोरुत्पन्न-कोणस्थसमकोणत्वात्पृष्ठसूत्रं-रविकर्ण-भूव्यासार्धश्चेत्यवयवत्रयविशिष्टे त्रिभुजे कोणानुपातेन यदि रविकर्णे नतसम्मुख-कोणज्या त्रिज्यासमा पृष्ठीया नतज्या लभ्यते, तदा भूव्यासार्धेन किमित्यनेन परमदृग्लम्बनज्या लभ्यते। पृष्ठक्षितिजमेवात्र द्रष्टुं रुदयास्तक्षितिजं भवति। पृष्ठस्थदूर्ध्वस्थ दृष्टिवशेन भिन्नमुदयास्तक्षितिजं जायते, यतोहि पृष्ठोर्ध्वस्थानात्कृता भूबिम्ब स्पर्शरेखा पृष्ठक्षितिजादधो रविगोलं स्पृशति, तेन तस्य पृष्ठक्षितिजादधो रुदयास्त क्षितिजं सिद्धम्। उदयास्त क्षितिजे पृष्ठोर्ध्वदृष्ट्याऽपि पृष्ठक्षितिजं जनितलम्बनं तुल्यमेव लम्बनं भवति। पृष्ठोर्ध्वं दृष्टिस्थानाद्गर्भक्षितिजं समानान्तरं द्वयरातलं तच्छिन्नं रविकक्षा प्रदेशोहि दृक्क्षितिजम्, तत्र सर्वाधिकं लम्बनं भवति, यतः पूर्वोक्तं परमलम्बनसम्बन्धि कोणानुपाते भूव्यासार्धो गुणकआसीत्, अत्र तु भूव्यासार्धदधिकोगुणक इति। एतेन चन्द्रगोलीय-लम्बनादधिकं रविगोलीय-लम्बनम्, तथा ततोऽप्यधिकं भगोलीय लम्बनं भवतीति दिग्दर्शनं जातम्। अथ भगोले पृष्ठीय सूत्रे रविचन्द्रयोः परिणतत्वात्पृष्ठीय रविचन्द्राभ्यां ग्रहण स्पर्शादिकं सिद्धयति। तत्र नत्यन्तर संस्कृतश्चन्द्रशरो दक्षिणोत्तरान्तरम्, लम्बनान्तरं संस्कृत रविचन्द्रान्तरं पूर्वापरान्तरं केन्द्रान्तरं कर्ण इति त्रिभुजवशेन ग्रहणकैः ग्रहणस्पर्शादिकं विविच्यते। तत्र पूर्वकाले चन्द्रकक्षायां गर्भीय सूत्रापेक्षया पृष्ठीय सूत्रस्य सस्वस्तिकासन्नत्वाद्विजगत्या पूर्वाभिमुखं गच्छन् चन्द्रः पूर्व पृष्ठीय सूत्रेण संयोगं विधाय पश्चाद गर्भसूत्रेण संयोगं करोति। तस्मात्प्रथमं पृष्ठीय दर्शान्तिः पश्चाच्च गर्भीय दर्शातो भवति। पश्चिम- कपालेतु पूर्वाभिमुखं

स्वगत्यागच्छन्चन्द्रः प्रथमं गर्भीयसूत्रेण मिलित्वापश्चात्सूत्रेण मिलति, अतस्तत्र प्रथमं गर्भीय दर्शान्तः पश्चात्पृष्ठीय दर्शान्तो भवति। वित्रिभेतु गर्भीय पृष्ठीय ग्रहयोरैक्यात्तत्र स्पष्टलम्बना भावात् युगपदेव गर्भीय- पृष्ठीयदर्शान्तः। अत्र पूर्वापर कपालभेदो दृक्क्षेप वृत्ताद्भवति। अथात्र नतिसाधनं^६ यथा यदि गर्भीय नतज्ययाः दृग्ज्ययाः दृक्क्षेपो लभ्यते, तदा लम्बनया किमिति लभ्यतेनतिः? अत्र स्वरूपे दृग्लम्बनज्यायाः पूर्वानीतस्वरूपेणोत्थापनेन भाज्ये दृक्क्षेप- भूव्यासार्ध- पृष्ठीयनत ज्योति स्वरूपम्, भाजके च गर्भीय नतज्या त्रिज्ये भवतः, तत्र स्वल्पान्तराद्धरभाज्ययो गर्भीय-पृष्ठीयनतज्ययोः समत्वान्नाशेकृते दृक्षेपगुणं भूव्यासार्धं त्रिज्या भक्तमिति नतिस्वरूपम् अवशिष्यते।

अस्य स्वरूपस्य सर्वत्र स्थिरत्वान्तरेकवक्षेपवदशेनैव सर्वत्र समत्वं सिद्धयेत्। अत एवोक्तं भास्क्रेण कक्षयोरन्तरं यत्स्याद्वित्रिभे सर्वतोऽपि तत् अर्थात् कक्षयोः पृष्ठीय गर्भीय कक्षयो वित्रिभेयदन्तरं भवति, तदेव सर्वतोऽपि भवति। परमिदंमतं न समीचीनम्, यतः पृष्ठस्थानाद्रविगोलीय क्रान्ति वृत्तस्य परिधि स्थित प्रतिविन्दुगतान सूत्राणि यत्र यत्र चन्द्रकक्षायां लग्नानि तत्तद्विन्दुगतंयद्वृत्तं तदा कृतिरेव पृष्ठीयकक्षा। तथा रविगोलीय क्रान्ति वृत्तधरातलच्छिन्नचन्द्रगोल प्रदेशो गर्भीयकक्षा। अनयोर्मध्ये कदम्बप्रोतेयदन्तरम् सैवनतिः सा वित्रिभेपरमा पृष्ठक्षितिजंचाल्पा।

यदुक्तं ज्योतिर्जगद्गुरुभिः प्रातः स्मरणीयोमहामहोपाध्यायैः श्री सुधाकरद्विवेदिभिः- वित्रिभे नतिमिति महत्तमाऽत्यल्पिका भवति भूमिपृष्ठजे। वित्रिभस्य यदि कल्प्यतेस्थिरा सा नतांशमिति रत्रधीमता। अथ यत्रेवदृग्लम्बनस्य परमत्वम्, तत्रैव स्पष्टलम्बनस्यापि परमत्वं कथमित्युच्यते- स्पष्टलम्बन-दृग्लम्बन- नतिरित्यवयव त्रय विशिष्ट चापजात्ये भुजकोटि कोटिज्या कोटिकोटिज्याघातः कर्ण- कोटिज्यात्रिज्या घातसमो भवतीति चापीय त्रिकोणमित्या स्पष्टलम्बन कोटिज्या नतिकोटिज्याघातः त्रिज्या दृग्लम्बनकोटिज्याघात समस्तत्रपक्षो नति कोटिज्यया भक्तो, तदा दृग्लम्बन कोटिज्या त्रिज्याघातो नतिकोटिज्याभक्तः फलंस्पष्टलम्बनकोटिज्या सिद्धयति। अथ विचार्यते यद् वित्रिभ लग्नस्थाने दृग्लम्बन कोटिज्या नति-कोटिज्या समा भवति, तेनात्रस्वरूपे हरभाज्य स्थयोस्तयोस्तुल्य- नाशात्स्पष्ट-लम्बन-कोटिज्यात्रिज्या समा सिद्धा, तेन स्पष्टलम्बन कोटिज्या शून्य समासिद्धयति। अतस्तत्र स्पष्टलम्बना भावःसिद्धः। पृष्ठक्षितिजेतूक्तस्वरूपे भाज्यस्य दृग्लम्बन कोटिज्यायाः परमाल्पत्वंहर स्यनति-पृष्ठीय दर्शान्तकाले लम्बनस्याज्ञानात्पृष्ठीय-दर्शान्तज्ञानं दुर्घटम्, तेन तत्र गर्भीय दर्शाशान्त कालिकमेव लम्बनं पृष्ठोयदर्शान्तेस्वीकृतम्, एतेन पृष्ठीय दर्शान्तकालोवास्तवो न जात इत्येतदर्थमसकृत् कर्म कर्तव्यं समुचितम्। भास्क्रेण तु भङ्गीक्षेत्रयुक्त्या सकृत्प्रकारेण स्पष्ट लम्बन साधनं 'त्रिभोन लग्नस्य नरस्त्रिभूघ्नो दन्तैर्विभक्तः परसंज्ञकः स्यात्', इत्यादिनाकृतम्। तत्र परस्यस्थूलत्वं वर्तते, तत् स्वयमेव भास्क्रेण स्वीकृतम् तथाप्यन्यप्रकारापेक्षया प्रकारोऽयं सूक्ष्मः। ततश्चपृष्ठीय दर्शान्तज्ञानं नत्यन्तर संस्कारेण स्पष्ट- शर ज्ञानं च कार्यम्, यथा भगोले नति- कोटिवृत्तान्तरम्, चन्द्रगोले तु शरकोटि नतिकोटि वृत्तान्तरं स्यात्, तथा संस्कारः कर्तव्यः। ततोमानैक्यार्धं कर्णः स्पष्टशरः कोटिः स्थित्यर्थं कला भुज इत्यस्मिन् जात्येकर्ण- कोट्योर्ज्ञानाद्भुज ज्ञानं सुलभम्।

चन्द्रनति साधने ब्रह्मगुप्तमतं खण्डयता भास्करेणोक्तम्—

‘शशि दृक्क्षेपार्थं यद्वित्रिभलग्नेषुणात्रसंस्करणम्। जिष्णुजमतं तदुक्तं न मन्मतं वच्मि युक्तिमिह ॥
यत्राक्षोजिनभागास्तत्राकेन्दुतुलादिगावुदये। पातः किलगृहषट्कं सममण्डलवत्तदापवृत्तं स्यात् ॥

अर्कालम्बितचन्द्रो न जहात्यपमण्डलं ह्या विक्षिप्तः। वित्रिभशरसंस्कारन्नतिरायाति सा व्यर्था ॥ इति।

ततोऽग्रे पुनरुक्तं चन्द्रस्य शरेण संस्कृत्य-भानोर्दृक्षेपधनुः साध्यास्वल्पान्तरान्नतिस्तस्मात्।

ग्रहणे स्वल्पशरत्वात्स्वल्पान्तरतान्तेर्यस्मात् ॥ तस्मान्नेदं पूर्वैरर्काशाद्यैः कृतं कर्म।

आत्मप्रतिभासोवामयोदितः किंजगद्विरोधेन ॥ इति।

ग्रहणपरिलेखे बिम्बीयपूर्वापरवृत्तात्कान्तिवृत्ताकारज्ञानार्थं स्पष्टवलनस्यावश्यकता भवति। तदायनाक्षवलनयोः

संस्कारेण सज्जायते। भास्करेण स्थानीयमेवानीतम्।

बिम्बीयन्तु म० पण्डितसुधाकरद्विवेद्युक्तदिशासाधनीयम्। ततो वास्तवः परिलेखो विधेयः। अत्र स्पर्शकालमोक्षकालयो-यदन्तरम्, तन्मध्यकाल एव मध्यग्रहणं भवति, न तु दर्शान्तकाले। सूर्यग्रहणे ग्राह्य-ग्राहकयोः कक्षाभेदादेव लम्बननति प्रपञ्चो भवति, तथा कक्षाभेदादेव सूर्यग्रहणं सर्व देशाभिप्रायिकं न भवति अपितु सर्वदेवैक देशाभिप्रायिकं सूर्यग्रहणं भवति। चन्द्रग्रहणं तु छाद्यच्छादकयोः कक्षेकत्वात्सर्वदेशाभिप्रायिकं भवतीति। ग्रहण द्वयेऽपि सर्व ग्रासेसति ग्रहणस्य पञ्चावयवा भवन्ति*। स्पर्शः सम्मीलनम्, मध्यग्रहणम्, उन्मीलनम्, मोक्षश्च।

(१)स्पर्शः-

तत्र सूर्यग्रहणे रविचन्द्रयोः पश्चिमपूर्वकपालयोः संयोगः स्पर्शः।

(२)सम्मीलनम्-

उभयोः पश्चिमकपालयोर्योगः सम्मीलनम्।

(३)मध्यग्रहणम्-

एक कदम्ब प्रोतवृत्ते केन्द्रीय योगो मध्यग्रहणम्।

(४)उन्मीलनम्-

सूर्यचन्द्रयोः पूर्व कपालयोयोगः उन्मीलनम्।

(५)मोक्षः-

सूर्यचन्द्रयोः पूर्वापरकपालयोर्योगो मोक्षः।

खण्डग्रासे तु सम्मीलनोन्मीलनाभावात्तत्र न ग्रहणस्य पञ्चावयवा भवन्ति अपितु तत्र त्रयोऽवयवाः स्पर्श-मध्यग्रहण-मोक्षाः सम्भवन्ति। वस्तुतस्तत्र मध्यग्रहणमप्युक्तलक्षणाभावान्नैव, तेन खण्डग्रासे वास्तवो स्पर्श-मोक्षौ द्वावेवावयवौ भवतः। यदास्माकं भूपृष्ठ वासिनां सूर्यग्रहणं भवति, तदा चन्द्र पृष्ठवासिनां चन्द्रभान्तर्गतानां

भूग्रहणसम्भावना भवति, तदानीं चन्द्रभान्तर्गतानां भूप्रदेशानां सूर्य किरण सम्पर्क भावादन्धकारत्वादनु-
ज्ज्वलत्वात्।

यथोक्तं कमलाकरणे⁹-

किञ्चेन्दुबिम्बस्य रविग्रहे या छाया पृथिव्यां पतिताऽस्ति दृष्टा।

तत् सम्मुखेन्दुस्थितदृग्वशाच्च बुधैः प्रकल्प्यं ग्रहणं पृथिव्याः॥

व्यत्यासतः शीतलभानुवत्स्याच्चन्द्र प्रभैवावरणं हितत्र ॥

अथ चास्माकं चन्द्रग्रहणकाले पूर्णान्ते भूभान्तर्गतानां चन्द्रबिम्बप्रदेशवासिनां भूविम्बाच्छादितसूर्यविम्ब-
प्रदेशादर्शनात्तेषां भूकालिकं सूर्यग्रहणं सम्भवति।

यथोक्तं कमलाकरणे¹⁰-

एवं हि चन्द्रग्रहणस्य काले रंगभूभेन्दुसम्बन्धदृग्वशाच्च। रविग्रहोत्रावरणंकुबिम्बमार्यैर्विचार्यबहुधाऽन्यदेवम् ॥

ग्रहणानां बहुविधानि फलाफलानि च संहिताग्रन्थेषु धर्मशास्त्रग्रन्थेषु च प्रतिपादितानि यथा-

ग्रहणेमुक्तेसप्ताहान्तःफलम्¹¹

मुक्ते ग्रहणे सप्ताहान्तदिनमध्ये यदि पशुनिपातो भवति तदा दुर्भिक्षं कुरुते। एवं च रोगभयं करोति।
भूकम्पः प्रवरस्य राज्ञो मृत्युः करोति। उल्का पतिता सचिवस्य विनाशं करोति। नानावर्णाः घना मेघाः अतिभयं
कुर्वन्ति। स्तनितं मेघशब्दस्तच्च गर्भविनाशं करोति। गर्भलक्षणोक्ता अत्र ज्ञेयाः। विद्युत्तडित्, नृपो सर्पादयः पीडां
करोति। परिवेषो रुकपीडां रोगव्यथां करोति। दिग्दाहो दिशां दाहो नृपभयमग्निभयेन सहितं करोति। रूक्षः परुषः
प्रबलश्चण्डो वायुश्चौरसमुत्थं तत्स्करोत्पन्नं भयं ददाति। एषामन्यतमं दुर्भिक्षभयं, क्षुब्धयं, पापग्रहयोर्युद्धे नृपाणां
युद्धं भवति। केतुः शिखी च सन्दृष्टस्तदेव नृपयुद्धं करोति। यच्च ग्रहणजं फलमशुभं तत्सर्वनाशमुपयाति।

वृद्धगर्गानुसारेण-

अथेन्दुग्रहनिर्मुक्ते सप्ताहान्तर्भवेद्यदि पांशुवर्षोऽन्ननाशः स्यान्नीहारो रोगवृद्धये ॥

नृपनाशाय भूकम्प उल्का मन्त्रिविपत्तये। रोगाय परिवेषः स्याद्भयार्थैवाभ्रसंप्लवः¹² ॥

चन्द्रग्रहणानन्तरं यद्यग्रहणं दृश्यते तदा फलम्-

सोमग्रहे निवृत्ते पक्षान्ते यदि भवेद् ग्रहोऽर्कस्य। तत्रानयः प्रजानां दम्पत्योर्वैमन्योन्यम् ॥

सोमग्रहे चन्द्रग्रहणे निवृत्ते पक्षान्ते दिनपञ्चदशकात्परतो यदि ग्रहो ग्रहणम् आदित्यस्य भवति तत्र- तस्मिन्
प्रजानां लोकानामनयो दुर्नयो भवति। दम्पत्योर परस्परं द्वेषो भवति॥

अर्कग्रहाच्छशिग्रहणं दृष्टं फलम्¹³—

अर्कग्रहात्तुशशिनोग्रहणं यदि दृश्यते ततो विप्राः।

नैकऋतुफलभाजो भवन्ति मुदिताः प्रजाश्चैव ॥

आदित्यग्रहणादनन्तरं पक्षान्ते यदि शशिनश्चन्द्रमसो ग्रहणं दृश्यते ततो विप्रा नैकऋतुफलभाजो नैकानां ऋतूनां यज्ञानां फलभागिनो भवन्ति तथा सर्वाः प्रजा मुदिता हृष्टा भवन्तीति ॥

संदर्भग्रन्थाः-

1. चन्द्रग्रहणाधिकारः-पृष्ठ-137 तत्वामृत टीका
2. सूर्य सिद्धान्तः-सूर्यग्रहणाधिकारः श्लोक-1
3. चन्द्रग्रहणाधिकारः-पृष्ठ-138 तत्वामृत टीका
4. चन्द्रग्रहणाधिकारः-पृष्ठ-138 तत्वामृत टीका
5. सूर्य सिद्धान्तः-सूर्यग्रहणाधिकारः श्लोक-1, 7 से 9 तत्वामृत टीका
6. सूर्य सिद्धान्तः-सूर्यग्रहणाधिकारः श्लोक-2,
7. सिद्धान्त शिरोमणिः- सूर्यग्रहणाधिकारः, पृष्ठ-273, सम्पादक-मुरलीधर चतुर्वेदः
8. छेद्यकाधिकारः-श्लोक-17 से 22
9. सिद्धान्ततत्त्वविवेक-कमलाकर भट्ट, सूर्यग्रहणाधिकारः श्लोक-1
10. सिद्धान्ततत्त्वविवेक-कमलाकर भट्ट, सूर्यग्रहणाधिकारः श्लोक-1
11. बृहत्संहितायाम्, 21 अध्याये, गर्भलक्षणाध्यायः।
12. बृहत्संहितायाम्, 37 अध्याय ख श्लोकः 1
13. बृहत्संहितायाम्, राहुचाराध्यायः, श्लोकः 92-98

सहायकाचार्यः,

ज्योतिषशास्त्रविद्याशाखा,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः,
जयपुरम् (राजस्थानम्)

शिक्षाकल्पयोर्विमर्शः

-श्री.सत्यकामार्यः

प्रस्तावना- अद्य भारतं यदा विकासमार्गे एतावदग्रेसरमभवत् यत्तस्य गणना विश्वमहाशक्तिषु भवति, तस्मिन् कालेऽपि वेदेषु एतादृशं किं तत्त्वम्? यद्वयमद्यापि आवश्यकरूपेण स्वीकुर्मः तथा च तस्य अध्ययनेऽध्यापने च बलं दद्यः। विषयेऽस्मिन् वयं दृष्टिक्षेपं कुर्मश्चेत् विश्वविदितं वर्तते यद्विश्व-ग्रन्थालयस्य सर्वप्राचीनं पुस्तकं वेदः तथा च भारतीयेतिहासे वेदानां महत्त्वपूर्णं स्थानं विद्यते। यतः वैदिकसाहित्यस्य, भारतीयधर्माणां, भारतीयसंस्कृतेः, कर्मव्यवस्थायाश्च कृते वेदज्ञानमत्यन्त-मावश्यकम्। उक्तमपि महाभाष्ये:-

ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च¹ इति।

अर्थात् ब्राह्मणेन निष्कारणं धर्मं मत्वा षडङ्गो वेदोऽध्येयो। मनुस्मृत्यामपि उक्तमस्ति वेदोऽखिलो धर्ममूलम्² अर्थादखिलधर्माणां मूलं वेद एव। तत्रैव धर्मजिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः³ अर्थाद्धर्म-जिज्ञासूनां कृते वेदेव परमप्रमाणमस्ति। ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायां महर्षिदयानन्देनोक्तं वेदाः सर्वसत्यविद्यानां पुस्तकानि सन्तीति⁴। वेदेषु विज्ञानवैषयिकान्यपि मन्त्राणि प्राप्यन्ते यथा- यजुर्वेदे मङ्गलशुक्रादिग्रहाणां वैशिष्ट्यम् उक्तमस्ति-

अग्निर्मूर्धा दिवः ककुत् पतिः पृथिव्या अयम्। अपां रेतांसि जिन्वति⁵।

अर्थाद् मङ्गलग्रहः पृथिव्याः विभागः, आग्नेयः, अरुणवर्णयुक्तश्च वर्तते इति, आधुनिकवैज्ञानिकाः अपि मङ्गलविषये एतदेव निष्कर्षं कथयन्ति। एवं विविधविद्वद्भिः विविधविज्ञान-वैषयिकवर्णनेन वर्तमानकाले वेदानां प्रासङ्गिकता सिद्धा एव।

विषयोपस्थापनम्- वेदाः चत्वारः सन्ति ऋग्वेदः, यजुर्वेदः, सामवेदः, अथर्ववेदश्च। एतेषां बोधः सुगमतया भवेदतः वेदाङ्गानां निर्मितिरभवत्। वेदानामङ्गानि= वेदाङ्गानि, अङ्गशब्दश्चात्र अवयववाची वर्तते। अवयवज्ञानेनावयवीनां (वेदानां) बोधस्सरलतया भवति, यतोह्यवयवग्रन्थेषु वेदानां मौलिकज्ञानं समाहितम्, तानि च वेदाङ्गानि षट् सन्ति। 1.शिक्षा 2.कल्पः 3.व्याकरणम् 4.निरुक्तम् 5. छन्दः 6.ज्योतिषम्। वेदाङ्गानां विषये पाणिनीयशिक्षायामुक्तमस्ति-

छन्दः पादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते।

शिक्षाघ्राणं तु वेदस्य, मुखं व्याकरणं स्मृतम्,

तस्मात् साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते⁶।

अर्थाद्वेदाङ्गेषु शिक्षान्यतमत्वं भजते। तथा हि छन्दःशास्त्रं वेदस्य पादौ, तस्मादृते न ऋचां गतिः साधुतां याति। धर्म- गृहय- श्रौतशुल्कसूत्रभेदेन कल्पो नाम वेदस्य हस्तौ कथ्येते, न हि पाणिं विना कर्म साधयितुं प्रभवामः। ज्योतिषामयनम्-ग्रहनक्षत्रगतिज्ञापकं ज्योतिषं वेदस्य चक्षुः तद्विहायान्धः इव वेदेषु भ्राम्यति। निरुक्तं वेदस्य श्रोत्रं

भवति, तद्विना श्रुतोऽपि वेदः खल्वश्रुतः एव स्यात्, सार्थकवेदग्रहणे निरुक्तमाधारः। शिक्षा वेदस्य घ्राणम्, तस्यापुरस्कारेण वर्णनिष्पत्तिरूपो गन्धोऽपि न गृह्येता व्याकरणं वेदस्य मुखम्, तद्विना किं कथमुच्येत? तस्मात् साङ्गं वेदमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते पूज्यते। निरङ्गस्य हि न स्वरूपलाभः भवति।

शिक्षावेदाङ्गस्य प्रासङ्गिकता- वेदस्य षडङ्गेषु शिक्षा प्रथममङ्गमस्ति। शिक्षा शब्दः शिक्ष अभ्यासे धातोः गुरोश्च हलः⁷ सूत्रेण अ प्रत्यये कृते निष्पद्यते। यस्यार्थः अध्ययनयोग्यस्य पदार्थस्य पुनः पुनरभ्यासः शिक्षा। एतादृगेवार्थं उपनिषदपि मिलति। अथ शिक्षां व्याख्यास्यामः। वर्णः स्वरः। मात्रा बलम्। साम सन्तानः। इत्युक्तः शिक्षाध्यायः⁸। अर्थाद् वर्णः (स्वर- व्यञ्जनानि) स्वरः, (उदात्तादि स्वराः) मात्रा (ह्रस्वदीर्घप्लुताः) बलं (प्रयत्नम्) साम (पूर्वोत्तरमात्रायारन्तराले सन्धिसूचिकामात्रा नाम) सन्तानः (उच्चारणस्य अथवा पाठ्यक्रमस्य प्रवाहः) एतदेव शिक्षावेदाङ्गस्य स्वरूपमस्ति। वर्तमानकालेऽपि बालकानां शिक्षाऽऽरम्भः शास्त्रेनैतेन एव भवति। अद्यत्वे वर्णानामुच्चारणे मातापितरौ तावदवधानं न यच्छतः, तेन वर्णोच्चारणे बहुविधदोषान् पश्यामः। यदि वर्णोच्चारणे शैशवस्थायामेवावधानं न दद्युः चेत्सः दोषः आजन्म तिष्ठति, अतः बालस्य वर्णोच्चारणे मातापित्राचार्याः पूर्णतयाऽवधानं दद्युः। वर्णानामशुद्धोच्चारणेन वक्ता येनाभिप्रायेण वर्णोच्चारणं करोति, तस्य ग्रहणे श्रोताऽसमर्थो भवति। अतः प्राचीनाचार्याः विषयेऽस्मिन् ऊदुः-

अशुद्धपठनाच्चैव नैव मोक्षं प्रपेदिरे। तस्मात् सर्वप्रयत्नेन शुद्धपाठी भवेद् द्विजः⁹॥

पाराशरी- शिक्षायां वर्णोच्चारणस्य महत्त्वमेतावत् प्रतिपादितमस्ति यदशुद्धपाठी मोक्षं न प्राप्नोति। अतः सर्वप्रयत्नेन द्विजः शुद्धपाठी भवेत्। वर्णरत्नप्रदीपिकायामपि उक्तमस्ति-

स्थानं च करणं मात्रा सम्यगुच्चारणं तथा। यो न वेद स निर्लज्जः पठामीति कथं वदेत्¹⁰॥

यो मनुष्यः वर्णानां स्थानकरणमात्रानुसारं वर्णोच्चारणं न जानाति स निर्लज्जो भूत्वा 'पठामि' इति कथं वदति? न वदेत् सः। भगवान् भर्तृहरिः स्वग्रन्थे शिक्षायाः महत्त्वं प्रतिपादयति-

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते। अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन भासते¹¹॥

सर्वे शब्दाः वर्णात्मकाः सन्ति ते च वर्णोच्चारणेनैव स्वस्वरूपे स्थिताः भवन्ति। वर्णोच्चारणस्य ज्ञानं शिक्षाशास्त्रेऽस्ति, यस्य ज्ञानेन विना कस्या अपि विद्यायाः व्यवहारतः स्वरूपस्थितिः असम्भवा विद्यते। एतदेव शिक्षायाः मौलिकं महत्त्वं वर्तते। आधुनिकयुगे एतादृशानुच्चारणदोषान् कुर्वन्तः जनाः सर्वत्र परिलक्षिताः भवन्ति। यथा अनुस्वारदोषः- शिक्षाशास्त्रानुसारं अनुस्वारस्य नासिक्यस्थानमस्ति यस्योच्चारणं स्वरादनन्तरं व्यञ्जनाच्च पूर्वं भवति। अस्योच्चारणे कण्ठतः निर्गतवायुः केवलं नासिकात एव निर्गच्छति। फारसीति भाषायां तथा च आङ्ग्लभाषायां तस्य कृते पृथकरूपेण नकारमकारयोः लेखनं भवति तस्यैव परिणामः यदुत्तरभारते नकारेण दक्षिणभारते च मकारेण अनुस्वारस्य स्थानं गृहीतमस्ति। यथा अंशशब्दस्य, कुत्रापि 'अंश' तथा च कुत्रापि "अम्श" रूपेणोच्चारणं भवति। शकारमकारौ- शकारस्य स्थानं तालुः तथा च सकारस्य स्थानं शिक्षाशास्त्रानुसारं

दन्त्यः विद्यते, किन्तु वैदशिकजनानां प्रभावेण शकारस्य स्थाने सर्वत्र सकारस्यैवोच्चारणं भवति। एतादृशाः अन्येऽपि बहवः दोषाः सन्ति। एतादृशान् स्वरव्यञ्जनदोषानपाकर्तुं वर्णोच्चारणशिक्षायाः आधुनिककाले उपादेयता दरीदृश्यत एव।

कल्पवेदाङ्गस्य प्रासङ्गिकता- यत्र वेदविहितानां कर्मणां, यज्ञवैषयिकानां कर्मकाण्डानां, विविधसंस्कारादीनाञ्च क्रमबद्धरूपेण प्रतिपादनं स एव कल्पः। यस्य व्युत्पत्तिः, कल्प्यते समर्थ्यते यागप्रयोग अत्रेति कल्पः, यज्ञस्य प्रयोगविधिः यस्मिन् शास्त्रे निर्दिश्यते तत्कल्पशास्त्रमित्युच्यते। वेदभाष्यकारस्य विष्णुमित्रस्य मतानुसारं "कल्प नाम वेदविहितानां कर्मणामानुपूर्व्येण कल्पनाशास्त्रम् इति"। यज्ञस्य विवेचनं येषु ब्राह्मणग्रन्थेषु लभ्यते तेषामाद्योपान्तमध्ययनं बहुकठिनम्। तस्य सरलतया सुगमतया सुबोधो भवेदतः कल्पशास्त्रस्य रचनाऽभवत्। कल्पसूत्राणि चतुर्धा विभज्यन्ते 1.श्रौतसूत्रम् 2.शुक्लसूत्रम् 3.धर्मसूत्रम् 4.गृह्यसूत्रमिति। एतेषां कल्पग्रन्थानां यज्ञसम्पादनाय आवश्यकता भवति। यज्ञस्य महत्त्वमाधुनिकवैज्ञानिकैरपि प्रतिपादितमस्ति यद्यज्ञेनान्नसंवर्धनं भवति। वाशिंगटन इति अग्निहोत्र-इति विश्वविद्यालये कृषिवैज्ञानिकैः सस्येषु यज्ञप्रभावः परीक्षितः। तेषां मते रासयनिकोर्वरककीटनाशकादीनां स्थाने मन्त्रोच्चारणेन सह घृताहुतिभिः सम्पादितैः यज्ञैः शस्यानां सर्वरोगनाशनं चतुर्गुणं पोषणञ्चाभवत्। कृषिक्षेत्रेषु नियमितरूपेण कृतेन यज्ञेन पर्यावरणशुद्धिः तीव्रगत्या शस्यसंवृद्धिश्च जाता। यज्ञप्रभावः शस्यानां मूलं यावद्भवति तेन तत्रार्द्रतासंरक्षणमधिकं परिलक्ष्यते। एको यज्ञः 200 एकडपरिमाणं यावत् क्षेत्रस्य सस्यस्वरूपपरिवर्तनाय अलम्। तैः प्रमाणितं यद्यज्ञधूमः 8 किलोमीटर यावत् प्रसरति, प्रदूषितवायुमपहत्य क्षेत्रस्य सस्यञ्च पोषयति। तैः शस्यसंवर्द्धकस्य यज्ञस्य होमथेरपीफार्मिंग इत्यभिधानं कृतम्¹²। अग्निहोत्राधारिते प्रयोगसंशोधने राष्ट्रिय-रासयनिक-संस्थायाः सेवानिवृत्तवैज्ञानिकः डॉ. प्रमोद मोघे, तेन सह डॉ. गिरीश पठाडे एवञ्च प्रणयदिलीपअभङ्गः सफलतां प्राप्तवन्तः। त्रयोऽप्येतेऽग्निहोत्रात् निर्गतधूमस्य वायौ प्रभावः, अग्निहोत्रभस्मस्यौषधीयगुणानामेवञ्चाग्निहोत्रभस्मना जलसंशोधनम्, सर्वेषामेतेषामध्ययनं प्रयोगशालायां कृतवन्तः। तत्र ते निष्कर्षं प्राप्तवन्तः यदग्निहोत्रस्य धूमेन पर्यावरणस्थितानां 90 प्रतिशतं सूक्ष्मजीवानां वृद्धिः प्रतिरुद्धा एवञ्च यज्ञधूमः वायुप्रदूषणनिरोधे सहायकोऽभवत्। अग्निहोत्रस्य भस्मना शुद्धजले स्थितानां हानिप्रदजन्तूनां क्षारस्य च 80 तः 90 प्रतिशतं यावन्यूनता सञ्जाता तथा च धूमभस्मनोः सहयोगेन पादपवृद्धिश्चाभवत्। एतेन सिद्ध्यति यदग्निहोत्रविधिः आधुनिकयुगे अप्यत्यन्तोपयोगी विद्यत इति¹³। अर्वाचीनकाले यथा संशोधनान्यभवन् तथैव प्राचीनकालेऽप्यभवन्। यथा श्रीमद्भगवद्गीतायां श्रीकृष्णेनोक्तं यत्-

"अन्नाद् भवति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः। यज्ञाद् भवति पर्जन्यः यज्ञः कर्म समुद्भवः"¹⁴॥

श्लोकेऽस्मिन् अन्नसमुत्पादने पर्जन्यस्य महती आवश्यकता प्रतिपादिता, अन्नस्य च भूतानां समुत्पादने आवश्यकता। अत्र मूलं यज्ञ एव अन्नसमुत्पादने प्रतिपादितम्। कथं यज्ञादन्नसम्भव इत्युक्ते, प्रतिपादयति यदादित्याद् वृष्टिसृष्टिः प्राकृतिकी प्रक्रिया वर्तते। परमनुकूलवृष्टीकारकः पर्जन्यः प्राकृतिकघटना-मात्रन् भवति

अपितु यज्ञस्तत्र हेतुः भवति। परमार्थतया यज्ञः हव्यद्रव्याणां सूक्ष्मपरिवर्तनस्य वैज्ञानिकी प्रक्रिया। व्रीहियवादिहव्यानां सूक्ष्मांशमग्निः धूमरूपेणान्तरिक्षं नयति। स एव धूम अग्नौ भूत्वा पर्जन्यः, स च पर्जन्योऽन्नस्य पौष्टिकगुणमवधार्य वर्षणयोग्यो भवति। दाहत्मकस्वभावोऽग्निः हव्यादिरूपेणेन्धनं प्राप्य वायुना प्रेर्यमाणः अन्तरिक्षं गच्छति, एवञ्चाग्निहोत्रः वृष्टिकारकः भवति। यज्ञधूमेन पर्यावरणशोधनं हानिप्रदजन्तुनाशश्च भवति, यतः यज्ञधूमे पर्यावरण-शोधनस्यभूतपूर्वा शक्तिर्विद्यते। यज्ञे अग्निप्रज्वलनाय नव समिधः प्रयुज्यन्ते-

"अर्कः पलाशः खदिरश्च अपामार्गोऽथ पिप्पलाः। उदुम्बरः शम्याम्रश्च दर्भश्च समिधः किरयात्"॥

एते जन्तुनाशकाः भवन्ति। उक्तमपि अथर्ववेदे "समिधः पिशाचः जम्भनी" इति।

निष्कर्षः- एवं प्राचीनर्षिभिः आधुनिकवैज्ञानिकैश्च यज्ञमहिमा प्रतिपादिता विद्यते। यथा प्राचीनकाले अग्निहोत्रमहत्वमासीत् तथैव आधुनिकसमस्यानां, यथा- पर्यावरणप्रदूषणनिवारणाय, रोगनाशाय, सस्यवृद्धये, जलशुद्धि-करणाय, यज्ञस्य महिमा विद्यते। अतः आधुनिकयुगे अग्निहोत्रं प्रासङ्गिकमेवास्ति इति तु आधुनिकवैज्ञानिकैः अपि प्रतिपादितम्। अग्निहोत्रादीनां यज्ञानां विधेः ज्ञानं तु सरलतया, सुगमतया कल्पसूत्रैर्नैव भवति अतः कल्पसूत्राणां वर्तमानकाले उपादेयता विद्यते इति निश्चप्रचं वक्तुं शक्यते।

सन्दर्भसूची-

1. महा. पस्पशान्हिक।
2. मनुस्मृति-2.6
3. मनुस्मृति-2.13
4. स्वामी दयानन्दकृत-ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका।
5. यजुर्वेद-19/75
6. पाणिनीय शिक्षा-पृ.सं 62
7. अष्टाध्यायी, अ.3 पा. 3 सू.सं.102
8. तैत्तिरीयोपनिषद्, 1.2
9. पाराशरी शिक्षा-श्लोकसंख्या, 113
10. वर्णरत्न प्रदीपिका-शिक्षा श्लोक सं.09
11. वाक्यपदीयम्, ब्रह्मकाण्डम्।
12. सार्वदेशिक पत्रिका, 7 जुलाई 1991.
13. लोकमत न्यूज पेपर, पुणे, पृ.सं.02 दिनांक-03 अप्रैल 2021.

सहायकाचार्यः(अ.)

साहित्यविद्याशाखा,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः।

प्राच्यवेदभाष्यकारेषु आचार्ययास्कस्य भाष्यपद्धतिः

-श्री.रजनीशकुमारपाण्डेयः

शोधसारः- मान्याः! प्राच्यवेदभाष्यकारेष्वआचार्ययास्कः प्रथमो वर्तते। स एवादौ ऋग्वेदीय-मन्त्राणां निर्वचनपद्धतिदिशा भाष्यं लिलेख। तत्पश्चादन्ये वेदविदो निजभाष्यं चक्रुः। आचार्योऽयं निरुक्तस्य प्रथमेध्याये पञ्चमे पादे निरुक्तस्य प्रयोजनं वक्ति, "अथापीदमन्तरेण मन्त्रष्वर्थप्रत्ययो न विद्यते, अर्थमप्रतियतो नात्यन्तं स्वरसंस्कारोद्देशः। तदिदं विद्यास्थानं व्याकरणस्य कात्स्न्यं स्वार्थसाधञ्चेति"¹। पुनः "अविस्पष्टार्था मन्त्राः" इति पूर्वपक्षमतं खण्डयन्नाचार्यो भाषते "नैष स्थाणोरपराधो यदेनमन्धो न पश्यति। पुरुषापराधः स भवति। यथा जानपदीषु विद्यातः पुरुषविशेषो भवति। पारोवर्यवित्सु तु खलु वेदितृषु भूयोविद्यः प्रशस्यो भवति"²। भाष्यकरणाय मन्त्रार्थज्ञानं पदार्थज्ञानं कारणमिति षष्ठे पादे ब्रूते "अथापीद-मन्त्रेण पदविभागो न विद्यते"³। अनेन शोधलेखेनाचार्ययास्कस्य भाष्यपद्धतिं विज्ञातुं शक्यते।

कूटशब्दाः- भाष्यपद्धतिः, यास्कः, निरुक्तम्, यज्ञः, प्राचीनम्, ब्राह्मणम्, धर्मः, गोत्रः, विद्यास्थानम्, मन्त्रः, कार्त्तस्न्यम्, संस्कारः, प्रशस्यः।

प्रस्तावना- जीवनमूल्यतत्त्वेष्वन्यतमं महत्त्वपूर्णं तत्त्वम्भवति धर्मतत्त्वम्। तत्तत्त्वस्याधिष्ठानम्भवति वेदतत्त्वम्। वेदेन विना जगदिदं पङ्गुवत्प्रतीयते। अद्यापि मानवबुद्धेः उत्कृष्टविवेकपरिशीलनं विधातुं वेदतत्त्वस्यावश्यकता नितान्तं वरीवर्ति। प्रोक्तमस्ति-"धर्मोविश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा"⁴। प्रतिष्ठायामस्यां मानवसमाजस्य, सभ्यसमाजस्य, शिष्टसमाजस्य च प्रतिष्ठा गुम्फिता वर्तते। विश्वेस्मिन् मानवानां जीवनं भौतिक-दैविक-आध्यात्मिकञ्च भवति। अतो नानाधर्ममार्गेषु विचरन्तो मानवाः दरीदृश्यन्ते। कृत्स्नस्यास्य जगतः श्रेष्ठतमं यज्ञकर्म भवत्युक्तञ्च "यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म"⁵। वैदिकसिद्धान्तेषु यज्ञस्य महती विचारणा गुम्फिता विद्यते। वैदिकसाहित्यस्य व्याख्याकर्तारो भूयांसः बभूवुः। तेषु केचन वेदभाष्यकाराः प्राचीनास्तथाधुनिकाः पाश्चात्य-वेदभाष्यकाराश्च आध्यात्मिकपरकम्-यज्ञपरकम्-ऐतिहासिकपरकञ्च भाष्यं चक्रुः। प्राचीनवेदभाष्यकारेष्वन्यतमः प्रथमो वेदभाष्यकार आचार्ययास्कः संस्मर्यते। आचार्य-यास्क एव एतादृशो विद्वान्स्ति, सः प्रप्रथमः भाष्यपद्धतिनियमं लिलेख।

विषयोपस्थापनम्-

आचार्यः यास्कः- आचार्यो यास्कः विविधभाष्यकर्तृषु प्रप्रथमः वर्तते। अस्याचार्यस्य यास्कस्य निरुक्तं वैदिकसाहित्यक्षेत्रे विज्ञानक्षेत्रे च नितान्तं महत्त्वं भजते। विशेषतयावगन्तव्यमत्र भवति, यद्वैदिकमन्त्राणामार्षव्याख्यानं ब्राह्मणसाहित्यग्रन्थेष्वपि लभ्यते। निगदितञ्च-"ब्राह्मणं नाम-कर्मणस्तन्मन्त्राणां व्याख्यानग्रन्थः"⁶ इति। तत्र विविधादिब्राह्मण-साहित्यग्रन्थेषु विविधैशशास्त्रकारैः प्राचीनैः ऋषिभिश्च वैदिकमन्त्राणामार्षव्याख्यानस्य भाष्यपद्धतिनियमाः प्रतिपादिताः सन्ति। तेषु ब्राह्मणसाहित्यग्रन्थेषु

यज्ञपरकं, ऐतिहासिकपरकं, ज्ञानपरकं, विज्ञानपरकं, तथा विविधपरकञ्च भाष्यं प्राप्यते। भाष्य-छायायामस्यामाचार्यो यास्कोपि निरुक्ते विविधप्रकाराणां मन्त्राणां विविधपरकं वेदव्याख्यानं चकार। निरुक्तमिदं निघण्टोः व्याख्यानमस्ति। केचिद्विद्वांसस्तु निघण्टोः रचनाकारः यास्काचार्योस्तीति ब्रुवते। वैदिकमन्त्रेष्वगतानां कठिनशब्दानां व्यवस्थितरूपेण निरुक्ते निर्वचनं यास्काचार्येण प्रत्यपादि। अस्मिन्निर्वचनशास्त्रे चतुर्दशाध्यायाः वर्तन्ते। तेष्वध्यायद्वयं परिशिष्टं विद्यते। अमीष्वध्यायेषु प्रायेण सप्तशताधिकाः वैदिकमन्त्राः निर्वचनालोके व्याख्याताः गुम्फिताः सन्ति। तेष्वपि सप्तशताधिकेषु वैदिकमन्त्रेषु ऋग्वेदीयाः मन्त्रा अधिकाः दरीदृश्यन्ते। यास्काचार्यस्य स्थानविषये विदुषां मतैक्यं नास्ति। चतुर्दशनिरुक्तकारेष्वन्यतमः पारस्करदेशस्य (पारस्करो देशः)⁷ वास्तव्योयमासीत्। "यास्कः" इति शब्दोपि गोत्रनाम वर्तते। प्रोक्तम्- **यास्कस्य गोत्रापत्यमिति यास्कः**⁸। पारस्करगृहसूत्रभणितिः- **"यास्कादिभ्यो गोत्रे इति"**। केषाञ्चिद्विदुषां मतमयं यास्कः पाणिनेः पूर्ववर्ति आसीत्। परं चतुर्थशताब्दिरिति नाल्पानां विदुषां मतम्। आचार्यसौ तावत् अतिप्रसिद्धो मौलिकवैदिकभाष्यकारो बभूव। अतोऽस्य आचार्ययास्कस्य वैदिकमन्त्रव्याख्यापद्धतिः निज-निरुक्ते निर्वचनपद्धत्या विशेष्यति। तत्र अवलोकयितुं वयं शक्नुमः। प्राचीनविश्वभाषावैज्ञानिकेष्वामाचार्येण प्रप्रथमः स्थानं प्राप्नोतीति निश्चयम्।

यास्कीया भाष्यपद्धतिः- अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तमिति **सायणाचार्यभणितिः**¹⁰। अर्थावबोधाय यत्र क्वचिदपि काञ्चिदपेक्षां विना निर्वचनं विद्यते, तन्निरुक्तमुच्यते। चतुर्दशाध्यायेन गुम्फिते निर्वचनशास्त्रे काण्डत्रयं विद्यते। तेषु चरमं काण्डं दैवतकाण्डं विभर्ति। काण्डेस्मि प्रारब्धे ऋचां प्रकारो निगदितः। **यथा-"तास्त्रिविधा ऋचः-परोक्षकृताः, प्रत्यक्षकृताः, आध्यात्मिक्यश्चेति"**¹¹। अमूषु तिसृषु ऋचासु वैदिकमन्त्राः समाम्नाताः वर्तन्ते। यासु यासु ऋचासु सर्वाभिर्नामविभक्तिभिस्तथा प्रथमपुरुषैराख्यातो समुपलभ्यन्ते तत्र परोक्षकृता ऋच कथ्यन्ते। यासु यासु ऋचासु त्वमिति सर्वनामानि तथा मध्यमपुरुषयोगाः अवलोक्यन्ते तत्र प्रत्यक्षकृता ऋचः प्रोच्यन्ते। यत्र क्वापि उत्तमपुरुषयोगास्तथा अहमिति सर्वनामानि सम्प्राप्यन्ते ताः ऋच आध्यात्मिक्यश्च स्वीक्रियन्ते। निरुक्तस्य आद्यं प्रयोजनं मन्त्रार्थाबोधनं भवति। **प्रोक्तमपि-"अथापीदमन्तरेण मन्त्रेष्वर्थप्रत्ययो न विद्यते, अर्थमप्रतियतो नात्यन्तं स्वरसंस्कारोद्देशस्तदिदं विद्यास्थानं व्याकरणस्य कात्स्न्यं स्वार्थसाधकञ्च"**¹²। वेदार्थाधिग्रहणविषये अनेनाचार्ययास्केन नैकेषां मतानां चर्चा निरुक्तग्रन्थे विहिता वर्तते। तद्यथा- ऐतिहासिकः, याज्ञिकः, अधिदैवतः, आध्यात्मिकः, वैयाकरणाः, आख्यातसमयः, इति। कासाञ्चन ऋचां माध्यमेनात्र किदृशी भाष्यपद्धतिस्तस्याचार्ययास्कस्य वर्तते इति काश्चित् ऋचः अत्र प्रस्तूयन्ते। तासु परोक्षकृतां ऋचमवलोकयामः- **"इन्द्रो दिव इन्द्र ईशे पृथिव्या"**¹³। अर्थात्- दिवः(स्वर्गस्य) पृथिव्याश्चेन्द्रो स्वामीत्यर्थः। अत्र द्रष्टुं शक्नुमः, इन्द्रपदं प्रथमाविभक्तेः ईशपदं प्रथमपुरुषस्य अतः परोक्षकृता ऋचेयं वर्तते। यज्ञस्यातिस्तुतिविषये एकस्य मन्त्रस्य यज्ञपरकं भाष्यं करोति- **"चत्वारि श्रृंगा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्या त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्यामाविवेश"**¹⁴। अर्थात्- चत्वारि श्रृंगेति चत्वारो वेदाः, त्रयो अस्य पादाः इति त्रीणि सवनानि, द्वे शीर्षे इति प्रायणीयोदयनीये, सप्तहस्तासः इति सप्त छन्दांसि, त्रिधा बद्धः मन्त्र-ब्राह्मण-कल्पैः इति,

वृषभो रोरवीति सवनक्रमेण ऋग्भिश्शंसन्ति यजुर्भिर्यजन्ति सामभिः स्तुवन्ति, महान्देवः यज्ञः मनुष्यानामाविशति यजनाय इति॥ अस्य मन्त्रस्य वैयाकरणैः व्याकरणपरकं भाष्यं सम्भाषितम्। कस्यचन कस्यचन मन्त्रस्यार्थद्वयं निरुक्ते प्रतिपादितमस्ति। यथा-"तिस्रो वाच ईरयति प्रवह्निर्ऋतस्य धीतिं ब्रह्मणो मनीषाम्। गावो यन्ति गोपतिं पृच्छमानाः सोमं यन्ति मतयो वावशानाः"¹⁵। अधिदैवतपरकं भाष्यम्- वह्निरादित्यो भवति स तिस्रो वाचः प्रेरयत्यृचो यजुषि सामान्यतस्यादित्यस्य कर्माणि ब्रह्मणो मतान्येष एवैतत् सर्वमक्षरमधिदैवतम्। आध्यात्मपरकं भाष्यम्- वह्निरात्मा भवति स तिस्रोवाच ईरयति प्रेरयति विद्या-मति-बुद्धिमतामृतस्यात्मनः कर्माणि ब्रह्मणो मतान्ययमेवैतत् सर्वमनुभवत्यात्मगतिमाचष्टे।

उपसंहारः- यास्काचार्यस्य भाष्यपद्धतेः समीक्षात्मकेन विज्ञायते यत् वेदार्थानुशीलनपरम्परायां नैके पक्षाः प्रचलिताः अवर्तन्त। यास्काचार्यात्परं ये वेदव्याख्याकाराः सन्ति, ते प्रायशः यास्कपद्धतिमाश्रयन्ते। यास्काचार्यस्य निर्वचनात्मभूता वेदभाष्यपद्धतिः निबद्धास्ति। तस्याचार्यस्य मतानुसारं समेपि शब्दाः व्युत्पन्नाः धातुजाश्च सन्ति। तद्यथा- तत्र सर्वानि नमानि आख्यातजानि इति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च¹⁶। निर्वचनशास्त्रे वैज्ञानिकी भाष्यपद्धतिरपि दरीदृश्यते। क्वचित् ज्ञानयज्ञपरकं भाष्यम्, क्वचिदाध्यात्मपरकं भाष्यम्, क्वचिदधिदैवतपरकं भाष्यं विन्दते। अथ च विशेषतया वैदिकमन्त्रभाष्यं निर्वचनप्रक्रियया एव निबद्धं वर्तते। यास्कनिर्दिष्टेषु वेदभाष्यव्याख्यानियमेषु परिपाट्या अनुपालनं नूनमेवं महत्त्वपूर्णं भजते। चतुर्दशाध्यायेष्वन्यतमे परिशिष्टे त्रयोदशाध्याये यास्केन वेदमन्त्रार्थमनुलक्ष्य कतिपयानि सूत्राणि समुल्लेखितानि वर्तन्ते। यद्यथा- "मन्त्रार्थचिन्ताऽभ्युहोऽपि श्रुतितोऽपि तर्कतः"¹⁷। अर्थात्- मन्त्रार्थस्य विचारः परम्परागतार्थस्य श्रवणेन भवति। अथ च तर्केण विधातव्यो भवति। "न तु पृथक्त्वेन मन्त्राः निर्वक्तव्याः, प्रकरणश एव तु निर्वक्तव्याः"¹⁸। अर्थात्- वैदिकमन्त्राणां व्याख्या पृथक्त्वेन भवितुं नार्हति। व्याख्येयं प्रकरणानुसारेणैव कर्तव्या भवति। इतोपि नियमाः तत्र निरूपिताः सन्तीति॥ अस्तु॥

सन्दर्भग्रन्थाः-

¹ निरुक्ते प्रथमाध्यायः, पञ्चमपादः

² निरुक्ते प्रथमाध्यायः, पञ्चमपादः

³ निरुक्ते प्रथमाध्यायः, षष्ठपादः

⁴ तैत्तिरीयारण्यकम्- 10.63

⁵ शतपथब्राह्मण-14.3.2.9

⁶ भट्टभास्करकृता तै.सं.भाष्यभूमिका- 2.5.1

⁷ महाभाष्ये षष्ठाध्यायस्य प्रथमपादस्य पञ्चमम् आह्निकम्

⁸ पाणिन्यष्टाध्यायीसूत्रम्-2.4.63

⁹ पाणिन्यष्टाध्यायीसूत्रम्-2.4.63

¹⁰ डॉ. विरेन्द्रकुमारशर्मा, ऋग्वेदभाष्यभूमिका, चौखम्बा प्रकाशन वाराणसी, पृ-130

-
- ¹¹ निरुक्तम्, दैवतकाण्डम्, प्रथमपादः
¹² निरुक्तम्, प्रथमाध्यायः, प्रथमपादः
¹³ ऋग्वेदः -10-89-10
¹⁴ ऋग्वेदः -5.58.3
¹⁵ ऋग्वेदः -9.97.34
¹⁶ निरुक्तम्-प्रथमाध्यायः, चतुर्थपादः
¹⁷ निरुक्तम्, त्रयोदशोऽध्यायः
¹⁸ निरुक्तम्, त्रयोदशोऽध्यायः

सहायकाचार्यः (अ)

वेदपौरोहित्यकर्मकाण्ड-विभागः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

‘सुखमहमस्वाप्सं न किञ्चिदवेदिषम्’ इति सौषुप्तपरामर्शोपपत्तिः

-डॉ.विश्वनाथ हेगडे

शोधसारः- वेदान्तशास्त्रे जीवस्य अवस्थात्रयं स्वीक्रियते। ताश्च जाग्रत् स्वप्नः सुषुप्त्याख्याः। तासु अवस्थासु सुषुप्त्यवस्था श्रुतिसिद्धा, अनुभवसिद्धा च। अस्याम् अवस्थायां पञ्चसु कोशेषु केवलम् आनन्दमयकोशः तिष्ठति। तथा च अज्ञानम् आत्मनः स्वरूपानन्दश्चेति द्वयमेव अनुभूयते। सुषुप्त्यवस्थायां प्रापञ्चिकाणां विषयाणाम् अनुभवः न भवति चेदपि सौषुप्ततमसः स्वरूपानन्दस्य च अनुभवो भवति इति सुप्तोत्थितस्य परामर्शं दृष्ट्वा अनुमीयते। अस्य च परामर्शस्य आकारः “सुखमहमस्वाप्सं न किञ्चिदवेदिषम्” इति। अयं च परामर्शः भवितुं नार्हति इति वादिनां विवादः। भवति चेत् कथं भवति? तत्र प्रमाणं किम्? इत्यादयः विषयाः अत्र चर्चिताः। तदनु सुषुप्त्यवस्थायाः स्वरूपमपि अत्र विचारितम्। सुषुप्त्यवस्था कथं जायते? पुनः ततः जागरणं किन्निमित्तम्? इत्यादयः अपि विचाराः अत्र विमृष्टाः।

मुख्यपदानि- सुषुप्तिः, परामर्शः, अवस्थात्रयम्, आनन्दः, तमः, जाग्रत्, स्वप्नः, जीवः, आत्मा।

पीठिका- वेदान्तशास्त्रे जीवस्य जाग्रत्, स्वप्नः, सुषुप्तिश्चेति अवस्थात्रयं स्वीक्रियते। तथा च अवस्थात्रये प्रतिदिनं सञ्चरन् जीवः सुखदुःखादिकम् अनुभवति। अयमेव सुखदुःखाद्यनुभवः संसार इत्युच्यते। तिसृष्ववस्थासु इन्द्रियादिभिः ज्ञानं यस्यामवस्थायाम् उत्पद्यते, सैवावस्था जाग्रदवस्था। अस्यां जाग्रदवस्थायाम् अन्नमय-प्राणमय-मनोमय-विज्ञानमयानन्दमयाः कोशाः भवन्ति। स्थूलसूक्ष्मकारणशरीराणि च कार्यरतानि भवन्ति। अत्र स्थवीयं भोगम् अनुभवति जीवः। अस्याम् अवस्थायां स्थूलशरीरे तस्य अभिमानो भवति। तदा तस्य नाम विश्वः इत्युच्यते।

यदा तु जीवः सूक्ष्मशरीरे अभिमानी भवति तदानीं तस्य तैजस इति नाम शास्त्रप्रसिद्धम्। सूक्ष्मशरीरे सप्तदश अवयवाः भवन्ति। पञ्च ज्ञानेन्द्रियाणि, पञ्च कर्मेन्द्रियाणि, पञ्च प्राणाः, मनः, बुद्धिरिति तेषामवयवानां सङ्ग्रहः। अस्याम् अवस्थायां मन एव स्वाप्नपदार्थरूपेण परिणमते। एतेषां भासकस्तु साक्षी। साक्षिणैव स्वाप्नपदार्थाः सर्वेऽपि भास्यन्ते। तथा च बाह्येन्द्रियाणि उपरतानि यदा तदानीं जाग्रदनुभवजन्यसंस्कारवशात् मनसः परिणामेन अत्र ज्ञानमुत्पद्यते। सैवावस्था स्वप्नावस्थेत्युच्यते। अस्याम् अवस्थायां सूक्ष्मान् भोगाननुभवति जीवः।

इत्थम् अवस्थाद्वये सञ्चरित्वा श्रान्तो जीवः सुषुप्त्याख्यां तृतीयाम् अवस्थां प्रविशति। तदानीं स्वरूपानन्द एव तत्र अनुभूयते। अयं च आनन्दः संसारावस्थायाम् अनुभूयमानेषु आनन्देषु परमोत्कृष्टः आनन्दः।

अस्याः अवस्थायाः स्वरूपं किम्? सुषुप्त्यवस्थायां केषाम् अनुभवाः भवन्ति? तत्र प्रमाणं किम्? इत्याद्याः विचाराः अत्र प्रस्तुताः।

विस्तारः— शरीरान्तःकरणोपाधिद्वयाभिमानरहितः तत्संस्कारावच्छिन्नोऽविद्यामात्रोपहितः स एव सुषुप्त्यवस्था-भिमानी प्राज्ञः ‘आनन्दभुक् चेतोमुखः प्राज्ञः’ इति श्रुतेः¹। सुषुप्तिस्तु जाग्रत्स्वप्नभोगद्वयेन विश्रान्तस्य जीवस्य जाग्रत्स्वप्नकारणकर्मणः क्षये सति ज्ञानशक्त्यवच्छिन्नस्य वासनासहितस्य अन्तःकरणस्य कारणीभूताज्ञाने संस्काररूपेण अवस्थाने सति विश्रामावस्थानम्। अस्याम् अवस्थायां जाग्रत्स्वप्नपदार्थज्ञानाभावेऽपि अविद्यावृत्तित्रयम् अङ्गीक्रियते। इदं च वृत्तित्रयं साक्षात्कारं, सुखाकारं, संस्कारतापन्नजाग्रत्स्वप्नविषयकम् अनादिषट्कविषयकं च यदवस्थाज्ञानमूलाज्ञाने तदाकारम्।

इदं च वृत्तित्रयं मिलित्वा एकैव विशिष्टवृत्तिरिति स्वीकर्तुं न शक्यते। विशिष्टवृत्तौ अहङ्कारस्य कारणत्वात्, सुषुप्त्यवस्थायाम् अहङ्कारः लीनः इत्यतः विशिष्टवृत्तिः स्वीकर्तुं न शक्या। किञ्च यदि अहङ्कारः सुषुप्त्यवस्थायां स्वीक्रियते तदानीं सुषुप्त्यभावप्रसङ्गश्च। अत्र काचित् जिज्ञासा— यदि सुषुप्तिकाले अहङ्काराभावे सति, सुषुप्तिप्रलययोः को भेदः इति चेत् उच्यते - सुषुप्त्यवस्थायां तावत् अज्ञानवृत्तिरुपलभ्यते। किन्तु प्रलये न कापि वृत्तिर्भवति। अयमेव सुषुप्तिप्रलययोः भेदः। प्रलये वृत्तिस्वीकारे प्रमाणाभावाच्च। सुषुप्त्यवस्थायां वृत्तिस्वीकारे प्रमाणं तु “सुखमहमस्वाप्सं न किञ्चिदवेदिषम्” इति सुप्तोत्थितस्य परामर्श एव। अयं च परामर्शः अनुभवजन्यसंस्कारपूर्वकः। अनुभवजन्यसंस्काराभावे परामर्शस्य अनुपपत्तेः।

ननु ‘न किञ्चिदवेदिषम्’ इति यः परामर्शः सः अनुमानमेवास्तु न तु स्मरणम्। तथा च अनुमानं - स्वप्नजागरयोर्मध्यकालः सुषुप्तिमान् ज्ञानसामान्याभावात्, जन्यज्ञानसामान्याभावाद्वा, यद्वा ज्ञानसामग्र्यभावात् इति चेन्न। ज्ञानसामान्याभावः न हेतुः। ज्ञानस्य नित्यत्वात् सर्वदा भासमानाच्च। अत एव जन्यज्ञानसामान्यमपि न हेतुः। न वा ज्ञानसामग्र्यभावः हेतुः अन्योन्याश्रयग्रस्तत्वात्, पक्षे मनोलयस्य ज्ञातुमशक्यत्वाच्च। इत्थं हेत्वभावात् आश्रयासिद्ध्या च तत्कालस्य अनुपस्थितत्वाच्च अनुमानस्य अप्रयोजकत्वम् इति अद्वैतब्रह्मसिद्धिग्रन्थे प्रदर्शितम्। तर्हि अहमस्वाप्सम् इति प्रत्ययेन अहङ्कारस्य अज्ञानाद्याश्रयत्वेनैव प्रतीतिर्भवति न तु साक्ष्याश्रयत्वेन इति चेत् न। अहङ्काराश्रयसाक्षिचैतन्यस्य स्मरणाश्रयत्वात् अहमस्वाप्समिति सामानाधिकरण्यप्रतीतिः। अहं सुखी इतिवदाश्रयतया न। यथा मुखप्रतिबिम्बाश्रयभूते दर्पणे मालिन्यस्य अध्यासेन ‘मुखं मलिनम्’ इति प्रतीतिर्भवति तद्वत्। स्मृतिसंशयविपर्ययाणां साक्षिचैतन्याश्रयत्वनियमः। तेषाम् अप्रमात्वात्। अहङ्कारस्य प्रमाणजन्यज्ञानाश्रयत्वमेव इति न दोषः।

ननु सुप्तोत्थितस्य परामर्शस्वीकारो न युक्तः। अज्ञानवृत्तिप्रतिबिम्बितचैतन्यरूपस्य अज्ञानानुभवस्य जाग्रदवस्थायामपि विद्यमानत्वात् अज्ञानस्मरणं कथं भवितुमर्हति? धारावाहिकेषु अनुभवेषु जाग्रदवस्थायामपि सामग्रीकेषु स्मरणव्यवहारो न सम्भवति। तथा च धारावाहिकेष्वेव अज्ञानानुभवः वक्तव्यः न तु

परामर्शः इति चेत् सत्यम्। सुषुप्त्याख्याः तामस्याः अज्ञानवृत्तेः नाशे जाग्रदवस्थायां तद्विशिष्टज्ञानस्य साक्षिणा अनुभूयमानत्वेन संस्कारजन्य-अन्याविद्यावृत्त्या एव सुषुप्तिविशिष्टज्ञानभानात् परामर्शत्वं सेत्स्यति। केवले अज्ञानांशे तु सामग्री तुल्या इत्यतः तस्य धारावाहिकत्वमेव। अत एव कार्योपाधिविनाशसंस्कृतम् अज्ञानमेव सुषुप्तिः इत्यभिप्रायेण वार्तिककारैः सौषुप्ताज्ञानस्मरणं निराकृतम्। तथा चोक्तं -

न सुषुप्तिगमोऽहस्य नाज्ञासिषमिति स्मृतिः। अनतीतात्मकत्वेन मोहेऽस्मिन् स्मृत्यसम्भवात् ॥

स भूतकालस्पृक् प्रत्यङ् न चागामिस्प्रगिष्यते। अन्यथा वर्तमानेऽस्मिन् काले प्रत्यङ् न सम्भवेत् ॥²

ननु सुषुप्तौ दुःखाभाव एव अनुभूयते, न तु सुखं, सुखजनकसामग्र्यभावात्। किञ्च जन्यसुखाभावेऽपि निर्विकल्पकं स्वरूपसुखमनुभूयते इति न च वाच्यम्। यतः विषयाभावे सुखानुभवाभावात्। विषयसुखतत्साधनाद्यभावे निर्वेददर्शनात्। तथा चोक्तं मीमांसकैः पार्थसारथिमिश्रैः तर्कचरणे -

सुषुप्तादुत्थिताश्चैवं निर्विद्यन्ते हि कामुकाः। वृथेयमन्तरेणैव कामिनीं यामिनी गता ॥

अर्थात् निद्रायाः जागरं प्राप्ताः विषयिणः पुरुषाः कामिनीम् अन्तरेणैव इयं यामिनी वृथा गता इति निर्वेदं प्राप्नुवन्ति इत्यर्थः। यद्यत्र ब्रह्मानन्दो अनुभूयते तर्हि परमानन्दं भुक्त्वा तस्य स्मरणात् अल्पस्य इन्द्रियसुखस्य हान्येव निर्वेदः नोपपद्यते। को वा महान्तम् आनन्दमनुभूय अल्पे विषये शोकं कुर्यात्? किञ्च तस्य सुखस्य विस्मरणात् निर्वेदं प्राप्नुवन्ति इति चेत् तदपि न। सुखमहमस्वाप्सम् इत्ययं व्यवहारः तदानीं न घटेत्। दुःखस्य अननुभवे तु इयं सुखव्यवहृतिः न घटेत्। तस्मात् आत्मनः सुखात्मत्वं न भवितुमर्हतीति मीमांसकानाम् आशयः। तदेवोक्तम् -

अल्पाक्षसुखहान्यैव निर्वेदो नोपपद्यते। तत्सुखं विस्मृतं चेत्स्यात् सुखमस्वाप्समित्ययम् ॥

व्यवहारो न घटते दुःखाननुभवेत्वियम्। सुखव्यवहृतिस्तस्मात् न सुखात्मत्वमात्मनः ॥ इति

तस्मात् सुषुप्त्यवस्थायां सच्चित्स्वरूपस्यापि आत्मनः आनन्दरूपता न सिद्ध्यति इति चेत् अत्रोच्यते, सुषुप्त्यवस्थायां सुखसद्भावे अनुमानरूपप्रमाणं वर्तते। तथा च सुप्तोत्थितस्य विषयसुखसामग्र्यभावेऽपि मुखप्रसादादि लिङ्गदर्शनेन तस्य अनुभूतसुखसंस्कारः अनुमीयते। यदि सुषुप्तौ स्वरूपसुखं न स्यात्, तर्हि मुखप्रसादादिकं सुप्तोत्थितस्य न स्यात्। कारणाभावे कार्यं नोत्पद्यते। तदुक्तं भगवता वसिष्ठेन -

निद्रादौ जागरस्यान्ते यो भाव उपजायते। तं भावं भावयन् साक्षादक्षयानन्दमश्रुते ॥³ इति

इत्थं स्वरूपानन्दमेव अनुभूय पुनः प्राग्जन्मार्जितकर्मप्राबल्यात् जागरणम् अवाप्नोति पुरुषः। तथा चोक्तं कैवल्यश्रुतौ,

पुनश्च जन्मान्तरकर्मयोगात्स एव जीव स्वपिति प्रबुद्धः।

पुरत्रये क्रीडति यश्च जीवस्तमस्तु जातं सकलं विचित्रम् ॥ ⁴ इति

विद्यारण्यमुनिभिस्तु-

अज्ञानबिम्बिता चित्स्यात् मुखमानन्दभोजने। भुक्तं ब्रह्म सुखं त्यक्त्वा बहिर्ह्यात्यथ कर्मणा ॥ इति

सुषुप्त्यवस्थायाम् आत्मसुखस्वरूपमेव अनुभूयते। आत्मनः सुखरूपत्वे नैकाः श्रुतयः प्रमाणभूताः सन्ति। “आनन्दाद्ध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते। आनन्देन जातानि जीवन्ति। आनन्दं प्रयन्त्यभिसंविशन्ति”⁵। “सुखं भगवो विजिज्ञास इति। यो वै भूमा तत्सुखं नाल्पे सुखमस्ति। भूमैव सुखम्”⁶ इत्यादयः श्रुतयः अत्र प्रमाणभूताः। यद्यपि आत्मस्वरूपभूतमेव सुखम् अनुभूयते तथापि सुखमुत्पन्नं, सुखं नष्टम् इति प्रतीतिस्तु तस्य नित्यत्वेऽपि धर्माधर्मादिजन्यान्तःकरणवृत्तिव्यङ्ग्यतया तदुत्पत्तिविनाशयोः उपचारात् भवति। अज्ञानमात्र-व्यवहितस्य तस्य अप्राप्तस्य इव अविद्या निवृत्त्या प्राप्तिरिव भवति।

किञ्च सुखस्य विषयनिरूप्यत्वं यदुक्तं तदपि न। यतः विषयसुखमपि स्वरूपसुखात् नातिरिच्यते। विषयप्राप्तौ सत्याम् अन्तर्मुखे मनसि स्वरूपसुखमेव प्रतिबिम्बते। स्वाभिमुखे दर्पणे मुखप्रतिबिम्बवत्। तथा चोक्तं, “विषयेष्वपि लब्धेषु तदिच्छोपरमे सति अन्तर्मुखमनोवृत्तौ आनन्दः प्रतिबिम्बति”⁷ इति।

इत्थं सुषुप्तौ परामर्शान्यथानुपपत्त्या स्वरूपसुखानुभवः अस्तीति ज्ञायते। सुषुप्त्यवस्थायां दुःखमपि अनुभूयते इति नैव वक्तुं शक्यम्, दुःखानुभवपरामर्शाभावात्। किञ्च श्रुतावेव सुखरूपताप्रतिपादनवत् दुःखरूपत्वाप्रतिपादनात्। आत्मरूपसुखस्य अन्येच्छानधीनेच्छाविषयत्वेन पुरुषार्थरूपत्वं स्वीक्रियते। सुखञ्च आत्मैव ब्रह्मसमानस्वभावत्वात् यन्नैवं तन्नैवम् इति च अनुमानमत्र प्रमाणम्। निरुपाधिप्रेमास्पदात्मकत्वात् आत्मनः दुःखभेदः ज्ञायते। अन्यथा दुःखरूपत्वेन आत्मनः निरुपाधिद्वेषास्पदत्वेन हेयत्वापत्त्या मुमुक्षुप्रवृत्तिः न सम्भवेत्। तस्मात् श्रुतौ सुखरूपत्वमेव अङ्गीकृतं न दुःखरूपत्वम्।

अवस्थात्रयस्यापि त्रैविध्याङ्गीकारेण सुषुप्तावपि दुःखानुभवः कथञ्चित् योजयितुं शक्यः। किन्तु तद्वैषम्यम्। मुख्यसुषुप्तौ स्वरूपसुखमेवानुभूयते न तु लेशतोऽपि दुःखम्। तथा हि प्रमाज्ञानं जाग्रज्जाग्रत्। शुक्तिरजतादि विभ्रमो जाग्रत्स्वप्नः। शमादिनास्तधीभावो जाग्रत्सुषुप्तिः। एवं स्वप्ने मन्त्रादिप्राप्तिः स्वप्नजाग्रत्। स्वप्नेऽपि स्वप्नः मया दृष्टः इति स्वप्नस्वप्नः। स्वप्नदशायां च यत्किञ्चिदनुभूय जाग्रदशायां च तत्कथयितुं न शक्यते तत् स्वप्नसुषुप्तिः। एवं सुषुप्त्यवस्थायामपि सात्त्विकी या सुखाकारा वृत्तिः सा सुषुप्तिजाग्रत्। तदनन्तरं सुखमहमस्वाप्सम् इति परामर्शः। तत्रैव या राजसी वृत्तिः सा सुषुप्तिस्वप्नः। तदनन्तरं दुःखमहमस्वाप्सम् इति परामर्शोपपत्तिः। एवं तत्रैव या तामसी वृत्तिः सा सुषुप्तिस्वप्निः। तदनन्तरं गाढं मूढोऽहमासम् इति परामर्शः इत्येवम्

उपपद्यते। अथवा एकैकस्यामपि अवस्थायां चातुर्विध्याङ्गीकारेणापि सुषुप्त्यवस्थायां दुःखानुभवः योजयितुं शक्यः। तापनीयोपनिषद्वाक्यम् अत्र प्रमाणम्।

तथा हि जाग्रज्जाग्रत्, तत्स्वप्नः, तत्सुषुप्तिः, तत्तुरीयश्च। एवं स्वप्नजाग्रत्, तत्स्वप्नः, तत्सुषुप्तिः, तत्स्वप्नतुरीयश्च। सुषुप्तिजाग्रत्, तत्स्वप्नः, तत्सुषुप्तिः, सुषुप्तितुरीयश्च। एवं तुरीयात्मापि चतुर्विधः। जाग्रत्तुरीयः, स्वप्नतुरीयः, सुषुप्तितुरीयः, तुरीयतुरीयश्च इति षोडशावस्थाः भवन्ति। तत्र जागरजागरः करणैः विषयव्यवहारः। तत्र मनोरथः तत्स्वप्नः। स्थब्धीभावः जाग्रत्सुषुप्तिः। एतेषाम् अनुभवः जाग्रत्तुरीयः। एवं स्वप्नेऽपि कल्पितैः इन्द्रियैः कल्पितविषयेषु अभिलपनव्यवहारः स्वप्नजाग्रत्। स्वप्ने मानसचिन्तनं स्वप्नस्वप्नः। तत्रैव इति कर्तव्यताभावः स्वप्नसुषुप्तिः। एतत्सर्वानुभवः स्वप्नतुरीयः। एवं स्वप्नसुषुप्तयोः सन्धिः सुषुप्तिजागरः। प्रलापः तत्स्वप्नः। गाढनिद्रा तत्सुषुप्तिः। सुखानुभवः सुषुप्तितुरीयः। तुरीयात्मापि जाग्रत्तुरीयः इत्यादि। गुरुवेदान्तवाक्येभ्यः अवस्थात्रयं मायामात्रम्। अहं तु अवस्थात्रयसाक्षी नित्यमुक्तः इत्यनुभवेन मुक्ताभिमानो वा तुरीयजागरः। सकृत् श्रवणेन अहं साक्षी न वा इति संशयः तुरीयस्वप्नः। साक्षिविषयकविचारज्ञानयोरभावः तुरीयसुषुप्तिः। पूर्वोक्तवासनाक्षयानन्तरं निष्प्रपञ्चब्रह्मस्वरूपावस्थानरूपसाक्षात्कारः तुरीयतुरीयः। "ईश्वरग्रासः तुरीयः"⁸ इति श्रुतेः।

फलम्:- इत्थं विरुद्धप्रमाणानां बाधितत्वात् श्रुत्यादिप्रमाणसिद्धत्वात् च सुषुप्त्यवस्थायां स्वरूपानन्दानुभवः अनुभूयते इति स्वीकर्तुं शक्यते। किं च तत्र सुप्तोत्थितस्य गाढं मूढोऽहमासम्, सुखमहमस्वाप्सं इत्यादि परामर्शोऽपि उपपद्यते एव।

परामृष्टाः ग्रन्थाः

१. श्रीमद्भगवद्गीता अष्टादशोपनिषद् चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री पणसीकर्
२. पातञ्जलयोगसूत्राणि- हरिनारायण आपटे- आनन्दाश्रममुद्रणालयः- 1826
३. अद्वैतब्रह्मसिद्धिः- सदानन्दः, सम्पादनम् -वामनशास्त्री, परिमल पब्लिकेशन्स्
४. पञ्चदशी- विद्यारण्यमुनिः, निर्णयसागरमुद्रणालयः, मुम्बई
५. उपनिषदः भागः १, दक्षिणामूर्ति मठ प्रकाशनम्
६. उपनिषदः भागः २, दक्षिणामूर्ति मठ प्रकाशनम्

सन्दर्भग्रन्थसूची-

¹ माण्डूक्योपनिषत्-५

² वार्तिकम्

³ शुकसप्ततिः / योगवासिष्ठसारः

⁴ कैवल्योपनिषत् १४

⁵ तैत्तिरेयोपनिषत् भृगुवल्ली

⁶ छान्दोग्योपनिषत् ७.२३.१

⁷ वेदान्तपञ्चदशी - ८६

⁸ तापनीयोपनिषत्

सहायकाचार्यः,
अद्वैतवेदान्तविद्याशाखा,
राजीवगान्धी परिसरः, शृङ्गेरी - 577139

विविधव्यञ्जनाविदामालोके व्यञ्जनास्वरूपनिर्णयः

-श्री.ज्ञानसिन्धुः

शोधसारः- ध्वनिमार्गस्य प्रवर्तकः आनन्दवर्धनाचार्यः। ध्वनिसम्प्रदायस्य प्राणभूतं वस्तु वर्तते ध्वनिरेवा स च ध्वनिः व्युत्पत्त्या पञ्चविधमर्थं वक्ति, कर्तृव्युत्पत्तिलभ्यौ व्यञ्जकौ शब्दार्थौ, कर्मव्युत्पत्तिलभ्यं व्यङ्ग्यार्थाख्यमर्थम्, करणव्युत्पत्तिलभ्यं व्यञ्जनानामकं व्यापारम्, अधिकरणव्युत्पत्तिलभ्यं काव्यविशेषं च। तत्र व्यङ्ग्यार्थ एव सगुणालङ्कारशब्दार्थयुगलस्य काव्यस्यात्मा विद्यते। तथापि शब्दार्थयोः वैशिष्ट्याधायको यो व्यञ्जनाव्यापारः, तस्य माहात्म्यं कथमपाकर्तुं शक्यते? अतः तस्यापि लक्षणं भवेदेव। लक्षणं द्विविधं भवति-स्वरूपलक्षणं तटस्थलक्षणञ्च। तत्र स्वरूपलक्षणं तावदसाधारणः प्राणप्रदः लक्ष्ये कालत्रयेऽप्यवस्थितो व्यावर्तको धर्मविशेषो भवति, तटस्थलक्षणञ्च लक्ष्ये कदाचन विद्यमानं सद् व्यावर्तकं भवति। यथा ब्रह्मणः सच्चिदानन्दता अखण्डता स्वरूपपरिचायकमसाधारणं लक्षणम्, जगदधिकरणता च तटस्थलक्षणं भवति, तथैव व्यञ्जनाया अपि स्वरूपतटस्थलक्षणे अत्र शोधपत्रे प्रतिपादयितुं प्रयासः कृतः।

कूटशब्दाः- व्यञ्जना, वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तः, प्रतीयमानार्थः, व्यञ्जकत्वम्, तदर्थान्तरावगमहेतुत्वम्।

प्रस्तावना- “अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः। यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तयेत्॥

शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये सर्वं रसमयं जगत्॥¹” इति

ध्वनिमार्गप्रवर्तकेनानन्दवर्धनेन अग्निपुराणप्रोक्तं पद्यमिदं स्वकीये ध्वन्यालोकाख्ये ग्रन्थे अलेखि। कविरस्य जगतः प्रजापतिर्भवति। स हि रवौ शैत्यम्, चन्द्रमसि दाहकत्वम्, अचेतनेषु चैतन्यम्, चेतनेषु जडताम् इति यथेच्छं काव्यजगति विद्यमानान् पदार्थान् अन्यथा परिवर्तयितुं शक्नोति। तस्य कवेः कर्म अस्ति काव्यम्। काव्यं भवति दोषरहितयोः सगुणयोः सालङ्कारयोः शब्दार्थयोः समूहः। शब्दो त्रिविधो वाचको लाक्षणिको व्यञ्जकश्च। अर्थोऽपि त्रिविधो वर्तते। वाच्यो लक्ष्यो व्यङ्ग्यश्च। तयोश्शब्दार्थयोरपि त्रिविधः सम्बन्धः- अभिधा लक्षणा व्यञ्जना च। मीमांसायां तत्रापि विशिष्य भाट्टमते वाक्यस्य तात्पर्याख्या वृत्तिरपि विद्यते। अभिधादिभिः वृत्तिरियम् इत्थं विभज्यते-

अभिधा शब्दस्य साक्षाद् वृत्तिः, लक्षणा शब्दस्य आरोपिता वृत्तिः, व्यञ्जना च शब्दार्थयोः वृत्तिः। यथा गङ्गायां घोषः इत्यत्र अभिधया गङ्गापदस्य प्रवाहरूपोऽर्थः, लक्षणया तटरूपार्थः, यतः प्रत्ययानां स्वसमभिव्याहृतप्रकृत्यर्थान्वित-बोधकत्वमिति नियमेन वस्तुतः लक्षणायाः अर्थवृत्तित्वेऽपि, सा शब्दे आरोप्यते। व्यञ्जनया शैत्यपावनत्वादयः अर्थाः व्यज्यन्ते। अनेन ज्ञातं यत् सर्वाः वृत्तयो पदरूपशब्दाश्रिताः। व्यञ्जना पदांशवाक्यार्थादावपि भवति।

किन्तु तात्पर्यवृत्तिः पदार्थवृत्तिः, न त्वभिधावत् पदवृत्तिः। तेषां मते हि पदार्थाः अनन्विता एव आदौ ज्ञायन्ते, ततः परस्परम् अनन्विताः पदार्था अकाङ्क्षा-योग्यतासन्निधिवशात् तात्पर्येण वाक्यार्थं प्रतिपादयन्ति।

एवं पदार्थेषु प्रत्येकं गता तात्पर्यवृत्तिः पदसमूहरूपे वाक्ये आरोपितैवेति वक्तुं शक्यते। तात्पर्यस्य वाक्यवृत्तित्वं प्रतिपादितं साहित्यदर्पणे-

तात्पर्याख्यां वृत्तिमाहुः पदार्थान्वयबोधने। तात्पर्यार्थं तदर्थं च वाक्यं च बोधकं परे^{१॥}

अर्थसामान्यं प्रतिपादयितुम् अभिधालक्षणे शास्त्रान्तरेऽपि स्वीकृते भवतः, किंतु रमणीयमर्थं प्रतिपादयितुं व्यञ्जनैव समर्था। तस्माद् वृत्तिषु वृत्तिदृशा व्यञ्जनैव काव्यस्यात्मा। इदं मम्मटेनापि काव्यप्रकाशस्य प्रथम उल्लासे रसाङ्गभूतव्यञ्जनव्यापारप्रवणतया इति पङ्क्त्या ध्वनितम्। रसो हि व्यङ्ग्यमेव भवति। किन्तु केयं व्यञ्जना यया पाषाणोऽपि विलोललोचनधारया चेतनायते? अतः अवश्यमन्वेष्टव्यं व्यञ्जनास्वरूपम्।

उद्देश्यानि-

- शब्दार्थसम्बन्धानां ज्ञानम्
- व्यञ्जनायाः विषये आनन्दवर्धनस्याभिप्रायस्य निदर्शनम्
- व्यञ्जनायाः विषये व्यक्तिविवेककारस्याभिप्रायस्य निदर्शनम्
- व्यञ्जनायाः विषये विश्वनाथस्याभिप्रायस्य निदर्शनम्
- व्यञ्जनायाः विषये भट्टनागेशस्याभिप्रायस्य निदर्शनम्
- व्यञ्जनायाः स्वरूपस्य ज्ञानम्

अध्ययनविधिः- अत्र साहित्यशास्त्रे शास्त्रान्तरे च व्यञ्जनायाः स्वरूपं जिज्ञास्यते, अत एव अन्वेषणात्मकविधेः प्रयोगो कृतः। पुनः तयोर्तुलनाऽपि क्रियते, अतः तुलनात्मकविधेरपि प्रयोगः कृतो वर्तते। एवं दार्शनिकमध्ययनमत्र वर्तते दार्शनिकं चानुसन्धानं गुणात्मकानुसन्धाने समाविशति, तेन गुणात्मकानुसन्धानविधिरपि प्रयुक्तो वर्तते।

विश्लेषणम्- शब्देषु तदर्थेषु च वैशिष्ट्यं संसर्गपेक्षया भवति। शब्दत्वेनार्थत्वेन च शब्दार्थयोरविशेषेऽपि शब्दस्य वाचकत्वं लाक्षणिकत्वं व्यञ्जकत्वम् अर्थस्य च वाच्यत्वं लक्ष्यत्वं व्यङ्ग्यत्वञ्चेति व्यवहारः कुतः? वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यवाचक-लाक्षणिकव्यञ्जकभावेन व्यवहारोऽयं प्रवर्तते। अतः शब्दार्थौ त्रिधा विभज्येते। “अत्र(काव्ये) उपाधीनामेव त्रित्वं न तूपाधेयानां, नहि कश्चिद् वाचक एव कश्चिल्लाक्षणिक एव कश्चिद्व्यञ्जक एवेत्यस्ति नियम इति। अत एव ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यादावेकस्यापि गङ्गादिशब्दस्य वाचकत्वं लाक्षणिकत्वं व्यञ्जकत्वं चोपपद्यते”^{३॥}

- ध्वन्यलोके व्यञ्जनास्वरूपान्वेक्षणम्- आनन्दवर्धनं प्रमाणं मन्वाना वयं यदि शब्दार्थौ काव्यं मन्तुं चिकीर्षामस्तर्हि ध्वनिमार्गस्य जीवातुभूतस्य काव्यात्मनो ध्वनेर्व्याख्या पुनरस्माभिः क्रियते। ध्वन्यते अनेनेति ध्वननमिति वा ध्वनिरिति करणभावव्युत्पत्तिरेव भित्तर्ध्वनिशब्दस्य व्युत्पत्त्यन्तराणाम् समुचितललितसन्निवेशचार्वोः प्रतिपादकयोः शब्दार्थयोर्व्यञ्जकता ध्वनिः, प्रतिपाद्यार्थे व्यङ्ग्यता ध्वनिः, काव्ये च व्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वाधिकरणता ध्वनिः- इत्यादयो व्यवहाराः, तस्य

करणभावव्युत्पत्तिकस्य व्यापारविशेषस्य स्वरूपप्रत्यभिज्ञां विनाऽसम्भविनः। यदि व्यङ्ग्यार्थ आत्मा, शब्दार्थौ च शरीरं काव्यस्य, तर्हि व्यञ्जना न्यायदृशा मन इव, सांख्यदृशा दुःखत्रयाभिघात इव, वेदान्तदृशा अविद्या माया वेव, तस्माद् प्रधानतया सहृदयमात्रैकवेद्यतया च व्यञ्जनायाः स्वरूपं विचारणीयम्। यथा आत्मनो व्यापकतायामपि शरीरसंयुक्तता एवात्मनि जीवव्यवहारस्य हेतुर्भवति। मूर्छायां शरीरे सत्त्वेऽपि कादाचित्कः मृतत्वव्यवहारो लोके भवत्येव, अतोऽन्वेषणीयं तद्वस्तु येन मृतत्वमूर्छत्वव्यवहारयोः भेदो प्रवर्तते। तथैव सर्वत्र वर्तमानत्वेऽपि समुचितललितसन्नेवेशचारुणा शब्देनार्थेन वा प्रतिपाद्यमानस्सन् व्यङ्ग्यार्थः सहृदयहृदय-माह्लादयति, तादृशव्यङ्ग्यविशिष्टे एव शब्दार्थयुगल काव्यताया व्यवहारश्च जायते। एवं शास्त्रादावपि शब्दार्थोर्विद्यमानत्वेऽपि न काव्यव्यवहाराऽऽपत्तिः। अतोऽन्वेषणीयं तद्वस्तु येन काव्यताया अकाव्यतायाः भेदो व्यवहारश्च भवेत्। न च अभिधेयार्थः लक्ष्यार्थो वा तद्देहेतुस्तयोरकाव्येऽपि सत्त्वात्। लोके द्वावेवाथौ प्रसिद्धावभिधेयलक्ष्यार्थौ। द्वावेव व्यापारावभिधालक्षणे तावथौ व्यापारौ च काव्ये अकाव्ये चाविशेषतया भवतः। तस्मात् तादृगर्थोऽन्वेषणीयो वर्तते योऽर्थ उक्तार्थाभ्यां भिद्येता। किन्त्वविशेषताऽर्थानामिति सप्रमाणं प्राक्प्रतिपादितमेव, अतः सिद्धान्ततया स व्यापारविशेषो द्रष्टव्यो यस्सारभूतमर्थम् अभिधेयलक्ष्यार्थाभ्यां भिन्दन् प्रकाशयति। ध्वनिमार्गप्रवर्तकेन आनन्दवर्धनेन स्वयमेव ध्वन्यालोकाह्वये ग्रन्थे ‘काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति’⁴ ‘योऽर्थः सहृदयश्लाघ्यः काव्यात्मेति व्यवस्थितः’⁵ ‘काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा’⁶ ‘यत्रार्थः शब्दो वा तम् अर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ व्यङ्क्तः’⁷ इत्यादिभिः कारिकाभिः व्यङ्ग्यार्थ एव काव्यस्य आत्मा प्रत्यपादि। स एवार्थः ‘वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ’⁸ ‘प्रतीयमानं पुनरन्यदेव’⁹ चेत्यादिभिः प्रतीयमानापरपर्यायो वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तो वर्तते।

ध्वनिप्रतिष्ठापकाचार्येणानन्दवर्धनेन ‘सोऽर्थस्तद्व्यक्तिसामर्थ्ययोगी’¹⁰ इत्यस्याः कारिकायाः भूमिकायाम् “एवं वाच्यव्यतिरेकिणो व्यङ्ग्यस्य सद्भावं प्रतिपाद्य”¹¹ इति वचनेन प्रथमतया प्रतीयमानार्थाय व्यङ्ग्येति पदं प्रायोजि। पुनः “व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावाभ्यामेव सुप्रयुक्ताभ्यां महाकवित्वलाभो महाकवीनां न वाच्यवाचकमात्रेण”¹² इति वचनेन शब्दार्थयोः कृते व्यञ्जकपदम्, तयोः व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोः संसर्गाय व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावाभ्यामित्युक्तम्। एवं काव्ये व्यञ्जनासत्त्वे प्रतीयमानार्थसत्त्वं तदभावे च तदभाव इत्यन्वयव्यतिरेकौ। अनेनाप्यन्वयव्यतिरेकहेतुना प्रतीयमानार्थस्य काव्याऽकाव्यविवेकहेतुता निरस्ता। अतः शब्दार्थयोः वैशिष्ट्याधायक आचार्यैः कथ्यमानः अन्वयव्यतिरेकसिद्धो व्यञ्जनाख्यो व्यापारविशेषः स्वरूपत अवलोकनीय एव।

प्रथमोद्योते प्रतीयमानस्य अर्थस्य सद्भावो प्रत्यपादि वाच्याद् भिन्नत्वेन। तत्रैव गुणवृत्तेः ध्वनिं व्यतिरिक्तं प्रतिपादयन्नाचार्यः “वाच्यव्यतिरिक्तस्यार्थस्य वाच्यवाचकाभ्यां तात्पर्येण प्रकाशनं यत्र व्यङ्ग्यप्राधान्ये स ध्वनिः”¹³ इति ध्वनेः व्यञ्जनापरपर्यायस्य लक्षणमकारि। इदमेव तृतीयोद्योते व्यञ्जकत्वस्य स्थापने “तदेव शाब्दे व्यवहारे त्रयः प्रकाराः वाचकत्वं गुणवृत्तिर्व्यञ्जकत्वं च। तत्र व्यञ्जकत्वे यदा व्यङ्ग्यप्राधान्यं तदा ध्वनिः”¹⁴ इति।

एवं तत्रैव तृतीयोद्योते सर्वेषामपि त्वन्मते शब्दानां व्यञ्जकत्वं प्रतिपद्येत इति वदन्तं मीमांसकनयं समादधन्नाचार्य अवादीत् “वक्त्राभिप्रायप्रकाशनेन यद्व्यञ्जकत्वं तत्सर्वेषामेव लौकिकानां वाक्यानामविशिष्टम् तत्तु वाचकान् भिद्यते। व्यङ्ग्यं हि तत्र नान्तरीयकतया व्यवस्थितम् न तु विवक्षितम्। यस्य विवक्षितत्वेन व्यङ्ग्यस्य स्थितिस्तद्व्यञ्जकत्वं ध्वनिव्यवहारस्य प्रयोजनम्¹⁵” इति। अर्थात् लौकिके शब्दे वाचकत्वं वक्त्रादिवैशिष्ट्येन व्यञ्जकत्वञ्चोभयं सर्वदा अविनाभावेन विद्यते, तथापि यत्र अभिधया वाच्यार्थमभिधाय वाच्यार्थमुपसर्जनीकृत्य च तात्पर्यविषयीभूतार्थो विवक्षाविषयार्थो वा यः प्रकाशयते तत्र यो व्यापारः शब्दार्थयोः स ध्वनिः। न ह्यत्र ध्वनिः प्रतीयमानार्थपरः, अपितु वृत्तिपरः, गुणवृत्तेः लक्षणापरपर्यायस्य समभिव्याहारात्।

तृतीयोद्योते प्राधान्येन व्यञ्जकतायाः स्वरूपविचारो विद्यते। लक्षणं द्विविधं भवति स्वरूपलक्षणं तटस्थलक्षणञ्च उभयविधमपि लक्षणमत्र मिलति।

२.१ व्यञ्जकत्वस्य वाचकत्वात् वैशिष्ट्ये कारणानि- तदर्थान्तरावगमहेतुत्वं व्यञ्जकत्वं गमकत्वस्वरूपं भवति। व्यङ्ग्यार्थः अभिधेयसामर्थ्याक्षिप्तत्वात् स्वशब्दार्थसम्बन्धी भवति, न तु साक्षाच्छब्दसम्बन्धी। प्रसिद्धार्थभेदात् व्यञ्जकत्वमपि व्यापारान्तरेण भिद्यते। अयं हि विषयभेदको हेतुः। शब्दस्य स्वसम्बन्धिसम्बन्धिबोधकता व्यञ्जकत्वस्य सिद्ध्यति। अवाचकस्यापि गीतचेष्टादेः रसाद्यवगमनं सुतरां प्रसिद्धमेव। अयं हि स्वरूपभेदको हेतुः। शब्दावृत्तित्वमपि व्यञ्जकत्वस्य भवतीति सिद्ध्यति। “शब्दव्यापारगोचरत्वं तु तस्यास्माभिरिष्यत एव¹⁶” इत्यनेन शब्दसाक्षाद्वृत्तिसामानाधिकरण्यं तस्य व्यञ्जकत्वस्य सिद्धं भवति। इष्यते इति पदेन कदाचिदसामानाधिकरण्यमपि भवतीति स्पष्टम्, यतोऽहि “वाचकत्वं हि शब्दस्य नियत आत्मा। स त्वनियतः औपाधिकत्वात्। प्रकरणाद्यवच्छेदेन तस्य प्रतीतेरितरथा त्वप्रतीतेः¹⁷” इति प्रतिपादितत्वात्। अनेन व्यञ्जकत्वस्य अनियतोपस्थितिकत्वं शब्दे सिद्ध्यति। “न हि व्यङ्ग्ये प्रतीयमाने वाच्यबुद्धिर्दूरीभवति। वाच्यावभासाविनाभावेन तस्य प्रकाशनात्। तस्माद् घटप्रदीपन्यायस्तयोः। यथैव हि प्रदीपद्वारेण घटप्रतीतावुत्पन्नायां न प्रदीपप्रकाशो निवर्तते तद्वद् व्यङ्ग्यप्रतीतौ वाच्यावभासः¹⁸” अनेन वाच्यबुद्धिसामानाधिकरण्यव्यङ्ग्यबुद्धिरिति सिद्ध्यति। “वाचकत्वं शब्दैकाश्रयम्, इतरत्तु शब्दाश्रयमर्थाश्रयं च¹⁹” इत्यनेन शब्दार्थोभयाधिकरणत्वं व्यञ्जकत्वस्य सिद्ध्यति। आनन्दवर्धनेन व्यञ्जकस्य लक्षणं कृतम्- “स्वज्ञानेनान्यधीहेतुः सिद्धेऽर्थे व्यञ्जको मतः। यथा दीपः...” इत्यादि। एवं “स्वरूपं प्रकाशयन् परावभासको व्यञ्जकः” इत्युक्तम्। अनेन व्यञ्जनायाः स्वरूपलक्षणं निष्क्रष्टुं शक्यते- स्वाश्रयशब्दाद्याश्रयविशिष्टसिद्धार्थ-विषयकः शब्दादेरौपाधिको व्यापारो व्यञ्जनेति।

२.२ व्यञ्जकत्वस्य गुणवृत्तेर्वैशिष्ट्ये कारणानि- शब्दस्य अमुख्यो व्यापारः, अमुख्यत्वेन स्थिता अर्थान्तरं प्रकाशयन्ती सा गुणवृत्तिः यथा गङ्गायां घोष इत्यत्र गङ्गापदमात्मानं प्रवाहरूपार्थं सर्वथा परित्यज्य गुणवृत्त्या लक्ष्यार्थे तटे परिणमयति, एषा स्वरूपेण सहैव न तटं प्रतिपादयति, किञ्च शब्दे आरोपिता वर्तते, किन्तु अर्थान्तरं प्रकाशयन्ती सा व्यञ्जना व्यङ्ग्यार्थं स्वाश्रयशब्दवाच्यस्वरूपेण सहैव प्रकाशयति। वाचकत्वमिव व्यञ्जकत्वमपि शब्दस्य मुख्यो व्यापारः, विशेषस्त्वयमेव यद् एकः सङ्केतसापेक्षः, अन्यः प्रकरणादिसापेक्षः। “वाचकत्वगुणवृत्तिलक्षणस्यापि च तस्य तदुभयाश्रितत्वेन व्यवस्थानम्²⁰” इत्यनेन वाचकत्वगुणवृत्तिप्रयोज्यत्वं

व्यञ्जकत्वस्य सिद्ध्यति। व्यञ्जकत्वस्य अनियतत्वात् नीरूपता एव प्रसज्यते, अतः तथा न स्यादित्युक्तं “यतः शब्दात्मनि तस्यानियतत्वात्, न तु स्वे विषये व्यङ्ग्यलक्षणे²¹” शब्दे अनितत्वेऽपि नार्थे तस्यानियतत्वम्। अनेन व्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वयो-रविनाभावस्सिद्ध्यति।

- व्यक्तिविवेककारस्य मते व्यञ्जनास्वरूपान्वेक्षणम्-व्यक्तिविवेकारो महिमभट्टो यद्यपि काव्ये व्यञ्जनां न स्वीकरोति, तथापि तेनानन्दवर्धनस्य सारं शैवागमस्य सिद्धान्तं चा ग्राहं ग्राहं व्यञ्जनायाः स्वरूपमेवं चकार-.....प्रकाशविषयतापत्तिर्व्यक्तिरित्याचक्षते।

३. साहित्यदर्पणे व्यञ्जनास्वरूपान्वेक्षणम्- ध्वन्यालोके व्यञ्जनायाः स्वरूपलक्षणं साक्षात् शास्त्रान्तरे ब्रह्मादिवदानन्धवर्धनाचार्या न चक्रुः। काव्यप्रकाशेऽपि-

“यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते। फले शब्दैकगम्येऽत्र व्यञ्जनान्नापरा क्रिया।²²”

इति लक्षणा मूलाया अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते इत्यादिना चाभिधामूलाया इति शाब्द्याः, वक्त्रादिवैशिष्ट्येन तृतीय उल्लासे आर्थाश्च व्यञ्जनायाः लक्षणमुखेन तस्याः स्वरूपोपपादनस्य प्रयत्नो यो विहितः स तु तेन स्वरूपलक्षणं न साधयति, अपितु तटस्थमेव।

- साहित्यदर्पणकारस्य व्यञ्जनास्वरूप- विश्वनाथाचार्याः स्वतन्त्रतया तस्याः लक्षणं चक्रिरे तल्लक्षणम्-

“विरतास्वभिधाद्यासु ययाऽर्थो बोध्यते परः। सा वृत्तिर्व्यञ्जना नाम शब्दस्यार्थाधिकस्य च।²³”

अभिधालक्षणातात्पर्यरूपासु स्वं स्वमर्थं बोधयित्वा विरतासु यया वृत्त्या परः अर्थो बोध्यते, सा शब्दस्य अर्थाधिकस्य च वृत्तिर्व्यञ्जना नाम। “अभिधेयादिभिन्नार्थोपस्थापकवृत्तित्वं व्यञ्जनात्वमिति लक्षणम्²⁴” इति साहित्यदर्पणविषयीकृतलक्ष्मीटीकाकारकृतम्। अत्रापि कृतं लक्षणमर्थसापेक्षमस्ति।

सम्प्रति प्रश्नो भवति यद् स्वयं ध्वनिमार्गप्रकाशकृताऽपि साक्षाद् व्यञ्जनायाः लक्षणं न व्यधायि, तृतीयोद्योते व्यञ्जकत्वव्यञ्जनयोरनर्थान्तरत्वेऽपि व्यञ्जकत्वमेव सर्वत्र प्रयुक्तम्। वस्तुतस्तु न संज्ञयोरेतयोरभेदः, यतो व्यञ्जकत्वेन व्यञ्जकाश्रितत्वं फलितार्थः। व्यञ्जनापदेन च पृथक्सद्भावो ज्ञायते। तथापि प्रयोगोऽयं न मलिनतामेति, यतः शैवागमोद्गमप्रभवकाश्मीरवास्ताव्यो खल्वानन्धवर्धनाचार्यः, तत्र हि शैवागमे शक्तिशक्तिमतोरभेदो भवतीति सिद्धान्तः अमृतवाग्भट्टाचार्यप्रणीते आत्मविलासाख्ये शैवग्रन्थे प्राप्यते, यथा-

“सोऽयं विलास एवाऽस्य शक्तिरित्युदितो बुधैः। शिवशक्तिस्वरूपाभ्यां व्यावहाराय कल्पते।।

विलासो न स्वतो भिन्नो विलासादपि न स्वयं। तदेतत् सच्चिदानन्दमद्वैतं पारमार्थिकम्।²⁵”

अतः शैवागमसंस्काराद् प्रतीयते यत् तैः व्यञ्जनायाः पृथक्तया उद्देशस्वरूपे न निर्दिष्टे। व्यञ्जको व्यञ्जकत्वं च वस्तुतोऽभिन्नमेव। व्यञ्जकत्वं हि व्यञ्जकस्य शक्तिः। कलिङ्गवास्तव्यः कविराजविश्वनाथाचार्य उद्देश-स्वरूपे साहित्यदर्पणे प्रत्यपादिषाताम् वेदान्तवासनया। वेदान्ते हि माया पृथक्कृता स्वरूपतः तत्त्वतश्च। कवेः शास्त्रकारस्य च कर्मणि तद्देशकालस्य परम्पराप्राप्तवासनायाः स्वेप्सितवासनायाश्च प्रभावो भवति। यथा मम्मटस्य

काव्यप्रकाशे नियतिपदेन शैवागमं प्रत्यादरो दृश्यते। नैषधे च श्रीहर्षस्य वेदान्तवासना दरीदृश्यते। तथापि अर्थे नियतवृत्तित्वेन व्यङ्ग्यत्वमेवोच्यमाने का हानिः?

- **परमलघुमञ्जूषायां व्यञ्जनास्वरूपान्वेक्षणम्-** परमलघुमञ्जूषाकारेण भट्टनागेशाचार्येणपि शक्तिविचारवसरे व्यञ्जनायाः लक्षणमित्थं प्रादायि- “मुख्यार्थबाधनिरपेक्षबोधजनको मुख्यार्थसम्बन्धासम्बन्धसाधारणः प्रसिद्धाप्रसिद्धार्थविषयको वक्त्रादिवैशिष्ट्य-ज्ञानप्रतिभाद्युद्बुद्धः संस्कारविशेषो व्यञ्जना²⁶” इति। अत्र व्यञ्जना संस्कारविशेषः कथितः। संस्कारश्चात्मनो धर्मः, तेन तस्याः आत्मनि साक्षाद्वृत्तिता शब्दार्थे च परम्परया विद्यमानता इति। लक्षणमदः “यतः शब्दात्मनि तस्यानियतत्वात्, न तु स्वे विषये व्यङ्ग्यलक्षणे” इति ध्वनिकृतः वचनेन साम्यं न भजते। अथवा ध्वनिकारमते व्यञ्जनायाः अर्थे नियततया अर्थस्य चात्मनि विषयतया विद्यमानता तयोरेकाधिकरण्यम् अथवा व्यञ्जनायाः आत्मवृत्तितया अर्थस्य च ज्ञानविषयतया ज्ञानाधिकरणे आत्मनि सद्भावः तेन सामानाधिकरण्येन व्यङ्ग्यव्यञ्जनयोः सहभावो भवितुं शक्यः। वस्तुतस्तु शैवागमानुसारेण प्रकाशकाद् ज्ञानात् प्रकाश्यो नीलाद्यर्थो न विद्यते, अर्थस्य स्वरूपं ज्ञानरूपतैवास्ति। एवं शब्दादयः समेऽपि प्रकाशकज्ञानरूपा एव। यथा ज्ञानं (संवित्) आत्मानं प्रकाशयदेव प्रकाश्यं स्वस्वरूपं नीलाद्यर्थं प्रकाशयति तथा काव्ये शब्दावाच्यादि अपि स्वरूपेण सहैव वाच्यभिन्नं परमार्थतः स्वाभिन्नं सिद्धं प्रतीयमानमर्थं प्रकाशयति। एवं व्यञ्जनायाः स्वरूपलक्षणं भवति- स्वरूपेण सहैव सिद्धार्थस्य प्रकाशिका वृत्तिः (शक्तिः) इति यावत्। यदेव व्यञ्जकस्य लक्षणं तदेव व्यञ्जनाया अपि। शक्तिशक्तिमतोद्भेद एव। एवं काव्यप्रकाशे कृतानां समेषां तटस्थलक्षणानां संग्रहेण व्यञ्जनाया स्वरूपलक्षणं निर्मातुं शक्यते- शब्दार्थाद्याश्रयः मुख्यार्थसाक्षादसाक्षात्संबन्धार्थविषयको वक्त्रादिवैशिष्ट्यहेतुको व्यापारो व्यञ्जनेति।

निष्कर्षः-

- विषयविशेषमादाय व्यञ्जनायाः तटस्थलक्षणं कर्तुं शक्यम्, यथा-यस्य प्रतीतिमाधातुम् इति काव्यप्रकाशकृता कृतम्।
- काव्यप्रकाशप्रतिपादितसर्वतटस्थलक्षणसंग्रहेण स्वरूपलक्षणमेवं भवितुमर्हति-शब्दार्थाद्याश्रयः मुख्यार्थसाक्षादसाक्षात्संबन्धार्थविषयो वक्त्रादिवैशिष्ट्यहेतुको व्यापारो व्यञ्जनेति।
- ध्वनिकृतो निष्कर्षस्तु- स्वाश्रयविशिष्टसिद्धार्थविषया शब्दादेः औपाधिकी वृत्तिर्व्यञ्जना।
- व्यक्तिविवेककृता तथैव स्वरूपलक्षणं कथितम्।
- व्यञ्जनायाः स्वरूपस्य निरूपणे शैवागमसिद्धान्तो मूलम्।
- व्यञ्जकत्वम्, व्यञ्जना, व्यञ्जकश्चेति परमार्थतोऽभिन्नमेव, शक्तिशक्तिमतोद्भेदः।
- व्यञ्जके लक्षिते तदभिन्ना तस्य शक्तिर्व्यञ्जनापि लक्षितैव भवति।

सन्दर्भग्रन्थसूची

१. अमृतवाग्भट्टाचार्यः(२००९) आत्मविलासः, श्रीपीठम् शोधसंस्थानम्।
२. आनन्दवर्धनकृतः(नवम्बर २०१८) ध्वन्लोकः, वाराणसी ज्ञानमण्डल लिमिटेड।
३. कृष्णमोहनशास्त्री(१९४७) साहित्यदर्पणलक्ष्मीटीका , वाराणसी चौखम्भा संस्कृत सीरिज आफिस।
४. भट्टनागेशः(१९४६) परमलघुमञ्जुषा , वाराणसी चौखम्भा संस्कृत सीरीज।

- ¹ अग्निपुराणम् पृ. सं. ६६१, गोपाल-प्रिण्टिङ्ग-वर्क्स, कलकत्ता
- ² साहित्यदर्पणः पृ.सं ९२ (चौखम्भा संस्कृत सीरिज आफिस)
- ³ बालबोधिनीटीका पृ.सं 25(परिमल पब्लिकेशन , दिल्ली-2022)
- ⁴ ध्वन्योलोकः पृ.सं 2(ज्ञानमण्डल लिमिटेड – 2018 नवम्बर)
- ⁵ तत्रैव पृ.सं 11
- ⁶ तत्रैव पृ.सं 29
- ⁷ तत्रैव पृ.सं 37
- ⁸ तत्रैव पृ.सं 11
- ⁹ तत्रैव पृ.सं 13
- ¹⁰ तत्रैव पृ.सं 33
- ¹¹ तत्रैव पृ.सं 33
- ¹² तत्रैव पृ.सं 33
- ¹³ तत्रैव पृ.सं 57
- ¹⁴ तत्रैव पृ.सं 265
- ¹⁵ तत्रैव पृ.सं 275
- ¹⁶ तत्रैव पृ.सं 256
- ¹⁷ तत्रैव पृ.सं 270
- ¹⁸ तत्रैव पृ.सं 257
- ¹⁹ तत्रैव पृ.सं 259
- ²⁰ तत्रैव पृ.सं 262
- ²¹ तत्रैव पृ.सं 271
- ²² काव्यप्रकाशबालबोधिनी पृ.सं 58 (परिमल पब्लिकेशन्स)
- ²³ साहित्यदर्पणः पृ.सं 76 (चौखम्भा संस्कृत सीरिज आफिस)
- ²⁴ तत्रैव पृ.सं 76
- ²⁵ आत्मविलासः पृ.सं 23-24(श्रीपीठम् शोधसंस्थानम् 2009)

अतिथिप्राध्यापकः

साहित्यविद्याशाखा, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः भोपालपरिसरः

अभिज्ञानशाकुन्तले न्यायनिर्दिष्टछलपदार्थनिरूपणम्

-श्री.पूर्वायनः तरफदारः

शोधसारः- संस्कृतसाहित्यसागरे वेदकाव्यदर्शनव्याकरणस्मृतिशास्त्राणि नदीवदेकात्मभावेन तिष्ठन्ति। अतः संस्कृतसाहित्यस्य विपुलपरिसरे एकविषयेन साकमपरस्य सहावस्थानं वर्तते। तत्र यथा चार्वाकादीनि दर्शनानि प्राप्यन्ते तथा च परिदृश्यन्ते भासकालिदासाश्वघोषप्रभृतिभिः कविभि रचितानि काव्यानि नाटकानि च। अपि च समुपलभ्यन्ते मनुयाज्ञवल्क्यनारदप्रभृतिभिः स्मृतिशास्त्रकारैः रचितानि मनुसंहितादीनि विविधानि शास्त्राणि वैश्वामित्रादिभिश्च दृष्टा मन्त्राः। कविषु कालिदासः श्रेष्ठः। सप्ताङ्कविशिष्टमभिज्ञानशकुन्तलनाटकमिति कालिदासस्य प्रसिद्धा सृष्टिः। शकुन्तलादुष्यन्तयोर्दिव्यप्रेमकाहिनी नाटकस्यास्योपजीव्या। कविः सदा प्रसिद्धकाहिनीमवलम्ब्य संस्कृतकाव्यनाटकानां विषयान् निर्माति। तत्र पात्राणि सुनृतवाक्यस्य कथनावसरे कपटतायाः सहायतामाप्नुवन्ति। महाकविकालिदासविरचितमभिज्ञानशकुन्तलनाटकं नास्य व्यातिक्रममस्ति। तत्र अतार्किकाः छलोद्धाटने दृढमतयः। तैर्न्यायनिर्दिष्टछलमिदं सम्यक्-रूपेण प्रदर्शितमभिज्ञानशकुन्तलनाटके।

सूचकशब्दाः- न्यायः, छलम्, लक्षणा, वाक्, लौकिकः।

भूमिका- छलमाश्रित्य के न वार्तालापं कुर्वन्ति। ज्ञातवशादज्ञातवशाद्वा सर्वे छलमाश्रयन्ति। महाभारते कौरवाः छलेनैव परराज्यं हृतवान्। एतद्विषये महाकविभारविना महाभारताश्रितं किरातर्जुनीयमीति महाकाव्ये साधु उक्तम्—

“विशङ्कमानो भवतः पराभवं नृपासनस्थोऽपि वनाधिवासिनः।

दुरोदरच्छद्मजितां समीहते नयेन जेतुं जगतीं सुयोधनः॥”^१

मनुसंहितायां याज्ञवल्क्यसंहितायाञ्च मनु-याज्ञवल्क्याभ्यामाचार्याभ्यां विचारव्यवस्थायां कूटसाक्षिमाध्यमेनापि छलमुपस्थाप्यते। उच्यते मनुसंहितायाम्—

“लोभान्मोहाद्भयान्मैत्रात् कामात् क्रोधात्तथैव च। अज्ञानाद् बालभावाच्च साख्यं वितथमुच्यते॥”^२

उच्यते याज्ञवल्क्यसंहितायाम्—

“पृथक् पृथक् दण्डनीयाः कूटकृत् साक्षिणस्तथा।

विवादाद् द्विगुणं दण्डं विवास्यो ब्राह्मणः स्मृतः॥”^३

लौकिकवद्दार्शनिकालापेषु अतार्किकेणोद्धोषितं छलवाक्यं तार्किकाः खण्डनं कृत्वा मण्डनं कृतवन्तः। महर्षिगौतमेन षोडशपदार्थेषु छलं पदार्थरूपेण निर्दिष्टम्। उच्यते न्यायसूत्रे— “प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्तावयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभासच्छल-जाति-निग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्निश्रयसाधिगमः॥”^४। छलपदार्थो न्यायस्योत्तराङ्गविशेषः। तर्कविषये वादजल्पयोः परं सत्यं

वक्तुमक्षमो जनरनेकमनृतवाक्यमाश्रयति। एतेषु छलमन्यतमम्। महाकविकालिदासविरचितस्य सप्तमाङ्कविशिष्टस्या भिज्ञानशकुन्तलनाटकस्य अङ्केषु सुयोग्यान्यर्थ-भूयिष्ठानि वाक्यानि पात्रैः कथ्यन्ते। तत्र नैयायिकदृष्ट्या छलमन्वेषणं कर्तुं समर्था भवन्ति रङ्गमञ्चस्य समीपे समुपविष्टा अतार्किकाः। एतेन महाकवेः रचनाशैल्याः किमपि हानिर्न भवेत्। परन्तु एवं प्रतीयते यत् सरस्वत्याः वरपुत्रः कालिदासः दर्शनशास्त्रेषु निष्णात आसीत्। तस्य रचनासु न्यायसम्मतदार्शनिकतत्त्वं पूर्णतया तिष्ठति।

नैयायिकदृष्ट्या छलस्य स्वरूपम्— छलं शाठ्यम्। छो-धातोः परं कलच्-प्रत्यययोगेन छलशब्दः निष्पन्नः [छल+अच्= छलम्]। महर्षिगौतमो हेत्वाभासस्य परं छलं प्रोक्तवान्। तने न केवलं लक्षणसूत्रेण किन्तु विभागसूत्रेण छलमुदाहर्तुं प्रतिपद्यते। उच्यते न्यायसूत्रे— “वचनविघातोऽर्थविकल्पोपपत्त्या छलम्।”^५ अर्थाद्वादिप्रोक्तत्वं शब्दार्थाद्वाक्यार्थाद्वा भिन्नस्यार्थस्य कल्पनया वादिवचनविघातकमसदुत्तरं यद् तत् छलम्। तत् त्रिविधं यथा- वाक्-छलं सामान्यछलमुपचारछलम्। वादिकथितस्य समानार्थबोधकशब्दस्यार्थविषये अर्थान्तरकल्पनया प्रतिवादिना दोषदर्शनं वाक्-छलम्। वादिकथितस्यान्यस्थितस्य सामान्यधर्मस्य सम्बन्धवशादसम्भवस्यार्थस्य कल्पनया प्रतिवादिना यद् दोषदर्शनं तत् सामान्यछलम्। वादिवाक्यस्य भाक्तप्रयोगं विहाय मूख्यार्थं गृहीत्वा प्रतिवादी तत्र यदा दोषं पश्यति तदा उपचारछलं भवति। उच्यते न्यायसूत्रे—

- “अभिषेधाभिहितेऽर्थे वक्तुरभिप्रायादर्थान्तरकल्पना वाक्-छलम्।”^६
- “सम्भावतोऽर्थस्यातिसामान्ययोगादसम्भूतार्थकल्पना सामान्यछलम्।”^७
- “धर्मविकल्पनिर्देशेऽर्थसद्भावप्रतिषेध उपचारछलम्।”^८

वागुपचारौ मुख्यौ। उच्यते चरकसंहितायामपि- “तद् द्विविधं वाक्-छलं सामान्यछलञ्च।”^९ महर्षिगौतमेन छलस्य त्रिविधत्वमेव स्वीक्रियते। तेनोच्यते- “न तदर्थान्तरभावात्।”^{१०} वात्स्यायनाचार्योऽपि विशदि स्पष्टीकृतवान्- “न वाक्चलमेवोपचारच्छलं, तस्यार्थसद्भावप्रतिषेधस्यार्थान्तरभावात्। कुतः? अर्थान्तरकल्पनात्। अन्या ह्यर्थान्तरकल्पना, अन्यो ह्यर्थसद्भावप्रतिषेध इति।”^{११}

अभिज्ञानशकुन्तले छलस्योदाहरणानि — नाटकं सदाभिनययोग्यम्। दर्शका रङ्गमञ्चस्य समीपे स्थित्वा पश्यन्ति तस्माद् हर्षमनुभवन्ति च। तेषु दर्शकेष्वतार्किका विद्यन्ते। ते न्यायनयेन छलं प्रदक्ष्यन्ति। वादिप्रतिवादिक्रमेणात्र छलमुद्घोष्यते। यो वाक्यं प्रस्तौति तर्कालये सो वादी। वादिवाक्ये यश्छलं प्रदर्शितवान् सः प्रतिवादी। साम्प्रतमभिज्ञानशकुन्तले न्यायनिर्दिष्टछलस्योदाहरणं क्रमेण प्रदीयते-

“अद्य खलु कालिदासप्रथितवस्तुना अभिज्ञानशकुन्तलनामधेयेन नवेन नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभिः।”^{१२} इत्यत्र वाक्-छलमस्ति। अत्र सूत्रधारोऽवददभिज्ञानशकुन्तलमिति नूतनं नाटकं तैरुपस्थाप्यते। अतो वादिनोऽनुमानं भवेत्- ‘परिषदियम् अभिनयं पश्यन्ति अभिज्ञानशकुन्तलमिति

नवनाटकोपस्थापनात्।' प्रतिवादी वाद्यक्तहेतुवाक्यस्थितस्य नवपदस्य विकृतिं कृत्वा वदत्यभिज्ञानशकुन्तलमिति नाटकं कालिदासविरचितमेकं नाटकं कुतो नव नाटकानि? अत्र प्रतिवादी हेतुवाक्ये नवशब्दस्य नूतनमर्थं परित्यज्य नवसंख्यकमर्थं प्रयुनक्ति। एतेन वादिनो हेतुवाक्ये प्रतिवादिनासिद्धिदोषो उपलभ्यते। अतो वाक्-छलमत्र।

अपरमुदाहरणं यथा—

“आ परितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्। बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः॥”^{१३}
अस्मिन् श्लोके पुनर्वाक्-छलमस्ति। सूत्रधारस्य मतानुसारेण यस्मात् शिक्षितानां मनुष्याणां चित्तं स्वस्य योग्यताविषये अनिश्चितं भवति तस्माद् अभिनयविषये पण्डितानां जनानां सन्तुष्टिविधानपर्यन्तं तस्य मनसि साधुत्वं न जायते। अत्र वादिना ‘अभिनयकार्यं सभासदतुष्टिविधायकं भवति साधुत्वात्। यथायथं सम्यक्तया उपस्थापनत्वादित्यर्थः॥’, ‘विदुषां चेतः आनन्दं लभते प्रयोगविज्ञानात्। अभिनयनैपुण्यादित्यर्थः॥’ अपि च ‘शिक्षिताः आत्मनि दृढसंकल्पाः न भवन्ति अप्रत्ययत्वात्। अनिश्चितस्वरूपत्वादित्यर्थः॥’ इति त्रीणि वाक्-छलस्योदाहरणान्युच्यन्ते। अत्रानुमानेषु साधुत्वात्, प्रयोगविज्ञानाद्, अप्रत्ययत्वाद् इत्यादयो हेतवः सन्ति। एतेषां हेतुवाक्यानां स्वार्थान् त्यक्त्वा हिमालयपर्वतवासिसाधुजन-प्रकृष्टयोगकौशल-ज्ञानहीनप्रभृतीन् भिन्नान् अर्थान् प्रतिवादी गृह्णाति। तेनोच्यते अभिनयकार्यं सभासदतुष्टिविधायकं भवति साधुत्वात्तदित्यत्र हिमालयपर्वतवासिसाधुजनस्य किं कार्यमस्ति? इमे संन्यासिनः कुत्र? कदापि अस्मिन् स्थाने साधुजना न स्थास्यन्तीति भावः। विदुषां चेत् आनन्दं लभते प्रयोगविज्ञानादित्यत्र प्रकृष्टयोगकौशलं कुत्र? शिक्षिता आत्मनि दृढसंकल्पा न भवन्त्यप्रत्ययत्वादित्यत्र ज्ञानहीनत्वं नास्ति। अपि च ‘बलवदपि शिक्षितानामा-त्मन्यप्रत्ययं चेतः॥’— इत्यांशे ‘आत्मनि’-पदे उपचारछलं परिदृश्यते। अत्र वादिना लक्षणया ‘आत्मनि’-पदे आत्मनि योग्यताविषये इत्यर्थः प्रयुज्यते। परन्तु प्रतिवादी ‘आत्मनि’-पदस्य मुख्यार्थं गृहीत्वा वदति बलवदपि शिक्षितानां चेतांसि स्वे अप्रत्ययं न भवन्ति। अत उपचारछलमत्र।

अत्रापरं प्रदीयते। यथा—

“ईषदीषच्छुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारकेशरशिखानि।

अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि॥”^{१४}

अत्र नटी ग्रीष्मकालीनं गीतं गायति तद्यथा प्रतिक्षणं भ्रमरसंयुक्तानि कोमलकेशराग्रविशिष्टानि शिरीषकुसुमानि सकृपाः सती रमण्यः कर्णे विदधति। एतत् सर्वं सभासदो नाटकमाध्यमेन पश्यन्ति। ‘ईषदीषच्छुम्बितानि भ्रमरैः’— इत्यत्र उपचारछलमस्ति। यस्माद् भ्रमराः शिरीषकुसुमेषु मधुपानार्थं यान्ति तस्मात् ते प्रतिक्षणं कुसुमसंलग्नाः सन्तो विराजन्ते। एतादृशं दृश्यं कविकल्पनया कुसुमेषु भ्रमरचुम्बनरूपेणावभासते। अतो लक्षलया ‘ईषदीषच्छुम्बितानि भ्रमरैः’ इत्यत्र कुसुमेभ्यः भ्रमराणां

मधुपानमित्यर्थः सूच्यते। ‘सुकुमारकेशरशिखानि’-इत्यत्र वाक्-छलमस्ति। सुकुमारकेशरशिखानि शिरीषकुसुमानां विशेषणानि। सुकुमाराः केशराणां शिखा येषु, तानीति बहुव्रीहिसमासेन ‘सुकुमारकेशरशिखानि’-पदं जायते। साम्प्रतं वादिनो वाक्यं भवेत् ‘शिरीषकुसुमानि दयमानायाः प्रमदायाः कर्णकुण्डलानि भवन्ति सुकुमारकेशरशिखात्।’ एतत् श्रुत्वा प्रतिवादी ब्रूते कुत्र सिंहस्य केशरमत्र? स हेतुवाक्यस्थितस्य केशरपदस्य सिंहकेशर-मित्यर्थं कृत्वा छलं दर्शितवान्। अपिच ‘दयमानाः प्रमदाः भ्रमरैः ईषदीषच्छुम्बितानि सुकुमारकेशरशिखानि शिरीषकुसुमानि अवतंसयन्ति।’-इत्यत्र विद्यते उपचारछलम्। वादिना ‘प्रमदाः’-पदेन रूपयौवनविकारविशिष्टा विलासिन्यः नार्य उक्त्वाः। तद् लक्षणयावगम्यते। प्रतिवादिना लाक्षणिकार्थमिमं विहाय ‘प्रमदाः’-पदस्य हर्षोद्यतप्रमत्तव्यक्तय इत्यर्थः मन्यते। दयमानाः प्रमदाः ईषदीषच्छुम्बितानि सुकुमारकेशरशिखानि शिरीषकुसुमानि न अवतंसयन्तीति तेन कथ्यते। लक्षणयाप्रदत्तं छलमत्र उपचारछलम्। पुनर्दृष्टान्तः यथा- “अहो रागवद्धचित्तवृत्तिरालिखित इव सर्वतो रङ्गः।”^{१५} अत्र रङ्गस्य मुख्यार्थः भवति रङ्गमञ्चश्च लाक्षणिकार्थो भवति सभासद्। वादिनः लाक्षणिकप्रोगः ज्ञातसारमज्ञातसारं वा प्रतिवादिना न गृह्यते। अतः तेनोच्यते सर्वदा रङ्गे पटवत् रागवद्धचित्तवृत्तित्वं नास्तीति। एवं प्रतिवादिना प्रतिषेधत्वादुपचारछलम्। अपरमाह यथा -

“तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः।

एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा॥”^{१६}

अस्मिन् श्लोके वाक्-छलमस्ति। अत्र वादी यदा ‘एषः दुष्यन्तः प्रसभं हृतः अतिरंहसः सारङ्गात् सूत्रधारवत्।’ इति वाक्यमुदित्वा विरमते तदा प्रतिवादी वदति कुत्र वेगवान् चातकपक्षी? कुत्र वा वेगवान् सारङ्गः मुनिः[भस्माच्छादितविचित्रमुनिविशेषः]? वादिना सारङ्गपदेन हरिणमुच्यते। प्रतिवादी ज्ञातसारमज्ञातसारं वा सारङ्गपदे पक्षि-मुन्यर्थौ विचिन्त्य वादिन हेतुवाक्ये असिद्धिदोषं सृजति। एवं वाचा प्रदत्तं छलमिदं वाक्-छलम्। अपिच, ‘अहं तव हारिणा गीतरागेण प्रसभं हृतः अस्मि दुष्यन्तवत्।’- इत्यत्र उपचारछलम्। ‘प्रसभं हृतः’-इत्यत्र मुख्यार्थ आसक्तचित्तो गौणार्थश्च भवति पराक्रमात् हरतीति। प्रतिवादी गौणार्थमवलम्ब्य वादिनं पृच्छति गीतं कदापि वलाद् जनान् न हरति। तथपि अभिनये दुष्यन्तः कदापि न मृगं वलात् हरति। यतः सो वरितो वैखानसेन। प्रतिवादिना लाक्षणिकस्थले मुख्यार्थग्रहणपूर्वकं प्रतिषेधो वक्ष्यते अत्र। इत्थमुपचारछलम्।

अपरः दृष्टान्तः यथा- “ततः प्रविशति मृगानुसारी सशरचापहस्तो राजा रथेन सूतश्च।”^{१७}- इत्यत्र वाक्-छलम्। नाटके दृश्यमिदं दृष्ट्वा वादी वदति- ‘अयं मृगानुसारी राजा दुष्यन्तः सशरचापहस्तात्।’ वादिवचनं निशम्य प्रतिवादी अनुवदति कुत्र सार्कशरचापहस्तो दुष्यन्तः? दुष्यन्तस्य हस्ते चापो’स्ति नार्कः। एवं वादिकथितं हेतुवाक्यं विरम्य प्रतिवादी वाक्-छलमाश्रित्य शरपदेनार्कं सूर्यं वा गृह्णाति। “सशरचापहस्तो राजा”-इत्यत्र पुनरुपचारछलम्। वादिना ‘सशरचापहस्तः’-पदे शरेण सह[अग्नितुल्यबाणो सह] सशरः[बहुव्रीहिः];

तादृशश्चापः ययोस्तौ सशरचापौ[बहुव्रीहिः]; तदृशौ हस्तौ यस्य सः[बहुव्रीहिः] इत्ययं समासः कृतः। तेन शरशब्देन सूर्यस्याग्नितुल्यमग्निबाणमुच्यते। तत् लक्षणया ज्ञातम्। प्रतिवादिना तु शरपदस्यार्थरूपेण मुख्यतया सूर्यो गृह्यते। अतः तेनोच्यते राज्ञो हस्ते नास्ति सूर्यः किन्तु चापोऽस्ति। अत्र शरशब्दस्योपाचारप्रतिषेधत्वादुपचारछलम्। अत्रापरं प्रदीयते। यथा—

“कृष्णसारे ददच्चक्षुस्त्वयि चाधिज्यकार्मुके।

मृगानुसारिणं साक्षात् पश्यामीव पिनाकिनम्॥”^{१८}

अस्मिन् श्लोके वागुपचारौ प्राप्तवन्तौ। ‘अहं पिनाकीवत् दुष्यन्तं पश्यामि कृष्णसाराधिज्यकार्मुकत्वात्।’ इति वादिकथितं वाक्यं श्रुत्वा प्रतिवादी वदति कुत्र कृष्णसारः[जलधरो मेघः वेति भावः] अत्र? प्रतिवादिना कृष्णसारपदस्य मेघ इत्यर्थं इष्यते। एतेन हेतुवाक्ये असिद्धिदोषो जायते। प्रतिवादिना वाक्यमाध्यमेन प्रवर्तितछलं वाक्-छलम्। अपिच, ‘अहं मृगानुसारिणं पिनाकिनं साक्षात् पश्यामि।’- इत्यत्र वादी यदा नाटकं दृष्ट्वा वदति सो मृगानुसारिणं पिनाकिनं पश्यति। तदा प्रतिवादी ब्रूते अयं मृगानुसारी दुष्यन्तः। सः कदापि न दुष्यन्तो भविष्यति[दुष्यन्तः यथा मृगानुसरति तथा पिनाकी महादेवः मृगरूपयज्ञमनुसरतीति भावः। अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारेण पिनाकिना साकं दुष्यन्तस्य तादात्म्यसम्भावनां सृजति महाकविकालिदासः।]। वादी पिनाकिनमिति पदेन दुष्यन्तमिति लाक्षणिकार्थं प्रयुनक्ति। प्रतिवादी पिनाकिनमिति पदे महादेवमिति मुख्यार्थं गृह्णाति। प्रतिवादिना लाक्षणिकार्थस्य प्रतिषेधत्वादुपचारछलम्।

पुनर्दृष्टान्तः यथा—

“ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरुपतति स्यन्दने दत्तदृष्टिः

पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद् भूयसा पूर्वकायम्।

दर्भैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा

पश्योदग्रप्लुतत्वात् वियति बहुतरं स्तोकमुव्यां प्रयाति॥”^{१९}

अस्मिन् श्लोके ग्रीवाभङ्गाभिरामित्यत्र वागुपचारौ प्राप्तवन्तौ। नाट्यमञ्चे अनुपतति स्यन्दने मुहुर्दत्तदृष्टिं मृगपशुं दृष्ट्वा वादी ब्रवीति- ‘अयं मृगः अनुपतति स्यन्दने मुहुः दत्तदृष्टिः ग्रीवाभङ्गाभिरामात्।’। प्रतिवादी वादिनः वचनं श्रुत्वा प्रत्युत्तरं ददाति- कुत्र मृगस्य ग्रीवाभङ्गो भवति? ग्रीवाभङ्गे सति पशवः प्राणान् त्यजन्ति किन्तु अयं मृग अभिरामं धावति। अत्र प्रतिवादी वाक्-छलमाश्रित्य ग्रीवाभङ्गाभिरामादिति पदस्य वादिनाभिप्रेतं सानन्दं ग्रीवाभागं वक्रं कृत्वा इत्यर्थं त्यक्त्वा ‘ग्रीवायाः अस्तिभङ्गहेतोः’ इत्यर्थं गृह्णाति। अपिच, ग्रीवाभङ्गाभिरामित्यत्र

दृश्यते उपचारछलम्। यतः ‘ग्रीवाभङ्गाभिराम्’-पदे वादिना लक्षणाकृतं सानन्दं ग्रीवाभागं वक्रं कृत्वा इत्यर्थं प्रतिवादिना नावगम्यते। अनन्तरं ‘अयं मृगः पश्चार्धेन भूयसा पूर्वकायम् प्रविष्टः शरपतनभयाद्’ इति वादिनि कथिते प्रतिवादी वाक्-छलं प्रकाशते। तेनोच्यते कुत्र शरः? खगपदेनापि शर उच्यते। पक्षी अपि खगपदेन निर्दिष्टः। प्रतिवादिना तु शरपदे खगपदस्य पक्षीत्यर्थः[खे आकाशे गच्छति पक्षीत्यर्थः] प्रतिस्थाप्यते। अत्र वादिना बाण उक्तः शरपदेन। वादी प्रश्नं पृच्छति यदा खगपदेनापि सर्वैः शरः वक्ष्यते तदा कथं शरपतनभयादिति स्थले प्रतिवादिना छलस्यावतारणा कृता? पक्षिणं विना अन्यः कश्चित् स्वेच्छया खं गन्तुं न शक्नुवन्ति। एवं छलमत्र ग्रहणीयम्। परं ‘उदग्रप्लुतत्वात् वियति बहुतरं स्तोकमुव्यां प्रयाति।’ इत्यत्र उपचारछलम्। ‘वियति’-पदेनाकाशं ज्ञायते। अकाशं शून्यमिति। शून्यस्थानमाकाशमिति मत्वा वादी लक्षणावलेन वदति अयं मृगः उल्लम्फनाद् वियति शून्ये वा बहुतरं स्तोकमुव्यां प्रयाति। अस्य प्रत्युत्तरे प्रतिवादी वदति अयं मृगपशुः कदापि आकाशं न गच्छति। प्रतिवादिना लाक्षणिकार्थस्य प्रतिषेधत्वादुपचारछलमत्र।

पुनर्दृष्टान्तः यथा—

“मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्वकाया निष्कम्पचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णाः।

आत्मोद्धतैरपि रजोभिरलङ्घनीया धावन्त्यमी मृगजवाक्षमयेव रथ्याः॥”^{१०}

अस्मिन् श्लोके पुनर्प्राप्तं वाक्-छलम्। अत्र ‘अमी रथ्याः धावन्ति मुक्तरश्मिभ्यः।’ ‘मार्गमस्पष्टं जातमात्मोद्धतरजोभ्यः।’ चेत्यत्र वदिकिथितवाक्यद्वयं श्रुत्वा प्रतिवादी वदति यत् कुत्र सूर्यकिरणाः? कुत्र वा पुष्परेणवः? वस्तुतः प्रतिवादी वाक्-छलमाश्रित्य ‘मुक्तरश्मिभ्यः’, ‘जातमात्मोद्धतरजोभ्यः’ इति हेतुवाक्ययोरिश्मिरजसोः प्रग्रहधूली परित्यज्य सूर्यकिरणपुष्परेणू गृहीतवान्। अपिच, ‘रथ्या धावन्ति।’ इत्यत्र मार्गमर्थं कृत्वा ‘रथ्याः’-पदस्य वादिप्रसूतमश्वरूपमर्थं प्रतिवादिना प्रतिषिध्यते।

अत्रापरं प्रदीयते। यथा—

“न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योयमस्मिन्

मूदुनि मृगशरीरे तूलाराशाविवाग्निः॥”^{११}

अत्र वादी वदति यद् ‘अयं मृगशरीरः बाणाग्निपतनात् जहाति तूलाराशिवत्।’ प्रतिवादी बाणपदे वाक्-छलमाश्रित्य शरं विहाय महाकविबाणं प्रयुनक्ति। तेनोच्यते महाकविबाणस्य रचनासु अग्नित्वमस्ति परन्तु बाणेन कदापि न मृगशरीरो हतः।

अपरमुदाहरणं यथा— “सदृशमेतत् पुरुवंशप्रदीपस्य भवतः॥”^{१२} अत्र दुष्यन्तवत् पुरुवंशप्रदीपपदेन भाक्तप्रयोगवशात् छलकारी दुष्यन्तपुत्रं भरतं पश्यति। अपिच, “एष खलु कण्वस्य कुलपतेः अनुमालिनीतीराश्रमो दृश्यते॥”^{१३} इति वैखानसवचनं श्रुत्वा यदि वदी वदति ‘अयमाश्रमः शैतपावनयुक्तः

अनुमालिनीतीरात्।’ तदा प्रतिवादी वाक्छल-मुद्गाट्य वदति कुत्र मालिनीछन्दः? केन वा उच्यते? यद्वा भविष्यति तेन शैतपावनत्वं न जायते।

पुनर्दृष्टान्तः यथा—

“रम्यास्तपोधनानां प्रतिहतविघ्नाः क्रियाः समवलोक्य।

ज्ञास्यसि कियद्भुजो मे रक्षति मौर्वीकिणाङ्क इति॥”^{२४}

अस्मिन् श्लोके वादिना अनुमीयते ‘राजा दुष्यन्तः क्षत्रिय आसीत्मौर्वीकिणाङ्कहस्तात्।’ अत्र प्रतिवादी वदति मूर्वातृणेभ्यः सञ्जाता मौर्वी क्षत्रियस्य मेखला। एतेन राज्ञो हस्तद्वये कीणः कथं जायते? एवं वाक्-छलेन प्रतिवादी हेतुवाक्ये छलमुद्गावयति।

अत्रापरं प्रदीयते। यथा—

“सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीम् तनोति।”^{२५}

अस्मिन् श्लोके सरसिजमिति पदे पद्मं विनापि सरसि जायन्ते यानि, तानि सर्वाणि समागच्छन्ति। यथा मृगपदेन पशवः कथ्यन्ते परन्तु तत्र हरिणस्य केवलं प्रसिद्धिः। शैवलेनानुविद्धं पद्मं रम्यं किन्तु शैवलेनानुविद्धाः कीटा न रम्या भवन्ति। अतो वादिना वाक्-छलान्वेषणं क्रियते।

अपरमाह यथा—

“कः पौरवे वसुमतीं शासति शासितरि दुर्विनीतानाम्”^{२६}

अत्र प्राप्तौ वागुपचारौ। “पौरवः वसुमतीं शासति।” इत्यत्र वसुमतीपदे वाक्-छलेन दुष्यन्तस्य प्रथमा राज्ञी उक्ता। अपितु तत्र उपचारछलम्। वस्तुतः वसुमतीं राज्ञीं पौरवः सादरं पुष्पातीत्यपि वादिना प्ररिदृश्यते। अस्यामवस्थायां प्रतिवादी वसुमतीपदे पृथिवीं गृह्णाति। प्रतिवादिना यदा वसुमतीपदे वसुन्धरां त्यक्त्वा दुष्यन्तस्य प्रथमा राज्ञी संस्थाप्यते तदा वाक्-छलमन्यत्र उपचारछलम्।

पुनर्दृष्टान्तः यथा— “सनाथा इदानीं धर्माचारिणः।”^{२७} अत्र उपचारछलेन प्रतिपादी ब्रूते - ‘धर्माचारिणः कदापीश्वरहीना भवन्ति।’ अतः सनाथापदे भाक्तप्रयोगो विद्यते वादिना किन्तु छलकारिणा गृह्यते मुख्यार्थः। अपिच, “धर्मारण्यं प्रविशति गजः स्यन्दनालाकभीतः।”^{२८} इति वादिवचने वाक्-छलमाश्रित्य स्यन्दनपदस्य रथ इत्यर्थं परित्यज्य वृक्ष इत्यर्थं कृत्वा वादी प्रतिवादिना वारितः भवेत्।

अपरमाह यथा —

“स्त्रीरत्नसृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे

धातुर्विभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः॥”^{२९}

अत्र प्रतिवादी 'धातुः'-पदस्य ईश्वर इत्यर्थं परित्यज्य स्वर्णरौप्यादिशिलाखण्डमित्यर्थं वाक्-छलवलेन गृह्णाति। तस्य मतानुसारं शकुन्तलाया मानवीरूपं कदापि स्वर्णरौप्यादिभिर्धातुभिः सृज्यते।

पुनः दृष्टान्तः यथा— “यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः॥”^{३०} अत्र 'वामाः'-पदे उपचारछलं विद्यते। वामाशब्दः स्त्रीवाचकः। अभिज्ञानशकुन्तलनाटकस्य चतुर्थोऽङ्कस्याष्टादशसंख्यके श्लोके वामापदस्य स्त्रीस्वभावविरुद्धाचारणकारिणीत्यर्थः कविना प्रतीयते। भाक्तः प्रयोगोऽयं महाकवेः कालिदासस्य। परन्तु अतार्किकैः तद् ज्ञातुं न शक्यते। अतो तेर्वापदे युवतय इत्यर्थं कृत्वा छलं स्तुवन्ति।

अपरमुदाहरणं यथा— “मूर्च्छन्त्यमी विकाराः प्रायेणैश्वर्यमत्तेषु॥”^{३१} अत्र सामान्यछलमस्ति। ऐश्वर्यमत्तेषु राजसु विकारा जायन्ते— इति वादिनः कथनम्। परन्तु सर्वे ऐश्वर्यशाली राजनः सदा विकारग्रस्था न भवन्ति नलवदिति प्रतिवादी वदति। प्रतिवादीदृष्ट्या सामान्यतया सामान्यछलं प्रदर्शितमत्र।

अत्रापरं प्रदीयते। यथा— “मधुकरिके, चूतकलिकां दृष्ट्वा उन्मत्ता परभृतिका भवति”^{३२} अत्र पुनर्वाक्-छलम्। प्रतिवादी दर्शकः परभृतिकापदे वाक्-छलमाश्रित्य कोकिलपक्षीत्यर्थं विहाय तत्र परभृतिकां चेटीं [दुष्यन्तस्य परिचायिका] गृहीतवान्।

पुनर्दृष्टान्तः यथा— “पुनर्यास्यत्याख्यां भरत इति लोकस्य भरणात्”^{३३} अत्र पुनर्वाक्-छलमस्ति। अत्र भरतपदे वादिना दुष्यन्तपुत्रः स्थाप्यते। परन्तु प्रतिवादिना तत्र रामानुजभरतो गृह्यते।

उपसंहारः— छलमयी जगदीयम्। ईश्वरेच्छया एव तत्र जनाः कर्मफलभोगार्थमायान्ति। ते छलेन प्रतिशरीराणि परिग्रहणं कुर्वन्ति। उच्यते गीतायाम्—

“वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही॥”^{३४}

यथा लौकिकव्यवहारे तथा दर्शनशास्त्रे छलं भिन्नं न भवति। शास्त्रे अतार्किकताकिंकर्योर्मध्ये विवादकाले विशङ्कमानः सन् अतार्किकः छलमाश्रयति। तथापि अभिज्ञानशकुन्तलनाटकस्याङ्केषु पात्राणि लौकिकव्यवहारकाले छलमाश्रयन्ति। नैयायिकाः तु तर्कबलेन छलकारिणा प्रदत्तं छलं निवारयितुं समर्था भविष्यन्ति।

सन्दर्भाः—

१। किरातर्जुनीयम् १/७

२। मनुसंहिता ८/११८

३। याज्ञवल्क्यसंहिता, साक्षिप्रकरणम् ८१

४। न्यायदर्शनम् १/१/१

५। न्यायदर्शनम् १/२/१०॥५१

- ६। न्यायदर्शनम् १/२/१२॥५३
 ७। न्यायदर्शनम् १/२/१३॥५४
 ८। न्यायदर्शनम् १/२/१४॥५५
 ९। चरकसंहिता, विमानस्थान, अष्टमाध्यायः, ६२
 १०। न्यायदर्शनम् १/२/१६॥५७
 ११। न्यायदर्शनम् १/२/१६॥५७ वात्स्यायनभाष्यम्
 १२। अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथमो'ङ्कः
 १३। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/२
 १४। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/४
 १५। अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथमो'ङ्कः
 १६। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/५
 १७। अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथमो'ङ्कः
 १८। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/६
 १९। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/७
 २०। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/८
 २१। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/१०
 २२। अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथमो'ङ्कः
 २३। अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथमो'ङ्कः
 २४। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/१३
 २५। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/१८
 २६। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/२२
 २७। अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथमो'ङ्कः
 २८। अभिज्ञानशकुन्तलम् १/३०
 २९। अभिज्ञानशकुन्तलम् २/९
 ३०। अभिज्ञानशकुन्तलम् ४/१८
 ३१। अभिज्ञानशकुन्तलम् ५/१८
 ३२। अभिज्ञानशकुन्तलम् षष्ठो'ङ्कः
 ३३। अभिज्ञानशकुन्तलम् सप्तमो'ङ्कः

३४। गीता २/२२

सहायकग्रन्थाः—

- १। चक्रवर्ती, सत्यनारायणः (२०१३ अष्टमसंस्करणम्) . अभिज्ञानशकुन्तलम्[अर्थद्योतनिकाटीकायाः सह] . कोलिकाता : संस्कृत- पुस्तक- भाण्डारः .
- २। तर्कवागीशः, फणिभूषणः . (२०१८ षष्ठसंस्करणम्) . न्यायदर्शनम्[वात्स्यायनभाष्यसहितः] . कोलिकाता : पश्चिमवङ्ग-राज्य-पुस्तक-पर्वद् .
- ३। वन्द्योपाध्यः, मानवेन्दुः . (१४१९ वङ्गाब्दः तृतीयसंस्करणम्) . मनुसंहिता . कोलिकाता : संस्कृत- पुस्तक- भाण्डारः .
- ४। वसु, सुमिता . (१४२२ वङ्गाब्दः सप्तमसंस्करणम्) . याज्ञवल्क्यसंहिता[व्यवहाराध्यायः] . कोलिकाता : संस्कृत- पुस्तक- भाण्डारः .
- ५। विद्याभूषणः, आशुबोधः, विद्यारत्नः, नित्यबोधः च . (१९११ तृतीयसंस्करणम्) . न्यायदर्शनम्[वात्स्यायनभाष्यसहितः] . कोलिकाता : पशुपति-प्रेस .
- ६। भट्टाचार्यः, हेमचन्द्रः . (१८६० द्वितीयसंस्करणम्) . अभिज्ञानशकुन्तलम्[अभिज्ञानकौमुदीटीकायाः सह] . कोलिकाता : श्रीकृष्ण-पाबलिकेशन .
- ७। भट्टाचार्यः, विद्यानिधिः . (१४१७ वङ्गाब्दः) . अमरकोष . कोलिकाता : संस्कृत- पुस्तक- भाण्डारः .
- ८। शर्मा, सतीशचन्द्रः, (१९२३ तृतीयसंस्करणम्) . चरकसंहिता . कोलिकाता : वङ्गवासी कार्यालय ९। स्वामी, जगदानन्द . (२०१९ नवम संस्करणम्) . कोलिकाता : उद्बोधन कार्यालय .
- १०। Chatterji, K.C . KIRĀTĀRJUNĪYAM[CANTO-1] . (2001 First Edition) . Calcutta : Sanskrit Pustak Bhandar .

भाषाभवनम्, गुजरातविश्वविद्यालयः

कालिदासकृतिषु दोषाभासविचारः

-श्री.सुमन्तपात्रः

शोधसारः- शोधनिबन्धेऽस्मिन् काव्यस्वरूपविषये, काव्यस्य दोषसामान्यलक्षणविषये, काव्यदोषाणां नित्यतानित्यताविचारविषये, काव्यदोषाणां भेदविषये, काव्यानां दोषाभासविषये, किञ्च कालिदासकाव्येषु नाम रघुवंश-कुमारसम्भव-मेघदूत-ऋतुसंहार-अभिज्ञानशकुन्तल-विक्रमोर्वशीय-मालविकाग्निमित्रकृतिषु वस्तुतो दोषः सम्भवति न वा इत्यादिविषयाः शास्त्रप्रमाणैरालोचिताः। कालिदासकाव्येषु प्रायो दोषः कथं न सम्भवति तदपि सयुक्ति प्रदर्शितम्। वस्तुतो महाकवीनां क्वचित् दुष्टं वाक्यमपि गुणाय कल्पते। यथोक्तं 'सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यम्'¹ इति। अतः शोधपत्रेऽस्मिन् कालिदासकाव्येषु यत्र यत्र दोषाभासा विद्यन्ते, तेषां दोषाभासानां कानिचन स्थलानि एव शास्त्रयुक्त्या आलोचितानीति।

कूटशब्दाः- काव्यम्, काव्यदोषः, काव्यदोषभेदः, कालिदासकाव्यानि, काव्येषु दोषाभासाः, नित्यतानित्यताविचारः

प्रस्तावना- 'रसो वै सः। रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति'² इत्युपनिषद्वचसि रसस्तु परमात्मैव। काव्यजगति स एव रसः काव्यात्मेति व्यवस्थितः। 'रसस्ये आस्वाद्यत' इति रसः। व्युत्पत्त्यानया रसाभासादिरप्युपसंगृह्यते। स च रसः काव्येषु नवविधः, नाट्येषु चाष्टविधः। तेषां रसानां सम्पादने यतन्ते खलु क्रान्तदर्शिनः कवयः। काव्यनाट्यादिषु च रस एव मुख्यार्थः। मुख्यार्थस्यास्यापकर्षकत्वमुत्पद्येत चेदुच्यते काव्यं दुष्टमिति। यतो रसापकर्षकास्तु दोषाः। तथा च दोषवत्काव्यमनिष्टम्। उक्तञ्च कविना दण्डिना-

तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथञ्चन।

स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्।³ इति।

वैकृत्यार्थकाद् दिवादिगणीयाद् दुष्धातोरुत्तरं करणे घञ्प्रत्यये कृते दोषशब्दो निष्पद्यते। दुष्यते काव्यम् अनेनेति दोषः। साहित्यदर्पणकारस्य विश्वनाथस्य मतेन तु 'रसापकर्षका दोषाः'⁴ इति। एवं रसप्रतीतिप्रतिबन्धकत्वे सति काव्यापकर्षकत्वं दोषसामान्यलक्षणम्। अतः कविभिः सदा दोषपरिहाराय गुणादानाय च विशेषयन्तो विधेयः। प्रवृत्तिरियं न केवलं लोके, वेदेऽपि सुष्ठूद्धोषिता ऋषिभिः- 'सक्तुमिव तितउना पुनन्तो'⁵ इत्यादिषु ऋङ्गन्त्रेषु। तथा च महाभाष्यकारः पतञ्जलिरपि साधुशब्दप्रयोक्तारं प्रशंसति, निन्दति चापशब्दप्रयोक्तारं वाग्योगविदम्। उक्तिश्च महाभाष्ये-

'यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दं यथावद् व्यवहारकाले।

सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविद् दुष्यति चापशब्दैः॥'⁶ इति।

एवं काव्यसुवर्णस्य निकषस्वरूपं तु दोषः। तस्मात् काव्यतत्त्वविद्भिः सर्वैः काव्यस्य दोषविषयः सयत्नमालोचितः। अतो मम्मटाचार्योऽपि काव्यलक्षणप्रसङ्गे काव्यं प्रायः दोषरहितम्, गुणयुक्तम्, क्वचित् सालङ्कारं क्वचिद्वेषदलङ्कारमण्डितं भवेदिति प्रतिपादयामास। तदुक्तं काव्यप्रकाशे- ‘तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि’⁷ इति। एवमदोषौ इति यदुक्तं तत्र दोषो नाम कः? स नित्योऽनित्यो वा? स कतिविधः? कश्च दोषाभासः? कालिदासस्य काव्येष्वपि नाम रघुवंशकुमारसम्भवादिषु दोषो भवितुमर्हति न वा?। कालिदासकाव्येषु बहुत्र टीकाकृद्भिः काव्याचार्यैश्च दोषाः दर्शिताः। किञ्चास्माकमज्ञानवशतोऽपि आपातदृष्ट्या कालिदासकाव्येषु क्वचिद्वेषो जात इति प्रतिभाति। परन्तु शास्त्रान्तरमाध्यमेनाभिनवरूपेण किञ्चिद्भिन्नतयास्माभिर्विचार्यते चेत्तेषु स्थलेषु बहुत्र दोष एव नास्तीति साधयितुं शक्यते। अर्थात् तैराचार्यैः दर्शितेषु दोषस्थलेषु प्रायो बहुत्र दोष एव न वर्तते, अपि तु दोषाभासो विद्यते अर्थात् दोषवदाभासन्ते न तु प्रकृत्या एव दोष इति भावः। अत्र दोषाभासो नाम दोषविषयकं मिथ्याज्ञानम्। मदीयेऽस्मिन् शोधपत्रे टीकाकाराणां काव्याचार्याणाञ्च मतानि सश्रद्धं शिरसावधार्य कालिदासस्य काव्येषु येषु स्थलेषु दोषा न सन्ति, अपितु दोषाभासा वर्तन्ते तानि स्थलानि अभिनवरूपेण शास्त्रयुक्त्या विचार्यन्ते। आदौ दोषसामान्यलक्षणम्।

काव्यदोषसामान्यलक्षणम्- इदानीं दोषाभावादीनां काव्यलक्षणस्थविशेषणपदानां विवेचनं कर्तव्यम्, तत्रापि दोषाभावः प्रधानम्, यतोहि दोषे सति गुणादेरपि अकिञ्चित्करत्वम्। यथोक्तम् ‘स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्’⁸ इति। सति तु दोषाभावे गुणादीनामभावे अपि मनाग् आह्लादसम्भवात् ‘अपदोषतैव विगुणस्य गुणः’ इति न्यायात्। तस्मादेव काव्यलक्षणे आदौ अदोषौ इत्युक्तम्। किन्त्वभावस्य स्वरूपतो निरूपणानर्हतया प्रतियोगिनिरूपणाधीन-निरूपणीयत्वात्प्रतियोगिनो दोषस्यैवादौ निरूपणीयत्वम्। एवं सामान्यलक्षणज्ञानादनन्तरमेव विशेषलक्षणजिज्ञासा जायते, अतएवादौ दोषसामान्यलक्षणं प्रस्तूयते। साम्प्रतं विचार्यते कस्तावद्वेषः, किं तस्य लक्षणमिति चेदुच्यते ‘लक्षणप्रमाणाभ्यां हि वस्तुसिद्धिः’ इति न्यायादादावेव लक्षणीयं खलु किं दोषलक्षणमिति। वामनाचार्यमते- ‘गुणविपर्ययात्मानो दोषः’⁹ इति। अर्थात् गुणाद्विपरीतो दोषः इति। परन्तु तन्न समीचीनं यतोहि प्रसादादिगुणसत्त्वेऽपि क्वचिद् दोषसत्त्वात् व्यक्तिविवेककारस्य महिमभट्टस्य मते- ‘विवक्षितरसादिप्रतीतिविघ्नविधायित्वं नाम सामान्यलक्षणम्’¹⁰ इति दोषलक्षणम्। अर्थाद् विवक्षितस्य मुख्यार्थस्य, रसादेः रस-रसाभासादीनाम्, प्रतीतौ उत्पत्तौ, विघ्नं विदधाति यः स एव दोषपदवाच्यः। एतन्मतं तु मम्मटसम्मतमेव। आनन्दवर्धनादिध्वनिवादिनां मतानुयायी मम्मटाचार्यो दोषलक्षणं दर्शयति-

मुख्यार्थहतिर्दोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्यः।

उभयोपयोगिनः स्युः शब्दाद्यास्तेन तेष्वपि सः॥¹¹ इति।

मुख्यश्चासावर्थश्चेति कर्मधारयः, मुख्यार्थस्य हतिरिति मुख्यार्थहतिः षष्ठीतत्पुरुषः। हतिशब्दस्यार्थस्तावद् विनाश इति। परन्तु दोषेण रसो न नाशयते, यतोहि दुष्टकाव्येष्वपि रसानुभवप्रत्यक्षसिद्ध एव। तस्माद्दोषलक्षणमेतत् न निर्दुष्टमिति चेन्न, हतिशब्दोऽत्र लाक्षणिक एव। तदर्थश्च अपकर्ष इति। हतिरिति भावसाधनम् तथा च मुख्यस्यार्थस्य हतिरपकर्षो यस्मात्स दोष इत्यर्थः। एवं केचन 'मुख्यार्थो हन्यतेऽपकृष्यतऽनेन' इति करणसाधनो हतिशब्दः इति वदन्ति, वृत्तिभागे भट्टमम्मटेनापि करणसाधन एव हतिशब्द इति गृहीतम्। अर्थात् मुख्यार्थापकर्षकत्वं दोषत्वमिति दोषसामान्यलक्षणम्। ननु

द्वितीयोल्लासे

साक्षात्संकेतितार्थस्य

लक्ष्यार्थापेक्षया मुखमिव

प्राग्भवति इति व्युत्पत्त्या

तस्य एव संकेतितार्थस्य

मुख्यत्वमिति चेन्न, अतएव

मूले उक्तं यत् 'रसश्च मुख्यः'

इति। ननु रसः कथं मुख्य

इति चेदुच्यते काव्येषु

प्रधानतया रस एव

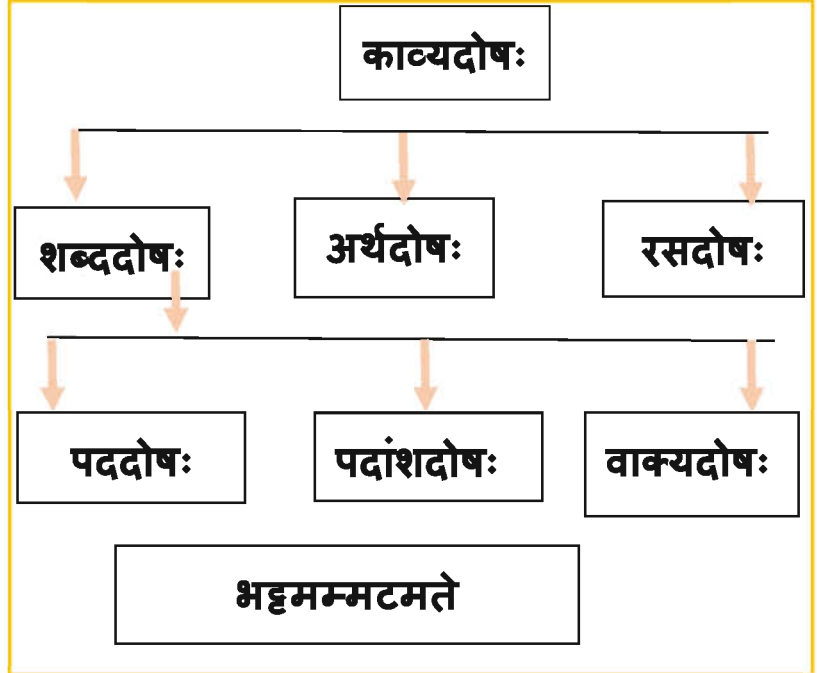
काव्यस्थितानां वाक्यानाम्

अर्थ इति स एव मुख्यः। एवं

स्थिते नीरसे वाच्यार्थे तु

दोषो न स्यादतः उच्यते

'तदाश्रयाद् वाच्यः' इति



अर्थात् वाच्यो हि अर्थः तदाश्रयाद् रसाधारत्वान्मुख्यः उपचारेण इति। अत्र रसपदेन 'रस्यते आस्वाद्यते' इति व्युत्पत्त्या भावादिरपि उपसंगृह्यते इति। एवञ्च श्रुतिकष्टतादिषु शब्ददोषेषु अव्याप्तिरिति चेन्न, उक्तं 'शब्दाद्याः' इति। एवं परम्परया अर्थदोषः, शब्दादिदोषश्च रसदोष एव। काव्यदोषलक्षणगतः हतिशब्दस्तु लाक्षणिकः, न तु मुख्यः, तस्मादुक्तं हतिरपकर्ष इति। आहत्य काव्यदोषाः मुख्यतः त्रिविधा भवन्ति यथा रसदोषः, अर्थदोषः, शब्ददोषश्चेति। एवमत्र दोषसामान्यलक्षणञ्च दोषसामान्यविभागश्चास्माभिरालोचितम्।

काव्यदोषाणां नित्यतानित्यतामीमांसा-सामान्यतः काव्यदोषो द्विविधः। नित्योऽनित्यश्चेति। केचन दोषाः सन्ति ये कदापि दोषत्वं न जहति, ते तु नित्यदोषाः, यथा- च्युतसंस्कृत्यनुचितार्थादिदोषाः। पुनश्चापरे केचन दोषा अवस्थाविशेषे गुणरूपेण गण्यन्ते, ते अनित्यदोषाः। यथा श्रुतिकटु-अप्रयुक्तादयः। आनन्दवर्धनेनोक्तम्-

श्रुतिदुष्टादयो दोषा अनित्या ये च दर्शिताः।

ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारे ते हेया इत्युदाहृताः॥¹² इति।

एवं मम्मटेनापि असाधुत्वादिनित्यदोषरूपेण च कष्टत्वाद्यनित्यदोषरूपेणाङ्गीकृतम्। तदुक्तं पञ्चमोल्लासे- ‘यदि च वाच्यवाचकत्वव्यतिरेकेण व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावो नाभ्युपेयते, तदासाधुत्वादीनां नित्यदोषत्वम्, कष्टत्वादीनामनित्यदोषत्वमिति विभागकरणमुपपन्नं स्यात्। न चानुपन्नं, सर्वस्यैव विभक्ततया प्रतिभासात्’¹³ इति।

दोषभेदाः- नित्यानित्यभेदेन दोषो द्विविधो भवतीति प्रतिपादितम्। विविधाचार्याणां मते दोषभेदाः के सम्भवन्ति तदिदानीं विचार्यते। यथा आलङ्कारिकरुद्रटमते दोषो द्विविधो यथा शब्दगतदोषः, अर्थगतदोषश्चेति। शब्दगतदोषश्च पदवाक्यभेदाद् द्विप्रकारकः। भोजराजमते पद-वाक्य-वाक्यार्थगतभेदात् काव्यदोषस्त्रिविधः। त्रिविधानामपि प्रत्येकं षोडश भेदाः सम्भवन्ति। विश्वनाथनये तु काव्यदोषाः पञ्चप्रकारकाः। यथा पदगतदोषः, पदांशगतदोषः, वाक्यगतदोषः, अर्थगतदोषः, रसगतदोषश्चेति।

एवं मम्मटाचार्यस्य मते वस्तुतः काव्यदोषः त्रिप्रकारकः। यथा शब्ददोषः, अर्थदोषः, रसदोषश्चेति। शब्ददोषस्य पुनरपि पदगतदोषः, पदांशगतदोषः, वाक्यगतदोषश्चेति भेदत्रयं दृश्यते। अतो मम्मटमते पदगतदोषः, पदांशगतदोषः, वाक्यगतदोषः, अर्थगतदोषः, रसगतदोषः इति काव्यदोषः पञ्चप्रकारक इति केचित्।

ननु काव्यदोषाणां संख्या का? तदुच्यते प्रायः त्रिसप्ततिरिति। डॉ. नगेन्द्रसम्पादिते ‘*A Dictionary of Sanskrit Poetics*’ इति नाम्नि ग्रन्थे उक्तं यत्- ‘Mammata admitted that there were in all seventy-three defects’ इति। तत्र शब्ददोषाः सप्तत्रिंशत्, अर्थदोषाः त्रयोविंशतिः, रसदोषाः त्रयोदश इति साकल्येन त्रिसप्ततिः। दशमोल्लासे केचन अलङ्कारदोषा अपि सम्भवन्तीति विवेच्य तेषाम् अलङ्कारदोषाणामन्तर्भावः सप्तमोल्लासोक्तेषु दोषेषु एव सम्भवतीति तेषां सयुक्तिकं पृथक्तया विवेचनं न कृतम्। तेन ग्रन्थस्यापि लघुता सम्पाद्यते।

दोषाभासाः- कालिदासेन विरचितेषु अभिज्ञानशकुन्तल-मालविकाग्निमित्र-विक्रमोर्वशीय-कुमारसम्भव-रघुवंश-मेघदूत-ऋतुसंहार-काव्येषु बहुत्र दोषाभासा वर्तन्ते। इदानीं प्रश्नः को नाम दोषो दोषाभासश्चेति। तत्रादौ दोषलक्षणमालोचितम्। इदानीं दोषाभासविषये उच्यते दोषस्य आभासो वा दोषवद् आभासते वा दोष इव आभासते वेति दोषाभासः। अत्र आभासो नाम मिथ्याज्ञानम्, मिथ्याप्रतीतिर्वा। दोषविषये मिथ्याज्ञानम् अयथार्थज्ञानं वा दोषाभास इत्यर्थः। अर्थात् वस्तुतो यत्र दोषो नास्ति किन्तु दोषोऽस्तीत्युक्तं चेत्, वा दोष इव आभासते इति प्रतिभाति, न तु प्रकृत्या दोषोऽस्ति तत्रापि दोषोऽस्तीत्युक्तं चेत्, वा अस्माकम् अज्ञानवशतो दोषोऽस्तीति प्रतीयते चेदपि तत्र दोषाभासोऽस्तीति कथ्यते। क्वचिद् दोषस्थले अपि अभिनवदृष्ट्या विचार्यते चेत्तत्र दोष एव नास्तीति वक्तुं शक्यते। एवं कालिदासकाव्येषु बहुत्र दोषाभासा वर्तन्ते। यथा कानिचन स्थलानि कालिदासकाव्येभ्यः उदाह्रियन्ते।

१. रघुवंशमहाकाव्यम्

कालिदासविरचितस्य रघुवंशमहाकाव्यस्य वशिष्ठाश्रमाभिगमननामके प्रथमे सर्गे द्वादशं पद्यं यथा-

तदन्वये शुद्धिमति प्रसूतः शद्धिमत्तरः।

दिलीप इति राजेन्दुरिन्दुः क्षीरनिधाविवा॥¹⁴ इति।

पद्यस्यास्य सरलार्थस्तावत् तस्मिन् पवित्रे मनुवंशे दिलीपनामा कश्चन पूततरः श्रेष्ठो नृपः क्षीरसमुद्रे चन्द्रमा इवाजायत इति। एवं पद्यस्यास्य छन्दो विचार्यते चेदापाततोऽनुष्टुप् अस्तीति प्रतिभाति। तल्लक्षणं हि-

श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम्।

द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः॥¹⁵ इति।

अर्थात् श्लोकस्य प्रत्येकं पादे पञ्चमो वर्णो लघुः स्यात्, षष्ठश्च गुरुः। प्रथमे तृतीये च पादे सप्तमो वर्णो गुरुः किञ्च द्वितीये चतुर्थे च पादे सप्तमो वर्णो लघुः स्यादिति भावः। किन्तु उक्तपद्यस्य प्रथमे पादे पञ्चमो वर्णो गुरुः, षष्ठश्च सप्तमश्च लघू। अतोऽत्र छन्दोभङ्गदोष इति चेन्न, वस्तुतः पद्येऽस्मिन्ननुष्टुप् छन्द एव नास्ति। अत्र तु पथ्यावक्रं छन्दोऽस्ति। तल्लक्षणं हि-

युजोर्जेन सरिद्धर्तुः पथ्यावक्रं प्रकीर्तिम्॥¹⁶ इति।

अर्थात् युजोः युग्मयोः द्वितीयचतुर्थयोः सरिद्धर्तुः समुद्रात् चतुर्थाक्षरात् (परतः) जेन जगणेन युक्तं पथ्यावक्रं नाम वृत्तं पिङ्गलाचार्येण कथितमिति। अन्यवर्णेषु नियमो नास्ति। उक्तपद्यस्य द्वितीयचतुर्थपादयोः चतुर्थाक्षरात्परं जगणो (।।।।) विद्यते एव। अतोऽत्र पथ्यावक्रं छन्दोऽङ्गीक्रियते चेन्न दोषः स्यात्। अयं तु दोषाभास इति।

२. कुमारसम्भवमहाकाव्यम्

कालिदासकृतेः कुमारसम्भवमहाकाव्यस्य प्रथमे सर्गेऽष्टादशं पद्यं यथा-

प्रभामहत्या शिखयेव दीपस्त्रिमार्गयेव त्रिदिवस्य मार्गः।

संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तथा स पूतश्च विभूषितश्च॥¹⁷ इति।

अर्थात् स हिमालयः तथा पार्वत्या शोधितो विभूषितश्च। कथमिव? उच्यते- प्रकाशाधिकया ज्वालाया दीप इवा मन्दाकिन्या स्वर्गमार्ग इव। पुनः कथमिव? उच्यते- शुद्धेन वचसा विद्वानिव इति। अत्र प्रभामहत्या इति च संस्कारवत्या इति विशेषणयोराधिक्यं दृश्यते आपातदृष्ट्या। अतो विशेषणाधिक्यदोषोऽस्ति। किन्तु शिखागिरोः अविशिष्टयोः उपमानस्य अनर्हत्वात् न विशेषणाधिक्यदोषः। अपि तु दोषाभासः।

३. अभिज्ञानशकुन्तलनाटकम्

कालिदासकृतस्य शाकुन्तलस्य द्वितीयाङ्कस्य षष्ठं पद्यमिदम्-

गाहन्तां महिषा निपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं

छायाबद्धकदम्बकं मृगकुलं रोमन्थमभ्यस्यतु।

विश्रब्धं क्रियतां वराहततिभिर्मुस्ताक्षतिः पल्वले

विश्रामं लभतामिदञ्च शिथिलज्याबन्धमस्मद्धनुः॥¹⁸ इति।

पद्यस्यास्य सरलार्थस्तावत् (राजर्षिः दुष्यन्तो वक्ति-) हे सेनापते! वयमाश्रमं निकषा स्मः। अतस्ते वचो नाभिनन्दामि। अतो मृगयया अलम्। तस्मादद्य महिषाः शृङ्गैरसकृत् आहावजलम् आलोडयन्तु। छायाश्रितो मृगसमूहो रोमन्थं करोतु। शूकरश्रेष्ठैः ससुखं जलाशये मुस्तोत्खननं विधीयताम्। किञ्चास्माकमवरोपितज्याबन्धं धनुः विश्रान्तिं कुरुताम् इति।

पद्येऽस्मिन् आदिमचरणे पुंलिङ्गान्तशब्दस्य प्रयोगः, द्वितीये चरणे नपुंसकलिङ्गान्तस्य, तृतीये पुनः पुंलिङ्गान्तस्य, तुर्ये च नपुंसकस्य प्रयोगः कृतः। अर्थात् शब्दानां लिङ्गप्रयोगे कवेः साम्यं नैवावलोक्यते। अतो लिङ्गप्रक्रमभङ्गदोष इति चेन्न, यतोहि कवेरत्र 'पुं-नपुंसक-पुं-नपुंसक' इत्येव क्रमोऽभीष्टः। अतो नात्र लिङ्गप्रक्रमभङ्गतादोषः, अपि तु दोषाभास एव।

अपरञ्चादौ बहुवचनम्, तत एकवचनम्, पुनरपि बहुवचनम्, ततश्च एकवचनम् इति कृत्वा कविना वचनस्य क्रमो नानुसर्त्यते। अतो वचनप्रक्रमभङ्गदोष इति चेन्न, यतोहि पूर्वं बहुवचनम्, पुनरेकवचनम्, पुनर्बहुवचनम्, पुनरेकवचनम् इत्येव क्रमः। अतोऽत्र न दोषः, अपि तु दोषाभास एव।

अन्यच्च विश्राम इति पदं तु चिन्त्यम्। यतोहि श्रम एव श्रामः इति श्रमशब्दात् स्वार्थे अण्प्रत्ययो घञ्प्रत्ययो वा भवति। एवं विगतः श्रामो यस्मात् इति विश्रामः (बहुव्रीहिसमासः)। किन्तु प्रयोगोऽयं पाणिनिसम्मतो नास्ति। 'नोदातोपदेशस्य मान्तस्यानाचमे' (७/३/१०) इति सूत्रबलाद् वृद्धिप्रतिषेधः। तेन विश्राम इति पदं पाणिनिसम्मतम्। न तु विश्राम इति। अतोऽत्र च्युतसंस्कृतिदोष इति चेन्न, पदमिदं कालिदास-भवभूति-प्रभृतिभिः महाकविभिरपि बहुत्र प्रयुक्तम्। किञ्च पदमिदं 'विश्रामो वा' इति जैनेन्द्रसूत्रसम्मतं वा चान्द्रव्याकरणसम्मतम् (मल्लिनाथमते)। तेन विकल्पेन वृद्धिः भवति। अतो नायं दोषः, अपि तु दोषाभासः।

४. मेघदूतम्

कालिदासकृतस्य मेघदूतनामकखण्डकाव्यस्योपनिषत्पद्यं हि

स्थित्वा तस्मिन् वनचरवधूभुक्तकुञ्जे मुहूर्तं

तोयोत्सर्गद्रुततरगतिस्तत्परं वर्त्मतीर्णः।

रेवां द्रक्ष्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णां

भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूमिमङ्गे गजस्या॥¹⁹ इति।

अर्थात् हे मेघ! त्वम् आम्रकूटस्य यस्मिन् वने किरातस्त्रीभिः नयनविनोदः क्रियते तत्र किञ्चित् कालं स्थित्वा जलवर्षणेन शीघ्रतया गन्तव्यपन्थानम् अतीतः सन् पाषाणैः बन्धुरीकृते विन्ध्यापाददेशे रेवानदीं द्रक्ष्यसि। तां नदीं गजस्य वपुषि निर्मितां पत्रावलीमिव द्रक्ष्यसीति सरलार्थः।

ननु अत्र तृतीये चरणे एव वाक्यसमाप्तौ पुनस्तुर्यचरणस्य कथनात् समाप्तपुनरात्तादोष इति चेन्न, यतोहि समाप्तवाक्यान्तर्गतपदविशेषस्य समानाधिकरणविशेषणतयैव पदान्तरोपादाने तद्विषयत्वस्य विवक्षितत्वाद् तथैव श्रोतुरुद्वेगजननात्। अतो नायं दोषः, अपि तु दोषाभास एव।

५.मालविकाग्निमित्रम्

महाकविकालिदासविरचितस्य मालविकाग्निमित्रनाटकस्य चतुर्थेऽङ्के षष्ठं पद्यं यथा-

नहि बुद्धिगुणेनैव सुहृदामर्थदर्शनम्।

कार्यसिद्धिपथः सूक्ष्मः स्नेहेनाप्युपलभ्यते॥²⁰ इति।

पद्यस्यास्य वक्ता राजा अग्निमित्रः, श्रोता च विदूषकः। पद्यास्यास्य सरलार्थस्तावत्- हे विदूषक! प्रियमित्राणां कार्यसिद्धिरूपप्रयोजनसाक्षात्कारो मतिकौशलेन एव न भवति प्रथमवाक्यस्यार्थः। प्रयोजनसाधनोपायः प्रेम्णापि दृश्यते इति द्वितीयवाक्यस्य।

नन्वत्र प्रथमार्धस्य कथानात्परं भेदबोधकाः तु-किन्तु-परन्तुप्रभृतिशब्दाः प्रयोक्तव्याः कविना, किन्तु प्रयोगो नो कृतः। अतो वाच्यानभिधानत्वदोष इति चेन्न, यतोहि वाच्यानभिधानत्वदोषस्तत्र भवति यत्र कञ्चन पदं वाच्यं भवति किन्तु नोक्तं कविना। तेनार्थबोधोऽपि न जायते। अतः सहृदयैरपि पद्यस्यार्थो नावगम्यते। किन्तु अत्र तथा नास्ति। साधारणोऽपि जनः पद्यस्यास्यार्थबोधे क्लेशं नानुभवति। अर्थस्य स्पष्टत्वादत्र न वाच्यानभिधानत्वदोषः, अपि तु दोषाभास एव।

६.विक्रमोर्वशीयम्

महाकविकालिदासविरचितस्य विक्रमोर्वशीयम् इति त्रोटकस्य चतुर्थाङ्के पद्यमेकं यथा-

रथाङ्ग नाम वियुतो रथाङ्गश्रोणिबिम्बया।

अयं त्वां पृच्छति रथी मनोरथशतैर्वृतः॥²¹ इति।

अर्थात् प्रियाविरही राजा विक्रम उर्वशीविषये चक्रवाकं पृच्छति यत् हे चक्रवाक! चक्रवद् वर्तुलं नितम्बमण्डलं यस्याः तादृश्या प्रियतमया विरहितोऽयमनेकाभिलाषैर्युतः स्यन्दनवान् महाराजस्त्वां पृच्छति इति। अतोऽवश्यमेव त्वया शीघ्रं प्रत्युत्तरं देयमिति भावः।

व्याख्याकृद्भिरस्मिन् श्लोकेऽनुष्टुब् वृत्तं वर्तते इति कथ्यते। किन्तु अनुष्टुपः छन्दसो लक्षणं नास्मिन् श्लोके सङ्गच्छते साधारणतया। अतः छन्दोभङ्गदोष इति चेन्न, आचार्यपिङ्गलेन पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेऽनुष्टुपः छन्दसो लक्षणमुक्तम्- ‘अनुष्टुब् गायत्रैः’²² इति। सूत्रेऽस्मिन् चतुष्पादित्यनुवर्तते। गायत्रैः नाम अष्टाक्षरैः पादैः इति। अर्थाच्चतुर्भिरष्टाक्षरैः पादैरनुष्टुब् वृत्तं भवति। तत्र नास्ति वर्णानां ह्रस्वगुरुव्यवस्था। उक्तपद्ये पिङ्गलसम्मतमनुष्टुब वृत्तं स्वीक्रियेत चेन्नात्र दोषः, अपि तु दोषाभासः।

अपरञ्चात्र अक्षरच्छन्दो वैदिकमनुष्टुप् अङ्गीक्रियते चेदपि न दोषः। यतोहि कविनान्यत्रापि वैदिकं छन्दः प्रयुज्यते। तत्र शाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्के ऋक्छन्दसः प्रयोगः कृतः।

अन्यच्च चिन्त्यं यद्यस्य लब्धकीर्तेः महाकविकालिदासस्य मालिनी-मन्दाक्रान्ता-शिखरिणी-शार्दूलविक्रीडितादिषु छन्दःसु न बिन्दुमात्रमपि छन्दोलक्षणविच्युतिः। तादृशस्य कवेः सरलेऽनुष्टुप्बृत्ते दोष इति तु न विश्वासयोग्यम्। वस्तुतोऽयं तु न दोषः, अपि तु दोषाभास इति।

७. ऋतुसंहारम्

किशोरकालिदासस्य गीतिकाव्यमिदम् ऋतुरसंहारमिति विदुषामभिमतम्। काव्येऽस्मिन् वर्षावर्णनसमये कविना कथितम्-

शिरोरुहैः श्रोणितटावलम्बिभिः

कृतावतंसैः कुसुमैः सुगन्धिभिः।

स्तनैः सहारैर्वदनैः ससीधुभिः

स्त्रियो रतिं संजनयन्ति कामिनाम्॥²³ इति।

अर्थात् वर्षासु कामिन्यः कामिजनानाम् आनन्दं सम्पादयन्ति। कथमिति चेदुच्यते- नितम्बमण्डलपर्यन्तं विस्तृतैः केशैः, भूषणभूतैः सुगन्धिपुष्पैः, वक्षसि शोभितहारैः, आसवपानेन मनोरमैः मुखारविन्दैरिति। नन्वत्र रसदोषो जातः शृङ्गाररसस्य स्थायिभावस्य रतिशब्दस्य साक्षात्कथनात् इति चेन्न, अत्र रतिशब्दो न स्थायिभाववाचकः। रतिशब्दस्यात्रार्थस्तु आनन्द एव। अर्थात् स्त्रियः पतीनां प्रीतिम् आनन्दं वा उत्पादयन्तीत्यर्थः। अतोऽत्र न रसदोषः, अपि तु दोषाभास एव।

उपसंहारः- काव्यकाननसञ्चरणपञ्चाननः कविवरेण्यः खलु महाकविः कालिदासः। तदीयकाव्यञ्च विश्वविख्यातम्। तस्य काव्यानां चाहरहः चर्चा सर्वत्र प्रचलति, प्रचालनीया च। जातानि गवेषणादिकार्याण्यपि। आनन्दस्वरूपो रस एव काव्यस्यात्मेति। अस्यात्मन एव येऽपकर्षकास्ते काव्यदोषा इत्युच्यन्ते। अन्यच्च महाकवेः कालिदासस्य काव्येषु अपि व्याख्याकृद्भिः समालोचकैश्च बहुत्र दोषाः दर्शिताः। सहृदयानामपि क्वचित् भ्रमो भवति यत् कालिदासकाव्येषु दोषाः सन्तीति। एवं स्थिते तैः दर्शितदोषेषु प्रायो बहुत्र दोषा नैव वर्तन्ते, अपि तु दोषाभासाः विद्यन्ते। समालोचकैः दोषदर्शनेच्छुभिः यया दृष्ट्या कालिदासकाव्यानि अवलोकितानि, ततः किञ्चिद् भिन्नतया अभिनवदृष्ट्या यदि अस्माभिर्विचार्यते तर्हि तत्र प्रायो दोषो नास्तीति साधयितुं शक्यते। अस्मिन् शोधपत्रे आचार्याणां समालोचकानां टीकाकाराणाञ्च मतानि सश्रद्धं शिरसावधार्य कालिदासकाव्येषु येषु स्थलेषु दोषाभासा सन्ति तेषां विचारः कृतः। किञ्च कथं तेषां दोषाभासत्वं सिध्यति तदपि

शास्त्रान्तरदृष्टान्तमाध्यमेन प्रतिपादितम्। तेन कालिदासस्य काव्यानाम् अध्ययने अध्यापने च प्रभूतं साहाय्यं स्यादिति दिक्।

निष्कर्षः- एवमत्र निष्कर्षरूपेणेदं वक्तुं शक्यते यत् महाकवीनां काव्यपठनकाले सावधानेन पठनीयम्। तत्र प्रायो दोषो न सम्भवतीति। कविभिः काव्यं कदा विलिखितम्, कस्मिन् प्रसङ्गे किं कथितम्, वक्ता कः, श्रोता कः, कथनस्य तात्पर्यं किम् इत्यादिकं सर्वं मनसि अवधार्यम्। कस्यचित् टीकाकारस्य मते यत् पद्यं दुष्टम्, तदेव पद्यम् अपरस्य टीकाकारस्य मतेऽदुष्टमपि भवितुमर्हति। एवं क्वचिद् आपातदृष्ट्या दोषोऽस्तीति आभासते किन्तु सूक्ष्मतया विचार्यते चेत् तत्र दोषो नापि भवतुमर्हति। यथा प्रतिपादितम् आचार्येण दण्डिना-

परदाराभिलाषो मे कथमार्यस्य युज्यते।

पिबामि तरलं तस्याः कदा नु दशनच्छदम्॥²⁴ इति।

अत्र आपातदृष्ट्या पूर्वार्धेन समम् उत्तरार्धस्य वा आर्यस्य परदाराभिलाषे विरोधो वा अनौचित्यमवलोक्यते किन्तु सप्रसङ्गं काव्यमिदं सूक्ष्मतया आलोच्यते चेत् ज्ञायते यत् पद्यस्यास्य वक्ता कामार्तो जनः, अतः तस्य मानसिकावस्थानुसारम् अयं दोषस्तु गुणाय एव कल्पते इति। एवम् अन्यत्र दण्डिना एव कथितम् यथा

हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डवैरिणा।

हन्यते चारुसर्वाङ्गी हन्यते मञ्जुभाषिणी॥²⁵ इति।

अत्रापि हन्यते इति पदस्य असकृत् प्रयोगः कृतः। अतोऽयं शब्दपुनरुक्तिदोषः इति चेन्न, यतोहि अनेन अनुकम्पातिशय एव द्योतितः, तस्मात् नायं दोषाय। एवमेव वरारोहा चारुसर्वाङ्गी इति यद्यपि समानार्थकौ तथापि पूर्वोक्तकारणादेव न दोषाय। अपि दोषभासः। अन्यत्र बहुत्र एवमेव काव्येषु दोषाभासाः सम्भवन्तीति।

शोधसम्भावना- एवं यथा आलङ्कारिकैः कवीनां काव्येषु दोषविषये चर्चा असकृत् क्रियते, तथैव तैः महाकवीनां कृतिषु दोषाभासविषये चर्चा करणीया। महाकाव्यानां दोषविषये इतोऽपि सूक्ष्मतया विचारोऽपि कार्यः। ‘अपदोषतैव विगुणस्य गुणः’ इति न्यायाद् काव्येषु गुणो भवतु, वा न भवतु, तत्र चिन्ता नास्ति, किन्तु तत्र दोषेण न भाव्यम् इति मनसि स्थापनीयम्। बहुषु गुणेषु सत्स्वपि मनागपि दोषेण काव्यम् अपकृष्यते इति सम्प्रदायसिद्धान्तः। महाकवीनां यथा भास-भवभूति-कालिदास-श्रीहर्ष-माघादीनां काव्येषु यथा रसालङ्कारादिविषये चर्चा क्रियते तथैव तेषां काव्येषु दोषाभासाः क्व क्व सन्ति तद्विषयेऽपि शोधकार्यं भवितुमर्हति इति शिवम्।

● सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्

1. Vamanacharya. *Kavyalankara sutravritti*. Jha, Bechena. Varanashi, Chaukhambha Sanskrit sansthan.

२. आचार्यविश्वनाथः. साहित्यदर्पणः. सम्पा- कृष्णमोहनशास्त्री, वाराणसी, चौखम्बा संस्कृतसंस्थान, संस्करणम् २०१२।
३. आनन्दवर्धनः. ध्वन्यालोकः द्विवेदी, शिवप्रसाद. वाराणसी, चौखम्बा पाब्लिशिंग हाउस, प्रकाश २०२२।
४. कालिदासः. ज्योतिर्विदाभरणम्. मुम्बई, सुवर्णमुद्रणालयः, प्रकाशः १९०८।
५. कालिदासः. कुमारसम्भवम्. मुख्योपाध्यायः, श्रीअविनाशचन्द्रः. कलकाता, सरस्वतीमुद्रणालयः, प्रकाशः १८८४।
६. कालिदासः. मालविकाग्निमित्रम्. पाण्डेय, डॉ रमाशंकर. वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन २०१८।
७. कालिदासः. रघुवंशम्. वन्द्योपाध्याय, श्रीअशोककुमार. कलकाता, सदेश, प्रकाश १४२० बङ्गाब्दे।
८. कालिदासः. मेघदूतम्. शर्मा, श्रीकेदारनाथ. वाराणसी, चौखम्बा संस्कृतसंस्थान, प्रकाशः २०१६।
९. दण्डी. काव्यादर्शः. चट्टोपाध्याय, चिन्मयी. कलकाता, पश्चिमवङ्ग राज्य पुस्तक पर्षत्, प्रकाश २०१८।
१०. दाधीचः, डॉ. रामकुमारः. अलङ्कारशास्त्रेतिहासः. जयपुर, हंसा प्रकाशन, संस्करण २०१९।
११. भट्टमम्मटः. काव्यप्रकाशः, मुखोपाध्याय, विमलाकान्त. कोलकाता, संस्कृतपुस्तकभाण्डार, प्रकाशन १४२४ बङ्गाब्दे।
१२. भट्टमम्मटः. काव्यप्रकाशः. मोहन, डॉ ज्योत्स्ना. दिल्ली, नाग पाब्लिशर्स, प्रकाश १९९९।
१३. भट्टवामनाचार्यः. बालबोधिनीटीका. दिल्ली, परिमल पाब्लिकेशन्स, पुनर्मुद्रित २००८।
१४. भट्टाचार्य, अमिय कुमार. साहित्येर दोष गुण ओ अलङ्कार प्रसङ्गे आचार्य मम्मट. कलकाता. संस्कृत पुस्तक भाण्डार. प्रथमप्रकाशः २०१२।
१५. मुखोपाध्याय, रमारञ्जन. रससमीक्षा. कलिकाता, संस्कृतपुस्तकभाण्डार, प्रकाश १३८४।
१६. विश्वनाथः. साहित्यदर्पणालोकः. शर्मा, श्रीरामजीलाल. वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, संस्करण २०२१।
१७. साहा, अणिमा. संस्कृत अलङ्कारशास्त्रे दोषतत्त्व. कलिकाता, संस्कृत महाविद्यालय गेवषणा ग्रन्थमाला, सारस्वत लाइब्रेरी, प्रकाशः १९७३।

तथ्यसूत्राणि

- ^१ अभिज्ञानशकुन्तलम्, १/१८
- ^२ तैत्तिरीयोपनिषत्-२.७.१
- ^३ काव्यादर्शः १/७
- ^४ साहित्यदर्पणः १/७

-
- ⁵ ऋग्वेदे. १०/७१/०२
⁶ पस्पशाह्निकम्
⁷ काव्यप्रकाशः १/१
⁸ काव्यादर्शः, प्रथमपरिच्छेदे, पृ-२४
⁹ काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः, २/१/१, पृ-४४
¹⁰ व्यक्तिविवेकस्य द्वितीयविमर्शो
¹¹ काव्यप्रकाशः, सप्तमोल्लासे, पृ-२६३
¹² ध्वन्यालोकः, द्वितीयोद्योते, पृ-२३५
¹³ काव्यप्रकाशः, पञ्चमोल्लासे, पृ-२३८
¹⁴ रघुवंशम्.(१/१२)
¹⁵ श्रुतबोधः, ४
¹⁶ वृत्तरत्नाकरः (२/२२)
¹⁷ कुमारसम्भवम्.(१/२८)
¹⁸ अभिज्ञानशकुन्तलम्.(२/६)
¹⁹ मेघदूतम्.(१/१९)
²⁰ मालविकाग्निमित्रम्.(४/६)
²¹ विक्रमोर्वशीयम्.(४/३७)
²² अनुष्टुबधिकारे, २३
²³ ऋतुसंहारम्.(२/१८)
²⁴ काव्यादर्शः, ३/१३४
²⁵ काव्यादर्शः, ३/१३८

(शोधच्छात्रः)

रामकृष्ण-मिशन्-विद्यामन्दिरम्,
 बेलुरमठः, हाउडा,
 पश्चिमवङ्गम्

प्राचीननव्यवैयाकरणशाब्दबोधवैशिष्ट्यम्

- श्री.गौरवो गौड़ः

शोधसारांशः(Research Summary)- पत्रेऽस्मिन् प्राचीननव्यवैयाकरणयोर्मते प्रतिपादिते स्तः। प्राचीनाः “फलव्यापारयोर्धातुः”¹ इति भूषणसारोक्तकारिकायां ‘फलव्यापारयोः’ इति द्विवचननिर्देशात् फलनिरूपिता व्यापारनिरूपिता च धातोः पृथक्शक्तिः स्वीकुर्वन्ति। नागेशभट्टादयो नव्याः फलविशिष्टव्यापारे व्यापारविशिष्टे फले च धातूनां शक्तिं स्वीकुर्वन्ति।

नव्याः स्वमतपुष्टये प्राचीनवैयाकरणानां मतञ्च प्रत्याख्यातुमुपायाः प्राद्राक्षुः। फलविशिष्टव्यापारे व्यापारविशिष्टे च फले धातूनां शक्त्यस्वीकारे व्यापारोद्देश्यकफलविधेयकस्य फलोद्देश्यकव्यापारविधेयकस्य च विपरीतस्य बोधापत्तिः। उद्देश्यविधेयभावेनान्वयप्रयोजिकायाः पृथगुपस्थितेः सत्त्वात्। विशिष्टशक्तिस्वीकारे फलावच्छिन्नव्यापारबोधे कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहृतधातुजन्योपस्थितिः कारणम्। व्यापारावच्छिन्नफलबोधे कर्मप्रत्ययसमभिव्याहृतधातुजन्योपस्थितिः कारणमिति न सर्वत्र सर्वबोधप्रसङ्गः। प्राचीनाः खण्डयन्ति-वस्तुतस्तु फलावच्छिन्नव्यापारत्वस्य व्यापारावच्छिन्नफलत्वस्य च शक्यतावच्छेदकत्वे गौरवात् विशिष्टे शक्तिकल्पनमयुक्तम्। अतः प्राचीनमतमेव ज्यायमिति प्रत्यपत्सत।

मुख्यपदानि (Keywords)- व्याकरणम्, नव्यवैयाकरणाः, प्राचीनवैयाकरणाः, प्रभाकारमतम्, व्युत्पत्तिवादकारमतम्, नरसिंहप्रियाव्याख्याकारमतम्, मञ्जूषाकारमतम्, काशिकाकारमतम्, विद्वन्मानसहंसः, शाब्दबोधः, धात्वर्थः।

प्रस्तावना(Introduction)- “ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्चेति”², आगमेन साङ्गस्य वेदस्याध्ययनमनादिकालेनापरिच्छेदेन बोध्यते। अङ्गानि च षड्विधानि विनिवर्तन्ते, तेषु मुखस्थानीयं व्याकरणं मुखमिव प्रधानत्वात् प्रधानमङ्गम्। वेदवत्तस्याङ्गत्वेन प्रतिष्ठितो व्याकरणमपि अनादि। रामायणस्थ ‘ससूत्रवृत्यर्थपदं महार्थं ससंग्रहं सिद्धयति वै कवीन्द्रः’³ इत्याकारकवाल्मीकिवचनेनावबोद्धुं शक्यते यत् व्याकरणेन पाणिनीयमेवेति न, अपितु ततः प्राक्तनान्यपि व्याकरणानि आसन्। तथापि बहुषु व्याकरणग्रन्थेषु पाणिनीयव्याकरणं सर्वत्राङ्गीक्रियते।

व्याकरणस्य मुख्यतः पक्षद्वयम्- प्रक्रियापक्षः दर्शनपक्षश्च। उभयोः पक्षयोः तत्तदाचार्यैः नैके ग्रन्थाः ग्रथिताः। दर्शनपक्षेऽपि प्रकृतिः, प्रत्ययः, पदार्थः, सम्बन्धज्ञानमेतत्सर्वं शब्दव्युत्पत्तिसाध्ये साधनमस्ति। एवमेव पदपदार्थयोः सम्बन्धज्ञानमन्तरा शाब्दबोधो न सम्भवति वृत्तिज्ञानाधीनोपस्थितेः कारणत्वेन। तथैव वृत्तौ का प्रकृतिः कश्च तदर्थः, प्रत्ययत्वं को बिभर्ति, प्रत्ययपदबोध्यत्वं कस्य, तदर्थयोरन्तराले कस्सम्बन्ध इति ज्ञानं नितरामावश्यकम्।

पाणिनिव्याकरणे सूत्रकारः पाणिनिः, वार्तिककृत्कात्यायनः, भाष्यकारपतञ्जलिः, भट्टोजिदीक्षितश्च कौमुदीकारः, कौण्डभट्टादयाः प्राचीना वैयाकरणाः सन्ति। मञ्जूषाकारः, पेरिसूर्यनारायणशास्त्री,

गुरुप्रसादकारादयाः नव्यवैयाकरणाः सन्ति। प्राचीननव्यवैयाकरणयोर्मते अस्ति किञ्चित् वैषम्यं। तान् वैषम्यमतान् समालोच्य प्राचीनवैयाकरणानां पुष्टमतमस्मिन् शोधपत्रे विस्तारितम्।

प्राचीनाः फलनिरूपिता व्यापारनिरूपिता च धातोः पृथक्शक्तिं स्वीकुर्वन्ति। नागेशाः फलविशिष्टे व्यापारे व्यापारविशिष्टे च फले धातुशक्तिमुरीकुर्वन्ति। तदनङ्गिकारे व्यापारोद्देश्यकफलविधेयकस्य फलोद्देश्यक-व्यापारविधेयकस्य च विपरीतबोधापत्तिः। उद्देश्यविधेयभावेनान्वयप्रयोजिकायाः प्रथगुपस्थितेः वर्तमानत्वात्। इत्थं नव्यवैयाकरणां मतानवलोक्य तेषां खण्डनङ्कृत्वा प्राचीनानां मतमेव ज्याय इति शोधपत्रेऽस्मिन् प्रतिपादितम्।

उद्देश्यानि(Objectives)

- प्राचीनवैयाकरणानां नव्यवैयाकरणानाञ्च मतसमीक्षणम्।
- शाब्दबोधविषये भिन्न-भिन्नग्रन्थेषु प्रतिपादितानां ग्रन्थकाराणां मतानामनुशीलनम्।
- प्राचीननव्यवैयाकरणयोः शाब्दबोधविषये साम्यवैषम्यनिरूपणम्।

शोधविधिः(Research Method)- कस्यापि कार्यस्य कृते कश्चन प्रविधिरपेक्षितो भवति। अतोऽत्राध्ययनविधेः पाठसम्पादनविधेश्च यथास्थलं प्रयोगो विधास्यते। शोधप्रबन्धोऽयं मुख्यतया व्याख्यानपरः परं तौलनिकमपि। प्रायः तदनुसारेणैव गुणात्मकेऽनुसंधाने विश्लेषणात्मकपद्धतिः आश्रीयते।

तथ्यसङ्कलनं विश्लेषणञ्च(Analysis of Statistics)

प्रभाकारमतनिरूपणम्- आचार्यश्रीकौण्डभट्टः “भूषणसारे” धात्वर्थं निरूपयति-

फलव्यापारयोर्धातुराश्रये तु तिङः स्मृताः।

फले प्रधानं व्यापारस्तिङर्थस्तु विशेषणम्॥⁴ इति।

‘फलव्यापारयोरिति’। वाचकत्वरूपविषयत्वं सप्तम्यर्थः। एवम् ‘आश्रये’ इत्यत्रापि। तथा च विभक्त्यर्थे फलस्य आश्रयस्य च निरूपितत्वसम्बन्धेनान्वयः। वाचकत्वस्य च स्वस्वरूप(आश्रयता)सम्बन्धेन धातौ तिङि चान्वयः। एवञ्च फलनिरूपितवाचकतावान्धातु, आश्रयनिरूपितवाचकतावन्तः तिङ इति पूर्वार्थः।

अत्र प्राचीनैरुच्यते- फलव्यापारयोरिति द्विवचनेन फलनिरूपिता व्यापारनिरूपिता च धातोः पृथक्शक्तिरिति। ‘एकवृत्तगतफलद्वयन्यायेन’ पृथगुपस्थितिप्रयोजिका खण्डश एकैव शक्तिरिति वा सूचितम्। अत एव फले स्तोकादिरूपकर्मण अभेदेन ग्रामादिकर्मणश्च भेदसम्बन्धेनान्वयः।

नव्यानां मतखण्डनम्- फलविशिष्टव्यापारे शक्तौ तु फलस्य पदाथैकदेशत्वेन “पदार्थः पदार्थेनान्वेति न तु पदाथैकदेशेन” इति न्यायविरोधात् कर्माद्यनन्वयापत्तिः। तन्न्यायास्वीकारे तु ‘नित्यो घटः’ इति प्रयोगापत्तिः। ‘नित्यो घटः’ इत्यत्र घटे घटत्वस्यापि बोधो जायते। घटोऽनित्यः परन्तु घटत्वं नित्यम्। तेन नित्यपदार्थस्य घटपदार्थैकदेशभूतघटत्वान्वयाभिप्रायेण ‘नित्यो घटः’ इति प्रयोगापत्तिः। तथा तन्न्यायस्य प्रायिकत्वस्वीकारस्तु अगतिकगतिः।

विभिन्नपदजन्योपस्थितयोरेव आकांक्षाभाष्यसम्बन्धेनान्वयात् फलव्यापारयोः परस्परमनन्वयापत्तिः। यत्र विभिन्नपदजन्योपस्थितिः कस्यापि पदार्थस्य तत्रैव आकांक्षाभाष्यसम्बन्धेनान्वयो सम्भवति। परन्त्वत्र प्राचीनानां मतस्वीकारे फलव्यापारयोः धातुपद(एकपद)जन्योपस्थितत्वेन न तयोराकाङ्क्षाभाष्यसम्बन्धेन परस्परान्वयबोधेति वाच्यम्। तादृशनियमासिद्धेः।

नरसिंहप्रियाव्याख्याकारमतनिरूपणम्— ननु फलव्यापारयोः पृथक्शक्तिस्वीकारे तयोरनन्वितयोरेव बोधविषयता स्यात् पुष्पवन्तफलवत्। ‘पुष्पवन्तपदं’ हि ‘सूर्यचन्द्रयोः’ शक्तम्— “एकयोक्त्या पुष्पवन्तौ दिवाकरनिशाकरौ”⁵ इति कोशात्। तत्र च तयोः परस्परमन्वितयोरेव बोधः। अथ तिबाद्युपस्थापितयोः कर्त्रेकत्वयोरिव परस्परमन्वयोपपत्तिरित्युच्येत तर्हिपि तयोरुद्देश्यविधेयभावेनान्वयः स्यात्। अतः पृथक् शक्तिर्नोचितेति चेन्न। एकपदोपस्थापितयोरुद्देश्य-विधेयभावेनान्वयव्युत्पत्तेः सङ्कोचात्।

अयं च सङ्कोचः नैयायिकैः मीमांसकैश्च क्वचिदभ्युपगतः। तत्र नैयायिकैराख्यातार्थकृतिवर्तमानत्वयोः मीमांसकैः कृतीष्टसाधनत्वयोश्च सम्बन्धान्तरेणैवान्वयोऽभ्युपगतः।

व्युत्पत्तिवादकारमतनिरूपणम्— श्रीगदाधरभट्टाचार्येण व्युत्पत्तिवादे पञ्चमीकारके फलव्यापारयोः खण्डशः शक्तिपक्षे काचन शङ्का उद्भाविता समाहिता चेत्थम्- यदि फलव्यापारयोः शक्तिभेदे एकार्थपरित्यागेन अपरार्थबोधप्रसङ्गवत् ‘धातुः फलविषयकं व्यापारविषयकञ्च बोधं जनयतु’⁶ इति सङ्केताभ्युपगमेऽपि पुष्पवन्तपदशक्त्यविशेषेण तत इव सकर्मकधातुतोऽपि विशेष्यविशेषणभावनापन्नस्यैव बोधः स्यात् न तु तदापन्नार्थद्वयविषयक इत्युच्येत— तदा सङ्केतस्यावच्छेद्यावच्छेदकभावावगाहित्वमपि स्वीकरणीयम्। विशेषणविशेष्यभावेन भासमानयोरेव फलव्यापारयोः विषयताद्वयमवच्छेद्यावच्छेदकभावापन्नमिति तथैव तयोः भानम्। पुष्पवन्तपदसङ्केते च चन्द्रसूर्यविषयतयोरवच्छेद्यावच्छेदकभावो न भासते, अतस्तयोः विशृङ्खलमेव भानमिति काप्यनुपपत्तिरिति।

मञ्जूषाकारस्य मतप्रतिपादनम्— मञ्जूषायां नागेशस्तु धातोः फलविशिष्टव्यापारे व्यापारविशिष्टफले च पृथक्-पृथक् शक्तिद्वयमङ्गीकरोति। तस्यायमाशयः— फले व्यापारे च पृथक्शक्तिस्वीकारे व्यापारोद्देश्यकफलविधेयकबोधस्य फलोद्देश्यकव्यापारविधेयकबोधस्य चापत्तिः। तादृशबोधे हेतुभूतपृथगुपस्थितेः सत्त्वात्। न तु धातुजन्यव्यापारो-पस्थितेः तथाविधबोधप्रतिबन्धकत्वं कल्प्यते, अतो न दोष इति वाच्यम्। तादृशप्रतिबन्धकत्व-कल्पने गौरवात्। कर्तृभावप्रत्ययसमभिव्याहारः फलविशिष्टव्यापार-बोधनियामकः कर्मप्रत्ययसमभिव्याहारः व्यापारविशिष्ट-फलबोधनियामकः।

न च विशिष्टद्वये शक्तिज्ञानस्य धातुजन्यविशिष्टविषयोपस्थितिद्वयस्य च शाब्दबोधं प्रति हेतुत्वं कल्पनीयमिति गौरवमिति वाच्यम्। प्रामाणिकत्वेन तस्यादोषत्वात्, फलमुख्यस्य गौरवस्य दोषाभावत्व-स्वीकारादिति भावः। पृथक् शक्तिवादेऽपि भिन्नपदोपस्थितयोरेवान्वयबोध इति व्युत्पत्तेः त्यागस्य व्युत्पत्त्यन्तरस्य च कल्पनीयतया गौरवम्। अपि च कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहृतधातुजन्योपस्थितेः फलप्रकारक-

व्यापारविशेष्यकबोधं प्रति कर्मप्रत्ययसमभिव्याहृतधातुजन्योपस्थितेः व्यापारप्रकारकफलविशेष्यकबोधं प्रति हेतुतायाः कल्पनीयतया कार्यकारणभावद्वयकल्पनागौरवम्, धातोरर्थद्वये शक्तिद्वयस्य कल्पनीयतया चातिगौरवम्।

न च भवन्मतेऽपि तादृशकारणताद्वयस्य विशिष्टविषयकार्थद्वये शक्तिद्वयस्य कल्पनीयतया साम्यमेवेति वाच्यम्। बोधजनकत्वस्य विषयासम्बद्धेऽनुपपत्त्या तत्प्रत्ययसमभिव्याहृतधातौ विशिष्टद्वयनिरूपित-सम्बन्धद्वयस्य कल्पनीयतया अधिकगौरवस्य जागरूकत्वादिति।

अत्र प्रभाकारेण “पृथक्शक्तिवादिनापि तत्तत्प्रत्ययसमभिव्याहारस्य कारणत्वमवश्यं वक्तव्यमिति” नागेशोक्तिरित्थं निराकृता। प्राचीनमते कर्मकर्तृप्रत्ययोभयसमभिव्याहारे व्यापारविशेष्यक-बोधस्यैवाङ्गीकृतत्वेन तादृशसमभिव्याहारद्वयस्य कारणत्वकल्पनाया अनावश्यकत्वादिति। परन्वेतन्न विचारसहम्। ‘रामेण बाणेन हतो वाली’, ‘पक्वस्तण्डुलः’ इत्यादिषु कर्मकृतसमभिव्याहारे फलविशेष्यकबोधस्यैव शब्दकौस्तुभे भट्टोजिदीक्षितेन प्रतिपादितत्वेन तेषामपि मते बोधद्वयस्य सिद्धत्वेन तदर्थं समभिव्याहारद्वयकारणत्वस्य कल्पनीयत्वात्।

काशिकाकाराशयमुपवर्ण्य तस्य खण्डनम्— काशिकाकारेण “फलव्यापारयोरिति” मूलमपि न पृथक्शक्तितात्पर्यकं, किन्तु तदुभयसमुदाये शक्तिबोधकम्। तथा च विशिष्टशक्तिरेव दीक्षितकौण्डभट्टयोरपि सम्मतेत्यभिप्रायः सूचितः सोऽपि न सम्यक्। भूषणे पृथगेव शक्तिरिति स्पष्टमभिहितत्वात्। तथा हि- “फलविशिष्टव्यापारे एकशक्तौ चैकदेशत्वात् फलस्य तत्र पदार्थान्तरान्वयो न स्यादित्यादि वक्ष्यते। फलव्यापारयोः साध्यसाधनभावस्तु संसर्गः। अतो जनकत्वांशे शक्तिं विनापि फलजनकत्वं व्यापारे सुलभम्। एकपदोपस्थाप्ययोरपि कृतीष्टसाधनतावादे कृतीष्टसाधनत्वयोः कृतिवर्तमानत्वयोर्वा यथा परेषामन्वयः तथा अस्माकमपीति न कश्चिद्दोषः” इत्यत्रेदं विचारणीयम्।

पृथक्शक्तिवादे फले व्यापारे च धातोः किमेकैव शक्तिरभिप्रेता उत शक्तिद्वयमिति। शक्तिद्वयमित्याश्रित्यैव दोषा उक्ता परिहाराश्च। परन्तु शक्तिद्वयस्वीकारे हर्यादिपदतुल्यत्वात् द्वयोरर्थयो अन्यतरस्यैव बोधविषयत्वं स्यात्। हर्यादिपदेषु हरिसिंहरूपयोरर्थयोः प्रथमं स्मृतत्वेऽपि प्रकरणादिना एकस्यैव बोधविषयत्वमिति। द्वितीयस्य बोधविषयस्य अर्थस्यैवाभावात् आधाराधेयभावेनान्वयाद्यापतिरूपदोषोद्भावनमेवासङ्गतम्।

खण्डशक्तिपक्षस्वरूपप्रदर्शनपुरस्सरं “विद्वन्मानसहंसेत्यादौ” दोषनिवारणम्— नन्वेवं “विद्वन्मानसहंसे-त्यादौ” ‘मानस’ शब्देन मनसः मानससरोवरस्य च बोधो न स्यादिति चेन्न। तत्र व्यञ्जनया द्वितीयार्थबोधात्। अतः फलव्यापारोभयबोधिका एकैव शक्तिः। एकवृत्तगतफलद्वयन्यायोऽपि अमुमेवार्थं सूचयति। तथा एकया शक्त्या अर्थयोः पृथक्पृथगुपस्थितिः भवति। अयमेव “खण्डशक्तिपक्ष” इत्यप्युच्यते।

एवं च फलव्यापारयोः भिन्नशक्त्युपस्थापितत्वाभावात् भिन्नशक्त्युपस्थापितयोरेव उद्देश्यविधेय-भावेनान्वयनियम इत्यत्र न तादृशदोषप्रसङ्गः। तिङादीनामपि कर्तृ-संख्या-कालरूपानेकार्थाभिधाने एकैव शक्तिः। एवञ्चात्र एकशक्त्या प्रतिपादितानाम् अनेकेषामाकाङ्क्षायोग्यतादिकमाश्रित्य परस्परमन्वय इति न

कश्चिद्दोषः। अत एव व्युत्पत्तिवादेऽपि पुष्पवन्तपदसाम्यमाश्रित्य असम्बद्धयोरेव बोधस्स्यादिति दोष आपादितः। अतश्च एकैव शक्ति इत्यादि सरलायां प्रभायाञ्च सम्यग् प्रतिपादितम्। युक्तं चैतत्।

निष्कर्षः(Conclusion)

- प्राचीनाः ‘फलव्यापारयोः’⁸ इति द्विवचनेन फलनिरूपिता व्यापारनिरूपिता च धातोः पृथक् शक्तिः मन्यन्ते। अत एव फले स्तोकादिरूपकर्मणोऽभेदेन ग्रामादिरूपकर्मणश्च भेदेनान्वयः।
- फलव्यापारयोः द्वयोरपि विषयतयोरवच्छेद्यावच्छेदकभावावगाहित्वेन शाब्दबोधो भवति। ‘पुष्पवन्तपदे’ तु सङ्केते द्वयोः सूर्यचन्द्रविषयतयोरवच्छेद्यावच्छेदकभावो न भासते। तस्मात्तत्र न विशेषणविशेष्यावगाहि शाब्दबोधः।
- फलावच्छिन्नव्यापारबोधे कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहृतधातुजन्योपस्थितिः कारणम्। एवं व्यापारावच्छिन्नफलबोधे कर्मप्रत्ययसमभिव्याहृतधातुजन्योपस्थितिः कारणमिति न सर्वत्र सर्वबोधप्रसङ्गः।
- वस्तुतस्तु- विशिष्टे शक्तिर्नास्ति। फलावच्छिन्नव्यापारत्वस्य व्यापारावच्छिन्नफलत्वस्य च शक्यतावच्छेदकत्वे गौरवात्। फलव्यापारयोरेकदेशत्वेन तत्र कर्तृकर्मादीनामन्वयासम्भवाच्च।
- प्राचीनमते एकवृन्तावलम्बिफलद्वयवत् उभयांशे एका खण्डशः शक्तिरिति न शक्तिद्वयकल्पनम् न वा बोधजनकत्वसम्बन्धद्वयकल्पनम्। प्रत्युत नव्यानामेव तत्कल्पनीयं भवेदिति तत्त्वविदः।

सन्दर्भग्रन्थसूची(Bibliography)

- मिश्रःप्रभाकरः(1982), ‘वैयाकरणभूषणसारः’, वाराणसीसंस्कृतअकादमी लखनऊ।
- रामकृष्णमाचार्यः(2015), ‘वैयाकरणसिद्धान्तभूषणसारः’ नरसिंहप्रियाव्याख्योपेतः, वेरावल, गुजरातम्, श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः।
- श्रीपाणिनिमहामिनुविरचित(२००५):अष्टाध्यायी;श्रीललितावृत्तिसंवल्लिता(वृत्तिरचयिता संपादकश्च-श्रीसिद्धार्थकृष्णः); कैलाशविद्याप्रकाशन;ऋषिकेश(उत्तराञ्चल)।
- श्रीमहर्षिपाणिनिप्रणीतः(२०१०):अष्टाध्यायीसूत्रपाठः;(दीक्षितपुष्पाकृतप्रकरणनिर्देशसमन्वि); संस्कृतभारती; नवदेहली।
- वामनजयादित्यविरचिता(१९८४);काशिकान्यास-पदमञ्जरी-भावबोधिनी-सहिता; ताराबुकएजेन्सी;वाराणसी।

- श्रीमन्महर्षिपतञ्जलिविनिर्मितं; पाणिनीयव्याकरणमहाभाष्यम्; (श्रीमन्नागेशविरचित-भाष्यप्रदीपोद्योतोद्भासितेन श्रीमदुपाध्यायकैयटप्रणीतेन; भाष्यप्रदीपेन समुल्लिखितम्); चौखम्बाप्रतिष्ठानम्; देहली.
- पं. मिश्रः शोभित; काशिका; चौखम्बासंस्कृतसीरिज; बनारस.
- श्रीवासुदेवदीक्षितप्रणीतया (२०१०); वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीसंपूर्णा ; बालमनोरमाख्यया; श्रीज्ञानेन्द्रसरस्वतीविरचितया; तत्त्वबोधिण्याख्यया व्याख्यया; मोतीलालबनारसीदास; वाराणसी.
- श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितप्रणीता (२०१४); वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी; “श्रीधरमुखोल्लासिनि” हिन्दीव्याख्यासमन्विता; (व्याख्याकारः-श्रीगोविन्दाचार्यः); चौखम्बासुरभारतीप्रकाशन; वाराणसी.
- पं. युधिष्ठिरमीमांसक; संस्कृतव्याकरणशास्त्रस्येतिहासः; भा. 1-2-3.
- सुदर्शनाचार्यः (2011), ‘व्युत्पत्तिवादः’ आदर्शटीकासमन्वितः, नवदेहली, श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्।
- प. त्रिपाठी जयशङ्करलाल (1985), ‘परमलघुमञ्जूषा’, ‘भावप्रकाशिका’ ‘बालबोधिनी’ हिन्दीसंस्कृत व्याख्योपेता, वाराणसीकृष्णदासअकादमी, वाराणसी।
- प. शुक्लश्रीकालिकाप्रसादः (1961), ‘परमलघुमञ्जूषा’ ज्योत्स्नाख्यटीकया समलङ्कृता. Baroda: Baroda Sanskrit Mahavidyalaya, M.S. University of Baroda.

कोशग्रन्थाः-

- अमरसिंह (१९६१); अमरकोशः; निर्णयसागरमुद्रणालयः; मुम्बई.
- शब्दकल्पद्रुमः (१९६७); चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमाला; वाराणसी.
- वाचस्पत्यम् (१९६९), चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमाला; वाराणसी.
- अष्टाध्यायीपदानुक्रमकोशः (२००८); परिमलप्रकाशनम्; देहली.

आन्तर्जालीयसूची (Websites)

- https://ashtadhyayi.com/mobile_apps
- [The Sanskrit Portal \(inria.fr\)](http://www.inria.fr)
- [Shodhganga : a reservoir of Indian theses @ INFLIBNET](http://www.shodhganga.inflibnet.org)
- <http://sa.wikisource.org/wiki>
- <http://www.googlebooks.com/>

- <http://www.sanskritlibrary.com/>
- <http://www.shodhganga.com/>
- <http://www.sanskrit.nic.in/>
- www.namami.org

-
- ¹ वै.भू.सा. कारिका- फलव्यापारयोर्धातुराश्रये तु तिङः स्मृताः।
फले प्रधानं व्यापारस्तिङ्गर्थस्तु विशेषणम्॥ २॥
- ² महाभाष्यम्/पस्पशाह्निकम्।
- ³ वाल्मीकिरामायणम्।
- ⁴ वै.भू.सा. कारिका-२।
- ⁵ अमरकोशे कालवर्गः – २७१।
- ⁶ व्युत्पत्तिवादः।
- ⁷ वै.भू.सा. कारिका-२।
- ⁸ वै.भू.सा. कारिका-२।

अनुसन्धाता
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः नवदेहली,
जयपुरपरिसरः ।

शास्त्रीयसिद्धान्तसंरक्षणे लोके च परम्परासम्बन्धस्योपयोगिता

—श्री.आलोकसेनः

शोधसारः- न्यायशास्त्रे सम्बन्ध इति पदस्य व्यवहारः सुप्रसिद्धो वर्तते। साक्षात्परम्पराभेदेन तयोश्च अवान्तरभेदाश्रयेन न्यायतन्त्रे अगणिताः सम्बन्धाः प्राप्यन्ते। संयोगसमवायादीनां साक्षात्सम्बन्धानां प्रयोगो यद्यपि शास्त्रान्तरे प्रसिद्धो वर्तते तथापि परम्परासम्बन्धस्य प्रयोगो न्यायवैशेषिकशास्त्रे यथा दृश्यते तथा न अन्यत्र कुत्रापि। नैयायिकाः परम्परासम्बन्धं न केवलं शास्त्रीयसिद्धान्तसंरक्षणे व्यवहृतवन्तः तदतिरिच्य विरुद्धमतनिराकरणाय इमं सम्बन्धं सुकौशलेन प्रयुक्तवन्तः। न केवलं तद्धि शास्त्रान्तरे खण्डितस्य न्यायसिद्धान्तस्य मण्डनमपि अनेन सम्बन्धेन कर्तुं शक्यते। किञ्च, अनभिज्ञतया लोकव्यवहारे, न्यायलयस्य क्रियासु, स्मृतशास्त्रीयविचारपद्धिषु च अस्य सम्बन्धस्य व्यवहारः चेक्रीयते। तथाहि अनेन सम्बन्धेन कथं शास्त्रीयसिद्धान्तं पुनः परमतखण्डनपूर्वकं प्रतिस्थापयितुं शक्यते, लोके चास्य सम्बन्धस्य कथं निरन्तरं व्यवहारः क्रियते तत्सर्वं प्रबन्धेऽस्मिन् यथामति निरूप्यते।

कूटशब्दाः- संयोगः, समवायः, समवेतः, समवायि, स्वरूपः, प्रतियोगी, अनुयोगी।

उपोद्धातः- सम्बन्धतेऽनेनेति व्युत्पत्त्या सम्पूर्वाकाङ्क्षधधातोः अकर्तरि च कारके संज्ञायाम् (३.३.१९) इत्यनेन सूत्रेण भावे घञि प्रत्यये सम्बन्धशब्दो निष्पद्यते। शास्त्रेषु सम्बन्धशब्दो भिन्नेष्वर्थेषु प्रयुज्यते। न्यायवैशेषिकतन्त्रे सम्बन्धः सन्निकर्षः संसर्गश्च समानार्थकाः। ननु सम्बन्धस्य लक्षणं किं भवतीति जिज्ञासायामुच्यते सम्बन्धिभिन्नत्वे सति सम्बन्ध्याश्रितत्वं सम्बन्धस्य लक्षणम्। यथा भूतले घटोऽस्तीत्यत्र भूतलघटयोर्मध्ये संयोगसम्बन्धोऽस्ति। भूतलं घटश्चात्र सम्बन्धिनौ स्तः। तयोर्भूतलघटयोः संयोगसम्बन्धः तिष्ठति। अतः तत्र आश्रयभूतौ भूतलघटौ आश्रितश्च संयोगः। तथाहि सम्बन्ध्याश्रितत्वं सम्बन्धे एव विद्यते। अतः सम्बन्धिभिन्नत्वे सति सम्बन्ध्याश्रितत्वं सम्बन्धत्वमिति पर्यवसितम्। किञ्च स्वभिन्नसम्बन्ध्याश्रितत्वमित्यपि सम्बन्धस्य लक्षणत्वेन वक्तुं शक्यते। अत्र स्वपदेन सम्बन्धिनः ग्रहणम्। अपि च सम्बन्धव्यवहारहेतुर्भवति। यथा घटवद्भूतलमित्यत्र घटोऽस्ति विशेषणं भूतलञ्च विशेष्यः। परन्तु घटनिष्ठविशेषणताज्ञानं प्रति भूतलनिष्ठविशेष्यताज्ञानञ्च प्रति किमस्ति हेतुरिति जिज्ञासायामुच्यतेऽत्र संयोगसम्बन्धज्ञानं कारणम्। सम्बन्धज्ञानान्तरेण विशेष्यताविशेषणताबुद्धिरेव न जायते। तस्माद्धेतोः घटवद्भूतलमिति व्यवहारोऽपि कर्तुं न शक्यते। भावोऽयं मनसि निधाय महामहोपाध्यायैः महेशचन्द्रतर्करत्नमहोदयैः सम्बन्धस्य स्वरूपं प्रतिपादयितुमुक्तम्— 'स च सम्बन्धः विभिन्नयोर्वस्तुनोर्विशेषणविशेष्यभावप्रयोजकः'^१ इति। परन्तु लक्षणमिदमव्याप्तिदोषदुष्टमस्ति। यतो हि तादात्म्यसम्बन्धस्थले एकस्यैव वस्तुनोः विशेष्यविशेषणभावस्य प्रतीतिर्भवति। यथा नीलो घट इत्यत्र नीलघटयोः तादात्म्यसम्बन्धोऽस्ति। तत्र नीलपदं नीलत्वजातिवाचकं विशेषणपदमस्ति। घटश्चात्र विशेष्यः। तयोः सम्बन्धः तादात्म्यः एव। अतो भिन्नयोर्वस्तुनोः इत्यनेन दलेन सह तत्र एकस्य वस्तुनोः इत्यपि योज्यम्। तेन लक्षणस्वरूपं भवति विभिन्नयोर्वस्तुनोरेकस्य वस्तुनोर्वा विशेषणविशेष्यभावप्रयोजकत्वं सम्बन्धत्वमिति। विशेषणविशेष्यभावप्रयोजकत्व-मतिरिच्यापि धर्मशास्त्रादिषु

सम्बन्धपदं भिन्नेष्वर्थेषु प्रयुज्यते। धर्मशास्त्रज्ञैः योनिःसम्बन्धं बोधयितुं गोत्रजत्वाद्यर्थे सम्बन्धपदं जहो नीतिशास्त्रज्ञाः नृणां संसर्गार्थं पदमिदं जहूः। ब्रह्मवैवर्तपुराणे सम्बन्धस्य त्रैविध्यं परिकीर्तितमस्ति। यथोक्तम्—

सम्बन्धस्त्रिविधः पुंसां विपेन्द्र जगतीतलो।

विद्याजो योनिजश्चैव प्रीतिजश्च प्रकीर्तितः॥ इति॥ (ब्रह्मवैवर्तपुराणम् १०.१६३/१६४)

काव्यशास्त्रीयपारदर्शिनः सम्यग्बन्धः सम्बन्धः इति प्राहुः। अतः शास्त्रेषु सम्बन्धपदस्य भिन्नार्थप्रतिपादकत्वमनेन ज्ञातुं शक्यते। वयमत्र न्यायवैशेषिकतन्त्रे पारिभाषिकं सम्बन्धपदमाश्रित्य सामान्यतः विशेषतश्च परम्परासम्बन्धमाश्रित्य व्याख्यानं प्रदर्शयामः।

मूलप्रबन्धः— सम्बन्धो द्विविधः साक्षात्परम्पराभेदेन। सम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वं साक्षात्सम्बन्धत्वं सम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वं परम्परासम्बन्धत्वमिति महामहोपाध्यायमहेश-चन्द्रन्यायरत्नप्रणीतमिदं लक्षणम्। यथा घटपटयोः यूतसिद्धः संयोगसम्बन्धः विद्यते। स च सम्बन्धः आपातदृष्ट्या सम्बन्धान्तराघटितोऽस्ति। तथाहि संयोगसम्बन्धः साक्षात्सम्बन्धेऽन्तर्भवति। एवं घटे स्वगतं रूपं भूतले घटाभावः प्रभृतयः यथाक्रमं समवायेन स्वरूपेण च तिष्ठति। तावपि आपातदृष्ट्या न सम्बन्धान्तराघटितौ स्तः। अतः समवायस्वरूपादयोऽपि साक्षात्सम्बन्धेऽन्तर्भवन्ति। परन्तु सूक्ष्मतया चिन्त्यते चेत्तर्हि साक्षात्सम्बन्धस्य लक्षणे असम्भवदोषः प्रतीयते, सम्बन्धान्तराघटितत्वाभावात्। तच्च प्रस्तूतेन चित्रेण बोद्धुं शक्यते।

अत्र घटपटयोः मध्ये संयोगसम्बन्धो विद्यते। स च संयोगो न्यायवैशेषिकदृष्ट्या गुणपदार्थेऽन्तर्भवति। गुणगुणिनोः समवायसम्बन्धः इति तयोः राद्धान्तः। अत्रापि संयोगः स्वसम्बन्धिनोः केनापि सम्बन्धेन अवश्यमेव तिष्ठति। तच्च समवाय एव। स समवायोऽपि स्वसम्बन्धिनि स्वरूपसम्बन्धेन तिष्ठति। स्वरूपसम्बन्धोऽपि स्वसम्बन्धिनि स्वरूपेण तिष्ठति। एवं घटस्वगतत्वरूपयोः मध्ये यः समवायः सः स्वरूपसम्बन्धो घटितः। घटाभावभूतलयोः मध्येऽपि यः स्वरूपसम्बन्धोऽस्ति सोऽपि स्वरूपान्तराघटितोऽस्ति। अतः समवाय-स्वरूपादिष्वपि सम्बन्धान्तराघटितत्वाभावात् कुतः तेषां साक्षात्सम्बन्धेऽन्तर्भावः? अतः असम्भवदोषदृष्टत्वात् सम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वं साक्षात्सम्बन्धस्य लक्षणमिति वक्तुं न शक्यते। परन्तु सवस्तुसम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वं साक्षात्सम्बन्धत्वमिति लक्षणं क्रियते चेत्तर्हि पूर्वोक्तस्यासम्भवदोषस्य निराकरणं सम्भवति। यद्यपि संयोगसमवायस्वरूपादयः सम्बन्धाः यथाक्रमेण समवायस्वरूपस्वरूपरूपसम्बन्धान्तराघटिताः तथापि तत्र सवस्तुसमवायादिसम्बन्धाभावात् सवस्तुसम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वात् साक्षात्सम्बन्धः इति वक्तुं शक्यते। परम्परासम्बन्धेऽपि सवस्तुसम्बन्धान्तरस्यापेक्षास्ति, न तु सम्बन्धमात्रस्या। तथाहि परम्परासम्बन्धस्य लक्षणं भवति सवस्तुसम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वं परम्परासम्बन्धत्वम्। न च सम्बन्धान्तराघटितत्वे सति सम्बन्धत्वमिति वाच्यम्। तथात्वे संयोगसमवायादिषु साक्षात्सम्बन्धेष्वतिव्याप्तिः स्यात्, समवायसम्बन्धस्य स्वरूपसम्बन्धघटितत्वात्। तथाहि सवस्तुरिति पदं सम्बन्धान्तराघटितत्वेन सह योज्यम्। न च सवस्तुसम्बन्धान्तराघटितत्वं परम्परासम्बन्धत्वमिति वाच्यम्। तथात्वे सम्बन्धं परित्यज्य सम्बन्धिनामपि ग्रहणसम्भवादतिव्याप्तिः। अतः सवस्तुसम्बन्धान्तराघटितत्वे

सति सम्बन्धत्वं साक्षात्सम्बन्धत्वमिति पर्यवसितम्। समवायसंयोगादिसाक्षात्सम्बन्धवत् परम्परासम्बन्धो न नियतसंख्यकः नापि च नियतपरिमाणः। यथेच्छं सम्बन्धिसम्बन्धादिकमादाय दीर्घदीर्घतरदीर्घतमा असंख्यास्ते कल्पयितुं शक्यन्ते। निर्माणकाले स्वशब्देन यमभिप्रेत्य यस्य परम्परासम्बन्धस्यारम्भो यस्मिंश्च पर्यवसानं तत् स्वपदाभिहितवस्तु तेन परम्परासम्बन्धेन तस्मिन् पर्यवसानविषये तिष्ठति। अधस्तात्परम्परासम्बन्धस्योदाहरणानि प्रस्तूयन्ते-

समवायघटितः परम्परासम्बन्धः— तन्तुषु तन्तुरूपं समवायसम्बन्धेन तिष्ठति। परन्तु पटे तन्तुरूपं केन सम्बन्धेन तिष्ठतीति जिज्ञासायां तत्र समवायदिसाक्षात्सम्बन्धः कल्पयितुं न शक्यते, पृथग्वस्तुयुक्तसम्बन्धान्तरस्य तत्र विद्यमानात्। यद्यपि तन्तुरूपं तन्तुषु विद्यते साक्षात्सम्बन्धेन तथापि स्वसमवायिसमवेतत्वरूपेण सामानाधिकरण्यनामकेन परम्परासम्बन्धेन तन्तुरूपमपि पटे तिष्ठति। अत्र स्वपदेन तन्तुरूपस्य ग्रहणम्। समवायसम्बन्धस्यानुयोगी भवति समवायी प्रतियोगी च समवेतः। स्वपदगृहीतं तन्तुरूपं तन्तुषु तिष्ठति। अतः तत्र तन्तुरूपं प्रतियोगी तन्तुश्चानुयोगी। तेषु तन्तुषु पुनः समवायेन पटः विद्यते। अतोऽत्र पटो भवति प्रतियोगी तन्तुश्चानुयोगी। तथाहि स्वं तन्तुरूपं तत्समवायी तन्तुः, तेषु तन्तुषु पटः समवेतः। अतः स्वसमवायिसमवेतत्वरूपेण सामानाधिकरण्येन सम्बन्धेन तन्तुरूपमपि पटे तिष्ठतीति।

संयोगसम्बन्धघटितः परम्परासम्बन्धः— दण्डकमण्डलुधारी पुरुषो गृहे तिष्ठतीति दृष्ट्वा कोऽपि परम्परासम्बन्धज्ञो जनः वक्तुं शक्नोति स्वसंयोगिसंयोगित्वसम्बन्धेन स्वसंयोगिसंयोगसम्बन्धेन स्वाश्रयाश्रयत्वेन वा परम्परासम्बन्धेन दण्डकमण्डलू अपि गृहे तिष्ठतः। अत्र स्वपदेन दण्डकमण्डल्वोर्ग्रहणम्। तस्याश्रयः पुरुषः, स च पुरुषः गृहे तिष्ठति। अतः पुरुषो भवति आश्रितः। तस्य चाश्रयोऽस्ति गृहः। तथाहि स्वाश्रयाश्रयत्वसम्बन्धेन दण्डकमण्डल्वपि गृहे स्तः। अपि च स्वं दण्डकमण्डलू तत्संयोगी पुरुषः, तत्संयोगित्वं गृहे तिष्ठति। अतः स्वसंयोगिसंयोगित्वरूपपरम्परासम्बन्धेन दण्डकमण्डल्वपि गृहे तिष्ठतः। स्वसंयोगिसंयोगित्वं नाम स्वसंयोगिसंयोगः मतुबान्ताद्विहितो भावप्रत्ययः प्रकृत्यर्थं गमयतीति नियमबलेन वक्तुं शक्यते। एवं प्रकारेण यद्यत्र नास्ति तदपि परम्परया तत्र तिष्ठति। तथाहि न्यायाचार्याणां राद्धान्तः "सर्वतोऽसंसृष्टावपि पदार्थौ परम्परासम्बन्धेन सम्बद्धौ भवतः। तत्र च दूरत्वादिकं न प्रतिबन्धकम्"² इति। स परम्परासम्बन्धः न केवलं संयोगसमवायादिघटितो भवति। तदतिरिच्य स्वसम्राडधिकृतराज्यत्व-स्वराज्येश्वर्यधिकृतराज्यत्वस्वजन्यजन्यत्व-गुणसमानाधिकरण-द्रव्यत्वव्याप्यजातिमत्त्व-प्रतियोगिव्यधिकरणगुणाभावशून्यत्वादयः परम्परासम्बन्धप्रकाराः भवन्ति।

भारतवर्षीयाः स्वदेशे भरतवर्षे तिष्ठन्ति इलण्डीयाश्च स्वप्रदेशे इलण्डे। न कदापि साक्षात्सम्बन्धेन भारतवर्षीया इलण्डे इलण्डीयाश्च भारतवर्षे स्थातुं शक्नुवन्ति। तथापि सर्वतोऽसंसृष्टावपि पदार्थौ परम्परासम्बन्धेन सम्बन्धौ भवतः इति सिद्धान्तबलेन दूरत्वादीनां तत्र प्रतिबन्धकत्वाभावाद् भारतवर्षीयाः स्वसम्राडधिकृतराज्यत्वसम्बन्धेन इलण्डीयाश्च स्वराज्येश्वर्यधिकृतराज्यत्वसम्बन्धेन क्रमेण इलण्डे भारतवर्षे च तिष्ठन्ति। अत्र प्रथमे स्वपदेन भारतवर्षीयजनानां ग्रहणम्। तेषां सम्राजः सप्तम-एड्ओयार्ड-प्रभृतयः तैरधिकृतं राज्यम् इलण्डदेशः। तस्मिन् इलण्डदेशे स्वसम्राडधिकृतराज्यत्वसम्बन्धेन अविद्यमानाः सन्तः अपि भरतवर्षीयाः

तत्र तिष्ठन्ति। द्वितीये सम्बन्धे तु स्वपदेन इंग्लण्डीयानां ग्रहणम्। तेषां राज्येश्वरी भिक्टोरिया, तथा अधिकृतं राज्यं भारतवर्षम्, तस्मिन् भारतवर्षे स्वराज्येश्वर्यधिकृतराज्यत्वमस्ति। अतः तेन सम्बन्धेन इंग्लण्डीया अपि भारते तिष्ठन्ति। एवं प्रकारेण स्वजन्यजन्यत्वादयः सम्बन्धा अपि कल्पयितुं शक्यन्ते। न केवलं तद्धि कटुसमानाधिकरणद्रव्यत्वव्याप्यजातिमत्त्वम्, काषायसमानाधिकरणद्रव्यत्वव्याप्यजातिमत्त्वम्, लवणसमानाधिकरणद्रव्यत्वव्याप्यजातिमत्त्वम्, अभास्वरशुक्लसमानाधिकरणरूपवद्वृत्तिद्रव्यत्वव्याप्यजातिमत्त्वम्, नैमित्तिक-द्रवत्ववद्वृत्तिरूपवद्वृत्तिद्रव्यत्वसाक्षाद्व्याप्य-जातिमत्त्वम् इत्यादयोऽनन्ताः परम्परासम्बन्धा आचार्यैः पदार्थानां लक्षणनिरूपणावसरे कल्पिताः।

पुनश्च वृत्तिनियामकवृत्त्यनियामकभेदेन परम्परासम्बन्धो द्विधा विभज्यते। यत्र वृत्तिता आधाराधेयभावः आश्रयाश्रयिभावो वा प्रतीयते स सम्बन्धः वृत्तिनियामकसम्बन्धः। यस्मिंश्च वृत्तिताधाराधेयभावः आश्रयाश्रयिभावो न प्रतीयते केवलं सम्बन्धिमात्रं ज्ञायते स वृत्त्यनियामकः सम्बन्धः। परम्परासम्बन्धे तादृशः आधाराधेयभावादीनां प्रतीतेरवसरो नास्ति। तथाहि परम्परासम्बन्धः प्रायशः वृत्त्यनियामको भवति। यतो हि स्वाश्रयकालाश्रितत्वरूप-परम्परासम्बन्धः क्वचित् वृत्तिनियामकः क्वचिच्च वृत्त्यनियामकः भवति। उपाधिभेदात् कालो द्विविधः महाकालः खण्डकालश्च। महाकाले सर्वं कालिकविशेषणतानामकेन साक्षात्सम्बन्धेन तिष्ठति। परन्तु क्रिया एव कालः इति गमनस्पन्दादिरूपक्रियाविशेषः एव खण्डकालः। तस्मिन् खण्डकाले स्वाश्रयकालाश्रितत्वरूपपरम्परासम्बन्धेन सर्वमेव वर्तते। परन्तु स सम्बन्धः क्वचिद् वृत्तिनियामकः क्वचिच्च वृत्त्यनियामको भवति। यदा खण्डकालस्य वत्सरमासदिनपक्षादिशब्देन इदानीं तदानीं प्रभृतिशब्देन वा तत्कालत्वेन इति प्रत्ययार्थं प्रयोगो भवति तदा परम्परासम्बन्धो वृत्तिनियामको भवति। परन्तु यदा खण्डकालस्य क्रियावाचकेन गमनस्पन्दनादिशब्देन प्रयोगः तदा सोऽयं परम्परासम्बन्धो वृत्त्यनियामकः। यथा इदानीं घटः, तदानीं घटः, अस्मिन् दिने घटः, अस्मिन् मासे शीताधिक्यम्, अद्य वृष्टिर्जाता प्रभृतयः। अत्र घटः इदानीं तदानीमस्मिन् दिने अस्मिन् मासे अद्य इत्यादिषु सूर्यस्पन्दवाचकेषु खण्डकालेषु केन सम्बन्धेन तिष्ठति इति जिज्ञासायामुच्यते स्वाश्रयकालाश्रितत्वरूपेण वृत्तिनियामकेन परम्परासम्बन्धेन तिष्ठति। अत्र स्वपदेन घटः ग्राह्यः, स्वाश्रयः घटाश्रयः महाकालः, तस्मिन् महाकाले खण्डकाल आश्रितो भवति। अतः खण्डकाले स्वाश्रयकालाश्रितत्वरूपेण परम्परासम्बन्धेन घटः तिष्ठति। परन्तु गमने घटः इत्यत्र घटः गमनरूपखण्डकाले स्वाश्रयकालाश्रितत्वरूप-परम्परासम्बन्धेन तिष्ठति। परन्तु स सम्बन्धः न वृत्तिनियामकः, प्रतीतेरभावात्। एवं कलिकातास्थो घटोऽपि स्वाश्रयकालाश्रितत्वसम्बन्धेन वाराणस्यामपि तिष्ठति। परन्तु तदपि न वृत्तिनियामकोऽस्ति। अतः परम्परासम्बन्धः प्रायशः वृत्तिनियामको भवतीति सिद्धान्तितम्।

शास्त्रीयसिद्धान्तसंरक्षणे परम्परासम्बन्धस्योपयोगिता- नैयायिकाः परम्परासम्बन्धमाश्रित्य यथा स्वशास्त्रीयसिद्धान्तं प्रतिस्थापयन्ति तथैव विरुद्धमतखण्डनमपि कुर्वन्ति। तत्र एकैकमुदाहरणमधस्तात्प्रस्तूयते- न्यायसिद्धान्तमुक्तावल्यां पृथिवीलक्षणस्य पृथिवीत्वजातेश्च सिद्धये विश्वनाथन्यायपञ्चाननभट्टाचार्येण प्रोक्तम्- "यद्यपि गन्धवत्त्वमात्रं पृथिव्या लक्षणमुचितम्, तथापि पृथिवीत्वजातौ प्रमाणोपन्यासाय कारणत्वमुपन्यस्तम्।

तथाहि पृथिवीत्वं गन्धसमवायिकारणतावच्छेदकतया सिध्यति"³ इति। वस्तुतः गन्धसमवायिकारणत्वं पृथिव्या लक्षणमित्यस्ति आचार्यस्याशयः। अनेनैव पृथिव्या लक्षणं पृथिवीत्वजातेश्च सिद्धिर्भवति। गन्धः पृथिवीत्वमात्रवृत्ति विशेषो गुणोऽस्ति। गुणश्च समवायेन द्रव्ये तिष्ठति। तथाहि अत्रापि गन्धः समवायेन पृथिव्यां वर्तते। अतो गन्धसमवायिकारणं पृथिवी, तस्यां पृथिव्यां गन्धसमवायिकारणता तिष्ठति। तदेव तस्याः लक्षणम्। किञ्च प्रत्यक्षेण पृथिवीत्वजातेः सिद्धिर्न सम्भवति, अनुगताकारप्रतीतेरभावात्। तथाहि तत्रानुमीयते गन्धसमवायिकारणता किञ्चिद्धर्मावच्छिन्ना कारणतात्वादिति। अनुमानवाक्येऽस्मिन् गन्धसमवायिकारणता पक्षः, किञ्चिद्धर्मावच्छिन्नत्वं साध्यम्, हेतुश्चास्ति कारणतात्वमिति। कारणतात्वन्तु कारणतायां विद्यते इति पक्षधर्मता। यत्र यत्र कारणतात्वं तत्र तत्र किञ्चिद्धर्मावच्छिन्नत्वम्, यथा घटत्वावच्छिन्नकार्यतानिरूपित-कपालनिष्ठकारणता। अतः अत्र किञ्चिद्धर्मावच्छिन्नत्वव्याप्यं कारणतात्वमिति व्याप्तिज्ञानम्। अतः अनेनानुमानेन पृथिवीनिष्ठकारणतायां किञ्चिद्धर्मावच्छिन्नत्वसिद्धौ यद्धर्मावच्छिन्ना पृथिविनिष्ठा कारणता तदेव पृथिवीत्वम्। तच्च लाघवाज्जातिरिति।

परन्तु उत्पन्नं द्रव्यं क्षणं निर्गुणं निष्क्रियञ्च तिष्ठतीति सिद्धान्तादरात् गन्धसमवायिकारणता उत्पत्तेराद्यक्षणावच्छिन्ने घटे नास्ति। अतः अव्याप्तिः। किञ्च आद्यक्षणावच्छिन्ने घटे हेतोः कारणत्वस्यापि अभावात् स्वरूपासिद्धिहेत्वाभासः। अतो गन्धसमवायिकारणता किञ्चिद्धर्मावच्छिन्ना कारणतात्वादित्यनेन अनुमानेन पृथिवीत्वजातेः सिद्धिर्न भवतीति चेन्न, अत्र गन्धसमवायिकारणता गन्धसमवायिकारण-तावद्वृत्तिद्रव्यत्वव्याप्यजातिमत्त्वेन बोध्या। तेन यद्यपि उत्पत्तेराद्यक्षणावच्छिन्ने घटे गन्धसमवायिकारणता साक्षात्सम्बन्धेन न तिष्ठति तथापि उपर्युक्तेन परम्परासम्बन्धेन तदपि तत्र तिष्ठति।

अपि च प्रतियोगिव्याधिकरणगन्धाभावशून्यत्वं पृथिवीत्वमित्यपि लक्षणं कर्तुं शक्यते। तत्र गन्धाभावस्य प्रतियोगी गन्धः। तस्याधिकरणं पृथिवी। तस्यां पृथिव्यां यद्यपि उत्पत्तिक्षणावच्छिन्ने गन्धो न तिष्ठति तथापि द्वितीयक्षणावच्छिन्ने तृतीयक्षणावच्छिन्ने तत्र गन्धः उत्पद्यते। अतः गन्धगन्धाभावयोः सामानाधिकरण्यमेव पृथिव्यां तिष्ठति। अतो गन्धाभाव-प्रतियोगिगन्धव्याधिकरणगन्धाभावशून्यत्वं पृथिव्यां तिष्ठति। अतः तदेव पृथिव्याः लक्षणमिति।

भगवता शंकराचार्येण ब्रह्मसूत्रस्य परमाणुजगत्कारणत्वाधिकरणे उभयथापि न कर्मातस्तदभावः(२.२.१२) इति सूत्रस्य व्याख्यानावसरे परमाणुकारणतावादं निराकर्तुं युक्तिप्रतियुक्तयः प्रकल्पिताः। तेषु युक्तिनिचयेषु परमाणुषु आद्यक्रियोत्पत्तिविषयकं चिन्तनमन्यतमम्। तत्रायं भावः— महाप्रलयकाले विभक्तावस्थायां स्थितानां नित्यानां निरावयवानां परमाणुनां संयोगः केन प्रकारेण सम्भवति? संयोगस्तु क्रियासापेक्षं भवति। परन्तु क्रियायाः उत्पत्तिं प्रति निमात्ताभावात् आद्यक्रियायाः उत्पत्तिर्न कदापि सम्भवति। न च प्रयत्नाभिघातादृष्टादय आद्यक्रियायाः उत्पत्तिं प्रति हेतवरिति वाच्यम्, आत्मविशेषगुणत्वात्। आत्मविशेषगुणास्तु शरीरावच्छिन्ने मनसि आत्मसंयोगे सति उत्पद्यन्ते। परन्तु तदानीं प्रलयावस्थायां शरीराभावात् प्रयत्नस्योत्पत्तिर्नैव सम्भवति। प्रयत्नस्याद्यक्रियां प्रति जनकत्वाभावादभिघातस्यापि जनकत्वं न सम्भवति। प्रोक्तञ्च शंकराचार्येण—

"न हि तस्यामवस्थायाम् आत्मगुणः प्रयत्नः सम्भवति शरीराभावात्। शरीरप्रतिष्ठे हि मनसि आत्मसंयोगे सति आत्मगुणः प्रयत्नो जायते। एतेन अभिघाताद्यपि दृष्टं निमित्तं प्रत्याख्यातव्यम्। सर्गोत्तरकालं हि तत्सर्वं न आद्यस्य कर्मणः निमित्तं सम्भवति"⁴ इति। न च अदृष्टमाद्यस्य कर्मणो जनकमिति वाच्यम्। अदृष्टस्याद्यकर्मजनकत्वे जिज्ञासा किमदृष्टमात्मसमवायि अणुसमवायि वा? न च अदृष्टमणुसमवायीति वाच्यम्, आत्मविशेषगुणत्वात्। अतः आत्मविशेषगुणत्वाददृष्टं कदापि परमाणुषु क्रियामुत्पादयितुं न शक्नोति। तथाहि आद्यक्रियोत्पत्तिं प्रति अदृष्टस्यापि जनकत्वं नास्तीति चेन्न, अत्र नैयायिका एवं वक्तुं शक्नुवन्ति यत् सामानाधिकरण्ययोर्मध्ये एव कार्यकारणभावः। अदृष्टमात्मनि समवायेन तिष्ठति। आत्मनश्च सर्वव्यापित्वात् आत्मपरमाण्वोः संयोगसम्बन्धोऽस्ति। अतः अदृष्टपरमाण्वोः सामानाधिकरण्यमस्त्येव। तयोः सामाधिकरण्यमाश्रित्यैव वक्तुं शक्यते कार्यरूपाद्यक्रियां प्रति अदृष्टवदात्मसंयोगः कारणं भवति, पारम्परिकतया। तत्र स्वसमवायिसंयुक्तत्वेन स्वाश्रयसंयुक्तत्वेन वा पारम्परिकतया अदृष्टमपि परमाणुषु वर्तते। तस्मात्परम्परयादृष्टेन परमाणुष्वपि आद्यक्रियायाः उत्पत्तिर्भवितुमर्हतीत्यत्र नास्ति सन्देहः।

स्मृतिशास्त्रेषु परम्परासम्बन्धसहायेन गृहीतसिद्धान्ताः- मनुसंहितादिषु ग्रन्थेषु व्यवहारस्याष्टादशपादा वर्णिताः। तेषु व्यवहारपदेषु दायविभागोऽन्यतमः। धनस्वामिनः मरणादनन्तरं तस्य धने पिण्डदाने च केऽधिकारिणो भवन्ति तत्प्रतिपादनमेव अस्य पादस्य प्रतिपाद्यो विषयोऽस्ति। निघण्टुकारेणोक्तम्— "विभक्तव्यं पितृद्रव्यं दायमाहुर्मनीषिणः"⁵ इति। याज्ञवल्क्यसंहितायाः टीकाकारेण विज्ञानेश्वरेण मीताक्षरायां दायलक्षणं प्रतिपादयितुं प्रोक्तम् - "तत्र दायशब्देन यद्धनं स्वामिसम्बन्धादेव निमित्तादन्यस्य स्वं भवति तदुच्यते"⁶ इति। एवं सर्वे स्मार्तपण्डिताः प्रायशः दायशब्दस्य तादृशमर्थं स्वीकुर्वन्ति। तथाहि तत्तदृष्ट्या वक्तुं शक्यते पुत्रपौत्रादीनां धनस्वामिनः धनप्राप्तिं सम्बन्धः एव कारणम्। स्वामिना सह सम्बन्धाभावे कुतः धनप्राप्तिः। स च सम्बन्धः क्वचित्साक्षात्सम्बन्धमूलकः क्वचित्परम्परासम्बन्धमूलको भवति। अयञ्च दायः अप्रतिबन्धसप्रतिबन्धभेदेन द्विविधः। यत्र पुत्रपौत्रादयः पुत्रत्वसम्बन्धेन पौत्रत्वसम्बन्धेन च पितृधनं पितामहधनं प्राप्नोति तत्र अप्रतिबन्धदायो भवति। पुनः पितृव्यभ्रात्रादयः पुत्राभावे पौत्राभावे च धनस्वामिनः मरणात्परं तद्धनं स्वीकरोति चेत्तर्हि तत्र सप्रतिबन्धदायः। प्रोक्तञ्च मीताक्षराकारेण विज्ञानेश्वरेण— "स द्विविधः अप्रतिबन्धः सप्रतिबन्धश्च। तत्र पुत्राणां पौत्राणाञ्च पुत्रत्वेन पौत्रत्वेन च पितृधनं पितामहधनं च स्वं भवति अप्रतिबन्धो दायः। पितृव्यभ्रात्रादीनां तु पुत्राभावे स्वाम्याभावे च स्वं भवतीति सप्रतिबन्धदायः"⁷ इति। अप्रतिबन्धदायो क्वचित् साक्षात्सम्बन्धाश्रयेण क्वचित्च परम्परासम्बन्धाश्रयेण कल्प्यते। परन्तु सप्रतिबन्धदायः सततं परम्परासम्बन्धाश्रयेण परिकल्प्यते। द्वादशविधपुत्रेषु औरसज-पुत्रिका-पौनर्भव-कानीन-गूढोत्पन्नाश्च पुत्रा अप्रतिबन्धदाया अन्तर्गताः। तेषु औरसजपुत्रः स्वस्वामित्वेन साक्षात्सम्बन्धेन धने पिण्डदाने च अधिकारी भवति। औरसजसूतस्याभावे पुत्रिकासूतः स्वजन्यपुत्रीजन्यत्वेन परम्परासम्बन्धेन धने पिण्डदाने च अधिकारी भवति। पुत्रिकासूतस्यापि अभावे क्षेत्रजसूतस्तु स्वभातृप्रभृतिजन्यत्वेन धने पिण्डदाने चाधिकारी भवति। एवं दत्तक-कृतादयः सुता अपि परम्परया धने पिण्डदाने च सम्बन्धिनो भवन्ति। विषयस्यास्यालेचनं भारतीयसंविधानस्य 300A-तमेऽनुच्छेदमध्ये

प्रस्तूतमस्ति। न केवलमत्रैव सीमाबद्धमस्ति प्रात्यहिकजीवनेऽपि सम्बन्धस्यास्य व्यवहारो दरीदृश्यते। यथा पथि गच्छन् कोऽपि जनः कञ्चन बालकं दृष्ट्वा स्वमित्रं पृच्छति कोऽयम्? तदा तस्य मित्रं बालकस्य पितुः पितामहस्य वा अभिधेयमादाय एव तस्य परिचयं प्रयच्छति। यदा पितुः नामाश्रित्य परिचयं प्रददाति तदा साक्षात्सम्बन्ध एव प्रयोजको भवति। पितामहनाम्नि तु स्वजन्यजन्यत्वरूपपरम्परासम्बन्ध एव तत्र हेतुर्भवतीति।

उपसंहृतिः- उपर्युक्तेष्वालोचनेषु ज्ञातुं शक्यते न केवलं नव्यन्यायशास्त्रस्य सूक्ष्मतत्त्वानामलोचने परम्परासम्बन्धस्य उपयोगितास्ति तदतिरिक्तं स्मृतिशास्त्रीयतत्त्वप्रतिपादनेऽपि अस्त्यस्य सुमहान् उपयोगः। न केवलं तद्धि आरक्षणां कर्मसु सांविधानिककर्मस्वपि अस्य सम्बन्धस्य व्यवहारः चरीक्रियते। अतः न केवलं शास्त्रीयतत्त्वप्रतिपादने संरक्षणे च लोकव्यवहारेऽपि अस्य परम्परासम्बन्धस्योपयोगितास्तीत्यत्र नास्ति सन्देहावसरः इत्यलं विस्तरेण।

परिशिलीता ग्रन्थानुक्रमणी

- मिश्रः, केशवः। *तर्कभाषा (द्वितीयः खण्डः)*। सम्पा-वुक-गङ्गाधरकरः। कोलकाता: महाबोधिनी . एजेन्सि, २०१९। (तृतीयसंस्करणम्)
- विश्वनाथन्यायपञ्चाननः। *कारिकावली -रामरुद्री-दिनकरी-मञ्जूषा-प्रभा-मुक्तावली* (गङ्गारामजटीसमन्विताः)। सम्पाश्रीबालमनोरमामुद्राक्षरशाला :शंकररामशास्त्री। मद्रास्., १९२३।
- मिश्रः, शंकरः। *वैशेषिकसूत्रोपस्कारः*। सम्पा:दुण्डिराजशास्त्री। वारणसी . चौखाम्बासंस्थान-संस्कृत-
- प्रशस्तपादः। *प्रशस्तपादभाष्यम्*(द्वितीयभागः ब्रह्मचारी मेधाचैतन्यः। .। सम्पा(कोलकाता : डिपो-बुक-संस्कृत, २०१७। (द्वितीयमुद्रणम्)
- वेदान्तदर्शनम्(द्वितीयः अध्यायः)। *शांकरभाष्य-वैयासिकन्यायमाला-भावदीपिकासहिताः*। सम्पा. स्वामी विश्वरूपानन्दः। कोलकाता: उद्बोधनकार्यालयः, २०२२।
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्यम्* (एकादशटीकासंयुक्तम्)। सम्पा. प्रो. योगेश्वरदत्तशर्मा। दिल्ली: नाग प्रकाशक,
- महेशचन्द्रन्यायरत्नः। *नव्यन्यायभाषाप्रदीपः*। सम्पा. कालीपदतर्काचार्यः। कोलकाता: संस्कृतकलेज्

¹ कालीपदतर्काचार्यः (सम्पा.), *नव्यन्यायभाषाप्रदीपः*, पृ. ९।

² कालीपदतर्काचार्यः (सम्पा.), *नव्यन्यायभाषाप्रदीपः*, पृ. १४।

³ पञ्चाननभट्टाचार्यशास्त्री (सम्पा.), *भाषापरिच्छेदः*, पृ. १३५।

⁴ स्वामी विश्वरूपानन्दः(सम्पा.), *वेदान्तदर्शनम्* (द्वितीयः खण्डः), पृ. २९४।

⁵ S.S. SETLUR (Ed.) *THE MITAKSHRA*, P.590.

⁶ S.S. SETLUR (Ed.) *THE MITAKSHRA*, P.589.

⁷ S.S. SETLUR (Ed.) *THE MITAKSHRA*, P.589.

(शोधच्छात्रः)

रामकृष्णमिशनविवेकानन्द-एडुकेशनल-रिसर्च-इन्स्टीट्यूट,
बेलुडमठ, हावडा 711202

श्रवणविधेरपूर्वविधित्वनिराकरणपुरस्सरं नियमविधित्वोपपादनम्

– श्रीदेवज्योति-कुण्डुः

शोधसारः- अद्वैतवेदान्तमते आत्मैव नित्यः, ततोऽन्यदखिलमनित्यम्। नित्यस्यात्मनः प्राप्तिः कथं भवतीति नैके आचार्याः बहुधा तेषां रचितग्रन्थेषु प्रतिपादितवन्तः। तथा च वेदोपनिषदादिशास्त्रेष्वपि आत्मस्वरूपं बहुधा विचारितम्। बृहदारण्यकोपनिषदि आत्मज्ञानं कथं सम्भवतीति प्रसङ्गे उच्यते— “आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः” इति। अयं श्रवणविधिरुच्यते। किन्तु विधिरयं कीदृश इत्यस्मिन् विषये मतभेदाः दृश्यन्ते। वस्तुतो विधिः अपूर्व-नियम-परिसंख्याभेदेन त्रिविधः। किन्तु श्रवणविधिरयं तेषु कस्मिन् अन्तर्भवति इत्यस्मिन् विषये सन्देहो जायते। अयं विचारः श्रीमान् अप्पय्यदीक्षितः तदीये सिद्धान्तलेशसंग्रहाख्ये ग्रन्थे सम्यग् विचारितवान्। तत्र विधीनां लक्षणोदाहरणनिरूपणपुरःसरं श्रवणविधिरयं कीदृश इति विस्तरेण प्रतिपादितम्। प्रस्तुतशोधपत्रे तदनुसारमेव विचारा उल्लिखिताः। तत्रादौ विधिभेदान् उक्त्वा श्रवणविधेरपूर्वविधित्वपक्षः प्रतिपादितः। ततश्च तस्यापूर्वविधित्वं निराकृत्य नियमविधित्वमुच्यते। को नाम विधिः, कथं च श्रवणविधिः नियमो भवतीति ज्ञानमनेन स्यात्।

कूटशब्दाः- विधिभेदाः, अपूर्वविधिः, परिसंख्याविधिः, नियमविधिः, श्रवणविधिः, अद्वैतवेदान्तः, आत्मा, सिद्धान्तलेशसंग्रहः।

प्रस्तावना- अद्वैतवेदान्तशास्त्रस्य ग्रन्थेषु श्रीमदप्पय्यदीक्षितविरचितः सिद्धान्तलेशसंग्रहोऽन्यतमः। तत्र विविधानामाचार्याणां मतानि संगृहीतानि सन्ति। सिद्धान्तभेदा अत्र संगृहीता इत्यतो ग्रन्थस्य एतादृशं नाम। अत्रादौ विधिप्रभेदाः निरूपिताः ग्रन्थकारेण। श्रवणविधिविचारस्तत्र प्रसङ्गः। “आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः”¹ इति श्रवणविधिः। विधिः अपूर्व-नियम-परिसंख्याभेदेन त्रिविधः। तर्हि श्रवणविधौ को विधिरिति ग्रन्थकारः विविधानामाचार्याणां मतप्रतिपादनपुरःसरमुपनिबद्धवान्। तत्रादौ अपूर्वादिविधित्रयविचारो विहितः। कालत्रयेऽपि कथमप्यप्राप्तस्य प्राप्तिफलको विधिरपूर्वविधिः। पक्षप्राप्तस्याप्राप्तांशपरिपूरणफलको विधिः नियमविधिः। द्वयोः शेषिणोः एकस्य शेषस्य वा एकस्मिन् शेषिणि द्वयोः शेषयोर्वा नित्यप्राप्तौ शेष्यन्तरस्य शेषान्तरस्य वा निवृत्तिफलको विधिः परिसंख्याविधिः। तत्र प्रकटार्थकारादयः केचित् श्रवणविधेरपूर्वविधित्व-मङ्गीकुर्वन्ति। अत्र सिद्धान्तलेशसंग्रहकारः तन्मतं सम्यक् प्रतिपादितवान्। अनन्तरं श्रवणविधिः नापूर्वविधिः किन्तु नियमविधिरेवेति प्रतिपाद्यते ग्रन्थे। अपूर्वविधित्वप्रतिपादनसमये उक्तानां मतानां निराकरणपुरःसरं नियमविधित्वस्य उपपादनं क्रियते। सम्प्रति अत्र विधिभेदान् उक्त्वा श्रवणविधेरपूर्वविधित्व-मुपपाद्य तन्निराकरणपुरःसरं नियमविधित्वप्रतिपादनं ग्रन्थदिशा संक्षेपेण क्रियते।

विषयोपस्थापनं तत्समीक्षणं स्वानुशीलनं च

अपूर्वविधिः-विधिसंविधः- अपूर्वविधिः, नियमविधिः, परिसंख्याविधिश्चेति। तत्र कालत्रयेऽपि कथमप्यप्राप्तस्य प्राप्तिकलको विधिरपूर्वविधिः। कथमपि दृष्टार्थत्वेनादृष्टार्थत्वेन वा केनापि प्रकारेण कालत्रयेऽपि कदापि विधिं विना प्राप्तिरहितस्य प्रोक्षणादेः प्राप्तिकलको विधिरेवापूर्वविधिरुच्यते।

‘ब्रीहीन् प्रोक्षति’ इत्यपूर्वविधेरुदाहरणम्। अत्र ब्रीहीणां प्रोक्षणरूप-संस्कारकर्म विधायकश्रुतिं विना अन्येन केनापि प्रमाणेन न प्राप्तम्। दर्शपूर्णमासप्रकरणे पुरोडाशानां कृते ब्रीहीणामपेक्षा भवति। ब्रीहीणां च प्रोक्षणमावश्यकम्। दृष्टप्रयोजनायादृष्टप्रयोजनाय वा प्रत्यक्षादिप्रमाणेन ब्रीहिप्रोक्षणं न प्राप्यते। केवलं ‘ब्रीहीन् प्रोक्षति’ इति विधायकवाक्येनैव तस्य प्राप्तिर्भवति। अतो ‘ब्रीहीन् प्रोक्षति’ इत्यपूर्वविधिः। अप्यप्यदीक्षितेनोक्तम्- “नात्र ब्रीहीणां प्रोक्षणस्य संस्कारकर्मणो विना विनियोगं मानान्तरेण कथमपि प्राप्तिरस्ति”² इति। अर्थादपूर्वविधिः श्रुतिप्रमाणं विना अन्येन केनचित्प्रमाणेन न विधीयते। ‘ब्रीहीन् प्रोक्षति’ इत्युदाहरणे केवलं ब्रीहीणां प्रोक्षणं विहितं, नान्येन केनचिदित्यवगन्तव्यम्।

नियमविधिः- पक्षप्राप्तस्य अप्राप्तांशपरिपूरणफलको विधिः नियमविधिः। अर्थात् पक्षे यत्प्राप्तं, तस्याप्राप्तांशस्य परिपूरको विधिरेव नियमविधिरुच्यते। ‘ब्रीहीनवहन्ति’ इति नियमविधेरुदाहरणम्। अनेन ब्रीहेरवघातो विधीयते। तदवहनने बहवो मार्गाः भवितुमर्हन्ति। मुषलघातेन, यन्त्रेण, नखविदलनेन वा ब्रीहीणामवघातः कर्तुं शक्यते। किन्तु अत्र मुषलाघातेनैव ब्रीहीणामवघातः कर्तव्य इति नियमः क्रियते। पक्षप्राप्तं नखविदलनादि, तस्याप्राप्तांशः मुषलाघातेनावघातः, तस्य परिपूरणायैव अत्र तद्विधायकवाक्यं विधीयते। तदेवोच्यते- “अत्र विध्यभावेऽपि पुरोडाशप्रकृतिद्रव्याणां ब्रीहीणां तण्डुलनिष्पत्त्याक्षेपादेवावहननप्राप्तिः भविष्यतीति न तत्प्राप्त्यर्थोऽयं विधिः, किन्तु आक्षेपादवहननप्राप्तौ तद्वदेव लोकावगतकारणत्वाविशेषात् नखविदलनादिरपि पक्षे प्राप्नुयादिति अवहननप्राप्तांशस्य सम्भवात् तदंशपरिपूरणफलकः”³ इति। अत्र पक्षद्वये प्राप्ते सत्यपि विधिवाक्येन एकं कार्यं विधीयते। अतः स नियम इत्युच्यते। कृते च नियमे अपरपक्षस्य व्यावृत्तिः स्वयमेव जायते। अतो नियमविधिना अप्राप्तांशस्य परिपूर्तिः भवतीति ज्ञायते।

परिसंख्याविधिः- द्वयोः शेषिणीषोरेकस्य शेषस्य वा एकस्मिन् शेषिणि द्वयोः शेषयोर्वा नित्यप्राप्तौ शेष्यन्तरस्य शेषान्तरस्य वा निवृत्तिफलको विधिः परिसंख्याविधिः। अत्रांशद्वयमस्ति। प्रथमांशस्तावद्- द्वयोः शेषिणोः एकस्य शेषस्य नित्यप्राप्तौ शेष्यन्तरस्य निवृत्तिफलको विधिः परिसंख्याविधिः। यथा अग्निचयने- “इमामगृभणन् रशनामृतस्येत्यश्वाभिधानीमादत्ते” इति। अग्निचयने अश्वरशनाग्रहणं, गर्दभरशनाग्रहणं चेति द्वयमनुष्ठेयम्। अत्र रशनाग्रहरूपार्थस्य प्रकाशनसामर्थ्यरूपलिङ्गप्रमाणात् ‘इमामगृभणन्’ इति मन्त्रस्य अश्वरशनाग्रहणे नित्यप्राप्तिरस्ति। अतः ‘अश्वाभिधानीमादत्ते’ इति विधिः नापूर्वविधिः। किञ्च तस्य अप्राप्तांशपरिपूरणरूप-प्रयोजनार्थं न नियमविधिरपि। अत्र अर्थप्रकाशनसामर्थ्यरूपाल्लिङ्गाद् गर्दभरशनाग्रहणेऽपि ‘इमामगृभणन्’ इति मन्त्र आगच्छति। तन्निवृत्त्यर्थं च ‘अश्वाभिधानीमादत्ते’ इति विधिः। एषः परिसंख्याविधिः।

एवमेव द्वयोः शेषयोः नित्यप्राप्तौ शेषान्तरस्य निवृत्तिफलको विधिः परिसंख्याविधिः। चातुर्मास्यान्तर्गतेष्टिविशेषे गृहमेधीये 'आज्यभागौ यजति' इत्युदाहरणम्। आज्यभागानां प्रयाजानां च प्राप्तौ प्रयाजादीनां निवृत्तिर्भवति। गृहमेधीयाधिकरणे पूर्वपक्षरूपेण इदमुदाहरणं प्रदत्तम्। दर्शपूर्णमासप्रकृतित्वाद् अतिदेशाद् आज्यभागौ नित्यं प्राप्नुतः। तत्रैवातिदेशात् प्रयाजादिकमपि प्राप्नुयादिति तन्निवारणाय 'आज्यभागौ यजति' इति प्रयुक्तम्। तेन तन्निवार्यते। एष एव परिसंख्याविधिः।

अत्र काचित् शङ्का भवति। नियमविधावपि एकस्मिन् पक्षे प्राप्तो योऽवघातः, तस्याप्राप्तांशस्य परिपूरणे कृते तदवरुद्धत्वाद् अवघातेन तण्डुलोत्पत्तौ आक्षेपे उपशान्ते पाक्षिकसाधनान्तरस्य नखविदलनादेः निवृत्तिरपि लभ्यते। तेन नियमविधौ इतरनिवृत्तिरूपप्रयोजनस्यापि लाभात् फलतो नियमविधि-परिसंख्याविध्योः को भेद इति। अत्र फलतो भेद इत्युच्यते। तेनानयोः स्वरूपतो भेदोऽस्ति इत्यवगम्यते। यतो हि नियमविधिपक्षे प्राप्ताया अवघातक्रियायाः विधानं भवति, परिसंख्याविधिना च नित्यप्राप्तक्रिया विधीयते। तेन स्वरूपतो भेदेऽपि फलतो न भेद इति शङ्का स्यात्। परन्तु एतादृशी शङ्का न युक्ता। विधिना यावत्पर्यन्तमवघातो न नियम्यते, तावत्पर्यन्तमाक्षेपलभ्यस्य नखविदलनादेर्निवृत्तिर्भवितुं नार्हति। तेनाप्राप्तांशस्य परिपूरणरूपनियमस्य प्रथमत उपस्थितिर्भवति। अवघाते एव अप्राप्तांशस्य पूर्तिकारणादप्राप्तांशपरिपूरणरूपनियम एव विधिं प्रति प्रत्यासन्नोऽस्ति। अतोऽप्राप्तांशपरिपूरणरूपनियम एव नियमविधिफलं, न तु इतरनिवृत्तिः। अप्राप्तांशपरिपूरणोपस्थितेरनन्तरमितरनिवृत्तिर्भवति। तदनुनिष्पादित्या अविधेयगतत्वेन विप्रकृष्टाया इतरनिवृत्तेः सन्निकृष्टफलसम्भवे फलत्वस्यानौचित्यम्। एवमत्र शङ्का निवारिता।

श्रवणविधेरपूर्वविधित्वपक्षः- "आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः"⁴ इति विधिः अपूर्वविधिर्वा नियमविधिर्वा परिसंख्याविधिर्वा इत्येतस्मिन् विषये मतभेदाः दृश्यन्ते। तत्र प्रकटार्थकारादयः केचित् श्रवणविधेरपूर्वविधित्वं प्रतिपादयन्ति। वेदान्तश्रवणं ब्रह्मसाक्षात्कारहेतुरित्यत्र अन्वयव्यतिरेकप्रमाणं किमपि नास्तीति ते प्रतिपादयन्ति। तत्सत्त्वे तत्सत्त्वमित्यन्वयः। तेन वेदान्तश्रवणे ब्रह्मसाक्षात्कार इत्यन्वयः। किन्तु वेदान्तश्रवणस्यापि लोके ब्रह्मसाक्षात्कारो न दृश्यते। तेनान्वयव्यभिचारः। एवञ्च तदभावे तदभाव इति व्यतिरेकः। वेदान्तश्रवणाभावे ब्रह्मसाक्षात्काराभावः। परन्तु वेदान्ताश्रवणस्यापि ब्रह्मसाक्षात्कारदर्शनमपि दृश्यते लोके यथा वामदेवस्याः अतः श्रुतिप्रमाणेनैव विधिरयं विधीयते इति कारणादयमपूर्वविधिरित्येव सिध्यति। अत्र काचित् शङ्का जायते। 'श्रवणमात्रं श्रोतव्यार्थसाक्षात्कारहेतुः' इति सामान्यनियमः। श्रवणेनैवार्थो ज्ञायते इत्यर्थः। अतः सामान्यरूपेण वेदान्तश्रवणे आत्मसाक्षात्कारहेतुता। शङ्कामिमां निराकरोति अपूर्वविधित्वप्रतिपादका आचार्याः। नियमोऽयं गान्धर्वादिशास्त्रश्रवणे प्रयुज्यते। तत्र षड्जादिसाक्षात्कारहेतुत्वमस्ति। किन्तु वेदान्तश्रवणस्थले नियमोऽयं न सङ्गच्छते। गान्धर्वादिशास्त्रस्य ज्ञानोत्पत्तिस्तु दृश्यते। किन्तु कर्मकाण्डादिश्रवणात् तदर्थधर्मादिसाक्षात्कारादर्शनं भवति। धर्माधर्मादिकं तु नैव दृश्यते। अतोऽपूर्वविधिरेवायम्।

सिद्धान्तलेशसंग्रहकारः श्रीशङ्कराचार्यस्यापि सम्मतिं प्रदर्शयति। "सहकार्यन्तरविधिः पक्षेण तृतीयं तद्वतो विध्यादिवत्"⁵ इत्यत्र विद्यासहकारिणो मौनस्य बाल्यपाण्डित्यवद् विधिरेवाश्रयितव्य अपूर्वत्वादिति

पाण्डित्यशब्दिते श्रवणे अपूर्वविधिरेवाङ्गीकृत इति। अतः “आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः” इत्यत्र अपूर्वविधिरेवास्तीति प्रकटार्थकाराः केचन विद्वांसो वर्णयन्ति। कालत्रयेऽपि कथमप्यप्राप्तस्य प्राप्तफलको विधिरपूर्वविधिः। तत्र ‘ब्रीहीन् प्रोक्षति’ इत्युदाहरणम्। तद्वदेवात्रापि श्रुतिप्रमाणं विनान्येन केनचित्प्रमाणेन श्रवणविधिः नावगम्यते इत्यतोऽत्रापूर्वविधिरेवावगम्यते। तत्रान्यशङ्कापि निराकृता वर्तते। अतः श्रवणविधिरपूर्वविधिरेव। किन्तु अन्ये आचार्याः एतत् निराकुर्वन्ति।

श्रवणविधेः नियमविधित्वसिद्धिः- वेदान्तश्रवणस्य नित्यापरोक्षब्रह्मसाक्षात्कारहेतुत्वमस्त्येव। शाब्दापरोक्षवादे यथा अपरोक्षज्ञानं जायते, तथैव वेदान्तश्रवणेऽपि अपरोक्षतया ज्ञानं जायते। तत्त्वमसि, दशमस्त्वमसि इत्यादिस्थलमिव। तत्र श्रवणेन आपातज्ञाने सत्यपि अविद्यानिवृत्तिरूपज्ञानप्राप्तिः नैव भवितुमर्हतीति न वाच्यम्। विचारमात्रस्य विचार्यनिर्णयहेतुत्वं तिष्ठति। ब्रह्मप्रमाणस्य तत्साक्षात्कारहेतुत्वस्य प्राप्तौ श्रवणमेव कारणं भवति। अतस्तथाविधशङ्का नैव कार्या। अपूर्वविधिविधिरन्वयव्यतिरेकदुष्टान्तः प्रदर्शित आसीत्। तथाविधव्यभिचारो न भवितुमर्हति। अन्यसहकारिकारणासत्त्वे अन्वयव्यभिचारो न भवति। आत्मसाक्षात्कारे वेदान्तश्रवणं यथा कारणं भवति, तथा चित्तैकाग्र्यमपि कारणमेव। वेदान्तश्रवणेऽपि ब्रह्मसाक्षात्काराभावे चित्तैकाग्र्यादिकारणाभावात्तस्या-परिपूर्तिरवगन्तव्या। अतो नान्वयव्यभिचारः। पुनः वामदेवस्य जातिस्मरस्य जन्मान्तरश्रवणादपि फलसम्भवेन व्यतिरेकव्यभिचारो न भवति। भिन्नजन्मनि कृतकार्यवशादस्मिन् जन्मनि वेदान्ताश्रवणे एव ब्रह्मसाक्षात्कार इत्यवगन्तव्यम्। यदि अन्वयव्यतिरेक-व्यभिचारपरिहारो न स्वीक्रियते, तर्हि व्यभिचाराभ्यां वेदान्तश्रवणे आत्मसाक्षात्कार-साधनताबाधात् श्रुत्यापि वेदान्तश्रवणे साक्षात्कारसाधनताज्ञानं न स्यात्। चक्षुरिन्द्रियं विनापि त्वगिन्द्रियेण यथा घटसाक्षात्कारो भवितुमर्हति, तथा ब्रह्मसाक्षात्कारेऽपि श्रवणातिरेकेण उपायान्तरमस्तीति शङ्का भवति। तदा व्यतिरेकव्यभिचारो न दोषाय भवति। तेन विधिं विनापि ब्रह्मसाक्षात्कारसाधनतायाः प्राप्तत्वात् श्रवणविधिः नापूर्वविधिः, स नियमविधिरिति सिध्यति।

अत एवात्र वेदान्तस्य पुनः पुनः श्रवणमुपदिश्यते। अपूर्वविधित्वस्वीकारे तु एकवारमेवोपदेशः स्यात्। ‘ब्रीहीन् प्रोक्षति’ इति एकवारमेवोपदेशः। किन्तु ‘ब्रीहीन् अवहन्ति’ इति अवघातपर्यन्तमुपदेशः। अत एव “आवृत्तिसकृदुपदेशात्”⁶ इति ब्रह्मसूत्राधिकरणभाष्यस्य आशयमपि प्रकटितवान् सिद्धान्तलेशसंग्रहकारः। पुनश्च जैमिनिसूत्रेणापि तत् प्रमाणीक्रियते। एतेभ्यः प्रमाणेभ्यः श्रवणविधेः नियमविधित्वमेवावगम्यते। तत्र नियमविधित्वस्वीकारे पक्षद्वयमपेक्षते। तत्र गुरुपसत्तिरित्येकः पक्षः। अपरः कति शङ्कायामुच्यते मनसा स्वयमवगन्तव्यमिति। यथा किञ्चिद्ब्रह्मस्तु चक्षुषा वीक्षमाणमपि पुनः तत्र केनचित् कथिते विशेषान्तरे तदवगम्य पुनः प्रवृत्तिर्दृश्यते, तथा ‘अहम्’ इति गृह्यमाणे जीवे वेदान्तैरध्ययनगृहीतैरुपदिष्टं निर्विशेषब्रह्मचैतन्यरूपत्वमाकर्ण्य तदवगमाय प्रवृत्तिर्भवति। “अप्राप्य मनसा सह”⁷, “मनसैवानुद्रष्टव्यम्”⁸ इत्यादिश्रुतिप्रमाणैः।

तथा च द्वैतज्ञानाद् ब्रह्मसाक्षात्कार इत्यवगम्य तत्र प्रवृत्तिरपि दृश्यते। तथाविधप्रवृत्तिर्मास्तु इत्यतो नियमविधिरेवाङ्गीकरणीयः। “जुष्टं यदा पश्यति”⁹ इत्यादिश्रवणात् तत्र प्रवृत्तिर्भवति इत्यवगन्तव्यम्। अत्र “इदं

सर्वं यदयमात्मा”¹⁰ इत्यादिप्रकरणपर्यालोचनया अद्वितीयात्मत्वम्। पुनश्च उक्तम्—“यत्र साधनान्तरतया सम्भाव्यमानस्य पक्षे प्राप्त्या विधित्सितसाधनस्य पाक्षिक्यप्राप्तिः वारयितुं न शक्यते तत्र नियमविधिः”¹¹ इति। अथवा गुरुमुखात् श्रूयते चेदेव तत्र सत्तानिश्चयो जायते। स्वप्रयत्नवशात् तन्नैव जायते। तत्र गुरुमुखाद् वेदान्तश्रवणे एव नियमादृष्टम्। न च ज्ञानोदये अज्ञानानिवृत्त्यनुपपत्तिरिति शङ्कापि निराकृता भवति। लिखितपाठादिनापि ज्ञानं जायते इत्यतस्तत्र प्रवृत्तिर्मास्तु इत्यतः गुरुपसत्तावेव नियमो विधीयते। तत्र “तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्”¹² इति विधिः विफलो न भवति। गुरुपसदनविधिना गुरुरहितविचारव्यावृत्तिसिद्धेः नियमविधिः विफल इति नैव वाच्यम्। गुरुपसदनस्य श्रवणाङ्गतया श्रवणविध्यभावे तद्विधिरेव नास्तीति तेन तस्य वैफल्यप्रसक्तेः। अन्यथा अध्ययनाङ्गभूतोपगमनविधिनैव लिखितपाठादिव्यावृत्तिरित्यध्ययनियमोऽपि विफलः स्यात्। अथवा ‘न म्लेच्छितव्यै’ इत्युदाहरणद्वारापि तस्य श्रवणवधेः नियमविधित्वमवगम्यते। तत्रोच्यते—“शास्त्रव्युत्पत्तिमान्धाद् वेदान्तश्रवणमशक्यमिति पुरुषार्थनिषेधमुल्लङ्घ्यापि भाषाप्रबन्धेनाद्वैतं जिज्ञासमानस्य तत्र प्रवृत्तिसम्भवेन नियमविधित्वोपपत्तेः”¹³ इति। कर्त्रधिकरणस्य¹⁴ उदाहरणप्रदर्शनेनापि उच्यते। दर्शपूर्णमासमध्ये अनृतवदननिषेधे सत्यपि पुनः क्रत्वर्थतया ‘नानृतं वदेत्’ इति निषेधो विहितः। एवं बहुप्रमाणैः पक्षप्राप्तस्याप्राप्तिफलकरूपनियम-विधित्वमेव श्रवणविधेः सिद्ध्यति।

एवमेव पुनरपि प्रमाणं प्रदर्शयति अप्पय्यदीक्षितः—“यथा मन्त्रैरेव मन्त्रार्थस्मृतिः साध्या इति नियमः, तन्मूलककल्पसूत्रात्मीयग्रहणकवाक्यादीनामपि पक्षे प्राप्ते, तथा वेदान्तमूलकेतिहासपुराणपौरुषेयप्रबन्धानामपि पक्षे प्राप्तिः सम्भवानियमोऽयमस्तु”¹⁵ इति। ‘सहकार्यन्तरविधिः’¹⁶ इत्यधिकरणभाष्ये अपूर्वविधिविषये कथनमस्ति। तस्य नियमविधित्वेऽपि पाक्षिकप्राप्तिकथनपरसूत्रपदयोजनेन स्पष्टीकृतम्। एवं विवरणानुसारिणः कथयन्ति।

उपसंहारः— सिद्धान्तलेशसंग्रहग्रन्थे विविधानामाचार्याणां मतानि ग्रन्थकारेण अप्पय्यदीक्षितेन प्रतिपादितानि। अनेकेषां मतानां संग्रहोऽत्र विद्यते इति कारणात् सिद्धान्तलेशसंग्रह इति नाम। अत्रादौ श्रवणविधिविचारो विद्यते। “आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः” इति श्रवणविधिः। वस्तुतो विधिस्त्रिविधः— अपूर्वविधिः, नियमविधिः, परिसंख्याविधिश्चेति। अयं श्रवणविधिः को विधिरिति विचारः प्रवर्ततेऽत्र। तत्रादौ विधित्रयविषये वर्णयित्वा ततः श्रवणविधेरपूर्वविधित्वोपपादनं कृतमस्ति। ततश्चान्ये आचार्याः श्रवणविधेरपूर्वविधित्वं नाङ्गीकुर्वन्ति। अतस्ते तन्निराकुर्वन्ति। अपूर्वविधित्वनिराकरणपुरःसरं श्रवणविधेः नियमविधित्वं प्रतिपाद्यते तदा। अत्र प्रकटार्थकारादीनां मतानुसारं श्रवणविधिरपूर्वविधिः। विवरणाचार्यादीनां मतेन तु स नियमविधिः। कालत्रयेऽपि कथमप्यप्राप्तस्य प्राप्तिफलको विधिरपूर्वविधिरुच्यते। पक्षप्राप्तस्याप्राप्तांशस्य परिपूर्णफलको विधिः नियमविधिरुच्यते। अत्रादौ विधित्रयविषये संक्षेपेण विचारान् प्रदर्श्य श्रवणविधेरपूर्वविधित्वमुपपादितम्। ततस्तन्निराकरणपुरःसरं नियमविधित्वोपपादनं कृतमस्तीति शम्।

कृतपूर्वकार्यम्— उपनिषदादिशास्त्रेषु बहुविधाः विधयः सन्ति। तेषां विषये चर्चाः विद्वत्सम्प्रदायेषु भवन्त्येव। कीदृश उपदेशः कथमाचरणीय इत्यादिविषये शङ्काः भवन्त्येव। तासां समाधानाय एव वादादिकं

जायते। “वादे वादे जायते तत्त्वबोधः” इति हि श्रूयते। प्रस्तुतप्रसङ्गे श्रवणविधेरपूर्वविधित्वमपि कैश्चनाचार्यैरङ्गीक्रियते। किन्तु तस्य नियमविधित्वमेवोचितमिति प्रतिभाति। अत एव विविधशङ्कासमाधानपुरःसरमन्ततो गत्वा तस्य नियमविधित्वमेव प्रतिपादितम्।

निष्कर्षः- वेदान्ते स्वीकृतेषु विविधेषु विधिषु श्रवणविधिरन्यतमः। “आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः” इति श्रुत्वा अपूर्वत्वमवगम्यते वा, परिसंख्यावगम्यते वा, उत नियमोऽवगम्यते इति शङ्का। कालत्रयेऽपि कथमप्यप्राप्तस्य प्राप्त्यफलको विधिरपूर्वविधिः। पक्षप्राप्तस्य अप्राप्तांशपरिपूरणफलको विधिः नियमविधिः। द्वयोः शेषिणीषोरैकस्य शेषस्य वा एकस्मिन् शेषिणि द्वयोः शेषयोर्वा नित्यप्राप्तौ शेष्यन्तरस्य शेषान्तरस्य वा निवृत्तिफलको विधिः परिसंख्याविधिः। श्रवणविधिं श्रुत्वा कथमपि अपूर्वविधित्वमवगम्यते चेदपि तस्य नियमविधित्वमेव साधु प्रतिभाति। कथमिति विचार एव विविधानामाचार्याणां मतानुसारं प्रस्तुतशोधपत्रे प्रतिपादितम्।

शोधसम्भावनाः- सिद्धान्तलेशसंग्रहग्रन्थे विभिन्नानामाचार्याणां मतानि प्रतिपादितानि। कस्मिंश्चिद्विषये विभिन्ना आचार्याः कीदृशं मतं प्रतिपादयन्तीति एकत्र स्थाने उल्लिखितम्। अतः शोधादिकार्येषु ग्रन्थस्यास्योपयोगिता बहु विद्यते। अद्वैतवेदान्ते विविधाः विधयो वर्तन्ते। किन्तु ते विधयः कीदृशा इत्यस्मिन् विषये कदाचित् सन्देहाः जायन्ते। मीमांसादिग्रन्थेषु विधिनां भेदा उक्ताः। तदनुसारमेवान्येषामपि विधिनां निर्णयः क्रियते। “आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः” इति श्रवणविधिः। विधिरयं कीदृश इति शङ्कायां सिद्धान्तलेशसंग्रहकारोऽप्पय्यदीक्षितः सम्यक्तया समाधानं प्रदत्तवान्। विविधविधिविषये शोधकार्यादिषु प्रसङ्गोऽयमुपकाराय स्यात्।

सहायकसन्दर्भस्रोतविवरणम्

1. बृहदारण्यकोपनिषद् (2.4.5)
2. सिद्धान्तलेशसंग्रहः (पृष्ठसंख्या 8)
3. सिद्धान्तलेशसंग्रहः (पृष्ठसंख्या 9)
4. बृहदारण्यकोपनिषद् (2.4.5)
5. सहकार्यन्तरविध्यधिकरणम् (ब्रह्मसूत्रम् 3.4.47)
6. आवृत्यधिकरणम् (ब्रह्मसूत्रम् 4.1.1)
7. तैत्तिरीयोपनिषद् (2.9.1)
8. बृहदारण्यकोपनिषद् (4.4.19)
9. मुण्डकोपनिषद् (3.1.2)
10. बृहदारण्यकोपनिषद् (2.4.6)
11. सिद्धान्तलेशसंग्रहः (पृष्ठसंख्या 36)
12. मुण्डकोपनिषद् (1.2.12)
13. सिद्धान्तलेशसंग्रहः (पृष्ठसंख्या 42)

14. जैमिनिसूत्रम् (3.4.12)
15. सिद्धान्तलेशसंग्रहः (पृष्ठसंख्या 45)
16. पू.मी. (3.4.14.47)

सहायकसामग्रीविवरणम्

1. ईशादि नौ उपनिषद् (शाङ्करभाष्यार्थः)। गीताप्रेस। गोरखपुर।
2. बृहदारण्यकोपनिषद्। (सानुवाद शाङ्करभाष्यसहित)। गीताप्रेस। गोरखपुर।
3. छान्दोग्योपनिषद्। (सानुवाद शाङ्करभाष्यसहित)। गीताप्रेस। गोरखपुर।
4. विश्वरूपानन्दः, स्वामी (अनुवादकः, व्याख्याकारः)। वेदान्तदर्शनम् (1-4 अध्यायाः)। उद्बोधन-कार्यालयः। कोलकाता। फेब्ररी 2020 (दशमं पुनर्मुद्रणम्)। मार्च 1989 (द्वितीयं संस्करणम्)।
5. द्विवेदी, पारसनाथः (सम्पादकः)। श्रीमदप्पय्यदीक्षितप्रणीतः सिद्धान्तलेशसंग्रहः— प्रथमो भागः (वेदान्तसिद्धान्तसूक्तिमञ्जरी-कृष्णालङ्कार-भाषानुवादैश्च सहितः)। सम्पूर्णानन्द-संस्कृत-विश्वविद्यालयः। वाराणसी।
6. दाहालः, आचार्यः लोकमणिः। संस्कृतसाहित्येतिहासः। चौखम्बा कृष्णदास अकादेमी। वाराणसी। 2016।
7. पंडा, गंगाधर (प्रकाशकः)। संस्कृत वाङ्मय का बृहद् इतिहास। उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान। लखनऊ।
8. Advaita Sharada (<https://advaitasharada.sringeri.net/>)

शोधच्छात्रः,

वैदिकदर्शनविभागः,

काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालयः, वाराणसी, उत्तरप्रदेशः— 221005.

श्रुतिविहितनये जलमेव जीवनम्

-डॉ.अखिलेशकुमारमिश्रः

(1) सारांशः— अस्य श्रुतिविहितनये जलमेव जीवनम् इति शोधप्रपत्रविषयस्य सारतमः अंशः विद्यते यत् “जलम् एव जीवनम्”। जलादृते इह जगति मनुजस्य किं कस्य चित्तत्त्वस्यापि तदीयं नैसर्गिकं जीवनं न लभ्यतेऽतः श्रुतिभिः बहुधा तद्रीतं विगीतम्। यदि स्वास्तित्वसंरक्षणम् अवधेयम् अस्ति तर्हि जलीयं श्रुतिविहिततत्त्वं समवधेयम् इति।

(2) कूटशब्दाः— अत्र अधोलिखिताः कूटशब्दाः वर्तन्ते— 1. नाराः 2. बीजम् 3. अण्डम् 4. द्रवीभावः 5. संधननम्

(3) प्रस्तावना— विधातुः समग्रप्रपञ्चेषु मनुष्यः उत्कृष्टतमः वर्तते। तस्य मनुष्यस्य समग्रम् अपि विज्ञानम् अत्र वेदे सन्निहितम् अस्ति। अत एव ऋषिः अस्य अनिष्टनिवारकत्वम् अपि इष्टबोधकत्वञ्च अबोधयत्।¹ अपि च धर्मो हि तेषाम् अधिको विशेष इति उक्त्वा धर्ममूलम् अत्र वेद एव अस्ति इत्यपि स्मार्तवचनं समुद्गीयते²। अस्य वेदवचनस्य तद्विहिताचारस्य च सार्वकालिकसंरक्षणं भवतु इति विचिन्त्य पञ्चभूतेषु जलस्य माहत्म्यम् ऋषिभिः छन्दोविद्धिः गीतम्³। अद्यापि ऋषितुल्याः प्रकृतिचिन्तकाः वैज्ञानिकाश्च अनुसंदधति। इदं जलं सर्वत्र व्यापकम् अस्ति। पृथ्वीतेजोवाय्वाकाशस्थितम् इदं जलम् अस्ति व्यापकम्। जले अस्ति तत्त्वं तत्रैव सत्त्वम्। जले राजते जीवनञ्च पवित्रम्। जले वायुः पृथ्वी पुनश्चात्र तेजः धीयते एतद्विश्वं समस्तम् इति।

विश्वस्य या सभ्यता तस्याः समेधनक्रमे जलं जीवनपदेन समाविर्भूतम्। वैदिकं वाङ्मयं वा पौराणिकं सर्वत्र जलीयं विज्ञानम् आधिक्येन वर्णितम् अस्ति। तत्संरक्षणपरकं चिन्तनम् अपि चिन्तितम्। पेयापेयाभ्याम् इदं जलं द्विविधं यत्र अपेयम् अस्ति अधिकम् अपि च पेयं न्यूनम् एव। बहुषु देशेषु पेयजलम् अल्पतमम् एव अस्ति। इह धराया 75% जलं क्षारीयम् अपि च 25% एव पेयम् अस्ति। एताः सर्वाः समस्याः पर्यवेक्ष्य ऋषिभिः आदिष्टं यत्— आपो यं प्रथमं देवयन्त⁴

अपि च—

इदमापः प्रवहत यत्किञ्च दुरितं मयि। यद्वाहम् अभिदुद्रोह यद्वा शेष उतानृतम्॥ ऋक्— 10.2.8

एवञ्च विविधम् अस्य माहत्म्यम् अपि च जीवनाय अमृतत्वम् संश्रूय अनुशील्य चापि अस्य नैर्मल्यं विनाशयन्ति जनाः। गंगाप्रभृतिनद्यां या जीवनदायिनी वर्तते तस्यां प्रदूषितं जलं त्यजन्ति; तर्हि रासायनिक-जलत्यागेन जलदूषणेन सह तत्रस्थं जलचरम् अपि मारयन्ति। एवं बहुविधानां समस्यानां समाधानाय तत्त्वान्वेषणं विशिष्य श्रुत्यन्तर्निहितम् अतीव श्रेयस्करम् भविष्यति। अत्रोक्ताः ये उपायाः तैः संरक्षणस्वरूपमपि सम्मुखी भविष्यन्ति। अत्र वर्णितेन भावेन जलशोधस्वरूपम् अपि समायास्यति। एतावता पूर्ववर्णितं भावम् अधिगमनाय श्रुतिसम्मतं चिन्तनम् अस्ति आवश्यकम् इति धिया मया शोधप्रपत्रसमस्यात्वेन अयं विषयः चितः— “श्रुतिविहितनये जलमेव जीवनम्”। येन शिवो नः सन्तु वार्षिकी⁵ इति।

(4) **विषयप्रस्तावः**— चाकचिक्ये वातावरणे मूल्यानि नष्टानि सञ्जातानि। तत्र इदं प्राच्यम् इति तिरस्कारदृष्ट्या जनाः वदन्ति परं यदा समस्या विकटा भवति, असमाधेया भवति सदा प्राच्यानां पदम् अनुसरति विश्वम्। तद्वचनं जीवने आनयति। धर्मं चर इति पालयति। एवञ्च बहुविधासु समस्यासु जलसमस्या अस्ति अतीव विकटा। इमां समस्यां दृष्ट्वा सर्वे चिन्तिताः सन्ति। वैज्ञानिकाः पेयजलसमस्याः अपाकरणायः निरताः सन्ति परं वेदेषु तस्य अमृतीकरणात्मकं चिन्तनं निहितम् अस्ति। अत्र वृष्टि-विज्ञानादारभ्य कूपपूजनं यावत् तत्त्वम् अस्ति सन्निहितम्। अत्र विविधाः प्रकाराः अपि वर्णिताः सन्ति। तत्र सन्निहितानि मूल्यानि यानि समुद्गीतानि; तानि सर्वाणि पक्षाणि समाश्रित्य प्रवर्तते इदम् अनुसन्धानप्रपत्रम् जलस्य जीवनात्मकम्।

अनुसन्धानस्य उद्देश्यानि— उद्देश्यात् ऋते मन्दस्य अपि प्रवृत्तिः न दृश्यते चात्र का कथा शोधस्य वा तच्चिन्तनस्य। अत्र यानि उद्देश्यानि शोधपरकाणि सन्ति तानि इमानि ज्ञेयानि

- वेदविहितस्य जल तत्त्वस्य उपस्थापनम्।
- तद्भेदानां विवरणपूर्वकं पल्लवनम्।
- जलसंरक्षणपरम्परायाः उद्भावनम्।
- जलविकाराणाम् तद्दोषसमाधानानां चिन्तनम्।
- जलस्य प्रयोगात्मकं माहत्म्यम्।
- मधु क्षरन्ति सिन्धवः इति तत्त्वस्य समीक्षणम्।
- अमृतापिधानमसि इति जलस्य अमृतभावसमीक्षणम्।

उपरि समुपयुक्तं भावं ध्यायं ध्यायं जीवनस्य अस्तित्वबोधकं तत्त्वं जलम् अत्र श्रुत्यनुमोदितम् चिन्तनम् अनुसंधीयते।

व्युत्पत्तितत्त्वम्— जलति= जीवयति लोकान् उत जालयति= आच्छादयति मेघम् अथ वा अज्ञानम् इति अस्य कोशोपलब्धं व्युत्पत्तिसामान्यम्⁶। अनया रीत्या अस्य जल पदस्य मेघः, अज्ञाननाशकः, जीवनात्मकः, अर्थः समायाति। परं वेदेषु अस्य विविधाः अर्थाः सन्निहिताः सन्ति; यस्य सङ्कलनम् आदिमे अध्याये निघण्टौ दृश्यते⁷ तत्र भूतं, भुवनं, भविष्यच्च, रेतः जीवनम्, अमृतम् इत्यादयः अर्थाः विमृष्टाः वर्तन्ते। अत्र याजुषः भावः उपस्थाप्यते समासाय “आपो अस्मान्मातरः” इति⁸। अपि च अप्सु अन्तः अमृतम् इति⁹।

जलस्य वैश्विकाधारः— जलं मानवानाम् एव न हि प्रत्युत समस्तप्राणिनाम् आधारः इति प्रत्यक्षमेव अस्य सृष्टिस्वरूपं मनुः प्राह इत्थम्—

आप एव ससर्जादौ तासु बीजम् अवासृजत्¹⁰

अयं भावः परमात्मा आदौ सृष्टिनिर्माणम् अचिन्तयत्। तदर्थं जलम् अस्ति अनिवार्यम् इति विचार्य तम् आरम्भे एव ससर्जा यद्यपि वेदान्तादि नये सृष्टिप्रक्रियायाम् अस्ति क्रमभिन्नत्वं¹¹ तथापि अस्य महदनिवार्यतया समेषां मूलं व तत्र चिन्तितम् एतद्भावसम्मतः अन्योऽपि श्रुतिभावः ऋग्वेदमूलकः प्रसङ्गतया उपस्थाप्यते¹²

“नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम् नासीद्रजो नो व्योमा परो यत्।

किमावरीव कुहु कस्य शर्मन्नम्भः किमासीद्गहनं गभीरम्॥”

अत्र अस्य सदसद्भ्याम् अपि पूर्वरूपत्वम् उपस्थापितम्। अपि च जगतः अस्तित्वम् अत्रास्ति सन्निहितम् इत्यपि अकथयत्। मनुस्मृतेः अनुशीलनेन ज्ञायते यत् नरात् इदं समुद्भूतम् अतः नारः उच्यते अपि च सः नारः एव अयनत्वेन स्वीकृतत्वात् नरोऽपि नारायणपदम् अवाप तथा च¹³ -

“आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः। अयनं तस्य ताः पूर्वं ततो नारायणस्मृतः॥”

एवञ्च नरनारायणयोः आश्रयीभूतं जलम् सर्वान् पदार्थान् न केवलम् अतिशेते प्रत्युत कारणत्वं अपि भजते। इदम् अस्ति भेषजं तर्हि दोषक्षालनाय सर्वथा उपयुक्तम्¹⁴

“इदमापः प्रवहत यत्किञ्च दुरितं मयि॥”

अपि च-

अपामुत प्रशस्यते देवा भवत वाजिनः¹⁵॥

यस्य प्रशंसायै देवाः अपि भवन्ति उत्साहयुक्ताः तादृशं जलं अस्माभिः सदा संरक्षणीयम् यतो हि जीवनम् अस्ति जलात्मकम्। तेन विना नास्ति जीवनस्य अस्तित्वम्। अत एव श्रुतौ अस्य प्राशस्त्यं समुद्गीयते।¹⁶ तथा च-

“अम्बितमे नदीतमे देवितमे सरस्वती अप्रशस्ता इव स्मसि प्रशस्तिम वः नस्कृधि”

श्रुतिः सृष्टेः आधार उत श्रुतिविहिकर्म यज्ञः। यज्ञः विश्वस्य नाभिः भवति। तस्मिन् यज्ञेऽपि जलस्य भवति प्राधान्यम् यतो हि यज्ञपदार्थेषु घृतशस्यादिषु सर्वत्र रसस्य सत्त्वमपेक्ष्यते तथा च¹⁷ -

“एदमगन्म देवयजनं पृथिव्या यत्र देवासो अजुपन्त विश्वे ऋक्सामाभ्यः सन्तरन्तो यजुर्भी रायस्पोषेण समिषा मदेन इमा आपः सन्तु मे देवीरोधषे त्रायस्य स्वपिते मैन न केवलं यज्ञस्य उत समग्र प्रपञ्चस्य कृतेऽपि जलस्य स्तुतिः दृश्यते।”

उत्रोक्तम् अस्ति यत् त्वम् ऊर्मिरस्ति राष्ट्रदा अस्ति।¹⁸

वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि वृषसेनोऽसिराष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि॥

अर्थेत् स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽर्थे स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तौजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तापः परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रमुष्मै दत्तापां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहापां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देह्यापां गर्भोऽरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि॥

एवञ्च पूर्वोक्तं स्वरूपम् अनुशील्यते चेत् राष्ट्राय जलस्य उपासना दृश्यते। अपि च सुखस्य कृते तज्जलम् एव उपास्यते-¹⁹

शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये शं यो रभिस्रवन्तु नः।

एवञ्च जलस्य स्वरूपम् अत्र अनुशील्यते चेत् सर्वत्र जलस्य प्राधान्यम् अस्ति। यज्ञस्य भवतु भिन्नानि कारणानि परं जलाय यज्ञस्य कर्तव्यत्वेन प्राधान्यम् दृश्यते। इन्द्रस्य वरुणस्य या वा गतिः परं प्राशस्त्यं तु जलस्य अस्तित्वसंरक्षणाय एव प्रदीयते। शस्यानि भवन्तु उत घृतानि औषधयः उत फलानि सर्वत्र जलस्य अस्तित्वम् अस्त्येव। इह धरायां यावन्ति जलानि सन्ति तानि पेयापेयाभ्याम् वर्गीकृतानि सन्ति। तत्र अपेय जलस्य अस्तित्वम् 75% अस्ति। प्रवाहकरहिमादिरूपेषु विद्यमानं पेयं जलम् 25% एव वर्तते। यद्यपि अस्माकं देशे विविधाः गंगाद्याः नद्यः प्रवहन्ति तथापि जलस्य क्रयः विक्रयश्च भवति। अयमेव क्षोभविषयः। यस्मै जलाय समग्रा वैदिकी संस्कृतिः निरता आसीत् तस्मिन् जलप्रवाहे शौचालयद्वारयोजनम् अस्माभिः कृतम्। यस्य जलचक्रस्य प्रवर्धनाय ऋषयः स्तुतिं चक्रुः तत्र औद्योगिकापशिष्टस्य पातनम् व श्रृंगारत्वेन कल्पितम् एतदेव मनुजप्रवृत्तिस्वरूपम्। वैदिकवाङ्मयम् अनुशील्यते चेत् विविधाः नद्यः दृश्यन्ते ताः²⁰ “गंगा, यमुना, सरस्वती, शुतुद्रिः, परुष्णी, असिक्नी, वितस्ता, अंशुमती, अंजसी, अनितभा, आपया, अर्जिकिया, कुंभा, कुलिशी, क्रमुः, गौतमी, जाह्नवी, तृष्टामा, दृषद्वती, मरुद्वधा, सिन्धुः, सुषोमा”। अत्र एतावत्याः एव नद्याः न सन्ति समेषाम् उच्चारणे यदि उल्लिख्यते चेत् महान्तं विस्तारं याति पत्रम्।

किं बहुना यस्य जलस्य संज्ञा वेदे “दिव्याप” वर्तते तस्य जलस्य संरक्षणे चतुर्विंशत्युत्तर द्विसहस्रतमे वर्षेऽपि जनाः अनवधानाः, आरम्भक्रियाः दृश्यन्ते। तेषां पार्श्वे वैज्ञानिकचिन्तनाभावः वर्तते। मनुजस्य विस्तारः एव अस्ति समयः। मानवीय-सभ्यतायाः केन्द्रभूता नदी यद्यस्ति सिन्धुः तर्हि ओषधीषु अमृततत्त्वं तत्त्वं वर्तते जलम् अतः इदं जलं रक्षणीयम् वर्धनीयम् च। आगामिनि काले जलम् आश्रित्य एव युद्धसंभावना दृश्यते। तस्मात् एकम् एव ध्येयं भवेत् “पावनी नः पुनातु”।

जलस्य माहात्म्यम् – शास्त्रस्य अनुशीलनं क्रियते तर्हि ईशः भवतु आहोस्वित् जगतः शक्तिः सर्वेऽपि स्वकीयं रूपं जलत्वेन प्रस्तावितम्। गीतायाम् उक्तं यत् अहम् अप्सु रसोऽस्मि²¹ दिव्यजलस्य सन्दर्भे तु एतत्तथ्यम् आयाति यत् अहं वर्षणं करोमि²²।

तपाम्हमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सृजामि च। अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुना।
सन्दर्भेऽस्मिन् मार्कण्डेयपदजातम् अप्यवधेयम्²³

“आधारभूता जगतस्त्वमेकामीशरूपेण यतः स्थितासि।

अपां स्वरूपस्थितया त्वयैतत् आप्यायते कृत्स्नमलङ्घ्यवीर्ये॥”

एवञ्च जलस्य अस्तित्वं प्रकृत्यनुकूलं पुरुषानुकूलं च वर्तते तत एव सृष्टिः सर्गादौ च सर्गान्तेऽस्य जलप्राधान्यं भवत्येव। एतादृशी अवधारणा अस्ति यत् यत्र जलस्य अभावः स्यात् तत्र न वासः कार्यः। जलेन शस्यानि भवन्ति। प्रकृतितन्त्रे केचन पक्षिणः एतादृशाः सन्ति ये वर्षाजलम् एव स्वीकुर्वन्ति। अन्येऽपि बहवः जलचराः सन्ति ये साक्षात् परम्परया मानवोपकाराय जीवनं धारयन्ति। अतः इदं जलम् अस्ति मानवाय उपयोगि आवश्यकं तत्त्वम्। ऋतेऽस्मात् मानवानाम् अस्तित्वं न सम्भवति। अत एव उच्यते गीयते च अथर्ववेदे²⁴ -

यस्यां समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्नं कृष्टयः संबभूवः यस्यामिदं जिन्वति प्राणदेजत् सा नो भूमिः पूर्वपेये दधातु।

जलोत्पत्तिः— जलस्य उत्पत्तिसन्दर्भे अस्माकं वाङ्मये विविधा धाराः दृश्यन्ते। मनुनये परमात्मा यदा “तदैक्षत बहु स्यां प्रजायेयम्” इति अचिन्तयत्तदा जलस्य स्वरूपम् असृजत्²⁵। उपनिषदः तत्त्वमनुशील्यते चेत् प्रथमः आकाशः तस्मात् वायुः, वायोः, अग्निः, तस्मादग्नेः जलम् अजायत²⁶। अत्र अग्नेः जलस्य उत्पत्तिः भवति पक्षेऽस्मिन् अन्यदपि प्रमाणम् मुपस्थाप्यते यस्मात् जले अग्निजन्यत्वम् स्थिरीभवति साध्यते च। अत्र भगवद्गीता अस्माभिरनुसन्धेया²⁷— “यज्ञाद्भवति पर्जन्यः पर्जन्यादन्नसम्भवः”

अयं भावः यज्ञस्य प्रकृतिः विकृतिः इति भेदाभ्यां द्वैविध्यम् अस्ति। तत्र प्रकृतियज्ञे वसन्तस्य आज्यत्वम् प्रसिद्धम् अस्ति²⁸ सामाजिके अपि अस्य प्रकृतियज्ञस्य अनुकरणं कृत्वा स्वेष्टानि साधयन्ति; इत्थं च उभाभ्याम् अपि यज्ञाभ्यां जलस्य समृद्धिः वर्षणम् च भवति।

अत्र ब्राह्मणेषु शतपथब्राह्मणपक्षः जलस्य यज्ञनिष्पादकत्वं वदति तदनु मनुमतस्य-प्रकरणे प्रलयस्य अनन्तरम् जलेन आ भिक्षया च मनुः यज्ञम् अकरोत्। ततः एका सुन्दरी अजायत। अत्र आदौ प्रजापतिः आसीत् ततः प्राक् ब्रह्मणः सत्ता आसीत्। अपि च प्रजापतेः उत्पत्तिः जले प्लवमानात् हिरण्यमयाण्डात् अभवत्²⁹। एतादृशः एव भावः मनुष्येण अङ्गीकरोति तथा च—

आप एव ससर्जादौ तासु बीजम् अवासृजत्।³⁰ तदण्डभभवद्धैर्म सहस्राशुसमप्रभम्।

तैत्तरीयभावः यदि अनुशील्यते चेत् एतदीया जलोत्पत्तिकथा अस्ति भिन्ना एव। अत्र नासदीयसूक्तस्य प्रभावः अधिगम्यते। तदनु असतः सन्मनोऽकुरुत। ततः तपः अकरोत्।

तपसाः धूमः तस्मादग्निः उत तदनन्तरम् अग्निः ज्योतिः अर्चि मरीचिः उदारः अभ्रः क्रमशोऽभवत्।³¹ आदि स्रष्टा वस्तिजन्योऽकूपारः अभवत्। वस्तिजन्यत्वान् इदमपेयम् इत्यादिं कथा तत्रास्ति वर्णिता³²

ऋचः पदजातस्य अनुशीलनेन ज्ञायते यत् अन्तरिक्षस्य जलं वृषभः इन्द्रः रराद। अतः इन्द्रोऽस्य स्रष्टा इत्यनुमीयते। तथा हि³³—

“इन्द्रो या वज्री वृषभो रराद ता आपो देवीरिह मामवन्तु”

दर्शनस्य पक्षः विशिष्य सांख्यस्य पक्षः अनुसंधीयते चेत् रसतन्मात्रेभ्यः जलस्य उत्पत्तिरभवत् तथा च³⁴—

तन्मात्राण्यविशेषा तेभ्यो भूतानि पञ्च पञ्चभ्यः। एते स्मृता विशेषाः शान्ता धोराश्च मूढाश्च।।

किं बहुना संध्यापदानि अनुशील्यन्ते चेत् तत्र जलतत्त्वम् समुद्भवः राज्यनन्तरोऽजायत। तथा च³⁵—

“ततो राज्यजायत ततः समुद्रोऽर्णवः इति। नाम समुद्रादर्णवः इति। अत्र पर्जन्यसूक्तानुसारि इदं हि जलम् पर्जन्यजम्।

अत्र सूक्तम्³⁶—

“रथीव कशयारवाँ अभिक्षिपन्नाविदूतान्कृणुते वर्ष्यँ३ अह।

दूरात्सिंहस्य स्तनया उदीरते यत्पर्जन्यः कृणुते वर्ष्यं नभः॥

अपि स्तुतिनिवेदनम् अप्यत्र दृश्यते³⁷-

अच्छा वद तवसं गीर्भिराभिः स्तुहि पर्जन्यं नमसा विवासा।

कनिक्रददृषभो जीरदान् रेतो दधात्योपधीषु गर्भम्॥

अत्र ऋग्वेदेजल निर्माणं प्रक्रियायाः अपि उल्लेखः दृश्यते। यत्र वायुवरुणाभ्यां समुत्पद्यते इदं जलम् इति³⁸

मित्रं हुवे पूतदक्षं वरुणं च रिशादसं धियं घृताचीं साधन्ता।

जलस्य उत्पत्तिसन्दर्भे मित्रावरुणयोः कथापि अतिव अस्ति प्रसिद्धा। सा कथा-

एकदा इन्द्रस्य सभायां सर्वे विद्यमानाः आसन्। तत्र मित्रावरुणौ अपि स्वस्थाने अतिष्ठताम्। इन्द्रस्य यानि कार्याणि आसन् तानि सम्पन्नानि जातानि तदा सायं काले नृत्यव्यवस्था समारब्धा। तत्र नृत्यः मण्डल्याम् आसीत् प्रमुखा नर्तकी उर्वशी। ताम् अवेक्ष्य उभौ मित्रावरुणौ मोहितौ जातौ। अपि च स्वलितावुभावपि। “मित्रावरुणयोः रेतश्चकद”³⁹ तद्रेतः एव जलम् आसीत्।

वस्तुतः इयं कथा मनोरञ्जन-परकीया एव। प्रत्यक्षतः दृश्यते यत् वर्षाकाले अप्सरसः नृत्यं झंझावातेन रूपेण भवत्येव अतः कथायाः भावः विज्ञानपक्षेण सदा उद्भाव्यः। अतः संगच्छते मन्त्रस्वरूपम्- “मित्रावरुणौ त्वा वृष्ट्यावताम्”⁴⁰

अपि च- “मित्रावरुणौ वृष्ट्याधिपती तौ मामवंताम्”⁴¹

एवञ्च बहुविधः जलोत्पत्ति विचारः मया अन्वेषितोऽत्र पाश्चात्यानां चिन्तनम् अप्यत्रोपादेयम् इति रीत्या तत्र जलस्य उत्पत्तिव्यवस्था का इति पक्षः अत्र वितन्यते।

अत्र जलचक्रस्य व्यवस्था दृश्यते। अनेन जलचक्रेण धरातः व्योमपर्यन्तं जलस्य जलीकरणम् यथा भवति तेषां समेषां निरुपणं दृश्यते। तदनुरीत्या समुद्रस्य धरायां वा यज्जलम् अस्ति तस्य आदौ वाष्पीकरणम् अस्माभिः दृश्यते। अयं भावः सूर्यस्य ऊष्मया जलस्य वाष्पीकरणं भवति।

ततः वाष्पस्य संघननं भवति। तया प्रक्रियया हिमस्य निर्माणम्भवति वा अत्ययः भवति। ततः वृष्टिः भवति। हिमस्यापि द्रवीभावः जलरूपेण ऊष्मया परिवर्त्यते तदेव वर्षणं चक्रम् उच्यते।

अत्र यदि ऋग्भावः समीक्ष्यते तर्हि बहोः कालात् प्रागेव इयं व्यवस्था तत्रोपस्थापिता तथा च⁴²

या सूर्यो रश्मिभिराततान याम्य इन्द्रो अररद् गातुर्भूमिम्।

तो सिन्धवो वरिवो घातना नो यूयं पात स्वतोभिः सदा नः।

अपि च⁴³-

सूर्येण गोभिर्विवर्धिताभिरद्भिः पुनश्चैव समुच्छ्रिताभिः।

वृष्ट्याभिवृष्ट्याभिः शैषधीभिमेत्या अथान्नेन क्षुधं जयन्ति॥

अत्र उभयविधं जलभावस्वरूपं विचिन्त्य मनसि महान् तोषः जायते यत् अस्माकं पूर्वजाः चिन्तनशीलाः आसन् ये उपकरणादिभ्यः ऋते सर्वाणि तत्त्वानि यथार्थतया प्रकटी-कृतानि।

जलस्य भेदाः- जलस्य कति प्रभेदाः सन्ति ? सन्दर्भेऽस्मिन् अपि चर्चा विधेया। अत्र शास्त्रानुरीत्या कश्चन प्रयत्नः उपस्थाप्यते—

1. ऋग्वेदे जलप्रभेदः— ऋग्वेदे जलस्य श्रोतसां अपि च स्वरूपाणां चर्चा दृश्यते तत्र पञ्च प्रभेदाः सन्ति तथा च-
या आपो दिव्य उत वा स्रवन्ति। खनित्रिमा उत वा स्वयंजाः॥

समुद्र्याः या शुचयः पावकास्ता। आपो देवोरिह मा भवन्तु॥⁴⁴

- 1) दिव्यजलम्- इदं जलं वर्षया प्राप्यते। आकाशधिगतत्वात् अस्य जलस्य दिव्यत्वम् उपपद्यते। अनेन तस्य स्थानम् अपि निर्दिष्टम्। वैदिकमन्त्रेषु अस्य जलस्य स्थानम् अन्तरिक्षम् इति निर्देशः दृश्यते।
- 2) स्रवन्त्यः आपः— नदीनाम् जलम् अत्र स्रवन्त्यः आपः पदेन उल्लिखितम् अस्ति। स्यन्दनशीलत्वम् अस्य वैशिष्ट्यम्। अस्य हेतुः उद्गमो भूजलम्, हिमागारः वक्तुं शक्यते।
- 3) खनित्रिमाः आपः— “भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति” इत्यस्तीति सुभाषितम्। खननेन प्राप्तं जलम् अत्रान्तर्भवति। अत्र हेतुः भूजलम् एव।
- 4) स्वयंजा आपः— प्रकृतिकुक्षौ एतादृशं जलम् अस्ति यत् स्वयम् उद्भूतम् अस्ति। निर्झरीयं जलम् अत्र गण्यते।
- 5) समुद्रार्थाः आपः— क्षारीयं जलं यत् समुद्रेषु वर्तते तदत्र परिभाषिताः भवन्ति।

एवञ्च पञ्चविधानां जलानां स्वरूपम् उपादेयम् अस्ति।

यजुर्वेदे जलस्य प्रभेदाः— यजुर्वेदस्य द्वाविंशतितमे अध्याये मन्त्रद्वये जलप्रभेदस्य चर्चा दृश्यते तथा च⁴⁵

“अद्भ्यः स्वाहा वार्य्यः स्वाहोदकाय स्वाहा तिष्ठन्तीभ्यः स्वाहा स्रवन्तीभ्यः स्यन्दमानाभ्यः कूप्याभ्यः स्वाहा सूद्याभ्यः स्वाहा धार्याभ्यः स्वाहाणेवाय स्वाहा समुद्राय स्वाहा सरिराय स्वाहा”
ततः जलकारणम्

वाताय स्वाहा धूमाय स्वाहाभ्राय स्वाहा, मेघाय स्वाहा विद्योतमानाय स्वाहा स्तनयते स्वाहा, वस्फूर्जते स्वाहा ववर्षते स्वाहोग्रं वर्षते स्वाहा शीघ्रं वर्षते स्वाहोद् गृह्णते स्वाहादुहीताम् स्वाहा पुष्णते स्वाहा शीकायते स्वाहा पुवाभ्यः स्वाहा दाहुनीभ्यः स्वाहा नीहाराय स्वाहा।

1. अद्भ्यः— पदार्थानां शुद्ध्यर्थं अस्य माहात्म्यम् अस्ति सर्वविदितम्।
2. वारि— सरस्वत्याः जलम् अत्रोद्भाव्यम् अथवा पदार्थं सरलीकरोति यत् तद् वारि।
3. उदकम्— पदार्थक्लेदनगुणयुक्तत्वाद् अस्य उदकम् इति संज्ञा संगच्छते। अत्र स्थानस्य प्राधान्यम् अपेक्षते स्थलगुणगतत्वात् उदकस्य क्लेदनशीलत्वम् इति।
4. तिष्ठन्ती— अत्र तडागस्थितम् आयताकृतौ विद्यमानं जलं तिष्ठन्ती इति पदेन गम्यते। आपः विशेषणत्वात्स्त्रीलिङ्गेऽस्य पदस्य स्थानम्।
5. स्रवन्ती— निर्झरस्य जलम् अत्र गण्यते नाम ऊर्ध्वप्रदेशात् अधोदेशम् प्रति आगच्छति जलम् इदम्।
6. स्यन्दमाना— गंगादिनद्यां प्रवाहमाना एव स्यन्दमाना उच्यते।
7. कूप्या— वर्तुलाकारे या जलस्वरूपा सा कूप्या उच्यते।

8. सूद्या- खननेन जायमाना सूद्या इति।
9. धार्या- धरायाः निर्गतत्वात् धार्या।
10. अर्णवः- समुद्रस्थिता अर्णवः उच्यते। इयम् अपेक्षा भवति। क्षारसमुद्रविशेषः।
11. समुद्राः- चन्द्रोदयात् यत्र आपः क्लिद्यन्ति समुन्द्यन्ति वा समुद्रः तत्रस्था समुद्रा।
12. सलिलम्- वर्षा जलम् अत्र सलिलपदेन गम्यते। अत्र त्रयोदशविधानां जलानां स्वाहाकारव्यवस्था जलस्य प्रभेदम् एव सूचयते।

अथर्ववेदीजलस्य प्रभेदाः- अत्र नवविधानां जलभेदानां चर्चा दृश्यते⁴⁶

1. परिचरा आपः- स्वयमेव परिचरन्ति अतः परिचरा आपः उच्यते। श्रोतः तु निर्झरी निर्झरः।
2. हेमवती आपः- हिमजन्यापः हेमवती आपः उच्यते।
3. वर्ष्या आपः- वर्षया अस्या प्राकट्यम् भवति।
4. सनिष्यदा आपः- स्यन्दमानस्य जलस्य स्वरूपम् एव।
5. अनूप्या आपः- अनूप्यप्रदेशे (दलदलक्षेत्रे) इयं प्राप्यते।
6. धन्वन्या आपः- मरुप्रदेशस्य जलम् एव।
7. कुम्भेभिरावृता आपः- कुम्भस्य जलम् कुम्भेभिराकृता उच्यते।
8. अनभ्रयः- खनित्रेण जायमाना आपः।
9. उत्सया आपः- कूपादीषु विद्यमानाः।

जलप्रदूषणम्- जलस्य स्वरूपम् अस्तित्वञ्च विपरिणमाय ये क्रियाकलापाः सन्ति ते प्रदूषकाः मन्यन्ते। जल प्रदूषणम् अद्यत्वे वैश्विकं स्वरूपम् आतनोति। सर्वे जनाः वैज्ञानिकाः तस्य समाधानान्वेषणाय तत्पराः सन्ति।

अस्य प्रदूषणस्य सन्त्यनेकानि कारणानि तान्यत्र चर्चानि धिया अयमंशः प्रस्तूयते-

1. प्राकृतिकम्- जलेषु यदा खनिजपदार्थाणां मेलः भवति तदा तज्जलं हानिकारकम् विषतुल्यञ्च भवति। श्रूयते यत् अस्मिन् जले लोहतत्त्वाधिक्यम् अस्ति; अत्र आर्सेनिकः विद्यते इति। अनेन पेयमपेयं भवति।
2. जलजम्- जलेस्थिताः जीवाः जलचराः जलं दूषयन्ति। यदा ते मृत्युं प्राप्नुवन्ति तदा तस्मिन् एव जलं स्थित्वा दोषम् उद्भावयन्ति।
3. अपपदार्थजम्- जलेषु अपशिष्टपदार्थाणां क्षेपणं हानिकरम्भवति। पेट्रोल, तेजाब इत्यादि पदार्थाणां क्षेपणं अनुचितम् एव।
4. मनुजजम्- मनुष्याः एतादृशीं क्रियां कुर्वन्ति येन जलाशयः दूषितो भूत्वा अपेयः भवति। सा क्रियाः
 - क. नदीषु शौचालयद्वारयोजनम्।
 - ख. गृहस्य अवकाराणां जलेषु क्षेपणम्।
 - ग. मृतपशूनां जले उत्सर्गव्यवस्था।

घ. स्नानकाले फेनकोपयोगः।

ङ. वृक्षाणां कर्तनम् कूपादीनां समतलीकरणम्।

च. प्रदूषणवर्धने दक्षाः निवारणे चिन्तनरहिताः।

5. उद्योगजम्— चर्मशोधनाय, कर्गदनिर्माणायः, वस्त्रवयनाय जलस्य आवश्यकता भवति। पुनः अपशिष्टाः पदार्थाः जले श्लिष्टाः सर्वेऽपि नदीषु पतन्ति। तेन नद्यः दूषिताः भवन्ति।

एवञ्च अन्यान्यपि प्रदूषणस्य कारणानि सन्ति। यानि सदा दूषयन्ति जलानि। तानि प्रतिबन्धितव्यानि सर्वकारैः जनैः च।

जलप्रदूषणनिवारणोपायाः— जलस्य प्रदूषणनिवारणाय विविधाः उपायाः वर्तन्ते। मनुष्याः तान् उपायान् करिष्यन्ति तर्हि जलस्य प्रदूषणम् अवरुद्धम् भविष्यति। अत्र प्रदूषणनियन्त्रणाय ये उपायाः सन्ति तेषां क्रमीकृत्य प्रदर्शनं क्रियते।

क) प्राचीनोपायाः— समाजस्य विस्तारः जलतत्त्वम् आश्रित्यम् एव अभवत्। शास्त्रेषु दृश्यते यत् यत्र जलाभावः भवति तत्र न वासः कार्यः इति वासनिषेधः दृश्यते। जलप्रदूषणम् अपाकरणाय प्राचीने काले विविधाः उपायाः आसन्। ते हि उपायाः अधोलिखिताः सन्ति यमाश्रित्य जलस्य प्रदूषणनाशः भवति स्म।

1. उत्सवः— भारतस्य प्रतिराज्यम् एतादृशः उत्सवः परिपाल्यते यस्य सम्बन्धः प्रदूषणापकरणेन सह भवति। यथास्माकं प्रदेशे जुडीशीतल, सूर्यषष्ठी, मातृनवमी आचर्यते यत्र जलस्य अस्तित्वरक्षणाय तडागोद्धारः, कूपजलनिस्तारः, स्वच्छताभियानञ्च क्रियते। अपि च गंगादशहरा समग्रे भारते परिपाल्यते।

2. देवभावः— जलेषु जलाशयेषु च देवत्वभावः दृश्यते। शास्त्रेषु दृश्यते यत् यः जलं दूषयति तेषां कृते दण्डव्यवस्था अप्यासीत्। तथा च⁴⁷ “तडागभेदकं हन्यात्”

अपि च⁴⁸ **वापी-कूप-तडागानामाराम सुरवेश्मनाम् उच्छेदेन निराशंकः स विप्रो म्लेच्छ उच्यते॥**

3. यज्ञः— प्राचीनकाले वर्षणाय नाम दिव्यजलावाप्तये भूमिजलावाप्तये च यज्ञव्यवस्था आसीत्। यज्ञेन अनुष्ठानेन च जलानां शुद्धिः भवति। शुद्धं जलम् अस्माभिः पीयते तर्हि स्वास्थ्यम् अपि समीचीनम् भवति। वस्तुतः इयं यज्ञपरम्परा कृत्रिमवर्षणस्य विज्ञानम् आश्रित्यैव भवति स्म।

अत्र अग्नौ एतादृशानां पदार्थानां दानं भवति यैः वातावरणं जलानुकूलं वर्षणानुकूलं च जायते अत एव संगच्छते-

⁴⁹ “यज्ञाद्भवति पर्जन्यः”

अत्र यज्ञस्य परम्परा एतादृशी आसीत् यस्य रूपं वा विरूपं वा अद्यत्वेऽपि जनजातीय- क्रियाकलापेषु दृश्यते तत्र मण्डूकविवाहः अतीव प्रसिद्धः अस्ति। सामाजिकं कीर्तनम् अपि च प्रार्थना अद्यत्वेऽपि दृश्यते। अत्र सामवेदादुत्पन्नः एतादृशः रागाः सन्ति एषां गानेन सद्यः एव भवति वर्षा।

4. जलाशयनिर्माण-प्रेरणम्— शास्त्रेषु दृश्यते यत् वापीकूप-तडागादीनां जलाशयानां निर्माणाय निर्देशः अस्ति। ये जनाः जीवनेऽस्य निर्माणं करोति ते पुण्यभाजिनः भवन्ति। मन्दिरं निकषा तडागस्य निर्माणं क्रियते। कूपस्य प्रबन्धः क्रियते। अतः प्राचीनाः एते क्रियाकलापाः अस्माभिरनुसंधेयाः। पर्यावरणेन सह साम्यं स्नेहः अस्माकं

धर्मः भूयात् अपि च प्रसिद्धम् इदं पदजातं धर्मो रक्षति रक्षितः इति। सम्प्रति मानवाः स्वस्य अस्तित्वनाशने तत्पराः सन्ति। यदि पाञ्चभौतिकपदार्थेषु विकृतिः आयाति तर्हि जीवनं दुर्वहम् भविष्यति नात्र संशयः कर्तव्यः।

ख) सामाजिकोपायाः— जलप्रदूषणनिवारणाय सामाजिकोपायाः अपि आश्रयणीयाः सन्ति। समाजेषु यदि एतादृशाः उपायाः नह्याचर्यन्ते तर्हि जलस्य विशिष्य पेय जलस्य स्थानं शून्यं भविष्यति। जलेन हीनः मानवः सर्वत्र जलान्वेषणतत्परः भविष्यति। **अथ उपायाः**—

- 1. जनजागरणम्**— जलस्य महत्त्वस्थापनाय जनसाधारणेषु क्रियाकलापाः कार्याः। येन जलस्य संरक्षणं भविष्यति अपि च प्रदूषणाभावोऽपि भविष्यति। एतदर्थः मासमध्ये दिनद्वयं नाम प्रतिपक्षम् एतादृशः सामाजिकः कलापः आचरणीयः येन जलाशयस्य पवित्रता सुदृढा भूयात्। अपि च प्रदूषणाय तस्मै तस्यै वा दण्डोऽपि देयः।
- 2. प्राचीनजलाशयोद्धारः**— सम्प्रति ग्रामेषु एतादृशः क्षिप्तः नष्टः जलाशयः दृश्यते यस्य उद्धारः यदि क्रियते तर्हि जलसमस्या नहि भविष्यतीति।
- 3. वृक्षारोपणम्**— समाजे वृक्षारोपणस्य प्रत्ययः उपस्थातव्यः यदि वृक्षाभावः भवति तर्हि वर्षणम् अपि न भवति। अपि च तस्य कर्तनेऽपि प्रतिबन्धः कार्यः।
- 4. अवकरक्षेपप्रतिबन्धः**— जलाशयेषु दैनिकावकरक्षेप परम्परा दृश्यते। अनेन जलं दूषितं भवति। अत्र यदि दण्डव्यवस्था क्रियते तर्हि जनजागृतिः स्वतः एव सिद्धा भविष्यतीति।
- 5. जलचररक्षणम्**— जलदोषमपाकरणाय जलचरस्यापि स्थानं कल्पितम्। तेषां जलचराणां संरक्षणं कर्तव्यम्। तेन जलस्य शुद्धिः स्वच्छता च सिद्धा भविष्यतीति।

वर्तमानकाले जलाशयस्थितिः— पुरा मन्दिरं परितः उत अभितः अथवा पृष्ठतः पुरतो वा जलाशयस्य स्वरूपम् समधिगम्यते स्म न तथा अद्यत्वे अस्य जलस्य जलाशयस्य स्थितिः दृश्यते। जलं न केवलं मनुप्रसूतानां कृते आवश्यकम् अपि तु पशूनां वृक्षाणां कीटपतङ्गादीनां च कृते उपयोगि अस्ति। जलाशयस्थिति वर्णनप्राक् जलनाशपरम्परायाः उल्लेखः यदि न क्रियते तर्हि मूलकारणान्वेषणस्पर्शमपि न कर्तुं शक्यते अतः जलस्थित्याश्रिता जलाशयस्थितिः चिन्तनीया एव वर्तते।

जनसंख्यासमृद्धेः स्वरूपं कस्यचिद् भौतिकपदार्थस्य नाशं प्रति कारणम् इति स्वीकृते सत्यपि सदुपयोगात् तद्रक्षणं कर्तव्यम् एव। भूमिगतजलस्य दोहनात् जलस्य स्थितिः प्रतिदिनं न्यूनताम् एति। समर्पिबल, पम्पिंगसेट् प्रभृति यन्त्रैः यथा जलदोहनं क्रियते यदि तत्र नैरन्तर्यम् भविष्यति तर्हि एतादृशः दिवसः नास्ति सुदूरः यदा भारतसर्वकारः जलस्य आयातं करिष्यति पेयार्थम्। जनानां दोहनप्रवृत्तिः भवतु परं जलसंरक्षणं प्रवृत्तेः अप्यभावः दृश्यते। वर्षायाः जलम् व्यर्थं भूय शुष्यति। अद्यत्वे तस्य संरक्षणाय वाटरहार्वेस्टिंग इति स्वरूपं अस्ति परं तत्र जागरुकतायाः अभावः वर्तते। कृषिकर्मणि जलस्य आधिक्येन उपयोगः भवति परं तत्रापि पारम्परिकसिञ्चन-पद्धतिः जलस्य अपव्ययम् एव करोति। नहि कुत्रापि रक्षणाय प्रयत्नः दृश्यते। महानगरेषु तरणतालः, वाटर पार्क प्रभृति स्वरूपं जलं दूषयति नाशयति च।

अद्यत्वेऽपि एक सेटक् परिमितस्य जलस्य कृते कैंट R.O, एक्वागार्ड प्रभृति यन्त्रैः पञ्चसेटक् परिमितस्य जलस्य अपव्ययः क्रियते।

न केवलं वाटरप्यूरीफायर द्वारा जलस्य अपव्ययो भवति प्रत्युत वस्त्रप्रक्षालणयन्त्रैः, वातानुकूलकयन्त्रैः, पात्रपरिष्कारकयन्त्रैः जलस्य अपव्ययः भवत्येव। मन्येऽहं तु मानवीयकार्येषु। अशीतिप्रतिशते कार्ये जलस्य आवश्यकता भवत्येव। केषुचित् कार्येषु परिशिष्टजलोपयोगे सति जलसंरक्षणं स्यात् परं मानवीया प्रवृत्ति न तादृशी अस्ति। इत्येकः पक्षः। अनेन दोहनस्वरूपेण जलाशयः जीर्णाः, शीर्णाः, शुष्काः जलचररहिताः जाताः। ग्रामेषु कूप न दृश्यते न तु तडागः। का कथा जलशयोत्सर्जनस्य ? मानवमनोरञ्जिका बुद्धिः मानवमूलस्य विनाशं प्रति कारणत्वेन परिगणिता भविष्यत्येव मे एतादृशः विश्वासः। वृक्षस्य कर्तनं विज्ञानस्य नर्तनम् अनुदिनम् आधिक्येन प्रचाल्यते तेन जलस्य जलाशयस्य च स्थितिः हीना क्षीणा भवति।

न केवलं पूर्वोक्तं कारणं जलस्थिति-ह्रासे कारणम् अत्र अन्यानि अपि कारणानि सन्ति। यानि जलस्य मौलिकं रूपं कुरूपयति तानि च

1. **प्रदूषणम्**— जलप्रदूषणम् अद्यत्वे मानवानां कर्तव्यत्वेन अनुमीयते प्रत्यक्षीक्रियतेऽपि च। औद्योगिक- क्षेत्रेभ्यः विनिर्गतानि दूषितानि जलानि, शौचस्थलेभ्यः जातानि जलानि अपव्ययीभूतानि भवन्ति अपि च यस्मिन् जलाशये पतन्ति तमपि प्रदूषणयन्ति।
2. **जलस्य रासायनीकरणम्**— शस्याधिक्याय कृषिकर्मणि रासायनिक पदार्थानाम् उपयोगः आधिक्येन भवति। तेन भूमिः नष्टा भवति। तत्र भूजलस्य स्वरूपम् अपि दूषितं भवति। तथा च केषु चिद्राष्ट्रेषु जले फ्लोराइड् मिलति तर्हि क्वचित् लौहतत्त्वस्य आधिक्यं भवति। तादृशीभूतं जलं सर्वथा अपेयम् एव भवति।
3. **नगरीकरणम्**— जनसंख्यायाः गतिः यथा वर्धमाना वर्तते तथैव नगरीकरणस्यापि परम्परा दृश्यते। परं तत्र सर्वविधसौविध्यसत्त्वे जलसंरक्षणस्य स्वरूपं न दृश्यते। महानगरेषु जलस्य संदोहः आधिक्येन यदि भवति तर्हि रक्षणाय प्रयत्नाभावोऽपि वर्तते।
4. **जलीयं शस्यम्**— कृषि कर्मणि एतादृशानि शस्यानि सन्ति यत्र जलस्य उपयोगः आधिक्येन क्रियते। येन भूजलस्य ह्रासः दृश्यते। अत्र कानिचन शस्यानि— धान्यम्, कपासः, सोया, इक्षुदण्डः, गोधूमादयः। एतानि शस्यानि जलदोहने अग्रगण्यानि सन्ति।

एतादृशानि कारणानि जलस्य अस्तित्व नाशने समर्थानि सन्ति। यद्यत्र विचारः न क्रियते तर्हि जलदर्शनम् नहि भविष्यति। अतः जलसंरक्षणम् भवति सावश्यकम् अनेन जलाशयस्थितिरपि सुदृढा भवति। अत्र सर्वकारैः प्रचाल्यमानोपायाः अपि प्रदेयाः इति धिया जलसंरक्षणपरकोपायाः निरूप्यन्ते।

जलसंरक्षणोपायाः— यदि मानवस्य अस्तित्वम् वाञ्छति तर्हि जलस्य रक्षा करणीया एव। एतादृशं तत्त्वम् अवेक्ष्य घात्रा 70% जलस्य कल्पना इह स्थापिता। सर्वे द्वीपाः आसन्। अत्र आवैदिककालं प्रयत्नः दृश्यते अपि अद्यततीयस्य सर्वकारस्य यत्नोऽपि मान्यः वर्तते तथा च उभयविधं रूपं मया वितन्यते—

क) जलसंरक्षणाय शास्त्रीयप्रयत्नः— शास्त्रेषु जलस्य मातृभावः, देवभावः, औषधिभावः च कल्पितः। अपि तत्संरक्षणाय विविधविधाननिरूपणमपि विहितम् तत्र तडागोत्सर्गः, वर्षायै यज्ञः, कूपखानकस्य प्रशंसा सजलघटदान परम्परा, जलचरादीनां पालनाय निर्देशः मन्दिरं निकषा जलाशयस्य औचित्यम् सम्पाद्य अस्य सुरक्षा समेधिता।

ख) जलसंरक्षणाय सर्वकारीयप्रयत्नः— जलसंरक्षणाय राज्यस्तरीयः केन्द्रस्तरीयः प्रयत्नः सर्वत्र दृश्यते। सर्वकारीयतन्त्रेषु जलरक्षणाय एकः विभागः वर्तते सः “जलशक्तिमन्त्रालयः” इति नाम्ना ज्ञायते। तेन बहुविधाः प्रकल्पाः कल्पिताः तेषु एकः [JSA CIR] जलशक्त्यभियानं जलग्रहणं चास्ति प्रसिद्धम्। अत्र अधोलिखिताः योजना सक्रियाः सन्ति—

1. जल जीवन मिशन	2. जलशक्ति अभियान
3. अटल भूजल योजना	4. नमामि गंगे कार्यक्रम
5. राष्ट्रिय जलभृत मानचित्र कार्यक्रम	6. पी.एम. कृषि सिंचाई योजना।

एताभिः योजनाभिः जलस्य संरक्षणं नूनम् एव भवति भविष्यतीति च।

जलप्रदूषणनिवारणोपायाः— जनावबोध पुरस्सरं जलीयप्रदूषणस्य निवारणाय प्रयत्नः कर्तुं शक्यते। ग्राम्यस्तरे प्रमुखः प्रतिपक्षम् एतादृशं क्रियाकलापं चालयेत् येन जलदूषणस्य निवारणं भूयात्। महानगरेषु प्रतिगृहम् आश्रित्य जलस्य आदानं कर्तव्यम् अनेन जलदोहनं दूरीभविष्यति। नदीनाम् एकीकरणेन जलस्य अपव्ययः नहि भविष्यति।

एवञ्च प्रदूषणस्य कारणं प्रतिबध्य संरक्षणकारणस्य सम्पादनम् एव जलस्य अस्तित्वं मानवाय श्रेयस्करम् भविष्यतीति।

वैज्ञानिकोपायाः— जलसंरक्षणाय प्रदूषणनिवारणाय च विज्ञानिकोपायाः अनुसर्तव्याः। अत्र अपशिष्टानां पदार्थानाम् अवकराणां नाशाय विशिष्टा व्यवस्था भवति। तदनुरीत्या यदि प्रयत्नः क्रियते तर्हि जलस्य स्वच्छता मनुजाः-अनुकूला भविष्यति। जलाशयेषु तदीयश्रोतस्सु विद्यमानः-दोषाणाम् अपाकरणाय कैल्शियम् प्रभृति पदार्थानाम् अवदानं भवेत्। सिञ्चनव्यवस्थायै ड्रापसिञ्चनप्रणाली अनेतव्या येन जलस्य दुरुपयोगः नहि भविष्यति। अत्र वैज्ञानिकरीत्या यदि अधोलिखितानां भावानाम् उपायः आचर्यते तर्हि प्रदूषणस्य नाशः जलसंरक्षणं च भविष्यति।

1. स्वच्छतायै वैज्ञानिकोपायानां क्रियान्वयनम्।
2. औद्योगिकावकराणाम् अपमार्जकेन मार्जनम्।
3. कैट, वासिंगमसिन्, डिशवासर प्रभृति यन्त्राणां निर्माणे अवधानं प्रदाय एतादृशः प्रकल्पः कल्पनीयः, यत्र जलस्य क्षतिः न स्यात्।
4. कृषिकर्मणि प्रयुक्तानां रासायनिकपदार्थानाम् अपेक्षया उपयोगकराणां भावानाम् उपादेयता प्रदेया।
5. जलाशयप्रभृतीनां श्रोतसाम् स्वच्छतायै वैज्ञानिकः प्रयत्नः प्रतिसप्ताहम् उपादेयः।

6. शौचाद्यपशिष्ट पदार्थनाशाय कश्च प्रयत्नः साध्यः।

7. उष्मीय रेक्टरपदार्थानां नदीपातापेक्षया अन्यत्र क्षेपव्यवस्था कर्तव्या।

एतावता उपरि उक्तानाम् उपायानाम् अनुशीलनेन जलस्य दिव्यता प्रदूषणराहित्यता स्वच्छता च सम्पन्ना भविष्यतीति।

(5) कृतपूर्वकार्यम्— जलतत्त्वान्याश्रित्य अनेकानि कार्याणि जातानि परं श्रुतिविहितसंरक्षणपरम्परयास्य प्रपत्रस्य नावीन्यम् अस्त्येव।

(6) समीक्षा— अनेनाध्ययनसमीक्षयावगम्यते यत् जलसंरक्षणपरकविविधवैज्ञानिकक्रियाकलापापेक्षया यद्वैदिकं पदजातं तत्तु औत्कृष्ट्यम्भजते।

(7) स्वानुशीलनम्— वेदविहिताचारचरणेन अस्य जलस्य किं समेषां प्रकृतिजातानां पदार्थानां संरक्षणं भविष्यतीति मदीयम् अनुशीलनम् इति।

(8) उपसंहारः— विविधविधानां जलानां संरक्षणपूर्वकं तद् हेतु भूतानां विषयाणाम् अपि वेदमर्यादया संरक्षणम् कार्यम् इति उपसंहारः।

(9) निष्कर्षः— अनेनाध्ययनेन श्रुतिविहितजलसंरक्षकतत्त्वानां वैदिकक्रियाकलापानामवदानमाश्रित्य एव जलसंरक्षणम् अवधेयम् अस्ति।

(10) शोधसम्भाव्यता—

1. जलसंरक्षणपरकवैदिकवैज्ञानिकविधानां समनुशीलनम्।
2. जलसंरक्षणपरैतिह्यसमीक्षणम्।

सन्दर्भग्रन्थाः—

¹ इष्टप्राप्यनिष्टपरिहारयोः।

² वेदेऽखिलमोर्धर्ममूलम्।

³ प्रलयपयोधिजलेधृतवानसि वेदम् — जयदेवः।

⁴ ऋग्वेदः — 7/47/1

⁵ अथर्ववेदः — 1.6.4

⁶ निघण्टः 1/12

⁷ यजुर्वेदः — 4/...

⁸ ऋग्वेदः — 1/23/19

⁹ शब्दकल्पद्रुम् मदन मोहन

¹⁰ मनुस्मृतिः — 1/8

-
- ¹¹ वायोराकाशः आखाशाद्वायुः
¹² ऋग्वेदः – 10/129/1
¹³ मनुस्मृतिः – 1/
¹⁴ ऋग्वेदः – 1/23/22
¹⁵ ऋग्वेदः – 1/23/19
¹⁶ ऋग्वेदः – 3/8/14
¹⁷ यजुर्वेदः. 4.1
¹⁸ यजुर्वेदः. 10.2.3
¹⁹ यजुर्वेदः. 10.2.3
² ऋग्वेदः – 10.9.4
³ ऋग्वेदः – 10.75.5
²¹ गीता – 7/8
²² गीता – 17/19
²³ दु.रा. – 11/3
²⁴ अथर्ववेद – 12/3/2
²⁵ मनुस्मृतिः – 1/8
²⁶ वेदान्तसारः
²⁷ गीता -3.11
²⁸ ऋ. ते पु. सू.सं.स -
²⁹ शतपथब्राह्मणम्-. 11.1.6-2
³⁰ मनुस्मृतिः – 8.9
³¹ सं. सा. बृ. इ. पृ.सं. - 410
³² सं. सा. बृ. इ. पृ.सं. - 410
³³ ऋग्वेदः – 7.49.1
³⁴ सांख्यकारिका. 38
³⁵ ऋग्वेदः-10.190.1
³⁶ ऋग्वेदः.पर्जन्यसूक्तम्. -5.83. 3
³⁷ ऋग्वेदः.पर्जन्यसूक्तम् – 5.831
³⁸ ऋग्वेदः- 1.2.7
³⁹ वैदिक जल विद्या पृ. सं.
⁴⁰ शतपथब्राह्मणम्. 1/8/3/12
⁴¹ अथर्ववेदः. 5/24/5
-

⁴² ऋग्वेदः. 7/47/4

⁴³ ऋग्वेदः. 8.5.12

⁴⁴ ऋग्वेदः. 7.49.2

⁴⁵ शुक्लयजुर्वेदः – 22/24.25

⁴⁶ अथर्ववेदः 4.8.5

⁴⁷ मनुस्मृतिः 9.279

⁴⁸ अर्थशास्त्रम्-11.11

⁴⁹ गीता -3.11

आधारग्रन्थाः-

1. ऋग्वेदः –सम्पादकः -पण्डित रामगोविन्द त्रिवेदी , चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी ,2011
2. माध्यन्दिन शुक्लयजुर्वेदः-9.22 .नं .बा .पो ,चौखम्बा विद्याभवन -प्रकाशक , रामकृष्ण शास्त्री .डॉ – सम्पादकः , 1069 -वाराणसी ,221001 पुनर्मुद्रितसंस्करणम् ,2005ई.
- 3.अथर्ववेदः सायणभाष्यसहितम् , सम्पादकः – शंकर पाण्डुरंग पण्डित,प्रकाशक- कृष्णदास अकादमी , पो. बा. नं. 1118,वाराणसी-221001,संस्करण- पुनर्मुद्रित, वि.सं.2045
4. श्रीमद्भगवद्गीता शाङ्करभाष्यसहित , अनुवादकः – श्रीहरिकृष्णदास गोयन्दका , प्रकाशक – गीताप्रेस , गोरखपुर – 273005, संस्करण – तैत्तिरीयसंस्कृतम् पुनर्मुद्रण , सं. 2071
5. मनुस्मृतिः , सम्पादकः – गङ्गानाथझाः,प्रथमो भागः , प्रकाशकः - परिमल पब्लिकेशन्स दिल्ली- 11007 , संस्करण-2004ई०।
6. कौटिलीय अर्थशास्त्रम्, व्याख्याकारः – वाचस्पति गैरोला, प्रकाशकः – चौखम्बा विद्याभवन ,पो.बा.नं.1069,वाराणसी-221001,पुनर्मुद्रित संस्करण- 2013ई.।
7. शतपथब्राह्मणम्, प्रकाशकः –ज्ञानपब्लिशिंग – हाउस,29/6, शक्तिनगरम्, देहली- 110007, प्रथमं पुनर्मुद्रणं – 1987 तमे वर्षे।
8. संस्कृत साहित्य का बृहद् इतिहास, सम्पादक – बलदेव उपाध्याय,प्रकाशक – उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान। वि.सं. 2052

सहायकाचार्यः, वेदविभागः
महर्षिवाल्मीकिसंस्कृतविश्वविद्यालयः
कपिष्ठलम्,हरियाणा-136027

चन्द्रज्ञानागमे(शैवागमे) त्रिविधतत्त्वानि

-श्री.कपिलकुमारशर्मा

शोधसारः- संस्कृतवाङ्मयस्य द्वौ आधारौ निगमागमौ स्तः। यथा निगमाः वेदनाम्ना ज्ञायन्ते तथैव आगमाः तन्त्र नाम्ना समाजे प्रसिद्धाः। आगमः द्विविधः वैदिकः अवैदिकश्च। अवैदिकागमेषु जैन-बौद्ध-चार्वाकादयः तथा वैदिकागमेषु शैवागमाः, शाक्तागमाः, गाणपत्यागमाः इत्यादयः सन्ति। शैवागमाः द्विविधाः शिवागमाः रुद्रागमाश्च। शिवागमेषु कामिकः, योगजः, चिन्त्यः, कारणः, अजितः, दीप्तः, सूक्ष्मः, सहस्रः, अंशुमत्, सुप्रभेदश्चेत्येते सन्ति। रुद्रागमेषु विजयः, निःश्वासः, स्वायंभुवः, अनलः, वीरः, रौरवः, मकुटः, विमलः, चन्द्रज्ञानः, मुखबिम्बः, प्रोद्रीतः, ललितः, सिद्धः, सन्तानः, शर्वोक्तः, पारमेश्वरः, किरणः, वातुलश्चेत्येते सन्ति। रुद्रागमेषु नवमः क्रमः चन्द्रज्ञानागमस्य अस्ति। अस्मिन् क्रियाचर्यानामकौ द्वौ पादौ स्तः। चन्द्रज्ञानागमे त्रिविधतत्त्वानां वर्णनं प्राप्यते। प्रथमः पतिः द्वितीयः पशुः तृतीयश्च पाशो वर्तते। 'पतिः' शब्दात् पशुपतेः भगवतः शिवस्य एव ग्रहणम्। अयं पशुपतिः समेषां पशूनाम् अर्थात् जीवानां रक्षकः पालकश्च अस्ति। त्रिषु पदार्थेषु पतिः विलक्षणः स्वतन्त्रः चेतनश्च वर्तते। चन्द्रज्ञानागमस्य अनुसारं सर्वान् जीवान् त्रिशूलधारी भगवान् शिवः एव अनुशासितं करोति, अस्मादेव कारणाच्च तस्मै पशुपतिः इति संज्ञा दत्ता अस्ति। प्राणिनः जीवाः वा पशवः प्रोक्ताः। ये जीवाः सांसारिकबन्धनेषु संलिप्ताः भवन्ति ते सर्वे एव पशवः भवन्ति। मलमायादयः सर्वे बन्धनाः पाशाः इति उच्यन्ते। पशुपतिः भगवान् शिवः एव मलमायादिभिः पाशैः सर्वान् जीवान् बध्नाति। भगवन्तं शिवम् अर्थात् पशुपतिं विज्ञाय जीवः सर्वेभ्यः पाशेभ्यः विनिर्मुक्तः भवति। चन्द्रज्ञानागमस्य एते त्रिविधतत्त्वानि अत्र वर्णितानि।

कूटशब्दाः- आगम, शैवागम, शिवागमः, रुद्रागमः, तत्त्ववेत्तारः, हृद्येशः, बलिपशुः, वनपशुः, नरपश्वः, विलक्षणः, आणवमलम्, मायीयमलम्, कर्मणमलञ्च, तिर्यक्सृष्टेः, वेणी इत्यादयः।

प्रस्तावना- संस्कृतवाङ्मये संस्कृतेः आधारः यथा निगमः तथैव आगमोऽपि अस्ति। उभौ स्वतन्त्रौ मिथश्च पोषकौ स्तः। निगमं वेदाः आगमञ्च तन्त्रम् इत्याख्यातं वर्तते।¹ न्यायरत्नानुसारेण यज्जीवाजीवादिपदार्थानां स्वरूपाणां ज्ञानबोधः भवति तदेव आगमः उच्यते- **आप्तवाक्यजन्यमर्थज्ञानमागमः।**² आगमग्रन्थाः चतुर्षु पादेषु भागेषु वा विभज्यन्ते- ज्ञानपादः योगपादः क्रियापादः चर्यापादश्चेति।³ शारदातिलकतन्त्रे आगमानां व्युत्पत्तिः शिवमुखाद् वर्णिता-

आगतं शिववक्त्रात्तु गतं तु गिरिजामुखे ।

मतं च वासुदेवस्य तस्मादागम उच्यते॥⁴

आगमः- आगम इति पदं 'आङ्' उपसर्गपूर्वकं 'गम्लृ' धातोः 'घञ्' प्रत्यये कृते सति सिध्यति। प्रथमदृष्टौ आगमस्य द्वौ भेदौ स्तः- वैदिकागमः अवैदिकागमश्च।⁵ वैदिकागमेषु शैवागमः वैष्णवागमः शाक्तागमादयः सन्ति। अवैदिकागमेषु जैन-बौद्धागमादयः सन्ति। भगवान् शिवः लोकोद्धाराय स्वस्य ईशानमुखात् अष्टाविंशतिः शैवागमान् प्रकटितवान्।⁶ 'शैवागमः' दश शिवागमाः अष्टादश रुद्रागमाः एतयोः द्वयोः भागयोः विभक्तः अस्ति।

चन्द्रज्ञानागमः- चन्द्रज्ञानागमस्य गणना अष्टादश रुद्रागमान्तर्गतं कृता अस्ति। अस्य विभिन्नानि नामानि नैकेषु शास्त्रेषु प्राप्यन्ते- चन्द्रांशुः चन्द्रहासः चन्द्रोन्मीलनादयश्च।⁷ अस्य शिवागमेषु एकोनविंशतितमः रुद्रागमेषु च नवमः क्रमः वर्तते। अस्य प्रथमः श्रोता अनन्तः द्वितीयश्च बृहस्पतिः प्रोक्तः।⁸ अस्मिन् क्रिया चर्या नामकौ द्वौ पादौ स्तः। क्रियापादे द्वादश पटलाः चर्यापादे च अष्टौ पटलाः सन्ति।

विषयोपस्थापनम्- शैवागमे मुख्यरूपेण त्रयाणां तत्त्वानां पति-पशु-पाशानां क्रमनिश्चयः कृतः अस्ति।⁹ चन्द्रज्ञानागमे सम्पूर्णं ब्रह्माण्डं भगवता रूद्रेण एतेष्वेव त्रिषु तत्त्वेषु पतिपशुपाशेषु विभाजितं वर्तते।¹⁰ शैवागमस्य चतुर्षु पादेषु यः ज्ञानपादः वर्तते तस्मिन् पति-पशु-पाशानामकानां त्रिविधतत्त्वानामेव ज्ञानं प्रतिपादितम् अस्ति।¹¹ भारतदर्शननामकस्य ग्रन्थानुसारं एतेभ्यः त्रिभ्यः तत्त्वेभ्यः पदार्थसंज्ञां दत्त्वा पतिं शिवः पशुं जीवः पाशं मलकर्मादयः अर्थपञ्चकम् उक्तं वर्तते।¹² पति-पशु-पाशानां तत्त्वतः भिन्नं भिन्नं पदं वर्तते यं विज्ञाय ब्रह्मवेत्तारः योनिमुक्ताः भवन्ति।¹³ शिवमहापुराणस्य अनुसारं जडचेतनयोः नियामकं ज्ञानमेव पशुः पाशः पतिश्च उच्यते-

अजडं च जडं चैव क्षराक्षरपरं तथा। पशुः पाशः पतिश्चेति कथ्यते तत्त्रयं क्रमात्॥¹⁴

किरागमानुसारं पतिः पशुः पाशश्च ज्ञानस्य प्रतिपादकाः सन्ति।¹⁵ तत्त्ववेत्तारः एतत्ज्ञानत्रितयम् अक्षरं क्षरं क्षराक्षरमिति उच्चारयन्ति। तस्यायमर्थः यत्ते पशुं(जीवं) अक्षरं पाशं(मायां) क्षरं पतिञ्च क्षराक्षरनाम्ना उच्चारयन्ति।¹⁶ पशुः पाशश्च उभावपि ज्ञानरहितौ यतः एतौ द्वावपि चेतनारहितौ स्तः, समेषां कार्याणां कर्ता पतिः अस्ति। कदाचित् पशुरपि कर्ता भवति किञ्च सः प्रेरकः अर्थात् पतेः प्रेरणया एव कार्यं करोति।¹⁷ कूर्मपुराणानुसारं महादेव एव बन्धनम्, सः एव बन्धनकर्ता, पाशः तथा पशुः अर्थात् पतिः, एतत्त्रितयं महादेवः एवास्ति-

स एव बन्धः स च बन्धकर्ता स एव पाशः पशुभृत्स एव।

स वेद सर्वं न च तस्य वेत्ता तमाहुराद्यं पुरुषं पुराणम्॥¹⁸

1. पतिः- ‘पतिः’ पदम् “पाति रक्षति” अर्थात् ‘पा’ धातोः ‘डति’ प्रत्यये कृते सति निष्पद्यते यस्यार्थः भवति स्वामी गृहपतिः अधिपत्यादयः।¹⁹ शब्दकल्पद्रुमानुसारं पतिः शब्दस्य प्रियः प्राणनाथः जामाता गुरुः हृदयेशः इत्यादयः अर्थाः सन्ति।²⁰ ‘पतिः’ शब्दात् पशुपतेः भगवतः शिवस्य एव ग्रहणं कृतमस्ति- तत्र पतिपदार्थः शिवोऽभिमतः।²¹ अयं पशुपतिः समेषां पशूनाम् अर्थात् जीवानां रक्षकः पालकश्च अस्ति – तत्स्वामिन इव सर्वज्ञ ईशः पशुपतिः।²² त्रिषु पदार्थेषु पतिः विलक्षणः स्वतन्त्रः चेतनश्च वर्तते।²³ चन्द्रज्ञानागमस्य अनुसारं सर्वान् जीवान् त्रिशूलधारी भगवान् शिवः एव अनुशासितं करोति अस्मादेव कारणाच्च तस्मै पशुपतिः इति संज्ञा दत्ता अस्ति- तेषां पतित्वाद् विश्वेशः शिवः पशुपतिः स्मृतः।²⁴

शिवमहापुराणस्य अनुसारं पतिः अनन्तगुणानाम् आश्रयः विश्वस्य निर्माणकर्ता, पशु-पाशाच्च भिन्नः ईश्वरः, यः पशुं जीवं वा पाशात् मायया मोचयति।²⁵ स एव अस्य संसारस्य कालस्य च कर्ता, मायारूपात् पाशात् मोचकः, गुणेशः जीवानां कर्मबीजस्य ज्ञाता पतिश्च कथितः-

विश्वकृद्विश्ववित्स्वात्मयोनिज्ञः कालकृद्गुणी। प्रधानः क्षेत्रज्ञपतिर्गुणेशः पाशमोचकः॥²⁶

2. पशुः- पशुः शब्दः ‘दृश्’ धातोः ‘कु’ प्रत्ययं कृत्वा पशादेशेन भवति, यस्यार्थः अस्ति- बलिपशुः मवेशी(हिन्दा), वनपशुः नरपश्वादयः वा भवति²⁷ उपनिषदाम् अनुसारं प्राणिनः पशवः प्रोक्ताः- जीवाः पशव उक्ताः²⁸ विवेकहीनाः सुखदुःखापन्नाः निजस्वामिनः बन्धने बद्धाः गवादयः जीवाः पशुश्रेण्यां स्थापिताः सन्ति।²⁹ पशुं जीवात्मा अथवा क्षेत्रज्ञः अर्थात् शरीरस्य ज्ञाता उक्तमस्ति- अनणुः क्षेत्रज्ञादि पद वेदनीयो जीवात्मा पशुः।³⁰ पशुः अणुः परिच्छिन्नरूपं सीमितशक्ति समन्वितः क्षात्रज्ञः जीवः उच्यते।³¹ ब्रह्मणः आरभ्य स्थावरं यावत् समेभ्यः जीवेभ्यः ‘पशु’ संज्ञा दत्ता यतः सः ‘पशु’ अस्य संसारस्य बन्धनेषु बद्ध्वा सुखदुःखयोः उपभोगं करोति-

ब्रह्माद्याः स्थावरान्ताश्च पशवः परिकीर्तिताः। पशूनामेव सर्वेषां प्रोक्तमेतन्निर्दर्शनम्॥

स एष बध्यते पाशैः सुखदुःखाशनः पशुः। लीलासाधनभूतो य ईश्वरस्येति सूरयः॥³²

कूर्मपुराणानुसारं तिर्यक्सृष्टेः पशुसंज्ञा वर्तते।³³ शैवागमानुसारं एतत् चार्वाकदर्शनेन समं देहरूपं नास्ति, नैयायिकैः समानं प्रकाश्यमपि नास्ति तथैव जैनैः सदृशम् अव्यापकं नास्ति अपितु ‘पशुः’ व्यापकः प्रकाशरूपः अनेकश्च वर्तते।³⁴ शिवमहापुराणानुसारं पशुः(जीवः) ईश्वरस्य लीलायाः साधनमात्रमस्ति, अज्ञानीत्वात् सुखदुःखभोगे च सम्पूर्णतया परतन्त्रोऽस्ति, अपि च ईश्वरप्रेरणया स्वर्गनरकयोः गमनं करोति-

अज्ञो जन्तुरनीशोऽयमात्मनः सुखदुःखयोः। ईश्वरप्रेरितो गच्छेत् स्वर्गं वा श्वभ्रमेव वा॥³⁵

तत्त्वप्रकाशानुसारं पशुलक्षणं सांसारिकबन्धनेषु बद्ध्वा धर्माधर्मयोः जननमरणयोः सुखदुःखयोश्च अनुभवकरणमस्ति।³⁶ चन्द्रज्ञानागमानुसारेण ब्रह्माणमारभ्य तृणं यावत् सर्वे जीवाः पशुश्रेण्यामागच्छन्ति।³⁷ संसारस्य सर्वे पशवः तन्नाम जीवाः मायायाः जाले सदैव बद्धाः भवन्ति। पाशात् तन्नाम बन्धनात् मुक्तः पशुः क्रियायाः उत् ज्ञानस्य शक्तिसम्पन्नः भूत्वा शिवतुल्यः भवति। तस्यायमर्थः यत् बन्धनान्मुक्तः हीनो वा मनुष्यः साक्षात् शिवः एव भवति।

3. पाशः- ‘पाशः’ इति शब्दः पश् करणे धातोः ‘घञ्’ प्रत्ययात् निष्पद्यते, यस्यार्थः भवति “पश्यते बध्यतेऽनेन इति पशुः”³⁸ अर्थात् रज्जु, शृङ्खला, वेणी, सूत्रम् आदयः। आगमरहस्यानुसारं पाशे बद्धं साधकं जीवः इत्युक्तं वर्तते- पाशबद्धः स्मृतो जीवः।³⁹ भगवन्तं शिवम् अर्थात् पशुपतिं विज्ञाय जीवः सर्वेभ्यः पाशेभ्यः विनिर्मुक्तः भवति।⁴⁰ पशुपतिः भगवान् शिवः एव मलमायादिभिः पाशैः सर्वान् जीवान् बध्नाति- मलमायादिभिः पाशैः स बध्नाति पशून् पतिः।⁴¹ तत्त्वप्रकाशानुसारेण पाशस्य सांसारिक हेतुरूपाणि मलमायाकर्मादिनि भावेन स्वर्गनरकजननमरणादिनि दायकानि सन्ति।⁴² एतैः पाशैः जीवः पशुत्वं प्राप्नोति।

भारतीयदर्शनग्रन्थानुसारेण पाश उत् बन्धनं चतुर्विधं भवति- मलं कर्मः माया रोधशक्तिश्च।⁴³ यस्मात् बन्धनात् जीवस्य नैसर्गिकज्ञानवतेः क्रियाशक्तेः तिरोभावः भवति, मलं अणुता परिच्छिन्नता वेति तदुच्यते। इदं मलं देहोत्पत्तिकारणं मन्यते। अस्य मलस्य तुलना धान्यतुषेण ताम्रकालिमया च कृता वर्तते। यथा धान्यस्य आवरणकारणं धान्यस्य अङ्कुरणं भवति तथैव मलं देहस्य उत्पत्ति कारणं वर्तते।⁴⁴

काश्मीरशैवदर्शने मलस्य अर्थः अज्ञानं कृतं वर्तते।⁴⁵ अज्ञानस्य अर्थः अस्ति अपूर्णं संकुचितं ज्ञानमिति। मालिनीविजयतन्त्रानुसारमपि मलस्य अर्थः अज्ञानं वर्तते तथैव सर्वे अज्ञानस्य अस्याः परिभाषायाः अनपसरणं कुर्वन्ति- **मलमज्ञानमच्छन्ति संसाराङ्कुरकारणम्**।⁴⁶ अस्यायमर्थः यत् संसाररूपस्य अङ्कुरस्य कारणम् अज्ञानमेवोच्यते। एतम्मलं त्रिविधं प्रोक्तम्- आणवमलम्, मायीयमलम्, कर्मणमलञ्च।⁴⁷ आणवस्यार्थः लघुः सङ्कुचितो वेति। यदा जीवः निजवास्त्विकविलासलीलया संसारं परमेश्वरं अन्यान् प्राणिनः स्वतः भिन्नम् अवगच्छति तदा प्रमातुः अयं भेदमयस्य दृष्टिकोणस्य संकोचः मायीयं मलमुच्यते।⁴⁸

यदा जीवः स्वकृतविशेषकर्माणि प्रति अभिमानं करोति अपि च कृतानां कर्मणां संस्कारस्य पात्रभूतो भवति तदा जीवे तेषां कर्मणां वासनाः संलिप्ताः भवन्ति एताः च वासनाः जीवं विभिन्नासु योनिषु जन्मग्रहणे बाध्यं करोति। इयं वासना एव जीवस्य कर्मणं मलमुक्तम्।⁴⁹ वस्तुतः कर्मणां कर्ता शिवः एव भवति यतः शिवस्य अन्तःप्रेरणया एव प्राणी सर्वाणि कर्माणि करोति।⁵⁰

चन्द्रज्ञानागमानुसारेण इदं सम्पूर्णं जगत् पतिः पशुः पाशश्च एतेषु त्रिषु तत्त्वेषु विभक्तं वर्तते। पतिं शिवः पशुं जीवः पाशान्तर्गतञ्च सांसारिकबन्धनानि स्थापितानि सन्ति। शिवः एव अमुं संसारं संचालयति तस्मादेव तस्य पतिः संज्ञा प्रदत्ता वर्तते।

कृतपूर्वकार्यम्- वस्तुतः शिवसम्बन्धिः शास्त्रेषु एतेषां त्रयाणां तत्त्वानां प्रचुरं सामग्री उपलभ्यते। परञ्च चन्द्रज्ञानागमे किमपि शोधकार्यम् पूर्वम् न कृतमस्ति। एवमेव त्रिविधतत्त्वेषु अपि स्वतन्त्ररूपेण किमपि कार्यम् न कृतमस्ति। शिवोपरि यत् किमपि कार्यम् पूर्वमेव कृतमस्ति तस्मिन् स्वल्परूपेण त्रिविधतत्त्वानां वर्णनम् प्राप्यते। येषु शोधप्रबन्धेषु एतेषां त्रिविधतत्त्वानां वर्णनं प्राप्यते तेषां विवरणमेवमस्ति-

- श्री शिवशंकरः डॉ० राम मनोहर लोहिया अवध विश्वविद्यालयः, फैजावादतः डॉ० गौरीशंकरः तिवारी इत्यस्य निर्देशानान्तर्गतः **“पुराणों में प्रतिबिम्बित शिव”** : एक अध्ययन विषये शोधप्रबन्धस्य रचना कृतवानस्ति। अस्मिन् पतिः-पशुः-पाशः एतेषाम् त्रिविधतत्त्वानां विषये सामान्यं वर्णनं कृतवानस्ति।
- अलका त्रिपाठी डॉ० राम मनोहर लोहिया अवध विश्वविद्यालयः, फैजावादतः डॉ० बी० बी० मणि त्रिपाठी इत्यस्य निर्देशानान्तर्गतः **“प्राचीन भारत में शैव सम्प्रदाय एवं शैव मूर्तियों का प्रतिमाशास्त्रीय अध्ययन”** विषये शोधप्रबन्धस्य रचना कृतवानस्ति। शैवसम्प्रदायस्य विकासः एवं शिवपूजकानाम् श्रेण्याः वर्णनान्तर्गतः पतिः-पशुः-पाशः एतेषाम् त्रिविधतत्त्वानां विषये वर्णनं कृतवानस्ति।
- दीपाञ्चयश्रीवास्तवः महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठतः श्री सुरेन्द्रकुमारश्रीवास्तवः महोदयस्य निर्देशने **“अद्वैत वेदान्त तथा शैव दर्शन में परमतत्त्व की अवधारणा”** इति शोधप्रबन्धे ‘शैवसिद्धान्ते परमतत्त्वस्य शिवस्य अवधारणा’ नामकाध्याये पतिः पशुः पाशश्च एतेषां तत्त्वानां समन्वयं प्रतिपादितमस्ति।

- दिनेशसिंहः श्री बाबूलालमिश्रस्य निर्देशने बनारस हिन्दू विश्वविद्यालयात् “शङ्कर वेदान्त और काश्मीर शैव दर्शन में परमतत्त्व का तुलनात्मक अध्ययन” नामके शोधप्रबन्धे पाशान्तर्गतेषु आणव-मायीय-कार्मणमलानां विवेचनं कृतमस्ति।

तत्समीक्षणम्- वस्तुतः आगमग्रन्थेषु शोधः न्यूनः एव अभवत्। तथापि मम शोधस्य विषयः शैवागमेषु रुद्रागमान्तर्गतः चन्द्रज्ञानागमे अस्ति। चन्द्रज्ञानागमे शैवसम्बन्धिः त्रिविधतत्त्वानां विषये वर्णनं प्राप्यते। सर्वेषु शैवागमेषु पतिः-पशुः-पाशः एतेषां त्रयाणां तत्त्वानां वर्णनं प्राप्यते। शैवधर्म सम्बन्धिः शोधप्रबन्धेषु अपि एतेषां वर्णनं प्राप्यते, परञ्च स्वतन्त्ररूपेण एतेषां वर्णनं न प्राप्यते। तत्र अध्यायेषु बिन्दुरूपेण एव एतेषां तत्त्वानां वर्णनम् प्राप्यते। प्रथमतत्त्वरूपेण पतिः साक्षात् पशुपतिः भगवान् शङ्करः एव अस्ति। सः एव सृष्टिरचना, पालनम् संहारश्च सर्वम् करोति। सर्वे भूतगणाः पशुः इति कथ्यते। येषु सांसारिक अथवा लौकिकबन्धनेषु जीवाः बद्धो भवन्ति, ते सर्वम् पाशः इत्योच्यते।

स्वानुशीलनम्- चन्द्रज्ञानागमस्य तथा त्रिविधतत्त्वानाम् अध्ययनानन्तरम् ज्ञायते यत् पतिः-पशुः-पाशः एतेषामेव संसारस्य प्रत्येकस्य तत्त्वस्य समावेशः अस्ति। पतिः एव संसारसागरस्य कर्ता, रक्षकः, पालकः, संहारकश्च वर्तते। पशुः एव सर्वे प्राणिनः तथाश्च सांसारिकबन्धनाः एव पाशाः इत्योच्यन्ते। वस्तुतः शिवः एव पतिः-पशुः-पाशः त्रिविधतत्त्वाः। यत्किमपि अस्मिन् संसारे भवति तत् सर्वम् शिवोपरि आधारितः वर्तते। सर्वेषां प्राणिनां पालनपोषणं शिवशासनात् एव भवति तथा च सृष्टेः लयावस्थायां सृष्टिः शिवेन सह विलीयते।

उपसंहारः/निष्कर्षः- प्रस्तुत शोध-पत्रे आगमस्य, आगमभेदानाम्, शैवागमानाम्, चन्द्रज्ञानागमस्य एवं तस्यान्तर्गतः त्रिविधतत्त्वानाम् वर्णनं कृतम्। वस्तुतः पतिः भगवान् पशुपतिरेवोच्यते। एवमेव सांसारिकजीवानाम् कृते पशुः संज्ञा दीयते। येषु सांसारिकबन्धनेषु जीवः बध्यते ते एव पाशाः इत्योच्यन्ते। भगवान् शिवः एव सृष्टिकर्ता, पालकः संहारकः च। सः क्षमाशीलः, शान्तिमयः तथा कल्याणस्वरूपः वर्तते। सत्यम्, शिवम् तथा सुन्दरम् नामकैः त्रिविधैः नेत्रैः ‘त्र्यम्बकः’ इत्योच्यते। तेषाम् शासनादेव ब्रह्मा सृष्टिं करोति, विष्णुः सृष्टेः पालनं तथा स्वयमेव भगवान् शंकरः सृष्टेः संहारं करोति। ब्रह्मणा आरभ्य तृणपर्यन्तं सर्वे शिवशासनादेव प्रवृत्तिं कुर्वन्ति। शिवः एव आदि एवं अनन्तः इत्योच्यते। यद्यपि शिवः परमदरिद्रः अस्ति तथैव सर्वासाम् सम्पदामुद्गमः शिवादेव भवति। यदा सर्वे जीवाः मायारूपी मलस्य गर्ते पतन्ति तदा भगवान् शंकरः एव तान् कर्मबन्धनैः मुक्तिं प्रददाति। एवम् अत्र पतिः, पशुः-पाशः एतेषां त्रयाणां तत्त्वानां निरूपणम् अत्र कृतमस्ति।

शोधसम्भावनाः- वस्तुतः आगमग्रन्थेषु शोधस्य बहु आवश्यकता वर्तते यतोहि आगमग्रन्थाः निगमिव कथिताः संस्कृतवाङ्मये। भारतीयसंस्कृतेः मूलः यथा निगमाः तथैव आगमाः अपि कथिताः। एतौ पूरकौ स्तः। सर्वेषु ग्रन्थेषु निगमेन सह आगम शब्दस्य प्रयोगः दृश्यते। वेदेषु तु पर्याप्तमात्रायां शोधकार्याणि अभवन् परञ्च

आगमग्रन्थेषु अल्पमात्रायां शोधकार्यम् अभवत्। वैदिकागमेषु अवैदिकागमेषु च शोधस्य बहु सम्भावना अस्ति। तथैव शैवागमेषु पतिः, पशुः, पाशश्च एतेषां त्रिविधतत्त्वेषु शोधस्य बहुसम्भावना दृश्यते। यतोहि तत्रैव संसारस्य प्रत्येकतत्त्वानां समावेशः एतेषु त्रिविधतत्त्वेषु कृतमस्ति।

सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्

1. निगमागमसंस्कृतिः, पृष्ठः 21
2. न्यायरत्नसारः, 4.1
3. निगमागमसंस्कृतिः दर्शनम्, पृष्ठः 127
4. शारदातिलकतन्त्रम्, द्वादशपटलः, पृष्ठः 590
5. लक्ष्मीतन्त्र : धर्म और दर्शन, प्रथमाध्यायः, पृष्ठः 1
6. मकुटागमः, पृष्ठः 7
7. तान्त्रिक साहित्य, पृष्ठः 204-206
8. तन्त्र और आगमों का दिग्दर्शन, पृष्ठः 61
9. शैवागमेषु मुख्यं पतिपशुपाशा इति क्रमात् त्रितयम्।
तत्र पतिः शिव उक्तः पशवो ह्यणवोऽर्थपञ्चकं पाशः॥ तत्त्वप्रकाशः, पृष्ठः 23
10. चन्द्रज्ञानागमः, क्रियापादः, 1.10-11
11. चतुष्पथः समाख्यातः शिवधर्मः सनातनः।
पशु पाश पति ज्ञानं ज्ञानमित्यभिधीयते। पारमेश्वरागमः, 12.47
12. भारतीय दर्शन, पृष्ठः 491
13. पशोः पाशस्य पत्युश्च तत्त्वतोऽस्ति पदं परम्।
ब्रह्मवित् तद्विदित्वैव योनि मुक्तो भविष्यति॥ शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 6.8
14. शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 5.12
15. पशुपाशपतिज्ञानविचारप्रतिपादकम्। किरणागमः, पशुपटलः, 13
16. अक्षरं च क्षरं चैव क्षराक्षरपरं तथा।
तदेतन्निर्गतं भूम्ना कथ्यते तत्त्ववेदिभिः॥
अक्षरं पशुरित्युक्तः क्षरं पाशु उदाहृतः।
क्षराक्षरपरं यत्तत् पतिरित्यभिधीयते॥ शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 5.13-14
17. शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 6.6
18. कूर्मपुराणम्, उत्तरार्द्धम्, 7.32
19. संस्कृत-हिन्दी कोशः, पृष्ठः 568
20. शब्दकल्पद्रुमः, प्रथमः भागः, तृतीयं काण्डम्, पृष्ठः 23

21. (क) स तेन पृष्ठः सर्वं निवेदयामास तत्त्वम्। पशुपतिरहंकाराविष्टः संसारी जीवः। स एव पशुः।
सर्वज्ञः पञ्चकृत्यसंपन्नः सर्वेश्वर ईशः पशुपतिः। शैव उपनिषद्, जाबाल्युपनिषद्, 11
(ख) सर्वदर्शनसंग्रहः, पृष्ठः 277
22. शैव उपनिषद्, जाबाल्युपनिषद्, 15
23. सर्वदर्शनसंग्रहः, पृष्ठः 276
24. चन्द्रज्ञानागमः, क्रियापादः, 1.11
25. अस्ति कश्चिद् पर्यन्तरमणीय गुणाश्रयः।
पतिर्विश्वस्य निर्माता पशु पाश विमोचनः॥ शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 6.2
26. शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 6.67
27. संस्कृत-हिन्दीकोशः, पृष्ठः 597
28. शैव उपनिषद्, जाबाल्युपनिषद्, 13
29. स तमुवाच यथा तृणाशिनो विवेकहीनाः परप्रेष्याः कृष्यादि कर्म सुनियुक्ताः सकलदुःखसहाः
स्वस्वामिबध्यमाना गवादयः पशवः। शैव उपनिषद्, जाबाल्युपनिषद्, 15
30. सर्वदर्शनसंग्रहः, पृष्ठः 285
31. भारतीयदर्शनम्, पृष्ठः 492
32. शिवमहापुराणम्, वायवीयसंहिता, 5.61-62
33. यस्मात्तिर्यक् प्रवृत्तः स तिर्यक्स्रोतः ततः स्मृतः।
पश्चादयस्ते विख्याता उत्पथग्राहिणो द्विजाः॥ कूर्मपुराणम्, पूर्वार्द्धम्, 7.6
34. भारतीय दर्शन, पृष्ठः 492
35. शिवमहापुराण, वायवीयसंहिता, 5.63
36. तत्त्वप्रकाशः, पृष्ठः 46
37. ब्रह्माद्याः स्थावरान्तन्ताश्च देवदेवस्य शूलिनः।
पशवः परिकीर्त्यन्ते संसारवशवर्तिनः॥ चन्द्रज्ञानागमः, क्रियापादः, 1.10
38. संस्कृत-हिन्दीकोशः, पृष्ठः 610
39. आगमरहस्यम्, 22.58
40. घृतात् परं मण्डमिवातिसूक्ष्मं ज्ञात्वा शिवं सर्वभूतेषु गूढम्।
विश्वस्यैकं परिवेष्टितारं ज्ञात्वा देवं मुच्यते सर्वपाशैः॥ शैव उपनिषद्, श्वेताश्वतरोपनिषद्, 4.16
41. चन्द्रज्ञानागमः, क्रियापादः, 1.11
42. तत्त्वप्रकाशः, पृष्ठः 24
43. (क) भारतीयदर्शनम्, पृष्ठः 492
(ख) त्रिक दर्शन का समीक्षात्मक तत्वमीमांसीय अध्ययन, पृष्ठः 24
44. भारतीयदर्शनम्, पृष्ठः 492

-
45. शिवदृष्टिः, प्रस्तावनापृष्ठः xxiv
 46. श्रीमालिनीविजयोत्तरतन्त्रम्, 1.23
 47. त्रिक दर्शन का समीक्षात्मक तत्त्वमीमांसीय अध्ययन, पृष्ठः 124
 48. शिवदृष्टिः, प्रस्तावनापृष्ठः xxiv
 49. शिवदृष्टि, प्रस्तावनापृष्ठः xxiv
 50. श्रीःकाशमीरशैवदर्शन, पृष्ठः 133

सहायकसामग्रीविवरणम्

- आगमरहस्यम्, डॉ० सुधाकरमालवीयः, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी, 2023
 - किरणागमः, डॉ० सभारतनमूएसपट्टसमयः, दी हिमालयन अकादमी, 2006
 - कूर्मपुराणम्, गीताप्रेसगोरखपुर, 2018
 - चन्द्रज्ञानागमः, पं० ब्रजवल्लभद्विवेदी, शैवभारती शोधप्रतिष्ठानम् जंगमवाड़ीमठः, वाराणसी, 1994
 - तत्त्वप्रकाशः, भोजदेव, टी० गणपतिशास्त्री, त्रिवेन्द्रम्, 1920
 - तन्त्रऔरआगमोंकादिदर्शन, पं० श्रीगोपीनाथकविराजः, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1965
 - तान्त्रिकसाहित्य, पं० श्रीगोपीनाथकविराजः, हिन्दीसमिति, लखनऊ, 1972
 - त्रिक दर्शन का समीक्षात्मक तत्त्वमीमांसीय अध्ययन, डॉ० विजयपालशास्त्री, क्लासिक लपब्लिशिंग कम्पनी, नईदिल्ली, 1996
 - निगमागमसंस्कृतिः, प्रो० ब्रजवल्लभद्विवेदीदर्शनाचार्य, वीरशैव अनुसन्धानसंस्थानम्, जंगमवाड़ीमठः, वाराणसी, 1992
 - निगमागमीयं संस्कृतिदर्शनम्, पं० ब्रजवल्लभद्विवेदी, शैवभारती-शोधप्रतिष्ठानम्, जंगमवाड़ीमठः, वाराणसी, 1995
 - न्यायरत्नसारः, जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजः, साहित्य प्रकाशन समिति इन्दौरः, 1989
 - पारमेश्वरागमः, पं० ब्रजवल्लभद्विवेदी, शैवभारती शोधप्रतिष्ठानम् जंगमवाड़ीमठः, वाराणसी, 1995
 - भारतीयदर्शन, आचार्यबलदेवउपाध्याय, चौखम्बा ओरियन्टालिय, वाराणसी, 1979
 - मकुटागमः, पं० ब्रजवल्लभद्विवेदी, शैवभारती शोधप्रतिष्ठानम् जंगमवाड़ीमठः, वाराणसी, 1994
 - लक्ष्मीतन्त्र : धर्म और दर्शन, डॉ० अशोककुमारकालिया, अखिलभारतीयः संस्कृतपरिषद्, लखनऊ, 1977
 - शब्दकल्पद्रुमः, राजाराधाकान्तदेवबाहादुरः, चौखम्बासंस्कृतसीरीजआफिस, वाराणसी, 1967
-

-
- शारदातिलकतन्त्रम्, डॉ० सुधाकरमालवीयः, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली, 2016
 - शिवदृष्टिः, उत्पलदेव, पं० राधेश्यामचतुर्वेदी, वाराणसीसंस्कृतसंस्थानम्, 1986
 - शिवमहापुराणम्, गीताप्रेस, गोरखपुरः, 2015
 - शैव उपनिषद्, पं० ए महादेवशास्त्री, दी अद्यारलाईब्रेरी एवं अनुसंधानकेन्द्रम्, 1950
 - श्रीः काश्मीर-शैव-दर्शन, बलजिन्नाथपण्डितशास्त्री, श्रीरणवीरकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठः, जम्मू, 1973
 - श्रीमालिनीविजयोत्तरतन्त्रम्, डॉ० परमहंसमिश्रः 'हंसः', डॉ० हरीशचन्द्रमणित्रिपाठी, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी, 2001
 - संस्कृत-हिन्दीकोशः, वामनशिवरामआप्टे, मोतीलालबनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 1993
 - सर्वदर्शनसंग्रहः, माधवाचार्यः, उमाशंकरशर्मा 'ऋषि', चौखम्बाविद्याभवनम्, वाराणसी, 2019

शोधार्थी

संस्कृत विभाग,

हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय, शिमला-171005

वास्तुभूचयनविधिः— मयमतविश्लेषणात्मकमध्ययनमेकम्

— श्रीप्रोसेनजितदत्तः

शोधपत्रसारः— ऋषिर्मयः प्राचीनभारतीयवास्तुशास्त्रस्य प्रमुखः आचार्यः आसीत्, यस्य ‘मयमतम्’ नामकः ग्रन्थः वास्तुशास्त्रस्य आधारभूतग्रन्थेषु प्रमुखोऽस्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् भूमेः प्रासादस्ययानस्यशयनस्य चैतासां चतुर्णां विवेचनं विस्तृततया कृतम्। शोधेऽस्मिन्तु केवलं भूमेः महत्त्वं तच्चयनविधिञ्च विशेषरूपेण प्रतिपादितम्, यतः सा स्थायित्वस्यसमृद्धेः जीवनस्य चाधारः। भूमेर्विभागाः अत्रोपस्थापिताः। भूमेर्ग्रहणे वर्जने चतद्भूमेर्गुणाः यथा वर्णः गन्धः स्वादः स्पर्शः दिशाः चेत्यादीनां विवेचनमत्रप्रदर्शितम्। भूमिचयनविधयः मुख्यतः वर्णाश्रमादि-जातिभेदेन निर्दिशन्ति, जातिबुद्ध्याः विनापि सर्वेषां कृते योग्यं भूविधानमप्यत्र वर्णितमस्ति। तन्मयमतानामेकत्र संकलनं विश्लेषणञ्चात्र शोधकारेण कृतम्। अनिन्दनीया निन्दनीया चैतयोः भूम्योर्लक्षणं वासयोग्यभूमेर्लक्षणं वेति ग्रन्थानुसारं सम्यग्रूपेण प्रदर्शितं विश्लेषितञ्चात्र भवति। गृहनिर्माणे भूमेः स्वभावः जीवनं प्रभावितुं समर्थः इत्यत्र प्रतिपादितम्। भूम्यात्मकानि वास्तुशास्त्रस्यमूलतत्त्वानि, येन जीवनं सुखमयमारोग्यमयंसमृद्धिपूर्णञ्च भवति। अतः भूमिचयनं विवेकपूर्णं कर्तव्यमिति मयस्य उपदेशः। बुद्धिमान् गृहस्थः शास्त्रोक्तानामेतद्विधीनामनुसरणेन भूपरीक्षणपद्धतीनाञ्च सम्यक्प्रयोगेण च शोभनफलानि लब्धुं शक्नोति, अपि च निन्दनीयभूमीनां परित्यागे सति शकुनफलसंयोगान्मुक्तः भवेदिति शोधसारः।

कूटशब्दाः— मयमतम्, वास्तुशास्त्रम्, वास्तुभूचयनविधिश्चेत्यादयः।

शोधपत्रस्योद्देश्यानि

- I. ब्राह्मणादिचतुर्वर्णाश्रमाणां कृते निवासगृहनिर्माणाय पृथक् पृथक् भूनियोजनस्योपायाः आधाराणाञ्चैत्यास्यान्वेषणम्।
- II. जातिबुद्धिं विनापि सर्वेषां कृते योग्यस्य भूविधेरन्वेषणम्।
- III. वास्तुभूमेः अनिन्दनीयतायाः निन्दनीयतायाश्च यानि आधाराणि सन्ति तेषां संकलनं विश्लेषणम् च। अपि च भूमिपरित्यागकारणान्वेषणम्।
- IV. भूमेर्माहात्म्यमन्वेषणम्।

उपोद्धातः— ऋषिः मयः प्राचीनभारतीयवास्तुशास्त्रस्य आद्येष्वाचार्येषु मुख्यः आचार्यः आसीत्, येन वास्तुशास्त्रस्य विविधतत्त्वानां परम्परागतोल्लेखोत्तेषां विकासश्च कृतः। तथ्यसमृद्धः सुविस्तृतः षड्विंशत-ध्यायात्मकः मयमतमिति तद्रचितः सुप्रसिद्धोवास्तुशास्त्रविषयको ग्रन्थः। पुराणादिषु प्राचीनग्रन्थेषु मयस्य नामोल्लेखो दृश्यते। मत्स्यमहापुराणे वास्तुशास्त्रोपदेशकेषु ऋषेर्मयस्य नाम प्राप्यते। तत्रोल्लिखितानां भृग्वेदीनाम-ष्टादशानां वास्तुशास्त्राचार्याणां तन्नामपञ्चम-मुक्तम्। तत्रोक्तम्—

“भृगुर्त्रिविसिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा। नारदो नग्नजिच्चैव विशालाक्षः पुरन्दरः।।

ब्रह्मा कुमारो नन्दिशः शौनको गर्ग एव च। वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुकबृहस्पती।।

अष्टादशेते विख्याता वास्तुशास्त्रोपदेशकाः।”¹

निवासारथे व्यवहृतस्य 'वस्' इति धातोरुत्तरे 'तुण्' इति प्रत्ययेन णिच्कार्येण च वास्तुशब्दः निष्पद्यते। अस्यार्थः गृहचयनावच्छिन्नवास्तुभूमिः। निवासारथको वास्तुरिति शब्दोऽयं पुलिङ्गवाचको, नपुंसकलिङ्ग-वाचकश्चापि भवति। सुप्रसिद्धः शब्दकोशकरः आचार्यः अमरः उक्तवान्, - 'वेश्मभूर्वास्तुरस्त्रियाम्'²। शब्दकम्पद्रुमः इति संकलनात्मकशब्दशास्त्रे वास्तुशब्दस्यार्थः 'वसन्ति प्राणिनो यत्र'³ 'गृहकरणयोग्यभूमिर्वा'⁴ इत्यस्ति। ऋषेर्मयस्यमयमतमिति ग्रन्थे ग्रन्थकारः देवानां मानवानाञ्च स्थिरनिवासं वास्तुशब्देन भाषितवान्। तत्रोक्तम्,-

“अमर्त्याश्चैव मर्त्याश्च यत्र यत्र वसन्ति हि। तद्वास्त्विति मतं।”⁵

एतद्वास्तुविषयकं शास्त्रं वास्तुशास्त्रम्। शिष्यतेऽनेनेति शास्त्रम्। अस्मिन्वास्तुशास्त्रे वास्तोः भूमिः, प्रासादः (भवनम्), यानं (वाहनम्), शयनं (शय्या) इत्येतानि चतुर्विधानि विभागाः निर्दिष्टाः सन्ति। एते भूम्यादयः जनजीवनस्य सम्यक् संरचनायाम् अतीव आवश्यकाः अपरिहारयोग्याः च सन्ति। भूमौ एव सर्वाणि निर्माणकार्याणि प्रारभ्यन्ते, तत्रैव मन्दिराणां प्रासादानां गृहाणां व्यवसायिकप्रतिष्ठानानां सैनिकस्थानानाञ्च निर्माणं क्रियते। तद्भूमिः तु स्थैर्यस्य प्रतीकासर्वेषामाधारभूता च भवति, यत्र वस्तुनः उत्पद्यन्ते निर्मीयन्ते विकसन्ति अपक्षीयन्ते प्रियन्ते च। भूमिं विना एतानि कार्याणि न सम्भवेयुः। अतोभूमिरेव मुख्यवस्तुः,-

“भूप्रासादयानानि शयनं च चतुर्विधम्। भूरेव मुख्यवस्तु स्यात्तत्र जातानि यानि हि।”⁶

वास्तुविद्येति ग्रन्थेऽपि उच्यते यत् वास्तुकर्मणः प्रागेव तद्भूम्याः परीक्षणं कर्तव्यम्⁷। 'Viśwakarma Vāstuśāstram' इति वास्तुग्रन्थस्य भूमिकायां सम्पादकः एवमुक्तवान्,-“The principal 'vastu' or 'vāstu' is of course the ground. The others have been included as they rest upon the ground and are also used for resting upon.”⁸। पञ्चभूतानामाद्यत्वात् सर्वाधारत्वाच्च चतुर्विभागे भूमिः आदौ व्याख्यायतेऋषिणा मयेन,-

“चतुर्णामधिकाराणां भूरेवादौ प्रवक्ष्यते। भूतानामादिभूतत्वादाधारत्वाज्जगत्स्थितेः।”⁹

मयमतदर्शने भूमेर्विशिष्टगुणाः अपि प्रतिपादिताः, यथा भूमेः दिशाः स्थानविशेषः भूपरिमाणः इत्यादीनि वास्तुशास्त्रस्य प्रमुखतत्त्वानि। भूमेः सुनिर्वाचनेन सम्यगुपयोगेन च जीवनं सुखमयम्, शान्तिपूर्णञ्च भवति इति मयाभिप्रेत्यमस्ति। वास्तुशास्त्रे भूमेः महत्त्वं केवलं स्थूलतत्त्वेन न, अपितु आध्यात्मिकदृष्ट्या अपि विचार्यते। शास्त्ररचयित्रा मयेन प्रोक्ते मयमतम् इति ग्रन्थे वास्तुविद्यायाः सर्वेषां विषयाणां यथा वास्तुविद्यायाः उत्पत्तिः वास्तुनस्वरूपः भूचयनविधिः प्रासादनिर्माणविधिः वास्तुपूजनविधिः द्वागवाक्षादिनिर्माणविधिः दुर्गनिर्माण-विधिः गृहप्रवेशविधिः देवगृहनिर्माणविधिः शिलास्थापनविधिः वृक्षच्छेदनसमयात्मकविधिः जलाशयस्य अवस्थानात्तस्य शुभाशुभत्वं चेत्यादीनां विधीनां सूक्ष्मातिसूक्ष्मा वर्णना उपस्थापिता। तेष्वत्र केवलं वास्तुगृहनिर्माणाय भूचयनविधीनां भूनिर्वाचनेमयप्रोक्तवास्तुशास्त्रोक्तोपायानां वा सम्यग्रूपेण समुत्कलनं तथा विश्लेषणं च भविष्यति।

भूमेर्विभागाः-

- भूमेर्द्विविभागः-गौणस्तथा अङ्गी इति विभागेन भूमिः द्विविधा परिकल्पिता अस्ति। तत्र ग्रामनगरज्चेत्यादयः गौणभागाः इति कथितः, यदा भूमिः मही वा स्वयं अङ्गी¹⁰ इति निर्दिष्टा अस्ति। तदुक्तम्,-

“या सा भूमिरिति ख्याता वर्णानां च विशेषतः।

द्विविधं तत् समुद्दिष्टं गौणमङ्गीत्यनुक्रमात्।”¹¹

- भूमेश्चतुर्विभागः-आलोच्यमाने ग्रन्थे ग्रन्थकारेण ब्राह्मणादीनाञ्चतुर्वर्णानां कृते पृथक् पृथक् भूमेर्विधानं कृतम्, अतः तस्माद्व्याख्यानात् भूमेश्चतुर्विभागाः प्राप्यन्ते, यथा- ब्राह्मणी क्षत्रिया वैश्या शूद्रा चेति।
- भूमेर्विविधानि वैशिष्ट्याणि विचार्य भूमेस्तस्याः पुनः द्वैविध्यं प्रदर्शितम्, यथा- अनिन्दनीया निन्दनीयाच।
- अपि सर्वोत्कृष्टा उत्तमा मध्यमा अधमा चेत्यादयः भेदाः च दृश्यन्ते।

भूचयनविधयः- गृहनिर्माणस्य प्रारम्भे भूमिचयनं सर्वप्रथमं कार्यं भवति। वास्तुशास्त्रस्यास्य प्रारम्भिकोनियमः आवासाय स्थलचयनात्मको भवति, यत्र निर्णानादिकार्यं भविष्यति। श्रीमत्तारापदभट्टाचार्य-महोदयेनाप्युक्त-मेतद्वचनम्,-“The very first regulation in the Vāstu-Śāstra relates to the site on which a structure is to be raised.”¹² वास्तुशास्त्रे भूमिचयने विशेषमहत्त्वमस्ति, यतः वासभवननिर्माणस्य उचितं स्थानं भूमेः गुणदोषयोः विचारात् सिद्ध्यति। यदा किञ्चित् भूमिं निवासगृहस्य निर्माणाय चीयते, तदा तस्याः भूमेः गुणवत्ताम् अवश्यमेव परीक्षेत। भूमृत्तिकायाः वर्णः, गन्धः, स्वादः, स्पर्शः चेत्यादयः शास्त्रोक्ततत्त्वेन विचारणीयाः। तस्याः भूमेः आकारः दिशाः भूमेः ढालः (अधःप्रवणता) इत्यादीनि तत्त्वानि अपि निरीक्षणीयानि। तत्कोक्तम्,-

“वर्णगन्धरसाकारदिवशब्दस्पर्शनैरपि।

परीक्ष्यैव यथायोग्यं गृहीतावधिनिश्चिता।”¹³

एतैः गुणदोषविचारैः एव स्पष्टं भवति यत्, सा भूमिः भवननिर्माणाय सानुकूला वा प्रतिकूलावेति। भूमेः गुणवत्तायाः विचारः मुख्यतः निम्नोक्तैर्महत्त्वपूर्णैः तत्त्वैः साध्यते। यथा-

१. वर्णः- भूमेर्मृत्तिकायाः वर्णः सुखसमृद्धेः सूचको भवति। शुभवर्णयुक्ता मृत्तिका निर्माणानुकूला भविष्यति। उज्ज्वलवर्णा मृत्तिका समृद्धिसम्पन्नतां च दर्शयति, यदा कृष्णवर्णा मृत्तिका प्रतिकूलफलानि सूचयति।
२. गन्धः- भूमेः गन्धस्य परीक्षणं महत्त्वपूर्णम्। यदा भूमिः सुगन्धयुक्तास्ति, तदा सा स्वास्थ्याय अनुकूला, दुर्गन्धयुक्ता भूमिः रोगाणां, व्याधीनां च सूचका।
३. स्वादः- मृत्तिकाया जलस्य च स्वादः अपि भूमेः गुणानां विवेचनाय विचारणीयः। मृदुस्वादयुक्तं जलं स्वास्थ्यप्रदं भवति, यदा तीक्ष्णस्वादः प्रतिकूलः मन्यते।

४. स्पर्शः— भूमेः स्पर्शः भूमेः तापमानं, उष्णतां शीतलतां वा दर्शयति। उत्तमभूमिः सन्तुलितस्पर्शयुक्ता अस्ति, यया सुखं तथा स्थायित्वं प्राप्यते।
५. आकारः तथा दिशाः— भूमेः आकारः तथा दिशासंविधानत्र अतिविशिष्टं मन्यते। समचतुरस्राकारः, शुभदिशानुकूलं भूमिस्थानं सुख-समृद्धिं ददाति।
६. प्लवत्वं तथा जलनियमनम्—वास्तुशास्त्रे भूमेः ढालः अपि महत्त्वपूर्णः तत्त्वमस्ति। भूमेः ढालः जलप्रवाहं नियंत्रयति। उत्तमा भूमिः सदा पूर्वोत्तरदिशायां ढालयुक्ता भवेत्, येन जलनियमनं सुलभं भवति। पश्चिमदिशायां वा दक्षिणदिशायां वा ढालाधिक्यं प्रतिकूलं मन्यते, यः जलप्रवाहे दोषान् जनयति।
- चतुर्वर्णानां कृते शुभफलप्रदायाः भुवश्चयनविधिः—उपर्युक्ततत्त्वान्याधारं कृत्वा चतुराश्रमवासिनां कृते भूमेर्विधानमत्र प्रदर्शितम्—
 - ब्राह्मणाय उत्तमायाः भुवश्चयनविधिः— ग्रन्थकारेण मयेन भूमेः आकृतिः प्रवणश्च, तद्भूमेर्मृत्तिकायाः वर्णः स्वादः च, मृत्तिकायाम् उत्पन्नवृक्षविशेषः इत्यादीन् अधिकृत्य ब्राह्मणाय हिताय भूमेर्विधानं कृतम्। चतुर्वर्णानामादौ स्थितानां वर्णविशेषाणां ब्राह्मणानां कृते सुखप्रदायिन्याः भूमेर्लक्षणं ऋषिर्मयेनोक्तमेतादृशम्—

“चतुरस्रं द्विजातीनां वस्तु श्वेतमनिन्दितम्।

उदुम्बरद्रुमोपेतमुत्तरप्रवणं वरम्।।

कषायमधुरं सम्यक् कथितं तत् सुखप्रदम्।”¹⁴

अस्माच्छलोकात् सुखप्रदायाः उत्तमायाः भूमेः यानि पञ्च वैशिष्ट्यानि प्राप्यन्ते तानि यथा,—

- क) या भूमिः भवतिचतुरस्रा अर्थात् चतुर्भुजाकृतिः,
- ख) यस्याः भूमेः मृत्तिका श्वेतवर्णविशिष्टा,
- ग) यस्यां भूमौ प्रभूतमात्रया उदुम्बरवृक्षाः (Ficus racemose, यज्ञद्रुमः¹⁵ इति कल्पद्रुमे) जाताः भवन्ति,
- घ) यस्याः भूमेः धरातलस्य ढालः दक्षिणतः उत्तराभिमुखं क्रमशः निम्नं प्रवहति,
- ङ) यस्याः भूमेः मृत्तिकायाः स्वादः कषायमधुरो भवति।

एतादृशी भूमिः ब्राह्मणानां बुद्धिजीवीनां धार्मिकानांस्तथानैतिककर्मसु संलग्नानां वैज्ञानिकानां तथा आध्यात्मिक-कर्मसु नियुक्तानां व्यक्तीनां च निवासाय उत्तमफलदायकासुखकारिणी च भविष्यति।

- क्षत्रियाय उत्तमायाः भुवश्चयनविधिः—अत्रापि ग्रन्थकारेण भूमेराकृतिः प्रवणश्च, मृत्तिकायाः वर्णः स्वादः च, मृत्तिकायामुत्पन्नवृक्षविशेषः इत्यादीन् अधिकृत्य क्षत्रियहिताय भूमेर्विधानं कृतम्। चतुर्वर्णानां द्वितीयः क्षत्रियः इति वर्णविशेषाणां मनुष्याणां कृते सम्पदप्रदायिन्याः भूमेर्लक्षणं ऋषिर्मयेनोक्तमेतादृशम्—

“व्यासाष्टांशाधिकायामं रक्तं तित्तरसान्वितम्।।

प्राङ्निम्नं तत् प्रविस्तीर्णमश्वत्थद्रुमसंयुतम्।

प्रशस्तं भूभृतां वस्तु सर्वसम्पत्करं सदा।।”¹⁶

अस्माच्छलोकात् सर्वसम्पद्प्रदायिन्याः उत्तमायाः भूमेः यानि पञ्च वैशिष्ट्यानि प्राप्यन्ते तानि यथा,-

- क) भूमिर्यादैर्घ्येन अष्टगुणपरिमितास्ति,
- ख) या भूमिः लोहितवर्णविशिष्टया मृत्तिकया आच्छादिता,
- ग) यस्याश्च भूमेर्मृत्तिका तिक्तस्वादो च भवति,
- घ) या भूमिः पूर्वदिशं प्रति अवनता, विस्तीर्णा च पर्याप्ता,
- ङ) यस्मिन्नेव भूमिप्रदेशे अश्वत्थवृक्षः उत्पन्नः भवति,

एतादृश्यां भूमौ शासकाः मन्त्रिणः राज्याधिकर्तारः राजनेतारः सैन्याः नगररक्षकाः उच्चप्रशासनिकव्यक्तयः च यदि निवासं वा कार्यालयं निर्मातुमिच्छन्ति तर्हि एषा भूमिस्तेषां सर्वदा सुखदायिनी बलसम्मानदायिनी च भवति, तथा च विविधप्रकारं ऐश्वर्यं समृद्धिं च प्रददाति। क्षत्रियाणां युद्धे विजयप्राप्तौ च सहायका भवति। यतः विजयादेव सम्पल्लाभो भवति।

- वैश्याय उत्तमायाः भुवश्चयनविधिः— ग्रन्थकारेण भूमेराकृतिः प्रवणश्च, मृत्तिकायाः वर्णः स्वादः च, मृत्तिकायाम् उत्पन्नवृक्षविशेषः इत्यादीनधिकृत्य वैश्यहिताय भूमेर्विधानं कृतम्। चतुर्वर्णानां तृतीयः वैश्यः इति वर्णविशेषाणां मनुष्याणां कृते शुभत्वप्रदायिन्याः भूमेर्लक्षणं ऋषिर्मयेनोक्तमेतादृशम्,-

“षडंशेनाधिकायामं पीतमम्लरसान्वितम्।

प्लक्षद्रुमयुतं पूर्वावनतं शुभदं विशाम्।।”¹⁷

श्लोकात्स्मादुत्तमभूमेः यानि पञ्च वैशिष्ट्यानि प्राप्यन्ते तानि यथा,-

- क) भूमेर्यस्याः लम्बता विस्तारादधिकं षड्गुणमस्ति,
- ख) यस्याः भूमेः मृत्तिका पीतवर्णा अस्ति,
- ग) यस्याः मृत्तिकायाः स्वादुः तु अम्लः अनुभूयते,
- घ) या भूमिः प्लक्षवृक्षैः (Ficus virens, पाकुड इति) सह अस्ति,
- ङ) यत्र भूमिः पूर्वदिशि शनैः शनैः प्लवमाना भवति।

एषा भूमिः व्यवसायिनां विशेषतः वैश्यानां कृषिकर्मणि व्यापारकार्ये पशुपालने वेति कार्यसिद्धये शुभफलदायिनी समृद्धिदायिनी चेति मन्यते।

- शूद्राय उत्तमाभुवश्चयनविधिः— ऋषिणा मयेन भूमेराकृतिः प्रवणश्च, मृत्तिकायाः वर्णस्वादौ च, भूमौ उत्पन्नवृक्षविशेषः इत्यादीन् अधिकृत्य शूद्रहिताय भूमिचयनविधिः उपस्थाप्यते। वर्णानां चतुर्थः वैश्यः इति वर्णविशेषाणां मनुष्याणां कृते धनधान्यदायिन्याः भूमेर्लक्षणमुक्तमेतादृशम्,-

“चतुरंशाधिकायामं वस्तु प्राक्प्रवणान्वितम्।

कृष्णं तत् कटुकरसं न्यग्रोधद्रुमसंयुतम् ।

प्रशस्तं शूद्रजातीनां धनधान्यसमृद्धिदम् ।”¹⁸

श्लोकात्स्मादुत्तमभूमेः यानि पञ्च वैशिष्ट्यानि प्राप्यन्ते तानि यथा,-

- क) या भूमिः प्रशस्ताच्चतुर्गुणदीर्घा,
- ख) या भूमिः पूर्वदिशं प्रति क्रमशः अवनता,
- ग) यस्याः भूमेः मृत्तिका कृष्णवर्णा,
- घ) भूमेर्यस्याः मृत्तिका कटुकरसंयुक्ता,
- ङ) यस्यां भूमौ न्यग्रोधवृक्षः (Ficus benghalensis, वटवृक्षः¹⁹ इति कल्पद्रुमे) जातः,

एतत्प्रकारा भूमिः शूद्रेभ्यः धनधान्यं समृद्धिञ्च ददाति।

- सर्वेभ्यरुपयुक्तायाः भुवश्चयनविधिः—ग्रन्थकारेण कस्याश्चन भूमेर्वैशिष्ट्यं निर्दिष्टं कृतं यस्यां भूमौ ब्राह्मणादयश्चतुर्वर्णाः एकत्र मिलित्वा निवासाय शक्यन्ते। जातिबुद्धिं विना आश्रमाणां चतुर्णां योग्यं भूमेर्विधानमत्र वर्णितमस्ति। ‘सर्ववर्णानां सर्वसम्पत्करी’ ‘सर्वयोग्या’ इत्यादीनि पदानि तद्दर्शयन्ति समर्थयन्ति च। अतः ग्रन्थे सर्वेभ्यः जनेभ्यः निवासाय कर्मणे च उत्तमभूमेर्लक्षणं एतादृशमिति मयेन मुनिना कथ्यते,-

“सा शुभा सर्ववर्णानां सर्वसम्पत्करी धरा।

दध्याज्यमधुगन्धा च तैलासृगन्धिका च या।।”²⁰

अपि चोक्तं तस्मिन्नेवाध्याये,-

“श्वेतासृक्पीतकृष्णा हयगजनिनदा षड्रसा चैकवर्णा।

गोधान्याम्भाजगन्धोपलतुषरपितावाक्प्रतीच्युन्ता या।।

पूर्वोदगवारिसारा वरसुरभिसमा शूलहीनास्थिवर्ज्या।

सा भूमिः सर्वयोग्या कणदररहिता सम्मताद्यैर्मुनीन्द्रैः।।”²¹

एताभ्यां श्लोकाभ्यां सर्वेषां कृते उत्तमायाः भूमेः यानि वैशिष्ट्यानि प्राप्यन्ते तानि यथा,-

- क) भूमेरुपरि यस्याः मृत्तिकायाः गन्धः दधि-घृत-मधु-तैल-रक्तादीनां सदृशः भवति,
- ख) यस्याः भूमेः मृत्तिकायाः वर्णाः चतुर्विधानि- श्वेतवर्णः रक्तवर्णः पीतवर्णः कृष्णवर्णश्च,
- ग) भूमिः यदि प्रहृता चेत्, तदा अस्मात् भूमेः अश्वगजयोः घोषसदृशः शब्दः स्पष्टं श्रूयते अर्थात् मृत्तिकाबन्धः अतिदृढः भवति,
- घ) यस्याः भूमेर्मृत्तिका मधुरादीनां षड्विधानां स्वादयुक्ता,
- ङ) यस्याः भूमेः सर्वत्र मृत्तिका समानवर्णा दृश्यते,
- च) या भूमिः सुरभिगन्धयुक्ता, अपि च यस्याः भूमेः गन्धः गोधनस्य धान्यस्य च तथा पद्मपुष्पस्य गन्धेन तुल्यः तादृशी भूमिः,

- छ) यस्याः भूमेर्मृत्तिकायां प्रस्तरः नास्ति, तुषश्च नास्ति, या भूमिः रजोरहिता शुद्धा, अपि च शूलरहिता अस्थिविहीना च दृश्यते,
ज) यस्याः भूमेः दक्षिणदिशः पश्चिमदिशश्च उच्चैः भवतः, पूर्वदिशः उत्तरदिशश्च अधोमुखं प्रवणं च भवतः,

एतत्प्रकाराभूमिः कृषिकार्याय, निवासाय तथा अन्येषु कार्येषु अनुकूला च भवति। अतः एतादृशी भूमिः निःसंशयं सर्वजनानां स्वास्थ्याय सुखसमृद्धये च हितकरा भवतीति वक्तुं शक्यते।

अनिन्दनीयायाः भुवश्चयनविधिः- अनिन्दनीया निन्दारहिता ग्राह्या वेत्यस्य प्रशस्तभूमेर्लक्षणं वासयोग्यभूमेर्लक्षणं वामयमतमितिग्रन्थे सम्यग्रूपेणात्र ऋषिणा मयेनोपदिष्टमेतादृशम्,-

१. विशेषाकारेण प्रवणत्वेन च विशिष्टभूमिः- या भूमिः आयताकारा, यद्भूमेः दक्षिणदिशस्तथा पश्चिमदिशः भूमिभागः उच्चः भवति अर्थात् पूर्वदिक् उत्तरदिक् च अवनते स्तः तद्भूमिः वास्तुपक्षे अनिन्दनीया इति विवेचिता। एतत्प्रकारा भूमिः देवाय ब्राह्मणाय च हिताय भवति। तदुच्यते,-

“देवानां तु द्विजातीनां चतुरस्रायताः श्रुताः।

वस्त्वाकृतिरनिन्द्या सावाकप्रत्यगिदक्समुन्नता।।”²²

२. विशेषशब्दत्वगुणेन विशिष्टभूमिः- वासनिर्माणाय ईप्सिता भूमिः यदि केनचिद्भारयुतवस्तुना प्रहता चेत्, तदा अस्याः भूमितः अश्वः गजः इति पञ्चोः शब्दः, अपि च वेणुः वीणा अब्धिः दुन्दभिः इति वाद्ययन्त्राणां घोषसदृशः शब्दः स्पष्टं उत्पद्यते श्रूयते च। अर्थात् भूमेरस्याः मृत्तिकाबन्धः अतिदृढः अस्ति, तां भूमिं वास्तुरूपेण चयनमुचितं कर्त्यवं भवति। ‘हयेभवेणुवीणाब्धिदुन्दुभिध्वनिसंयुता’²³ इति पदेनैतत् स्पष्टं भवति।
३. विशेषगन्धत्वगुणेन विशिष्टभूमिः- या भूमिः ‘पुन्नागजातिपुष्पाब्जधान्यपाटलगन्धकैः’²⁴ संयुक्ता अस्ति अर्थात् पुन्नागः (नागकेशरः) जातिपुष्पम् (चामेली) कमलं धान्यं (धानमुकुलम्) पाटलपुष्पम् चेत्येतद्विधानां पुष्पाणां गन्धेन सुशोभिता अस्ति सा भूमिः निवासाय समुचिता भवति। पशुगन्धसमा गन्धविशिष्टा भूमिरपि वासयोग्या भवति।
४. घनत्वसुखस्पर्शत्वेन विशिष्टभूमिः- यस्याः भूमेः सर्वत्र समानवर्णयुक्ता मृत्तिका अस्ति, मृत्तिकाकणाः घना अर्थात् दृढबन्धनविशिष्टाः अतिस्निग्धाः च सन्ति, स्पर्शे सुकुमारं सुखानुभूतिं च ददाति, तादृशी भूमिः उत्तमा इति मता। तत्रोच्यते,- “एकवर्णा घना स्निग्धा सुखसंस्पर्शान्विता”²⁵
५. सर्वबीजानां वृक्षविशेषाणां चोत्पन्नत्वेन विशिष्टभूमिः- ‘सर्वबीजप्ररोहिणी’²⁶ भूमिः अर्थात् यस्यां भूमौ सर्वप्रकाराणां शस्यानां सम्यगुत्पादनं भवति, तथायस्यां समतलभूमौ बिल्वः, निम्बः निर्गुण्डी, पिण्डीतः, सप्तपर्णकः, आम्रः- चैते षट् प्रकाराः वृक्षाः जायन्ते, एतादृशी वृक्षसंयुक्तसमतलभूमिः वासयोग्या भवति। तदुच्यते,-

“बिल्वो निम्बश्च निर्गुण्डी पिण्डीतः सप्तपर्णकः।

सहकारश्च षड्वृक्षैरारूढा या समस्थला।²⁷

एते वृक्षाः धार्मिकदृष्ट्याऔषधीयदृष्ट्या तथा पर्यावरणीयदृष्ट्या च अतीव महत्त्वपूर्णाः मताः।

६. वर्णगन्धजलप्रवाहत्वेन विशिष्टभूमिः—यस्याः भूमेर्मृत्तिका श्वेतवर्णारक्तवर्णापीतवर्णाअथवा पायबरसदृशकृष्णवर्णा भवति, तथा यस्याः मृत्तिकायाः स्वादः तिक्तःकटुःकषायःलवणयुक्तःमधुरश्च षड्रससंयुक्ता भवति—तादृशी भूमिः शुभा सर्वसम्पदायिनी चभवति। तादृश्यां भूमौ यदि जलधारायाः प्रवाहः दक्षिणपार्श्वे भवति, तदत्यन्तं शुभमिति मन्यते। उच्यते तत्,—

“श्वेता रक्ता च पीता च कृष्णा कापोतसन्निभा।

तिक्ता च कटुका चैव कषायलवणाम्लका।।

मधुरा षड्रसोपेता सर्वसम्पत्करी धरा।

प्रदक्षिणोदकवती वर्णगन्धरसैः शुभा।।”²⁸

७. जलप्राप्तित्वेन विशिष्टभूमिः—जलधारा साक्षात् जीवनस्य मूलमस्ति, यत्र जलं तत्र जीवनमिति मतं सर्वकालेषु स्वीकृतमासीत्। अतः यद्भूमिंपुरुषालिप्रमाणं खननेन जलं प्राप्यते, यन्मनसः सुखं ददाति²⁹, सा भूमिः निवासयोग्या भवति। अतः एषा भूमिः जलधारायुक्ता सदा सुफलप्रदा भवति।
८. मृत्तिकासु वाह्यवस्त्वसंमिश्रणत्वेन विशिष्टभूमिः—या भूमिः मुण्ड-अस्थिरहितः, प्रस्तरादिरहितः, कृम्यादिकीटरहितः, छिद्ररहितः, सूक्ष्मबालुकणारहितः, दग्धकोलारहितः, वृक्षमूलकण्टकरहितः, पङ्कहीनः, धूलिरहितः, कूपरहितः, काष्ठरहितः, लोष्टकरहितः, तुषरहितः, भष्मरपितः च भवति, सा प्रशस्ता भूमिरिति मन्यते, एतादृशी भूमिःवासभवननिर्माणाय सर्वथा उपयुक्ता सुखदा च भवति। तथोक्तम्,—

“निष्कपाला निरूपला कृमि बल्मीकवर्जिता।

अस्थिवर्ज्या निसुषिरा तनुवालुकसंयुता।

अङ्गारैर्वृक्षमूलैश्च शूलैश्चापि पृथग्विधैः।।

पङ्कसङ्करकूपैश्च दारुभिलोष्टकैरपि।

शर्कराभिरयुक्ता या भष्माद्यैस्तु तुषैरपि।।”³⁰

निन्दनीयायाः भुवर्लक्षणनिर्णयः— समीचीनं वास्तुभूचयनं कर्तुम् अयथार्थायाः भूमेः लक्षणानि विचार्यन्ते। एतादृशेन विचारेणाशुभफलदानकारिण्याः भूमेः परिहारः साध्यः भविष्यति, शुभं फलं प्रदायिन्याः भूमेश्चयनं च सुलभं भविष्यति। अशुभफलददती निन्दनीया वर्जनीया परित्यज्या वेत्यस्य अप्रशस्तभूमेः वासायोग्यभूमेर्वा लक्षणं मयमतमिति ग्रन्थे सम्यग्रूपेणात्र ऋषिणा मयेनोपदिष्टमेतादृशम्,—

१. गन्धत्वेन परित्यज्या भूमिः—काचिद्भूमिः यदि शवानांमत्स्यानांपक्षिणाञ्च यादृशः गन्धः तादृशःगन्धयुक्ता भवति तर्हि सैव भूमिः भवननिर्माणाय अनुपयुक्तेति विचारणीया। तदुक्तम्,—“शवमीनपक्षिगन्धा सा धरा निन्दिता वरैः”³¹ इति।

२. विशेषावस्थानत्वेन परित्यज्या भूमिः- सभागृहस्य, (चैत्यस्य) ग्रामस्य मुख्यवृक्षस्य राजभवनस्य वैतेषां निकटस्था भूमिः परित्यजनीया। तदुक्तम्- “सभाचैत्यसमीपस्था नृपमन्दिरसंश्रिता”³² इति। देवमन्दिरस्य निकटस्था भूमिः, कण्टकविशिष्टवृक्षसंयुक्ता भूमिः परित्यज्या³³। यस्यां भूमौ चण्डालस्य (शवादिभिः जीविकार्जनं कुर्वन्ति ये) गृहस्य छायापातः भवति सा भूमिः अपि चर्चकारकाणां गृहस्य निकटस्थिताया भूमिः³⁴ सागृहनिर्माणाय योग्या न भवति। श्मशानस्य समीपस्थं क्षेत्रम् आश्रमस्थानञ्चापि³⁵ गृहनिर्माणाय योग्या न भवति। ग्रामस्य मुख्यवृक्षस्य, यस्य चतुष्कोणेषु शालवृक्षाः विद्यन्ते, सर्पाणां निवासः सर्ववृक्षाणामुद्यानस्य वैतेषां पार्श्वभूमिः अपि भवननिर्माणाय योग्यान भवति। तदुच्यते,-

“चैतवृक्षयुतं सामचतुष्कोणसमाश्रितम्।

भुजङ्गनिलयं चैव सङ्कराराममेव च।”³⁶

३. आकृतिविशेषत्वेन परित्यज्या भूमिः-या भूमिः वृत्ताकारा, त्रिकोणविशिष्टा, बहुकोणविशिष्टा, कूर्मसदृशी अर्थात् मध्यदेशे उन्नता- तादृशी भूमिः परित्यक्तुं योग्या भवति,- “वृत्तत्रिकोणविषमा वज्राभा कच्छपोन्ता”³⁷ इति। यस्याः भूमेः मध्ये निम्नं, मृदङ्गः पक्षीमुरजः मत्स्यः इत्यादीनामाकारसदृशा भूमिः, यत्र चतुष्कोणे महावृक्षः रोपितश्च- एतादृश्यः भूमयः भवननिर्माणाय योग्या न भवन्ति। तदुक्तम्,-

“निम्नं यत् पणवाकारं पक्षीव मुरजोपमम्।

मत्स्याभं तु चतुष्कोणे महावृक्षसमायुतम्।”³⁸

वानरः, सूकरः वनोरगः कुठारः शूर्पः उखलः इत्यादीनाम् आकृतिविशेषस्थलं भवननिर्माणस्य अनुपयुक्तम्। तदुक्तम्,- “.....कपिसूकरसन्निभम्। वनोरगनिभं टङ्कं शूर्पोलूखलसन्निभम्।”³⁹ शङ्खाकाराशङ्क्वाकारागोधिकाकारामार्जाराकाराचेत्यादिभूमिः कीटयुक्तं क्षेत्रं च गृहनिर्माणस्य अनुपयुक्ता भवति। ग्रन्थकारेण तदुक्तम्,-

“शङ्खाभं शङ्कुनाभं बिडालकृकलासवत्।

ऊसरं कृमिभिर्जुष्टं गृहगौलिसमाकृति।”⁴⁰

४. मार्गविशेषत्वेन त्यज्या भूमिः यत्र बहवः प्रवेशमार्गाः सन्ति, या भूमिः मार्गविद्धा अर्थात् यस्यां भूमौ मार्गः एकस्मात् प्रान्तात् प्रान्तान्तरं प्रति गतः, तादृशी भूमिः भवननिर्माणाय अनुपयुक्ता। तदुक्तम्,-

“बहुप्रवेशमार्गं च मार्गविद्धं च गर्हितम्”⁴¹।

अनुसन्धाननिष्कर्षः- निर्माणार्थं भूचयनमत्यन्तं महत्वपूर्णमस्ति। समर्थभूमीनाञ्चयनं न केवलं गृहनिर्माणस्य गुणवत्तां वर्धयति, अपितु स्वास्थ्यं, सामाजिकसमवायस्य एवं स्थिरतां च सुनिश्चितां करोति। भूमेरनुकूलत्वं चिन्तयित्वा तथा स्थानविशेषाणां वातावरणं च विचारयित्वा भवननिर्माणं गृहस्थैः करणीयम्।

१. जीवनोपायस्य आधारकृत्वा स्थानभूमेः उपयोगितालेखकस्य चिन्तायां समाविष्टा।

२. ब्राह्मणप्रभृतीनांचतुर्णां वर्णानां निवासगृहनिर्माणाय भिन्नं भिन्नं भूमेः आयोजनमत्र सम्पन्नम्।
३. वास्तुभूमेः मृत्तिकायाः वर्णगन्धस्वादादीन् आधारं कृत्वा भूमेः ग्राह्यता यथोचितं विचारिता।
४. वास्तुभूमेराकारं परीक्ष्य तस्याः परमश्रेष्ठताश्रेष्ठतान्यूनता च यथासङ्गं निश्चितं कृतम्।
५. वास्तुभूमेः प्रवाहस्य दिशां विचार्य भूमेः निन्दनीयता अनिन्दनीयता च यथावत् चिन्तिता।
६. एताः निन्दनीयाः भूमयः केवलं वर्जनीयाः इति न निर्दिष्टा, अपितु विभिन्नभूमिवर्णाणां वर्जनस्य कारणमुपस्थाप्य तेषामशुभफलानां विवेचनमपि प्रस्तुतम्।
७. गृहभूमिचयनविषये वृक्षविशेषाः अवश्यमेव विचारणीयाः, भूमेः पूर्वोत्पन्नानां वृक्षगुल्मतृणादीनां सन्निधिं निरीक्ष्य चतुर्णां वर्णानां कृते पृथग् उपयोगाय स्थानं शास्त्रगतं निर्दिष्टम्।
८. योग्यनिवासभूमेः व्यवस्थाविषये मृत्तिकाकणस्य सन्तोषजनकं बन्धनदृढत्वं परीक्षणीयम् इत्यपि प्रतिपादितम्।
९. मयमुनेः योगदानं केवलं वास्तुशास्त्रीयं मार्गदर्शनं न भवति, अपितु स्थूलदृष्ट्या भौतिकः, आध्यात्मिकः, पर्यावरणीयः चेत्यादीनां तत्त्वानां समन्वयमपि दर्शयति। आधुनिकवास्तुकलाशास्त्रे अस्य महत्त्वं दृश्यते।
१०. भूमिचयनम् मयमते प्रमुखं तत्त्वं प्रकटयति। भूमेः गुणाः—मृत्तिकायाः वर्णः, गुणः, प्रकृतिः च—आध्यात्मिकदृष्ट्याः शक्तिसाम्यं च विचार्यते। विशेषतः उत्तरदिशा पूर्वदिशा च शुभत्वेन निर्दिष्टे, ये कल्याणं सौख्यं च वर्धयतः। एषा भूमेः भौगोलिकं, खगोलीयं, मानवीयं च सामंजस्यं सूचयति।
११. मयमते उल्लिखितानि सिद्धान्तानि ‘हरितवास्तुशास्त्रं’ (Green Architecture) तथा ऊर्जासंवर्धनस्य आधुनिक-अवधारणाभिः साम्यता प्रकटयन्ति। प्राकृतिक-घटकानामाधारेण निर्माणं, स्थानविशिष्टम् आकल्पनं च पर्यावरणीयं प्रभावं न्यूनं कर्तुं सहायकं भवति।
१२. मयस्य सिद्धान्ताः परम्परागतज्ञानस्य आधुनिकविज्ञानसहितं समन्वयं कर्तुं प्रेरयन्ति। एतदनुसन्धानं स्थापत्ये, नगरयोजनायाम्, पर्यावरणव्यवस्थायां च नवान्वेषणाय च आधारं ददाति।

उपसंहारः— वास्तुशास्त्रस्य प्राचीनभारतीयपरम्परायां विशिष्टं स्थानमस्ति। मयमुनिः एतच्छास्त्रं विस्तृततया प्रतिपादितवान्। तेन विरचिते मयमतम् इत्यस्मिन् ग्रन्थे गृहनिर्माणार्थं भूमिचयनविधयः सुविस्तृततया सुस्पष्टं वर्णिताः सन्ति। भूमेः महत्त्वं वास्तुशास्त्रे प्रमुखं कथ्यते। भूमेः स्वरूपं, गुणाः, अङ्गविशेषाः च पर्यवेक्षणीयाः इति मयः निर्दिशति। गृहनिर्माणात् पूर्वं भूमिचयनं सूक्ष्मतया कर्तव्यम्। भूमेः वर्णः, गन्धः, स्वादः, स्पर्शः चेत्यादीनि परीक्षितव्यानि। भूमेः प्रवणता, शुभगुणयुक्ता मृत्तिका वृक्षादीनामवस्थानत्वञ्चेत्यादयः विचारणीयाः। मयस्य अनुसारं भूमिः केवलं स्थूलदृष्ट्या विचारणीया न भवति, अपि तु आध्यात्मिकमूल्यानुसारमपि। मयेन निर्दिष्टानि वास्तुशास्त्रतत्त्वानि अद्यतनकालेऽपि प्रासङ्गिकानि सन्ति। स्थापत्यविज्ञानस्य आधुनिकसमयेऽपि मयमतम् तत्त्वदृष्ट्या मार्गप्रदर्शकं भवति। भूमिचयनविधयः जीवनस्य शान्तिं सुखं स्थैर्यं च सुनिश्चितं कुर्वन्ति। अतः स्पष्टं भवति यत् वास्तुशास्त्रे भूमेः आध्यात्मिकं तथा लौकिकं महत्त्वं तेन प्रतिपादितम्। भूमेः यथायोग्यं उपयोगः न केवलं भौतिकसमृद्धिं निर्वहति, अपितु मानसिकशान्तिं च साधयति। ऋषिः मयः केवलं स्थापत्यविद्यायाः ज्ञानी

न, अपि तु समाजस्य पूर्णविकासस्य चिन्तकोऽपि आसीत्। एवं प्राचीनभारतीयज्ञानपरम्परायां मयस्य योगदानं कालातीतमस्ति। अतः विषयोऽयमद्यापि अध्ययनाय अनुशीलनाय प्रयोगाय पुनर्विवेचनाय च अतीव आवश्यकः।

पादटिप्पणी

¹मत्स्यमहापुराणम्, २५२/२-४

²अमरकोशः, २/२/२०

³शब्दकम्पद्रुमः, चतुर्थकाण्डम्, p.358 (middle column)

⁴तत्रैव,

⁵मयमतम्, २/१

⁶तत्रैव, २/२

⁷वास्तुविद्या, २/९

‘पूर्वं भूमिं फरीक्षेत पश्चाद् वास्तु समारभेत् ।’

⁸Viśwakarma Vāstuśāstram, p.10

⁹मयमतम्, २/९

¹⁰तत्रैव, २/६

‘ग्रामादीन्येव गौणानि भवन्त्यङ्गी मही मता ।’

¹¹तत्रैव, २/५

¹²The Canons of Indian Architecture or A study on Vāstu-Vidyā, p.212.

¹³तत्रैव, २/४

¹⁴मयमतम्, २/१०-११

¹⁵शब्दकम्पद्रुमः, प्रथमकाण्डम्, p.236 (middle column)

¹⁶मयमतम्, २/११-१२

¹⁷तत्रैव, २/१३

¹⁸तत्रैव, २/१४

¹⁹शब्दकम्पद्रुमः, द्वितीयकाण्डम्, p.629 (middle column)

²⁰मयमतम्, ३/१०

²¹तत्रैव, ३/२०

²²तत्रैव, ३/१

²³तत्रैव, ३/२

²⁴तत्रैव, ३/२

²⁵तत्रैव, ३/३

²⁶तत्रैव, ३/३

²⁷तत्रैव, ३/४

²⁸तत्रैव, ३/५-६

²⁹तत्रैव, ३/७

‘पुरुषाञ्जलिमात्रे तु दृष्टतोया मनोरमा ।’

³⁰तत्रैव, ३/७-९

³¹तत्रैव, ३/११

³²तत्रैव, ३/११

³³तत्रैव, ३/१२

‘देवालयसमीपस्था कन्टकद्रुमसंयुता ।’

³⁴तत्रैव, ३/१३

‘चण्डालावासगच्छाया चर्मकारालयाश्रिता ।’

³⁵तत्रैव, ३/१६

‘श्मशानं चाश्रमस्थानं...’

³⁶तत्रैव, ३/१५

³⁷तत्रैव, ३/१२

³⁸तत्रैव, ३/१४

³⁹तत्रैव, ३/१६

⁴⁰तत्रैव, ३/१७

⁴¹तत्रैव, ३/१८

सुनिर्वाचितसन्दर्भग्रन्थसूची

1. Amar Sinha, *Amarakośa*. Ed. By N.G. Sardesai & D.G. Padhye, Oriental Book Agency, Poona, 1940. Poona Oriental Series No. 69. (pdf-archieve.org).
2. Bhattacharyya, Tarapada. *The Canons of Indian Art or A Study on Vāstu-Vidyā* (2nd Ed.). Firm K.L. Mukhopadhyay, 1962. (pdf-archieve.org).
3. *Matsyamaḥpurāṇam* (557), Gita Press, Gorakhpur 276005, vikrammambat2076. (pdf-archieve.org).
4. Maya, *Mayamatam* (Part 1). Trans. By Shailaja Pandey. Chaukhamba Surbharati Prakashan, Varanasi 221001. Chaukhamba Surbharati Granthamala 433. (pdf-archieve.org).
5. *Sabdakalpadruma*, Raja Radha Kanta Deva, Chaukhamba Sanskrit Series Office, Varanasi 221001, 1967. Chaukhamba Sanskrit Series work no. 93. (pdf-archieve.org).

-
6. Sastri, Ganapati, editor. *Vāstu-Vidyā*. Published under the authority of the Government of his highness the Maharaja of Travancore, Trivandrum, 1913. Trivandrum Sanskrit Series No. XXX. (pdf-archieve.org).
 7. Sastri, K. Vasudeva, & N. B. Gadre, editors. *Viśwakarma VāstuŚāstram*. Published by S. Gopalan, Printed at Sri Vani Vilas Press, Srirangam, 1958. Tanjore Sarasvati Mahal Series, No. 85.(pdf-archieve.org).

Assistant Professor in Sanskrit
Hooghly Mohsin College

व्याकरणशास्त्रे पञ्चप्रमेयाणां समीक्षा

-श्री.गजानन्दशर्मा

शोधसारः -

यस्माज्जातं जगतसर्वं यस्मिन्नेव प्रलीयते।

येनेदं धार्यते चैव तस्मै ज्ञानात्मने नमः॥

मनुष्य एकः मननशीलः प्राणी। येन करेणेन अन्येभ्यः प्राणीभ्यः पृथक् दृश्यते। आदिकालादेव मानवचिन्तनस्य मुख्यविषयः सः स्वमेवास्ति। मानवस्यादि जिज्ञासायासमाधानं कृते प्रकृतशास्त्रस्य नामेव दर्शनमस्ति। दर्शनेन सत्यासत्ययोः ज्ञानं भवति। दृष्टिभूतस्य पदार्थजातस्य ज्ञानं दर्शनं भवति। भारत मानवसभ्यतायाः आदिमयुगे भारतीयैः मनीषिभिः न केवलं मानवीयसमस्यानाम् अपि तु जड़जगतः गूढातिगूढानां रहस्यानां प्रकाशनं स्वकीय क्रान्तप्रज्ञया कृतमिति। ते मनीषिणः ऋषयो बभूवुः। ते वेदमन्त्राणां द्रष्टारः। ते वेदानामपि साक्षाद् दर्शनं कृतवन्तः। वेदानामपि दर्शनं कृत्वा लोकस्य दृष्टिभूतानां बाह्यपदार्थानां विषये ज्ञानस्य मोक्षस्य च प्राप्तिं केन प्रकारेण भवेत् इति जिज्ञासितं चेत्। तेषामन्तः करणे भौतिकानाम् आध्यात्मिकानाञ्च तत्त्वानां चिन्तनाय पर्याप्तः अवसरोऽविद्यता दर्शनस्य व्युत्पत्तिलभ्यार्थस्य परिज्ञानमात्रावश्यकं प्रतीयते। भारतीय दर्शनस्य मूलरूपं आध्यात्मिकं इति विज्ञेयम्।

कूटशब्दाः - अपोद्धारपदार्थः, प्रातिपदिकरूपप्रकृत्यर्थः, प्रमेयः, वेदः, घटपदम्, दर्शनम्।

विषयप्रवेशः- एतद्व्याकरणे प्रतिपाद्यानि प्रमेयाणि अष्टौ सन्ति, यान्यधिकृत्य उक्तानि चतुर्विधप्रमाणानि प्रवर्तन्ते। आह तत्रभवान् श्रीहरिः

अपोद्धारपदार्था ये ये चार्थाः स्थितलक्षणाः। अन्वाख्येयाश्च ये शब्दा ये चापि प्रतिपादकाः॥

कार्यकारणभावेन योग्यभावेन च स्थिताः। धर्मे च प्रत्यये चाङ्ग सम्बन्धाः साध्वसाधुषु॥

ते लिङ्गेश्च स्वशब्दैश्च शास्त्रेऽस्मिन्नुपवर्णिताः। स्मृत्यर्थमनुगम्यन्ते केचिदेव यथागमम्' ॥ इति।

अपोद्ध्यन्ते ये तेऽपोद्धारस्ते च ते पदार्थाश्चेति कर्मधारयः। अपोद्दारेण विभागेन कल्पिता वा पदार्था इति मध्यमपदलोपिसमासो वा, अपोद्धारपदानामर्थः इति षष्ठीतत्पुरुषो वा। (१) अपोद्धारपदार्थः प्रकृतिप्रत्ययान्तर-स्यार्थो यथा- घटादिः। (२) स्थितलक्षणोऽर्थो यथा 'नमस्यति, मुण्डयति' इत्यादिरूपो वाक्यार्थः, पचतीत्यादिः पदार्थो वा, अन्वाख्येय-प्रतिपादकभेदाभ्यां शब्दावपि द्विविधौ। (३) तत्राद्यः पदरूपो वाक्यरूपो वा, (४) द्वितीयः प्रकृतिप्रत्ययान्तररूपः, 'घटस्, पच् अति' इत्येवंरूपः। (५) कार्यकारणभावरूपः। (६) योग्यतारूपः इत्येवं सम्बन्धोऽपि द्विविधः। (७) साधुशब्दानां प्रयोगेण धर्मोत्पत्तिः, (८) सर्वविधशब्दानां प्रयोगेऽर्थबोधः इत्येवं फलमपि द्विविधम्।

अत्र कार्यकारणभावसम्बन्धे किं कार्यम्? किं कारणम्? इति जिज्ञासायामुच्यते-श्रोतृबुद्ध्युपास्यारूढस्यार्थस्य शब्दः कारणम्। अन्यस्माद्वक्तृबुद्धिनिवेशिनः, अर्थात् कारणभूतात् शब्दः श्रोत्रविषयतामनुगतः प्रतीयत

इत्यर्थस्यापि शब्दं प्रति कारणता। एवं चोभयत्र कार्यकारणभावसंघटनात् शब्दार्थयोरभेदेनाध्यासलक्षणोऽपि सम्बन्धः प्रतिपन्नो भवति। इदमप्युक्तं श्रीहरिणा-

शब्दः कारणमर्थस्य स हि तेनोपजन्यते।

तथा च बुद्धिविषयादर्थच्छब्दः प्रतीयते^१॥ इति।

तत्र स्थितलक्षणरूपो वाक्यार्थः किञ्चिद्रूपेण पूर्वं प्रदर्शित एव। पदार्थोऽपि प्रकृतिप्रत्ययान्यतरार्थ-रूपेऽपोद्धारपदार्थे प्रदर्शिते सति प्रदर्शितो भविष्यति। तत्र मुख्यरूपेण प्रकृतिद्विविधा वर्तते प्रातिपदिकानि धातवश्च। प्रातिपदिकेभ्यः सुप उत्पद्यन्ते, धातुभ्यश्च तिङः। ततश्च पदत्वं सम्पद्यते पुनश्च प्रातिपदिकेभ्य-स्तद्धितसंज्ञकाः, धातुभ्यश्च कृतसंज्ञका अपि प्रत्यया भवन्ति। ततश्च तदन्तानां प्रातिपदिकसंज्ञया स्वाद्युत्पत्तौ भवति पदत्वम्।

आदौ प्रातिपदिकरूपप्रकृत्यर्थविमर्शः

तत्रादौ प्रातिपदिकार्थविषये पञ्च त्रिकाणि प्रदर्श्यन्ते। तथा हि-

1. प्रवृत्तिनिमित्तं जात्यादिरूपं तदाश्रयो द्रव्यादिः, तत्सम्बन्धः समवायः, स्वमते तादात्म्यमित्यर्थानामेकं त्रिकम्।
2. लिङ्ग पुंस्त्वादि, तद्वृत्तिधर्मः पुंस्त्वत्वादिः, तत्सम्बन्धः स्वरूपाख्य इत्यर्थानां द्वितीयं त्रिकम्।
3. संख्या एकत्वादिः, तद्धर्म एकत्वत्वादिः, तत्सम्बन्धः समवायस्तादात्म्यं वा इति तृतीयं त्रिकम्।
4. कारकं कर्मादि, तद्वृत्तिधर्मः कर्मत्वादिः, तत्सम्बन्धः स्वरूपमिति चतुर्थं त्रिकम्।
5. शब्दस्य स्वरूपम्, तद्वृत्तिधर्मः शब्दत्वव्याप्यो घटशब्दत्वादिः। तत्सम्बन्धस्तादात्म्यमिति पञ्चमं त्रिकम्।

एते सङ्कलिताः पञ्चदशसंख्याकाः सम्पद्यन्ते। एतेषां प्रकारता-विशेष्यता-संसर्गतारूपा विषयता अपि पञ्चदशसंख्याका एव। समेषां मेलनेन त्रिंशत्संख्याका अर्थाः सम्पन्नाः। बाह्यबौद्धभेदाभ्यां पुनरेते षष्टिसंख्याका भवन्ति। सावयवे द्रव्यरूपे प्रातिपदिकार्थे वयववाः, तत्संयोगरूपाऽऽकृतिः, गुणः, क्रिया चेत्येते चत्वारोऽर्था अधिका भासन्ते, निरवयवे तु गुणक्रिये एव। एतेषां धर्मा विषयताश्चापि भासेरन्। अतश्चैतदंशे इयत्ता कर्तुं न शक्यते।

यत्तु सकलावयवगुणक्रियादीनां बोधे "न हि गौरित्युक्ते विशेषः प्रख्यायते- शुक्ला नीला कपिला कपोतिकेति" इति भाष्यं^३ विरुद्धं स्यादिति शङ्क्यते। तत् त्वविचारितरमणीयम्। सकलान्तर्गततया शुक्लनीलादीनां युगपद् बोधेऽपि 'शुक्ला गौः' इति बोधुं कथं शक्येत? तस्य 'शुक्लैव न तु नीलादिः' इति विशेषबोधे तात्पर्यात्। गौरित्यनेन तु शुक्लनीलाद्यन्यतमाया बोधेन सामान्यविषयकबोधस्यैव सिद्धान्तितत्वात्।

यदि तु गुणसमुदायस्य द्रव्यत्वेऽप्यनुद्धृतावयवभेदघटितसमुदायस्यैव वाच्यत्वेन तदभिन्नानाम-वयवभूतानां रूपरसगन्धादीनां तत्तद्रूपेण रूपत्वरसत्वादिना गोशब्दाद्य- वाच्यत्वान्न तेन रूपेण तेषां शब्दविषयता। अत एव च "आकृतिर्नाम सा" इति भाष्यग्रन्थस्य^४ गुणक्रियाकृतीनां गोशब्दत्याशङ्कानिवृत्ति-परस्याञ्जस्येना-नुकूल्यमिति विभाव्यते। तदा तु प्राचीनतार्किकसम्मतस्याकृतिवाच्यत्वपक्षस्य नव्यतार्किकै-स्त्याग इवात्रापि दर्शने

गुणादिवाच्यत्वपक्षस्य त्यागे 'न हि गौरित्युक्ते विशेष प्रख्यायते' इति भाष्यं सर्वथा अनुकूलं भवन्मनागपि विरोधं नाचरति।

प्रथमः पक्षस्तु उद्भूतावयवभेदघटितसमुदायाभिप्रायेण सङ्गमनीयः। स्फुटमुक्तश्चायं पक्षो वाक्यपदीये पुण्यराजीयव्याख्यायाम्,⁵ अम्बाकत्र्यां च⁶।

जात्यादिरूपप्रवृत्तिनिमित्तसमीक्षा- घटादयः शब्दा घटत्वादिरूपां जातिमेव निमित्तीकृत्य स्वार्थबोधेन समर्था अनुभूयन्ते। यतो हि-घटपदस्य घटरूपोऽर्थ इति सकृद्बोधितो बालो घटपदेन कालान्तरे घटान्तरं बुध्यते। अतो ज्ञायते यदनेन कश्चनैकः सामान्यो धर्मो घटोऽवश्यं गृहीतः, यं दृष्ट्वा अन्यस्मिन्नपि घटोऽयं घट इति व्यवहरति। घटादि-शब्दैर्द्रव्यमात्रस्याभिधाने तु सकलघटादिद्रव्यस्य बोधो न स्यात्, प्रत्येकं घटादिद्रव्यस्य भिन्नत्वात्, तदेकत्वकरस्य सामान्यधर्मस्य घटत्वादेरनभिधानाच्चा। अस्यां स्थितौ महदनिष्टं प्रसज्येत। यदुक्तं भाष्यकृता-"द्रव्याभिधाने आकृत्यसम्प्रत्ययः। द्रव्याभिधाने सत्याकृतेरसम्प्रत्ययः स्यात्। तत्र को दोषस्तत्रासर्वद्रव्यगतिः। तत्रासर्वद्रव्यगतिः प्राप्नोति। असर्वद्रव्यगती को दोषः? 'गौरनुवन्ध्योऽजोऽग्नीषोमीयः' इति। एकः शास्त्रोक्तं कुर्वीत, अपरोऽशास्त्रोक्तम्, अशास्त्रोक्ते च क्रियमाणे विगुणं कर्म भवति, विगुणे च कर्मणि फलानवाप्तिः"⁷ इति।

किञ्च, देशकालावस्थाभेदाद् भिन्नेष्वपि घटेषु 'घटोऽयं घटोऽयम्' इत्याकारया अबाधितप्रतीत्याऽपि घटत्वादि-सामान्यधर्मस्य सद्भावोऽनुमीयते। अनुमानप्रयोगश्चेत्थम्-"विमतप्रत्ययो जातिविषयको देशादिभेदेऽप्यबाधितैकाकार प्रत्ययत्वात्, सम्मतवत् "⁸ इति। एवमेव 'नीलं पुष्पम्' इत्यादौ नीलादिशब्दा नीलत्वादिगुणम्, पाचकादिशब्दा विक्लित्यनुकूलक्रियाम्, राजपुरुषादयः शब्दाः स्वस्वामिभावसम्बन्धम्, आकाशादि- शब्दा आकाशत्वादिरूपमखण्डोपाधिं प्रवृत्तिनिमित्तीकृत्य प्रवर्तन्ते। तत्र गुणादीनां स्वरूपमनुपदमेव वक्ष्यते। इयं च जातिश्चतुर्विधोक्ता शब्दशास्त्रे। एका आकृतिग्रहणा इत्युक्ताऽस्ति। इयं तत्तदाकारविशेषैरभिव्यज्यते, यथा मनुष्यत्व-वृक्षत्व-गोत्व-घटत्वादयः। अपरा तु असर्वलिङ्गा सती एकस्यां व्यक्तौ उपदेशाद् व्यक्त्यन्तर उपदेशं विनाऽपि सुग्रहा, यथा ब्राह्मणत्व-क्षत्रियत्वादयः। न ह्याकृत्या आसां ग्रहणं सुशकम् तदुक्तं भाष्यकृता-

आकृतिग्रहणा जातिर्लिङ्गानां च न सर्वभाक्।

सकृदाख्यातनिर्याह्या गोत्रं च चरणैः सह⁹ ॥ इति।

गोत्रमित्यनेनापत्यप्रत्ययान्तः चरणपदेन शाखाध्येतृवाची गृह्यते। अनयोरपि जातिकार्यभाक्त्वमातिदेशिक-मस्तीति तृतीया। चतुर्थी तु यावद्रव्यभाविनी जातिः, यथा गोत्वादिः, न तु कुमारत्वयुवत्वादिः। आकृतिग्रहणा इति प्रथमलक्षणेन तु कुमारत्वादीनामपि ग्रहणं भवतीति विशेषः। चतुर्थ्या अपि स्वरूपमुक्तं भाष्ये-

प्रादुर्भावविनाशाभ्यां सत्त्वस्य युगपद्गुणैः।

असर्वलिङ्गां बह्वर्थां तां जातिं कवयो विदुः¹⁰ ॥ इति।

सत्त्वस्य द्रव्यस्य गुणैर्युगपद्गुणैः सह प्रादुर्भावविनाशाभ्यां द्रव्यस्य प्रादुर्भावमारभ्य विनाशं यावद् द्रव्येण सम्बध्यते, सा बह्वर्था अनेकाश्रयव्यापिनी जातिरित्यर्थः।

द्रव्यलक्षणसमीक्षा

स्वार्थमभिधाय शब्दो निरपेक्षो द्रव्यमाह समवेतम्।

समवेतस्य च बचने लिङ्गं वचनं विभक्तिं च¹¹ ॥

इति भाष्यसिद्धान्तेन जातिस्वरूपं संक्षिप्तमभिधाय तदाश्रयतया द्रव्यस्य स्वरूप- मभिधीयते तत्र "गुणसमुदायो द्रव्यम्"¹² इत्यादिभाष्य पर्यालोचनया "अयुतसिद्धावयवविशेषानुगतसामान्यविशेषगुणसमूहो द्रव्यम्"¹³ इति पर्यवस्यति। "अयुतसिद्धावयवविशेषानुगतः समूहो द्रव्यम्"¹⁴ इति योगदर्शनमप्येतल्लक्षणं संवदते। अत्र लक्षणे गुणपदेनावयवा गृह्यन्ते धर्माश्च। अत एव व्रीहिषु प्रोक्षणजन्यसंस्कारस्यावयवत्वादिना व्यवहारः सङ्गच्छते¹⁵। अत्रायुतसिद्धावयवविशेषानुगत इत्युक्त्या वनादीनामतिरिक्तद्रव्यत्वं निरस्तम्। इदं द्रव्यं द्विविधं मन्यते व्याकरणशास्त्रे पारमार्थिकम्, लौकिकं (व्यावहारिकं) चेति। तत्राद्यं तावन्निरूपितं पूर्वग्रन्थेन। साम्प्रतं तु द्वितीयं निरूप्यते।

वस्तूपलक्षणं यत्र सर्वनाम प्रयुज्यते।

द्रव्यमित्युच्यते सोऽर्थो भेद्यत्वेन विवक्षितः¹⁶ ॥

इत्यनया कारिकया श्रीहरिव्यावहारिकं द्रव्यमुदटङ्कयत्। तथा हि-इदं तदिति सर्वनामपरामर्शयोग्यं द्रव्यम्। इदमिति प्रत्यक्षार्थपरामर्शकम्, तदिति प्रमाणान्तराव- गतपरोक्षार्थाभिधायकम्। अतश्च प्रत्यक्षपरोक्षार्थ-परामर्शनं वस्तुमात्रवाचकत्वं सर्वनाम्नामुक्तं भवति। एवं चैतल्लक्षणं द्रव्यमात्रस्येत्यपि बोध्यम्। द्वितीयं लक्षण- मुच्यते भेद्यत्वेन विवक्षित इति। अयं भावः सामान्यादिभिर्धर्मैर्भेद्यत्वेन अवच्छेद्यत्वेन यदभिप्रेयते, तदपि द्रव्यम्। एवं च जात्यादिरपि विशेष्यत्वेन विवक्षायां द्रव्यमेव। अतश्च 'इदं सामान्यम्, इदं रूपम्, अयं पाकः' इत्यादिषु सामान्यस्य, गुणस्य क्रियायाश्च द्रव्यत्वमेव। लिङ्गसंख्यान्वयित्वमपि लक्षणमेतत्परमेव। शास्त्र एवैतदुपयुज्यत इति व्यावहारिकमित्युच्यते।

गुणस्वरूपसमीक्षा-

सत्त्वे निविशतेऽपैति पृथग् जातिषु दृश्यते।

आधेयश्चाक्रियाजश्च सोऽसत्त्वप्रकृतिर्गुणः¹⁷ ॥

इत्येवं लक्षणलक्षितो गुणोऽत्र शास्त्रे स्वीक्रियते। सत्त्वे लिङ्गसंख्यान्वयिनि द्रव्ये निविशते अन्वेति, अपैति ततो निवर्तते, पृथग् भिन्ना जातिर्येषां तेषु भिन्नजातीयेषु दृश्यते। आधेय उत्पाद्यः, अक्रियाजः अनुत्पाद्यः, नित्यानित्योभयनिष्ठपदार्थविभाजकोपाधिमान् इत्यर्थः। असत्त्वमद्रव्यं प्रकृतिः स्वभावो यस्य तादृशो द्रव्यभिन्न

इति यावत्, एवं लक्षणेन लक्षितो गुणपदार्थः। यथा शुक्लनीलपीतादिः। स च यस्मिन् घटादौ अन्येति तत एव पाकादिना निवर्तते, भिन्नजातीयेषु पयोहिमादिषु दृश्यते।

आकाशगतमहत्त्वादिषु नित्येषु पाकजरूपादिषु अनित्येषु च गुणत्वस्य सत्त्वेन नित्यानित्येत्यंशोऽपि संघटते। द्रव्यभिन्नत्वमपि गुणे वर्तत एव, लक्षणभेदात्। अत्र लक्षणे गुणत्वजातिमत्त्वमित्येव लक्षणमस्तु, इतरेषां वैयर्थ्यं दुर्निवारमायातीति प्रकारान्तरेण व्याख्येया इयं कारिका। तथा हि-सत्त्वे द्रव्ये निविशते उत्पद्यते, अपैति नश्यति। अतश्च द्रव्याधिकरणकोत्पत्तिविनाशशालित्वमिति प्रथमं विशेषणं बोध्यम्। जातिषु पृथक् पृथक्त्वमित्यर्थस्तेन जातिभिन्नत्वमिति द्वितीयं विशेषणम्। आधेयश्चाक्रियाजश्चेत्यादि तु पूर्ववद् व्याख्येयम्। तत्र प्रथमविशेषणाभावे-ऽभावस्य गुणत्वमापद्येता। तत्रापि उत्पत्तिरूपांशाभावे प्रागभावे विनाशरूपांशाभावे ध्वंसे चाति प्रसङ्गः स्यात्। द्वितीयविशेषणाभावे तत्तद्व्यक्तिवृत्तित्वविशिष्टब्राह्मणत्वादिजातेरपि गुणत्वं स्यात्। इयं च जातिविशिष्टाधिकार-प्रयोजकत्वेन ब्राह्मणत्वादिसामान्यव्याप्यतया लाघवात् सिध्यति। संस्कारपातित्यादिना चास्या उत्पादविनाशौ सम्भवत एव। भवति च विशेषणाभावकृतो विशिष्टाभावः। तृतीयविशेषणाभावे क्रियायाम्। चतुर्थाभावे अवयविद्रव्ये गुणत्वं प्रसज्येता।

क्रियालक्षणम्- न्यायदर्शने चलनात्मकं कर्म क्रियापदेन व्यवहियते। उत्क्षेपणादिभेदेन तत् पञ्चविधम्। तस्य चाक्षुषं भवति। व्याकरणदर्शने तु नहि चलनात्मिकैव क्रिया, अपि तु धातुमात्रस्य वाच्यः फलभिन्नोऽर्थः क्रिया इत्युच्यते। भाष्ये च कारकाणां प्रवृत्तिविशेषः क्रियाशब्देनोक्तः¹⁸। तत्र च हेलाराजः "सर्वेषां कारकाणामेकः प्रवृत्तिविशेषः प्रतिकारकं भिन्ना वा प्रवृत्तिरिति विकल्पं कृत्वा आद्ये पक्षे 'भूति-पक्ति' इत्यादीनां फलभूतानां क्रियाणां भिन्नत्वेनासम्भवः। द्वितीये पक्षे इष्टापत्तिः, परन्तु कर्तृकर्मणोरेव लकारोत्पत्त्या तद्व्यापार एव लान्तात् प्रतीयते, इत्येकं मतम्"¹⁹ इत्युक्तवान्। अत्र कर्मणोऽपि व्यापारः क्रियात्वेन गृहीतः, स च फलरूपः। एवं च फलव्यापारयो-रुभयोरपि क्रिया इति व्यवहारः, सकलधातुवाच्यता च। अतश्चोक्तम्-"फलव्यापारयोर्धातुः"²⁰ इति।

उपसंहारः- दृश्यते हि भाषां पुरस्कृत्य वैज्ञानिकदृष्ट्या यावान् विशालो व्यवस्थितश्च विचारोऽस्मिन्भारतभूमिभागे, न तावानन्यत्र कुत्राप्यालक्ष्यते। भाषायाः वर्गीकरणं प्रकृतिप्रत्ययविश्लेषणं पदानां मूलभूतशब्दान्वेषणं धातुप्रत्यय-वाच्यनिश्चयनं पदार्थानां परस्परं सम्बन्धनिरूपणं प्रकृतिप्रत्ययार्थसंसर्ग-स्थापनञ्च भारतीयसंस्कृतशाब्दिकानां बुद्धिवैभवस्य पराकाष्ठां निर्दिशति। देशेऽस्मिन् शताब्दीर्यावत् मेधाविनश्शाब्दिकशार्दूलाश्शब्दविद्यावगमाय विज्ञानसरणीसमन्वितानि तानि तानि शब्दशास्त्राणि निरमासिषुरिति नापरोक्ष प्रेक्षावताम्। अमीषां शब्दशास्त्राणां सामध्येनैव संस्कृत-भाषेयं परामरतां भजति। किम्बहुना, वैदेशिकैरपि विद्वद्भिः स्वस्मिन्भाषाशास्त्रेऽतीवोपयोगो व्यधायीति केषां सुमनसां विदितचरं नास्ति। व्यवस्थितस्य भाषाशास्त्रस्य दारिद्र्यादनेका भाषा विलयं प्राप्ता दुरवगमार्थतां वा गताः। परन्तु

संस्कृतभाषाशाब्दिकानां निःसीमानुकम्पया संस्कृतं वाङ्मयं परप्रहारशतं सोढ्वापि जीवत् सत् सुतरां सुगमतां गच्छति। अथ चाधुनिकसङ्गणकस्य विशिष्टय भाषात्वेनावलोकितेयं वाक् सम्पूर्णं जगति प्रथते। अत एव चोक्तं कैश्चिद्विपश्चितैः पाश्चात्यैः-

Sanskrit is the greatest language of the world most wonderful and most perfect. इति। तां संस्कृतभाषां स्थिरयितुं व्यवस्थापयितुं वा प्रातिशाख्यादिषु प्राचीनतमग्रन्थेषु निर्दिष्टेषु सङ्केतितेषु सम्प्रति स्वसत्तामासादयत्सु चानेकेषु शब्दानुशासनेषु पाणिनीयशब्दानुशासनं सर्वातिशायीति केन तिरोधातुं शक्यते।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- ¹ वा. प. १/२४-२६ ।
- ² वा. प. ३।३।३२ ।
- ³ म. भा. १/२/६४ ।
- ⁴ म. भा., पस्पशा. १/१, पृ. १२ ।
- ⁵ वा. प., पुण्य. २/१६२ ।
- ⁶ वा. प., अम्बा. २/१६२ ।
- ⁷ म. भा. १/२/६४ ।
- ⁸ म. भा., प्र. उ. १/२/६४ ।
- ⁹ म. भा. ४/१/६३ ।
- ¹⁰ म. भा. ४।१।६३ ।
- ¹¹ म. भा. ५।३।७४ ।
- ¹² म. भा. ४।१।३, ५।१।११९ ।
- ¹³ वै. सि. ल. म., बौ. निरू. पृ. ३४७ ।
- ¹⁴ यो. द. भा. ३।४४ ।
- ¹⁵ वे. सू. १।१।४ ।
- ¹⁶ वा. प. ३।४।३ ।
- ¹⁷ म. भा. प्र. उ. ४/१/४४ ।
- ¹⁸ म. भा. १।३।१ ।
- ¹⁹ वा. प. ३ का., क्रियासमु.।
- ²⁰ वै. भू. सा., का. २ ।

शोधच्छात्रः

व्याकरणविद्याशाखा

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

पुराणेतिहासपरिशीलने पुराणार्थप्रत्यभिज्ञानम्

-श्री.हर्षितमिश्रः

शोधसारः- संस्कृतिशास्त्रपरम्परा परिपोषितस्यास्य भारतदेशस्य ज्ञानपरम्परायाः विशिष्टं ज्ञानं तावन् भवितुं शक्यते यावदत्रत्याः पुराणेतिहासपरम्परायाः भानं न स्यात्। भारतीयसंस्कृतेः स्वरूपज्ञानाय पुराणाध्ययनस्य महती आवश्यकता बोध्यतेतमाम्। वस्तुतस्तु पुराणानि भारतस्य प्रतिष्ठा भूमिरिव विलसन्ति यत्र भारतस्य कीर्तिः समुन्नीयमाना दरीदृश्यन्ती विद्यन्ते। अत्रास्मिन् शोधपत्रे मया पुराणशब्दस्य यावन्तोऽर्थाः स्वीकृताः शास्त्रेषु तावन्त आलोड्य विस्फोरितं। अन्यच्च मन्त्रसंहिताब्राह्मणोपनिषत्प्रभृतिषु वैदिकग्रन्थेषु पुराणस्य सत्ता वा न वा अपि च तदुत्तरवर्तिसूत्रग्रन्थेषु पुराणस्य चर्चा कृता न वेत्यादिप्रश्नानां परीक्षणं विधाय तेषां समुचितं सामाधानं करणाय परिश्रमो विहितः। अग्रे च पुराणेतिहासयोः कः भेदस्तत्र च इतिहासस्य विषयिणी का कल्पना समीहते विद्वद्भिः इत्येवंविधं समीक्षणं कृतम्पया।

कूटशब्दाः- पुराणम्, इतिहासः, ब्राह्मणम्, नारासंशी, ज्ञानपरम्परा।

शोधोद्देश्यम्- कृतानेन शोधकार्येण पुराणं प्रति श्रद्धावतां जनानां महाल्लाभः भविता। पुराणस्य ये पाठकाः विद्यार्थिनश्च भवन्ति तेषां पुराणविषयिणी निखिलाः कण्डूतयः एकत्रैव पठनेन प्रशमयिष्यति। अन्यच्चेतरेषामपि उपकारः स्यादिति विचार्य मनसि स्वभावान् अपि निधाय शोधपत्रमिदं मया चिकीर्षितम्।

शोधप्रविधिः- अस्मिन्शोधपत्रे प्रामुख्येण विश्लेषणात्मको, विवेचनात्मकश्च शोधविधी आश्रीयते। क्वचिच्च पुराणेतिहासपरिशीलने तयोः सूक्ष्मार्थगाम्भीर्यं मिथः समीक्षणञ्चापि विधत्तम्। अत्र सन्दर्भसूच्यां सन्दर्भीकरणाय शिकागो (Chicago)¹ इति सन्दर्भिकरणशैल्याः प्रयोगश्चितः।

शोधसमस्या- प्रकृतविषयसम्बद्धा निम्नलिखिताः शोधसमस्याः अत्र शोधाय विहितो वर्तते।

- 'इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्' इति वचनं वेदादपीतिहासस्य प्राथम्यं प्रतिपादयति तस्य समाधानं किम्?
- इतिहासपुराणयोर्मध्ये कः भेदः, किं वा पुराणेतिहासौ मिथः भिन्नमभिन्नं वा?
- पुराणवाङ्मये कुत्र इतिहासः प्राप्यते कुत्र पुरा कथनस्य सत्ता? पुराणेतिहासौ यदि समानौ तर्हि उभयोः को विशिष्टार्थः शास्त्रेषु विशदीकृतः। इत्यादयः शोधसमस्याः अस्मिन् पत्रे विविच्यन्ते।

विषयप्रवेशः- भारतीयसंस्कृतेस्वरूपज्ञानाय पुराणाध्ययनस्य महती आवश्यकता वरीवृत्यते। पुराणानि भारतीयसंस्कृतेः आधारपीठिकास्सन्ति यत्र समाजस्य नियमनादिकं प्रतिष्ठापितं वर्तते। पुराणवाङ्मयस्य व्याख्यानात्पूर्वं पुराणशब्दः शब्दशास्त्रदिशा क्वचित्स्फोरणीयः। तत्र अधिवाङ्मयं पुराणस्य का परिभाषा विद्वद्भिः चिकीर्षिता। इत्यादिविषयाः सम्प्रति विविच्यन्ते।

पुराणस्य सामान्यार्थो भवति प्राचीनम् इति। 'पुरा भवम्' (प्राक्तनकालिकः) इत्यस्मिन्नर्थे 'सायंचिरंप्राह्मेप्रगेऽव्ययेभ्यश्च्युत्युलौ तुट् च' इति पाणिनिसूत्रेण पुरा शब्दात् ट्यु प्रत्यये तुटागमे च पुरातनशब्दो

निष्पद्यते। अन्यच्च पाणिनिना सूत्रान्तरेषु यथा 'पूर्वकालैकसर्वजरत्पुराणनवकेवलाः समानाधिकरण्येन'³ तथा च 'पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु' इत्यनयोः पुराणशब्दस्य प्रयोगः विहितः यत्र तुडागमाभावः निपातनात्सिद्ध्यति। अयमाशयः वर्तते यत् पाणिनेः प्रक्रियानुसारं पुरा शब्दात् ट्यु प्रत्ययो तु भवति परञ्च नियमप्राप्तस्य तुडागमो न भवति। ऋग्वेदादिषु बहुत्र पुराणशब्दस्य विशेषणत्वेन प्रयोगः कृतः। यस्यार्थो भवति प्रचीनम् उताहो पूर्वकालिकम्। पुराणशब्दस्य व्युत्पत्तिः प्रकारान्तरेणापि भवितुं शक्यते यथा 'पुरा नयति' अर्थात् प्राचीनकालं प्रति नायकः। इत्यस्मिन्नर्थे 'पुरा' अव्ययेन णीञ् प्रापणे धातुना औणादिके डप्रत्यये पुरा+नी+ड इत्येवं पुराणशब्दो निष्पद्यते। अपि च पुरा अव्ययपूर्वकं 'अण् कथनेति भ्वादिगणीयधातोः, अण् प्रापणेति दिवादितुदादिगणीयधातुभ्यां 'नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः'⁴ सूत्रेण अच् प्रत्यये पुराणशब्दः सम्पद्यते। व्युत्पत्त्यानया पुराणशब्दस्यार्थो भवति प्राचीनवार्ताकः। अन्यच्च अच्प्रत्ययान्तः पुराणशब्दः पुल्लिङ्गको भवति परञ्च ग्रन्थार्थे क्लीबे व्यवहर्तव्यः।

वेदाः आर्यसंस्कृतेः मूलाधाररूपाः पुराणानि तेषामुपबृंहणं वर्तन्ते। पुराणानि वेदादप्यतिशयं महत्त्वं बिभ्रद्विराजतेति नारदीयं पुराणवचनम्।

तच्च यथा- "वेदार्थादधिकं मन्ये पुराणार्थं वरानने"⁵

यदीदमत्युक्तिस्तथापि इदमित्थं सत्यं यत् वेदार्थाः पुराणेषु विकीर्णं वर्तते। पुराणेषु वेदानां गूढतत्त्वानां साधारणीकरणं लोकदृष्ट्या विशिष्टशैलीमधिकृत्य कृतमस्ति। एतेषां गहनाध्ययनं वेदार्थस्यावगमने सर्वथा समर्थोऽस्ति। यदि वेदाः भव्यभवनरूपास्तर्हि तत्प्रवेशाय पुराणानि सोपानानीव लसन्ति। वेद-पुराणयोः वर्ण्यमेकमेव। किञ्च वेदानां वर्णनशैली रूपकमयी वर्तते, पुराणानामत्युक्तिपूर्णा वर्णना राजते। वेदाः रहस्यात्मकाः अतस्ते स्वार्थोपबृंहणाय पुराणानां साहाय्यमपेक्षन्ते। वेदेषु या विद्याः रहस्यतया प्रकीर्णा वर्तते ताः एव पुराणेषु सहजसरलया विवेचिताः। अतएव पुराणानां महिमा लोके महनीया वर्तते।

यथोक्तञ्च- वेदाः प्रतिष्ठिताः सर्वे पुराणेष्वेव सर्वदा।⁶ बहुशास्त्रं समभ्यस्य बहून् वेदान् सविस्तरान्।

पुंसोऽश्रुतपुराणस्य न सम्यग् याति दर्शनम्॥

एवं वक्तुं पार्यते यत् वेदपुराणयोरन्योन्याश्रयस्सम्बन्धः, नैकेषु शास्त्रेष्विदं निर्विवादतया स्वीकृतम्। आत्मा पुराणं वेदानाम्।⁷ एवमेव स्कन्दपुराणेष्युक्तम्-

श्रुतिस्मृती उभे नेत्रे पुराणं हृदयं स्मृतम्।⁸ इतिहासपुराणाभ्यां वेद समुपबृंहयेत्।⁹

अन्यच्च- इतिहासपुराणं च पञ्चमो वेद उच्यते।¹⁰ इति भागवतीयं वचः। सर्ववेदार्थसाराणि पुराणानि¹¹

इत्थमेव वात्स्यायनेन न्यायभाष्ये प्रोक्तम्- लोकवृत्तमितिहासपुराणस्य विषयः।¹²

इदमेव पूर्वोक्तं भावं मनसि निधाय महाकविना कालिदासेन कुमारसम्भवमहाकाव्ये लिखितम्-

इतिहासपुराणानि भिद्यन्ते लोकगौरवात्।¹³

शास्त्रेषु इतिहासपुराणयोः क्वचित् युगपत् वर्णनं क्वचिच्च सकृत् सकृत् वर्णनं प्राप्यते। यथा तैत्तरीयारण्यके इतिहासपुराणयोः पृथक्कल्पना कृता तदित्थं-

यद् ब्राह्मणान् इतिहासान् पुराणानि कल्पान् गाथानाराशंसी भेदाहुतयो देवानामभवन्।¹⁴

छान्दोग्योपनिषदि इतिहासपुराणयोः सममेवोल्लेखः कृतः। “इतिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेद”¹⁵ इति।

बृहदारण्यकेऽपि शास्त्राणामुत्पत्तिस्थानविषये वर्णनक्रमे प्रोक्तं- अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद् ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि अस्यैवैतानि निःश्वसितानि।¹⁶

अमरकोशकारास्तु पुरावृत्तमितिहासमिता प्रतिपादितं। बृहदारण्यकोपनिषदः भाष्यटीकायामाचार्यशङ्करेण पुराणेतिहासयोः भेदः कृतः। यद्यथा पुरुरवा-उर्वशी इत्यनयोः कथा इतिहासः। श्रुतेः व्याख्यास्तु पुराणमिति शास्त्रनिर्देशः। तदुक्तम् शाङ्करभाष्ये- “इतिहास इत्युर्वशीपुरुरवसोः संवादादिः “उर्वशी हाप्सरा” इत्यादि- ब्राह्मणमेव। पुराणम् “असद्वा इदमग्र आसीत्” इत्यादि।

पुराणशब्दस्यार्थः- पुराणशब्दः प्राच्यधर्मसाहित्यस्य अर्थेषु वैदिकयुगतः प्रचलितो वर्तते। धर्मस्य अङ्गं कारयित्वा कालक्रमेण प्राच्यकथानां, वंशानुचरितानाम्, ऐतिह्य-भूविज्ञानादिनामथ च ज्ञानविज्ञानादिविषयाणां वर्णनं पुराणेषु सन्निहितं वर्तते। महाभारतमिव पुराणमपि विकाशशीलसाहित्यमासीत् यस्य प्रामाणिकं सम्पादनं व्यासेन प्रतिष्ठापितम्। अथर्ववेदानुसारं पुराणस्याविर्भावः ऋग्वेदादिभिस्सह जातः।

ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह॥ इति।

शतपथब्राह्मणे तु पुराणस्य वेद इति संज्ञा प्रदत्ता।¹⁷

सम्भवतः वैदिकयुगस्य प्राचीनाख्यानानां संकलनाय कस्यचन भिन्नस्य साहित्यस्य प्रादुर्भावो जातः तद्धि पुराणमिति संज्ञा कृता। एतेषां पुराणानां संकलनं तदा जातं यदा वैदिकमन्त्राणां संहिताकरणं जातमासीत्। अतएव छान्दोग्योपनिषदि नारदेन “इति पुराणं पञ्चमं वेदानां वेदम्” इति प्रोक्तम्। इतिहासपुराणयोः वर्ण्यं समानमिति महाभारतेऽपि क्वणितम्- “इतिहासपुराणाभ्यां वेदार्थमुपबृंहयेत्” अर्थात् वेदार्थस्य पल्लवनमितिहासपुराणाभ्यां कर्तव्यमिति। वस्तुतस्तु पुराणसाहित्यालोचनेन मयाऽनुभूतं यत् वेदोक्तं क्लिष्टकर्मकाण्डं रूचिमन्तं कर्तुं चतुर्धा साहित्यस्य आविर्भावः जातः। तद्यथा इतिहासः, पुराणं, गाथा नाराशंसी च। (अथर्ववेदः १५/६/११)

परञ्च कालक्रमेण संक्षेपदृष्ट्या केवलमुभावेवाविशिष्टौ स्तः। वैदिकयुगे इतिहासस्य प्रयोगः प्राचीनम् अपि च शाश्वत् व्यवस्थायाः अर्थेऽऽसीत्। यथा अथर्ववेदस्य विराट् ब्रह्म, ज्येष्ठब्रह्म, इन्द्राद्यर्थेषु। पुराणस्य प्रयोगः पुरावृत्त-पुरातत्वाभ्यां सम्बद्धः सृष्टिप्रलयभूगोलाकाशमण्डलादिनां विवरणाय चक्रे। गाथान्तरे सर्वविधाः नाम काल्पनिका-काल्पनिकनैतिकादयः पुराकथाः जायन्ते। यथा च ऋग्वेदे इन्द्रवृत्रकथा, उर्वशीपुरुरवसोः कथा, विश्वामित्रनदी-संवादे निहिता कथा इत्यादयः एवम्भूताः ‘गाथा’ नाम कथाः। ‘नाराशंसी’ इत्यस्याभ्यन्तरे वीराणां प्रशंसा, वीरगाथा तथा च तेषामभिनन्दनानि निहितान्यासन् यथा- ययाति-नहुषः (ऋग्वेदः ९/१०१/४-६), नहुषः-मानवः (ऋ० ९/१०१/७-९) परीक्षित् (अथर्ववेदे २०/१२७) इत्यादयः।

वैदिकयुगजातानामेषां पारिभाषिकशब्दानां संक्षेपिकरणं कृत्वा तत्र काचिदभिनवा अर्थव्यञ्जना समारोपिता जाता। पुराणेषु पुराणशब्दं स्वीकृत्य एतेषां समेषां भेदानामन्तर्भावः तत्रैव कृतम्। पुनश्च गते काले संस्कृतसाहित्ये

भूतविधानां पुनरुद्धारः अजायतायेन इतिहासः ऐतिह्यकाव्यरूपं, पुराणानि केवलं पुरातत्त्वविषयकग्रन्थरूपाणि, गाथाश्च संस्कृतकथा रूपे अथ च नराशंसी रामायणमहाभारतादिवीरकाव्यरूपेषु परिणतः समभूवन्। साम्प्रतिके काले प्राप्तपुराणानि (पुराणमुपपुराणञ्च) परवर्तिकालिकः न तु वैदिकयुगीनः वर्तन्ते। एतेषां दृष्ट्या पुराणशब्दस्य निर्वचनं बहुविधतया जायन्ते। तदुच्यते सायणेन ऐतरेयब्राह्मणभाष्यभूमिकायां यत् संसारोत्पत्तिकं तस्य विकासक्रमबोधकं साहित्यं पुराणमिति। “जगतः प्रागवस्थामनुक्रम्य सर्गप्रतिपादकं वाक्यजातं पुराणम्।” केनचित् पुराणमाख्यानं पुराणमित्याहुः। वायुपुराणेप्यवोचि यत् “पुरा परम्परां वक्ति पुराणं तेन वै स्मृतम्।”¹⁸ इति पुराणानामुत्पत्तिः- अथर्ववेदस्य प्रतिपादनं वर्तते यत् परमात्मनः ऋक्-साम-छन्द-यजुषा सह सर्वे देवताः समुत्पन्नाः। तदुक्तम्- ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह उच्छिष्टाज्जज्ञिरे सर्वे दिवि देवा दिवि स्थिताः।¹⁹ संहितानन्तरं ब्राह्मणारण्यकोपनिषत्सु पुराणशब्दस्य निरन्तरोल्लेखः वेदादिभिस्सहोपलभ्यते। इदमेवास्य महती प्रतिष्ठायाः द्योतकः वर्तते।

यदनुशासनानि विद्या वाकोवाक्यमितिहासपुराणं गाथानाराशंस्यः। एवमिमे सर्वे वेदा निर्मिताः सकल्पाः सरहस्याः सब्राह्मणाः सोपनिषत्काः सेतिहासाः सान्वाख्याताः सपुराणाः।²⁰ वेदविभानन्तरं भगवता व्यासेन प्राचीनाख्यानोपाख्यानगाथादिभिस्सह पुराणसंहितां चक्रे।

तदुच्यते-

आख्यानैश्चाप्युपाख्यानैर्गाथाभिः कल्पशुद्धिभिः। पुराणसंहिता चक्रे पुराणार्थविशारदः॥²¹

पुरा तपश्चचारोग्राममराणां पितामहः। आविर्भूतास्ततो वेदाः सषट्पदक्रमाः॥²²

आचार्यव्यासेन स्वशिष्यं लोमहर्षणं सूतमस्याः संहितायाः समुपदेशः कृतः। सूतस्य षड्शिष्या क्रमेण सुमतिः, अग्निवर्चा, मित्रयुः, शासपायनः, अकृतल्बणः सावर्णिश्च एभिः विभिन्नाः मूलसंहिताः संग्रथिताः।

पुराणस्य परिभाषा-यास्काचार्येण निरुक्ते पुराणं कस्मात्? पुरा नवं भवति इति। अर्थात् यत् प्राचीनोऽपि भूत्वा नवीनं भवतीति।

पद्मपुराणे पुराणं परिभाषयन् प्रोक्तं यत् “पुरा परम्परां वष्टि पुराणं तेन तत् स्मृतम्।”²³ अर्थात् प्राचीनपरम्पराप्रवाचको पुराणमस्त्युद्धा पुरातनपरम्परायाः समुद्धाटकः पुराणं भवति। वायुपुराणेऽपि पुराणव्युत्पत्तिः प्रतिपादिता तद्यथा-

यस्मात् पुरा ह्यनक्तीदं पुराणं तेन तत् स्मृतम्। निरुक्तस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते॥²⁴

‘पुरा अनित’ अर्थात् पूर्वं यो जीवित आसीदिति।

अन्यत्र ब्रह्माण्डपुराणे पूर्वमेवमभूदित्यर्थमादाय किञ्चिद्भिन्ना व्युत्पत्तिरक्षीलक्ष्यी भवति। तदस्ति

यस्मात् पुरा ह्यभूच्चैतत् पुराणं तेन तत् स्मृतम्। निरुक्तमस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते॥²⁵

अथर्ववेदेऽपि²⁶ पुराणशब्दः पुराणविद्यायाः वाचको वर्तते न तु कस्यचिद्ग्रन्थविशेषस्य। अत्र पुराणसम्बद्धां खिलां निरुक्तीनां व्युत्पत्तीनामालोडनेन ज्ञायते यत् पुराणस्य विषयवस्तु प्राक्कालतस्सम्बद्धं भवति। पुराणविद्या वेदादिवत्प्राचीना मन्यतेऽथ च वेदेव भहाभूतस्य निःश्वासात् एतेषामपि प्राकट्यं जातमिति शास्त्राणां वचनम्। पुराणाः वेदस्य परिपूरका इति समुद्धोषयन् जीवगोस्वामिना भागवतसन्दर्भे²⁷ पुराणस्य निरुक्तिः कृता “पुराणात्

पुराणम्” अर्थात् वेदार्थस्य पूरकः पुराणं वर्तते। तैः स्वस्याः निरुक्तिं पुष्टयन् पुराणस्य वेदमूलकता प्रोक्ता तथा च स्पष्टिता यत् पुराणस्य विषयोऽपि वेदाद्धिन्नो न भवतीति। यथा स्वर्णाभूषणस्य पूर्तिः तेनैव स्वर्णधातुना शक्यते न तु रजतादिधातुभिः तथैव वेदार्थस्य पूर्तिः वेदमूलकार्थप्रतिपादकेभ्यः पुराणेभ्य एव भवितुं शक्यते।

अथर्ववेदानुसारमुच्छिष्टेन ऋग्यजुसामाथर्वविदेन सह अस्याः विद्यायाः अपि प्रादुर्भावः जातः। उक्तञ्च-

ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह। उच्छिष्टाज्जज्ञिरे सर्वे दिवि देवा दिविश्रिताः॥²⁸

वस्तुतस्तु अष्टादशपुराणानि वेदमूलकानि। वैदिकतत्त्वानां यादृशं स्पष्टीकरणं पुराणेषु जातं न तथा कुत्रचिदन्यत्र ग्रन्थेषु पुराणेषु वेदस्य एव प्रतिष्ठा निर्दिष्टा। यथा “वेदाः प्रतिष्ठितास्सर्वे पुराणे नात्र संशयः”॥

प्राचीनग्रन्थेषु पुराणस्य सम्बन्धः इतिहासेन एतावद् सघनं वर्तते यदुभयोः ‘इतिहास-पुराणम्’ इति नाम बहुत्र सम्मिलितया पठ्यते। प्राक्तनग्रन्थेषु पल्लवितेऽपि इतिहासस्य विषये भ्रान्तबुद्ध्यो वदन्ति यत् भारतीया ऐतिहासिककल्पनया सर्वथा अपरिचिता आसन्। परञ्चायं विचारः सर्वथा निर्मूलः अप्रासङ्गिकश्च। ऋग्वेदे एव त्रिविधब्रह्मान्तर्गतं इतिहासमिश्रमन्त्राः प्राप्यन्ते। इति यास्कीयं वचो प्रमाणमत्र-

त्रितं कूपेऽवहितमेतत् सूक्तं प्रतिबभौ। तत्र ब्रह्मेतिहास-मिश्रमिद्विश्रं गाथामिश्रं भवति॥²⁹

छान्दोग्योपनिषदि सनत्कुमारेण ब्रह्मविद्याग्रहणावसरे स्वाधीतविद्यायाः प्रतिपादनक्रमे ‘इतिहासपुराणम्’ पञ्चमो वेद इति प्रतिपादितम्।

“ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदम्”॥³⁰

अनेन इतिहासपुराणानाम्ना स्पष्टयते यदुपनिषत्काले उभयोः गहनसाम्यता अवर्तत एव। यास्केनापि स्वकीये निरुक्ते ऋचानां विशदीकरणाय ब्राह्मणग्रन्थानां कथाः ‘इतिहासमाचक्षते’ इत्युक्त्वा समुद्धृताः। अग्रे वेदार्थस्य व्याख्याप्रसङ्गे समुद्धृतेषु नैकसम्प्रदायेषु ऐतिह्यविदामपि कश्चन भिन्नः सम्प्रदायः आसीत्। यस्य स्पष्टतः प्रमाणं वर्तते निरुक्ते ‘इति ऐतिहासिकाः’ इति यास्काचार्यस्य वचनम्।

पुराणलक्षणम्- पुराणस्य व्युत्पत्तिज्ञानानन्तरं पुराणलक्षणं प्रतिपादनीयमिति धिया सम्प्रति पुराणोक्त पुराणलक्षणं व्याचष्टे। यद्यपि पुराणेषु बहुत्र पुराणलक्षणं विहितं परञ्च तेषु किञ्चित् पाठभेदः जायते। यथाविष्णुपुराणे ३.६.२५, मार्कण्डेयपुराणे १३४.१३, अग्निपुराणे १.१४, मत्स्यपुराणे ५३.६४, भविष्यपुराणे २.५, वराहपुराणे २.४, स्कन्दपुराणे प्रभासखण्डे २८४, कूर्म पूर्वाद्ध १.१२, गरुडपुराणे आचारकाण्डे २.२८, ब्रह्माण्डप्रक्रियापाद १.१३, शिवपुराणे वायवीयसंहितायां १.१४ इति।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च। वंशानुचरितं चेति पुराणं पञ्चलक्षणम्॥³¹

अर्थात् सर्गः (सृष्टिः), प्रतिसर्गः (प्रलयः), वंशः (राजवंशः ऋशिवंशश्च), मन्वन्तरं, वंशानुचरितम् अर्थात् महद्द्वंशोत्पन्न व्यक्तीनां चरित्रचित्रणम् इति पञ्चकं सम्मिल्य पुराणस्य लक्षणं समभिव्यनक्ति। अन्यच्च श्रीमद्भागवतस्य द्वितीये द्वादशस्कन्धे चोभयोः स्थाने अथ च ब्रह्मवैवर्तपुराणेऽपि महापुराणस्य दशलक्षणं निरूपितं वर्तते। श्रीमद्भागवतस्योभयोः निर्दिष्टलक्षणयोः मूलतः साम्यं वर्तते। परञ्च संज्ञासु किञ्चिद्धिन्नता भवति।

सर्गश्च विसर्गश्च वृत्ती रक्षान्तराणि च। वंशो वंशानुचरितं संस्था हेतुरपाश्रयः॥³²

अर्थात् सर्गो, विसर्गः, वृत्तिः, रक्षा, अन्तरं, वंशः, वंशानुचरितं, संस्था, हेतुः अपाश्रयश्चादयः पुराणस्य दशलक्षणानि भवन्ति। श्रीमद्भागवतस्य द्वितीये स्कन्धे पुराणस्य दशलक्षणमित्थं निरूपितम्—

अत्र सर्गो विसर्गश्च स्थानं पोषणमूतयः। मन्वन्तरेशानुकथा निरोधो मुक्तिराश्रयः॥³³

अर्थात् सर्गो, विसर्गः, स्थानं, पोषणम्, ऊतयः, मन्वन्तरम्, ईशानुकथा, निरोधः, मुक्तिराश्रयश्चादयः दशलक्षणानि निरूपितानि।

पुराणानां संख्या वर्ण्यविषयश्च- पुराणानामष्टादश संख्या इति विदितो विषयः। लोके पुराणानि अष्टादश इतिविषयकं देवीभागवतस्य सुतरां प्रसिद्धं पद्यमेकं।

मद्वयं भद्वयं चैव ब्रत्रयं चतुष्टयम्। अनापलिङ्गाकूस्कानि पुराणानि पृथक् पृथक्॥³⁴

अर्थात् मद्वयं— मत्स्यमार्कण्डेयपुराणेभद्वयं- भागवतभविष्यपुराणे, ब्रत्रयमिति ब्रह्म-ब्रह्मवैवर्त-ब्रह्माण्डपुराणानि, चतुष्टयमिति विष्णु-वायु-वामन- वाराहपुराणानि, अग्निनारदपद्मलिङ्गगर्गकूर्मस्कन्दादयः अष्टादशपरिमितानि पुराणानि भवन्ति।

अधुना एतेषां वर्ण्यविषयाः संक्षेपेण निरूप्यते।

१. मत्स्यपुराणे तु भगवतो विष्णोः मत्स्यावतारस्य विस्तरं वर्णनं प्राप्यते। अथ च भगवतः शिवस्य त्रिपुरासुरेण सह प्रवृत्तं युद्धवर्णनं प्रकाशितम्।

२. मार्कण्डेयपुराणे दुर्गासप्तशत्याः वर्णनं विहितम्। इदं मार्कण्डेयऋषेर्नाम्ना लोके चकास्ति। सांस्कृतिकदृष्ट्याऽस्याध्ययनं महनीयं मानितम्।

३. श्रीमद्भागवतपुराणम्- इदं महापुराणसंज्ञया सभाजितोऽस्ति। द्वादशस्कन्धेषु प्रकीर्णोऽस्मिन्महापुराणलोके अष्टादशसहस्रपद्यप्रसूनानि विलसन्ति। अत्र भगवतः वासुदेवस्य जन्मादिकस्य कथाः वर्णितास्सन्ति।

४. भविष्यपुराणे भगवतो मरिचिमालिनस्समर्चायाः चर्चाविस्तारः प्राप्यते। अत्र पञ्चपर्वविशेषास्सन्ति। ते ब्रह्मपर्व विष्णुपर्व शिवपर्व सूर्यपर्व प्रतिसर्गपर्व च वर्तन्ते।

५. ब्रह्मपुराणम्- वस्तुतः ब्रह्मविषयकं पुराणमिदं वर्तते। अत्र पुराणस्य समस्तं लक्षणं सङ्घटितं भवति।

६. ब्रह्मवैवर्तपुराणे चत्वारो खण्डाः भवन्ति। ब्रह्मखण्डः, प्रकृतिखण्डः, गणेशखण्डः, श्रीकृष्णखण्डश्च। भगवता केशवेन कृतायाः सृष्टिरचनायाः वर्णनमत्र प्रकाश्यते।

७. ब्रह्माण्डपुराणम्- अत्र भूरिशः भगवद्विषयकस्तोत्राणि कवचानि सन्ति। ख्यातम् अध्यात्मरामायणम् अत्रैव विराजते।

८. विष्णुपुराणे वैदिकशास्त्रस्य अपि च विभिन्नक्षत्रियवंशानां वर्णनं विराजते। अत्रैव सृष्टिरध्यायः वर्तते।

९. वायुपुराणम्- अत्र खण्डात्मकः चत्वारो पादाः प्रक्रियापादः, अनुषङ्गपादः, उपोद्घातपादः, उपसंहारपादश्च लसन्ति। अत्र शिवस्य चरितं कृष्णावताराणामपि च वर्णनं वर्तते।

१०. वामनपुराणम्- अत्र चतस्रः संहिताः। माहेश्वरी, भगवती, सौरी गाणेश्वरी च। अत्र विष्णोः विविधाः अवताराः विशदीकृताः। सहैव शिवमाहात्म्यं, शिवविवाहः, गणेशोत्पत्तिः कार्तिकेयस्य च चरितं निरूपितम्।

११. वाराहपुराणे तु विष्णोः वाराहावतारेण भूमेरुद्धारः वर्णितः।
 १२. अग्निपुराणे रामायणमहाभारतयोः कथा वर्तते। अत्र अलङ्कारशास्त्रं छन्दशास्त्रं व्याकरणशास्त्रम् इत्यादीनां सुविस्तरं निरूपणं कृतमस्ति।
 १३. नारदपुराणे विष्णुभक्तेः प्रतिपादनमस्ति। अस्मिन् अष्टादशपुराणानाम् अनुक्रमणिका वर्तते।
 १४. पद्मपुराणम्- अत्र प्रायः पञ्चपञ्चाशत्सहस्रं पद्यानि वर्तन्ते। अनुस्कन्दपुराणमिदमपरं बृहत्तमं पुराणम्। अत्र सृष्टिभूमिस्वर्गपातालोल्लसत्खण्डात्मकाः पञ्चखण्डाः भवन्ति। समुद्रमन्थनं पृथुरुत्पत्तेश्च कथाऽत्र निरूपिता।
 १५. लिङ्गपुराणे भगवतः कालप्रियानाथस्य जगतो कल्याणाय विविधावताराणां दीर्घतरं वर्णनं विहितम्।
 १६. गरुडपुराणम्- अत्र विष्णुगरुडयोस्संवादेन मृत्युरनन्तरं जीवस्य का दशा भवतीति वर्णितम्।
 १७. कूर्मपुराणम्- अस्मिन् पुराणे भगवतः नारायणस्य कूर्मावतारे कृतः इन्द्रद्युम्नोपदेशः व्यापृतोऽस्ति। अत्र शिवमहिम्नः विशिष्टं वर्णनम्।
 १८. स्कन्दपुराणम्- पुराणमिदं निखिलेषु पुराणेषु स्थूलकायं वर्तते। अत्र अष्टखण्डास्सन्ति। तेषु माहेश्वरखण्डः, वैष्णवखण्डः, ब्रह्मखण्डः, काशीखण्डः, तापीखण्डः, रेवाखण्डः, अवन्तिखण्डः, प्रभासखण्डश्च। अत्र माहेश्वरखण्डस्यापि खण्डद्वयं वर्तते तत् केदारखण्डः कुमारिकाखण्डश्च। विषयनिरूपणदृशा भौगोलिकवर्णनदृशा चेदं महत्त्वपूर्णं भवति।

स्वानुशीलनम्- पुराणग्रन्थाध्ययनेन ज्ञायते यत् पुराणेतिहासयोः सम्बन्धः अतिचिरं वर्तते येन सर्वत्रानयोनोर्म संयुक्ततया समुल्लिख्यते। पुराणेतिहासौ मिथः पर्यायतया प्रयुज्यते। वस्तुतः पुराणेतिहासयोः प्राचीनकालस्य घटनातः सम्बन्धः भवति। इतिहासस्य व्युत्पत्तिः यास्काचार्येण कृता। अत्र प्रकृते इतिहासपदे शब्दत्रयं वर्तते। इति (एवम्प्रकारेण), ह (निश्चयेन), आस (आसीत्)। इतिहासशब्दस्य अयमेवार्थः अथर्ववेदे तथा च ब्राह्मणग्रन्थेष्वपि समुपलभ्यते।

आचार्यबलदेवोपाध्यायानुसारं पुराणेषु इतिहासशब्दस्य अर्थो भवति इतिवृत्तः। दुर्गाचार्यस्य वृत्तौ इतिहासशब्दस्य व्युत्पत्तिरनेन कृता- ‘इति ह एवासीद्’ इति य उच्यते स इतिहासः।³⁵ यास्काचार्येण निरुक्ते ऋचानां विशदीकृतस्वरूपस्य एवञ्च ब्राह्मणग्रन्थानां कथाः इतिहासः इति प्रोक्तम्। अन्यच्च देवापिशान्तन्वोः कथा, विश्वामित्रसुदासपैजवनोः पुरोहितस्य घटनानाम् इतिहाससंज्ञा प्रदत्ता। एवम्प्रकारेण पुराणाध्ययनेन विदितो भवति यत् काल्पनिकाख्यानामुपाख्यानयोः पुराणं तथा च वास्तविकघटनायाः विवरणोद्घाटकः ग्रन्थः इतिहासनाम्ना ज्ञायते। समालोचकाः महाभारतमैतिह्यग्रन्थमिति मानयन्ति। तत्र सन्निहितविषयवस्तु तस्येतिहासस्यावधारणां परिपोषयति। महाभारते इतिहासपुराणयोः भेदकं किमपि तत्त्वन्न परिलक्ष्यते। वस्तुतस्तु महाभारतमुभाभ्यामितिहासपुराणाभ्यां नाम्ना लोके प्रसिद्धतामेति। यथोक्तञ्च

इतिहासोत्तमादस्माज्जायन्ते कविबुद्धयः। द्वैपायनेन यत् प्रोक्तं पुराणं परमर्षिणा॥³⁶

वायुपुराणः पुराणं भूत्वापीतिहासतया स्वपरिचयं प्राचिकटयिषति।

इमं यो ब्राह्मणो विद्वानितिहासं पुरातनम्। शृणुयाद् श्रावयेद्वापि तथाऽध्यापयतेऽपि च॥

धन्यं यशस्यमायुष्यं पुण्यं वेदैश्च समतम्। कृष्ण द्वैपायनेनोक्तं पुराणं ब्रह्मवादिना॥ ³⁷

छान्दोग्योपनिषदि आचार्यशङ्करेण इतिहासपुराणयोः भेदः निरूपितः। तदनुसारमुभयोः भिन्नं भिन्नं क्षेत्रं वर्तते। पुरुरवोर्वशी संवादयोः सूचकः “उर्वशी हाप्सराः पुरुरवसमैडं चकमे” ³⁸

कथनमितिहासः तथा च “असदग्र इदमग्र आसीत्” इति सृष्टिप्रतिपादकं वाक्यं पुराणमित्यभिहितम्। एवम्प्रकारेण शङ्कराचार्येण प्राचीनाख्यानाख्यायिकयोः प्रतिपादकं वाक्यमितिहासः अपि च सृष्टिप्रक्रियोत्पादकं वाक्यं पुराणसंज्ञया निर्दिष्टम्।

सारतया ब्रूमो यत् पुराणस्य निर्विवादलक्षणमादायोच्यते यत्र सर्गप्रतिसर्गवंशमन्वन्तरवंशानुचरितानां वर्णनं प्राप्यते तत् पुराणम्। यद्यपि नैतावत्पर्यन्तं पुराणस्य वर्ण्यविषयः अपितु तत्र दानतीर्थावतारभक्तीत्यादिनां विषयाणां समाहारः भवति। पुराणं नैकविषयस्य ज्ञानं कारयित्वा लोकव्यवहारस्य तत्त्वं प्राचिकटत् मानवानां हृदयस्थस्य मोहाज्ञानयोः निवारणमपि करोति।

यथोक्तं-

इतिहासप्रदीपेन मोहावरणघातिना। लोकगर्भगृहं कृत्स्नं यथावत् सम्प्रकाशितम्॥ ³⁹

अयमाशयो वर्तते यत् इतिहासरूपी दीपकः मोहरूपी आवरणस्य नाशको वर्तते। तत्प्रकाशप्रभया लोकगर्भगतं वस्तु प्रकाशमानं भवति। पुराणस्य स्वरूपविषये अधस्तनं पद्यं प्रमाणं

पुराणं चम्पकाभासं शुक्लवस्त्रं च तुन्दिलम्।

अक्षसूत्राभयं ज्ञेयं नानाभरणभूषितम्॥

अर्थात् पुराणं चम्पकपुष्पवत् कान्तिमान्, शुक्लमिव मुखमान्, अक्षमालायुक्तो भयमुक्तः तथा च अनेकभूषणादिभिर्युक्तो भवति।

उपबृंहणम्- यदा वेदार्थः लोकानां बुद्धौ नारोढुं प्रवृत्तस्तदा वेदार्थस्य विवरणरूपेण दृष्टान्तेतिहासाद्य-लङ्कारसहितानि पुराणानि विरचितानीति विदुषां क्वचिद्विचारः। परन्तु वेदेभ्यः पूर्वमेव ब्रह्ममुखान्निस्सृतानीति साम्प्रदायिकास्तिकानामभिप्रायः। तस्मादेव तन्नाम अन्वर्थकञ्च। समाजस्य तात्कालिकस्वरूपबोधनायापि पुराणानां महानुपयोगः पुराणेषु प्राचीनभारतस्येतिहासो निहितः। पुराणोक्तानामितिवृत्तानां प्रामाणिकत्वं शिलालेखादिभिरपि कर्तुमारब्धम्, अतो विदेशीया अपि विद्वांसः पुराणे धृतादराः प्रतिभान्ति। इतिहासा यदि राज्ञां वृत्तं प्राधान्येन बोधयन्ति तदा पुराणानि राज्ञां वृत्तैः सह ऋषीणामपि वृत्तं बोधयन्तीति परमोपयोगित्वं पुराणानाम्। एवमेव इतिहासस्य पुराणस्य चोभयोः शब्दार्थयोः विवेचनेन ज्ञायते यत् उभौ कदाचित् पर्यायत्वेन प्रयुज्येते कदाचिच्च पृथक्तया प्रयुज्येते। तथा क्वचिच्चेतिहासः विभिन्नेषु पुराणराशिषु सन्निहित इव प्रतिभाति। अन्ते च वक्तुं शक्यते यत् पुराणेषु न केवलमैतिह्यमपितु कृत्स्नं वाङ्मयं समाहितमस्ति यः मानवानां कल्याणस्य हितस्य च साधनरूपो भवति। अर्वाचीनैः पुराणस्य पुराणमेव कथनं क्रियते तथा च सत्यकथानकं तिथिक्रमं च वर्णकं शास्त्रमितिहासः इति वक्तुं कामयते।

सहायकसन्दर्भस्रोतविवरणम्-

1. झाँतारिणीश , त्रिपाठी घनश्याम, संपा. अग्निपुराणम्. १९९८. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
2. शास्त्री लक्ष्मणवासुदेवः, संपा. अष्टाविंशत्युपनिषद्. १९३०. बाम्बे निर्णयसागरप्रेसः।
3. झाँतारिणीश , संपा. कूर्मपुराणम्. १९९३. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
4. झाँतारिणीश , संपा. गरुडपुराणम्. १९९३. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
5. तैत्तिरीयारण्यकः-आनन्दाश्रमः ग्रन्थमाला, पूना, ई. स. १९३५.
6. भट्टः डॉ० वसन्तकुमारः, संपा. निरुक्तम्. १९९७. अहमदाबादः : सरस्वती पुस्तकभण्डारः।
7. आचार्यः पं० शर्मा श्रीरामः, संपा. पद्मपुराणम्. १९६८. बरेली : संस्कृतिसंस्थानम्।
8. उपाध्यायः बलदेवः, संपा. पुराणविमर्शः. १९६५. काशीः चौखम्बा सुरभारतीप्रकाशनम्।
9. झाँतारिणीश , संपा. ब्रह्मपुराणम्. १९९३. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
10. झाँतारिणीश , संपा. ब्रह्मवैवर्तपुराणम्. १९९१. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
11. आचार्यो शास्त्रीजी जगदीशः, संपा. ब्रह्माण्डपुराणम्. २०१०. वाराणसी : मोतीलालबनारसीदासः।
12. आचार्यः पं० शर्मा श्रीरामः, संपा. शिवपुराणम्. १९६६. बरेली : संस्कृतिसंस्थानम्।
13. श्रीमद्भागवतमहापुराणम् गीताप्रेस गोरखपुर, सं. २०६०।
14. शास्त्री एम जी प्रो., शास्त्री बी. के. डा०, शास्त्री के. का. श्री, संपा. श्रीमद्भागवतमहापुराणम्. १९९६. अहमदाबादः: भो० जे० विद्याभवनम्।
15. आचार्योपाध्यायः बलदेवः, संस्कृतसाहित्येतिहासः. २००१. वाराणसी: शारदानिकेतनम्।
16. सामविधानब्राह्मणः, १९६५, तिरुपति : केन्द्रीय संस्कृतविद्यापीठम्।
17. झाँतारिणीश , संपा. स्कन्दपुराणम्. २००९. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
18. त्रिपाठी मणिः श्रीकृष्णः, अष्टादशपुराणपरिचयः. २०१४. वाराणसी : मोतीलालबनारसीदासः।
19. भट्टाचार्यः रमाशंकरः, पुराणगत वेदविषयक सामग्री का समीक्षात्मक अध्ययन. १९६५. प्रयागराजः: हिन्दी साहित्यसम्मेलम्।
20. रायः डॉ० गङ्गासागरः, पौराणिक आख्यान. १९६१. वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवनम्।
21. शर्मा पं० हृदयरामः, पौराणिक कथायें. १९९१. वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवनम्।
22. चोकसी छ. कमलेशकुमारः, संपा, मत्स्यपुराणम्. २०१३. अहमदाबादः: सरस्वतीपुस्तकभण्डारः।
23. वैदिक धर्म एवं दर्शन (प्रथमभागः)- (भाषांतर-सूर्यकान्त) ए.बी. कीथ, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६३।
24. शक्ति-अङ्क, कल्याण गीताप्रेस गोरखपुर, १९९०।
25. श्रीमद्भागवततत्त्वचिन्तामणि रमणलाल शास्त्री, अहमदाबाद, १९४९।
26. Legends in puranas ,S.G. Kantawala, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Delhi, 1995.
27. Praci-Jyoti- Institute of Sanskrit and Indological Studies, Kurukshetra University-2000.
28. Purana (A Periodical)-Vol. IV, No.2, July, 1962, Published by All-India Kashiraj Trust, Ram Nagar, Fort, Varanasi.

29. Studies in the Puranic Records on Hindu Rites and customs- R.C. Hazra, Motilal Banarasidas. Delhi, 1947.

सहायकसामग्रीविवरणम्-

1. सिंह: अमरः, अमरकोशः समाहेश्वर्यटीकया. १९३४. पूना निर्णयसागरप्रेसः।
2. शास्त्री के. का., अमरकोशः. १९७५. अहमदाबाद: यूनिवर्सिटीग्रन्थनिर्माणबोर्डः।
3. शर्मा राणाप्रसादः, पौराणिककोशः. १९९५. वाराणसी: ज्ञानमण्डललिमिटेडः।
4. डॉ० रायः रामकुमारः, महाभारतकोशः. १९८२. वाराणसी: चौखम्बासंस्कृतसीरीजः।
5. डॉ० रायः रामकुमारः, वाल्मीकिरामायणकोशः. १९६५. वाराणसी: चौखम्बासंस्कृतसीरीजः।
6. आष्टे शिवरामवामनः, संपा. संस्कृतहिन्दीकोशः. २००१. दिल्ली: मोतीलालबनारसीदासः।
7. Pauranic Encyclopaedia-Ed. by Vettam Mani, Delhi, Motilal Banarasidas, 1975
8. Sabda Kalpadruma-A Sanskrit Lexicon, Nag publishers, Delhi.
9. The Concise Sanskrit Dictionary-Dr. Ram Sagar Tripathi, Meharchand Lachhmandas Publications, New Delhi.

जालपुटसन्दर्भः-

1. sanskritdocuments.org
1. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/puranas>.
2. www.hinduvet.org

¹ The Chicago Manual of Style.

²अष्टाध्यायी ४.३.२३

³अष्टाध्यायी ४.१.४९

⁴अष्टाध्यायी ३.१.१३४

⁵नारदीयपुराणम् २/२४/१७

⁶नारदीयपुराणम् उत्तरखण्डम् २४/१८

⁷ऐवा. ११२२

⁸काशी.ख. २/९६

⁹महा आ.पर्व १/१२६

¹⁰भाग.पु. ११४/२०

¹¹नारपुराणम् १/७/८७

¹²न्या.भा. ४१-६१

¹³कुमा.स. ४.११

¹⁴तैत्तिरीयारण्यके २.८

-
- ¹⁵छान्दोग्योपनिषद् ६.१.२
¹⁶बृ० उ० ३.२.४.१०
¹⁷शतपथब्राह्मणे १४/३/३/१३
¹⁸वायुपुराणम् १. २५३
¹⁹अथर्ववेदः ११/७/२८
²⁰गो.ब्रा. १.२.१०
²¹वि. ३/६/१५
²²स्क-पु. प्रभास. ८. ३-५
²³पद्मपुराणम् ५.२.५३
²⁴वायुपुराणम् १/२०३
²⁵ब्रह्माण्डपुराणम् १.१.१७३
²⁶११/०७/२०२४
²⁷जीवगोस्वामी, भागवतसन्दर्भः पृ० १७
²⁸अथर्ववेद ११/७/२०२४
²⁹निरुक्त ४.६
³⁰छान्दोग्योपनिषद् ७.१
³¹पुराणविमर्शः पृ० सं० १२५
³²श्रीमद्भागवतमहापुराणम् १२/७/९
³³श्रीमद्भागवतम् २/१०/१
³⁴देवीभागवतम् १/३/२
³⁵निरुक्तम् २.३.१ इत्यस्योपरि दुर्गाचार्यवृत्तौ
³⁶महाभारतम् १.७.१७
³⁷वायुपुराणं १०३.४८, ५१
³⁸शतपथब्राह्मणम् ११.५.१.१
³⁹महाभारतम् १.१.८७

शोधच्छात्रः,
 संस्कृतविभागः
 देहलीविश्वविद्यालयः, देहली

प्रतिज्ञासूत्रविमर्शः

– डॉ. श्रीरामः ए. एस.

निगमाय सुकर्मबोधिने मुनये जैमिनये च सूत्रिणे।

शबराय च भाष्यकारिणे नम ईशाय कुमारिलात्मने॥

शोधसारः- भगवता जैमिनिना मीमांसासूत्रकारेण प्रणीतं पूर्वमीमांसादर्शनम् "अथातो धर्मजिज्ञासा"¹ इत्यादिसूत्रादारभ्य "अन्वाहार्ये च दर्शनात्"⁴ इति सूत्रान्तं बोधवीति। प्रथमसूत्रे मीमांसाशास्त्रारम्भप्रतिज्ञा क्रियते। वेदाध्ययनानन्तरं धर्मजिज्ञासार्थात् वेदवाक्यार्थविचारः कर्तव्यः इत्यर्थं प्रतिपादयत् मीमांसापि वेदवाक्यार्थनिर्णयाय अध्येतव्येति सूचयति। अस्य सूत्रस्य नानाग्रन्थदिशा विवेचनं क्रियते।

कूटशब्दः- धर्मः, जिज्ञासा, स्वाध्यायः, अध्ययनम्, चोदना, विधिः, नियमविधिः, सूत्रम् इत्यादिः। द्वादशलक्ष्यण्यां प्रथमाध्याये प्रथमपादे प्रथमाधिकरणे अयं विचारः प्रवृत्तः।

विषयः- 'स्वाध्यायोऽध्येतव्यः'² इति वेदवाक्यम्। अथवा 'चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः'³ इति द्वितीयसूत्रादारभ्य 'अन्वाहार्ये च दर्शनात्'⁴ इति अन्तिमसूत्रपर्यन्तं मीमांसाशास्त्रम्।

सङ्गतिः- धर्माधर्मनिरूपणं शास्त्रसङ्गतिः। धर्मप्रमाणनिरूपणात्मके प्रथमाध्याये विधिरूप धर्मप्रमाण-निरूपणादध्यायसङ्गतिः। विधिरूपधर्मप्रमाणनिरूपणात्पादसङ्गतिः।

सन्देहः- अध्ययनविधिः स्ववेदशाखायाः अध्ययनमक्षरग्रहणमात्रं कर्तव्यम् इति विधत्ते इति केचन वदन्ति। अन्ये तु अर्थज्ञानरूपदृष्टफलार्थम् अध्ययनविधिः अध्ययनं दधते इति वदन्ति। अर्थज्ञानं विचारं विना न जायते। विचारश्च मीमांसाधीनः। अतः अर्थज्ञानार्थम् अध्ययनं विधदत् मीमांसाध्ययनमपि प्रयोजयति। अतः अयं संशयो जायते, विधिबलात् इदं मीमांसाशास्त्रम् आरम्भणीयं न वा इति।

पूर्वपक्षः- विधिप्रयुक्त्या मीमांसाशास्त्रं न आरम्भणीयम्। मीमांसाशास्त्रम् आरम्भणीयम् इत्यमुमन्यं पक्षमाश्रित्य प्रश्नः- अयमध्ययनविधिः अपूर्वविधिः उत नियमविधिः इति। अर्थात् अत्यन्तमज्ञातं विषयं विधत्ते, उत यथा नखविदलनेन तुषविमोकस्य सम्भवे अवहननेनैव तुषविमेकः कार्यः इति "व्रीहीन् अवहन्ति"⁵ इति विधिना नियमनं क्रियते तथा अप्राप्तप्रापकरूपनियमविधिः भवति वा इति द्वेधा कल्पः।

अयं विधिः अपूर्वविधिः न भवति। यतः विधिना अज्ञातः विषयः विधेयः। परम् अध्ययनस्य फलम् अर्थज्ञानमिति लोकतः एव अवगतम्। अथवा अनुमानादिना ज्ञातुं शक्यते। यथा- 'वेदाध्ययनम् अर्थज्ञानहेतुः अध्ययनत्वात् भारताध्ययनवत्' इति। दृष्टान्ते भारताध्ययने अध्ययनत्वरूपः हेतुरस्ति, अर्थज्ञानहेतुत्वरूपं साध्यमपि अस्ति। पक्षे वेदाध्ययने हेतुः अस्ति अतः साध्यम् अवश्यं स्यात् इति अनुमानेन अध्ययनस्य फलम् अर्थज्ञानमिति अनुमानेन ज्ञातम्। अतः न अपूर्वविधिः।

नायं नियमविधिः। तुषविमोको यथा नखविदलनेन कर्तुं शक्यते, तथा अवघातेनापि कर्तुं शक्यते। तस्यां स्थितौ यदि तुषविमोकार्थमवहननं परित्यज्य नखविदलने प्रवर्तते, तस्यां दशायामप्राप्तः पक्षः अवहननपक्षः। तादृशावहननविधायकः 'व्रीहीन् अवहन्ति' इति विधिर्नियमविधिरित्युच्यते। एवं प्रकृतेऽप्यनुष्ठानोपयोग्यर्थज्ञानं

विचारपर्यन्तावसाय्यध्ययनेनापि सम्पादयितुं शक्यते। लिखितपाठादिनापि सम्पादयितुं शक्यते। तदा लिखितपाठेन यदार्थज्ञानं सम्पादयितुमारभते, तदाध्ययनेनैवार्थज्ञानं सम्पादयेत् इति 'स्वाध्यायोऽध्यतव्यः' इति विधिः विधत्ते चेत् नियमविधिः भवति। न त्वेतदस्ति। तुषविमोकस्थाने अवहननेनैव तुषविमोकं कृत्वा तण्डुलमुत्पाद्य पुरोडाशं कृत्वा यागे उपयुज्यते चेत् अपूर्वं भवति नान्यथा। अवघातेनैव तुषविमोकः सम्पादनीयः इति नियमकारणं दर्शपूर्णमासापूर्वम्। परम् अध्ययने तु लिखितपाठादिना अर्थज्ञानं सम्पाद्य यागानुष्ठानं क्रियते चेदपि अनुष्ठानं सम्भवति। अध्ययनेन सम्पादितम् अर्थज्ञानं यागीयापूर्वजनकमिति नियमे कारणं न किमपि पश्यामः। अतः तुषविमोकाध्ययनयोः वैषम्यम् अस्ति। एवम् अपूर्वविधित्वम् अथवा नियमविधित्वम् अध्ययनविधेः न सम्भवति। अतः अर्थज्ञानं प्रति कारणीभूतस्य मीमांसाशास्त्रस्य विधिविषयत्वं नाम विधेयत्वं न सम्भवति।

तर्हि 'स्वाध्यायोऽध्येतव्यः' इति विधिः किं फलम् उद्दिश्य अध्ययनं विधत्ते इति चेत् स्वर्गार्थम् एव अध्ययनं विधत्ते। अध्ययनं च न अर्थज्ञानपर्यवसायि। अपि तु अध्ययनम् अक्षरग्रहणमात्रे पर्यवस्यति। विधौ 'स्वर्गकामः' इत्येवं पदस्य अभावात् कथं स्वर्गः फलमिति उच्यते इति चेत् विश्वजिन्यायेन स्वर्गः फलम् इति कल्प्यते। यथा 'विश्वजिता यजेत'⁶ इति विधिः। तत्र फलं न श्रूयते। फलाभावे तस्मिन् कर्मणि कस्यापि पुरुषस्य प्रवृत्तिः न भवति। अतः यत्किञ्चित् फलत्वेन कल्प्यम्। तत्रापि किं फलं भवितुम् अर्हति इत्युक्ते स्वर्गः एव। यतः सर्वैः कामयमानत्वात्। उक्तं च सूत्रे 'सः स्वर्गः स्यात्, सर्वान् प्रति अविशिष्टत्वात्'⁷ इति। अनेन न्यायेन यत्र क्वापि फलं न श्रूयते तत्र सर्वत्र स्वर्गः फलम् इति कल्प्यते।

अतः अध्ययनविधिं विनापि अर्थज्ञानं भवत्येव। अतः विधिः अर्थज्ञानार्थम् अध्ययनं न विधत्ते। विधिवशात् नाम प्रवृत्तिसम्पादनार्थं यथा विश्वजिति स्वर्गः फलमिति कल्प्यते तथा अध्ययनफलं स्वर्गः इति कल्प्यते।

अध्ययनम् अर्थज्ञानार्थम् इति यदि वदामः तर्हि वेदाध्ययनसमनन्तरं गुरुकुले एव स्थित्वा अर्थज्ञानं सम्पादनीयम्। तेन 'वेदमधीत्य स्नायात्'⁸ इति स्मृतिविरोधः आपतति। यतः स्मृतिः वेदाध्ययनानन्तरं समावर्तनसंस्कारः कार्यः इति बोधयति। विचारार्थं यदि गुरुकुले एव स्थास्यामः तर्हि वेदाध्ययनानन्तरं समावर्तनम् अनुष्ठातुं न शक्यते। अतः स्मृतिविरोधः आपतति। अतः अक्षरग्रहणमात्रेण स्वर्गः प्राप्यते, एवं समावर्तनस्मृतिवशात् अर्थज्ञानं न अध्ययनफलम्। अतः मीमांसाशास्त्रं न अध्येतव्यम्।

सिद्धान्तसूत्रम्- अथातो धर्मजिज्ञासा॥१.१.१॥

सिद्धान्तः-अध्ययनस्य फलमर्थज्ञानमिति लोकत एव अवगम्यते। अतः अध्ययनस्य अज्ञातार्थत्वाभावात् न विधेयत्वमिति यदुक्तं तत् सत्यम्। अतः अयमध्ययनविधिः न अपूर्वविधिः। परन्तु नियमविधिः भवत्येव। यथा दर्शपूर्णमासापूर्वम् अवहननस्य कल्पकम्, तथा अध्ययनेनैव अर्थज्ञानं सम्पादयित्वा कर्मणः अनुष्ठानं कर्तव्यम्, तेनैव नियमापूर्वम् उत्पद्यते इत्यत्र नियामकं तु सकलयागजन्यम् अपूर्वम्।

अध्ययनस्य स्वर्गफलकत्वं न युक्तम्। यतः अर्थज्ञानरूपे दृष्टे फले सम्भवति सति अदृष्टकल्पनं नाम स्वर्गाद्यपूर्वकल्पनं न उचितम्। अध्ययनविधिस्तु अध्ययनेनैव अर्थज्ञानं सम्पादनीयमिति नियमार्थः। अतः न विधेः वैयर्थ्यम्।

तदुपरि प्रश्नः- निगमनिरुक्तव्याकरणादिनापि वेदार्थज्ञानं सम्भवति। परं मीमांसाशास्त्रस्य अर्थज्ञाने का वा अपेक्षा इति। तन्न, व्याकरणादिना यद्यपि अर्थज्ञानं भवेत्, तथापि निर्गलितार्थनिर्णयः मीमांसया एव सम्भवति। न तु व्याकरणादिना। निर्णयः तु विचारशास्त्राधीनः।

यथा ‘अक्ताः शर्कराः उपदधाति’⁹ इति वाक्यं तैत्तिरीये श्रुतम्। अञ्जनसंस्कारेण संस्कृतानां शर्करा-पदाभिधेय-क्षुद्रपाषाणानां स्थापनं कार्यमिति व्याकरणादिना अवगम्यते। तथापि केन द्रव्येण अञ्जनमिति निर्णयः व्याकरणादिभिः न भवति। मीमांसया तु ‘तेजो वै घृतम्’¹⁰ इति वाक्यपुरस्सरं ‘यद्विधेयं तस्य स्तुतिः’ इति न्यायाधारेण घृतेनैव अञ्जनमिति निर्णयः क्रियते। अतः वेदार्थनिर्णयार्थं विचारः विधिविधेयः। विचारश्च मीमांसाधीनः इति मीमांसापि विधेया।

तदुपरि प्रश्नः- समावर्तनस्मृतिविरोधः स्यात् इति। तन्न, ‘क्त्वा’ इति प्रत्ययेन अध्ययन-समावर्तनयोः पूर्वापरीभावः, समानकर्तृकत्वं चैव बोध्यते। न तु आनन्तर्यरूपः क्रमोपि। एवं स्मृत्या अव्यवधानेन अध्ययन-समनन्तरमेव समावर्तनं कार्यमिति अबोधनात् न कोपि विरोधः। अतः विधिप्रयुक्त्या मीमांसाशास्त्रम् आरम्भणीयम् इति प्रतिज्ञासूत्रार्थः।

गुरुमतम्

विषयः- मीमांसाशास्त्रम्

सन्देहः- विचारशास्त्रं विधेयम् उत न विधेयमिति।

‘अष्टवर्षे ब्राह्मणम् उपनयीत, तं वेदम् अध्यापयीत’¹¹ इति अध्यापनविधिः। अस्मिन् अध्यापनविधौ अध्यापने कः नियोज्यः इति नियोज्यस्य विषये निर्देशः नास्ति। अतः नियोज्याभावः अस्ति इति न शङ्क्यम्। यः फलं कामयते सः नियोज्यः भवति। एवं यः स्वस्य आचार्यत्वं कामयते सः एव नियोज्यः भवति। ‘उपनयीत’ इत्यत्र आचार्यकरणार्थे “संमानन-उत्सञ्जन-आचार्यकरण-ज्ञान-भूति-विगणनव्ययेषु नियः”¹² इति पाणिनिसूत्रेण आत्मनेपदं विहितम्। तेन आचार्यत्वं नियोज्यविशेषणमिति लभ्यते। उपनयने नियोज्यः माणवकः अध्यापनेपि नियोज्यः। यतः उपनयनाध्यापनयोः प्रयोजनं स्वस्य आचार्यत्वसिद्धिः एव। आचार्यस्य अध्यापनं शिष्यस्य अध्ययनं विना न सम्भवति। अतः अध्यापनविधिप्रयुक्तमेव अध्ययनम्। अतः अध्ययनं पृथक् न विधेयम्। अतः ‘स्वाध्यायोध्येतव्यः’ इति वाक्यम् अनुवादवाक्यम्। न तु विधायकम्। अतः भट्टमते अध्ययनविधिपुरस्सरं यः पूर्वपक्षः सिद्धान्तश्च कृतः सः अन्यथा नेयः।

पूर्वपक्षः- आचार्यत्वसम्पादनार्थमध्यापनविधिप्रयुक्तमध्ययनमर्थज्ञानपर्यन्तं भवति, उताक्षरग्रहणमात्रेण नाम पठनमात्रेण पर्यवस्यति इति द्वेधा कल्पः। तत्र न प्रथमः पक्षः समुचितः। शिष्यादेः अर्थज्ञानसम्पादनं विनापि आचार्यस्य अध्यापनं सम्भवति। पाठमात्रस्य प्रयोजकत्वे विचारस्य अनपेक्षा। संशयास्पदः, अनिर्णीतार्थकश्च

विषयः एव विचारणीयः विषयः। यत्र अर्थस्यैव प्रतीतिः न भवति, तत्र सन्देहस्य अनवकाशः। संशयाभावे विचारस्य न अपेक्षा। विचारस्य फलमेव निर्णयः। एवं विषयप्रयोजनयोः अभावात् मीमांसाशास्त्रमनारब्धव्यमिति।

सिद्धान्तः- अध्यापनविधिः अर्थज्ञानस्य प्रयोजकः न भवति चेदपि, साङ्गस्य वेदस्य अध्ययनं कृतवतः व्युत्पन्नस्य पुरुषस्य कालिदासादिपौरुषेयग्रन्थे यथा अर्थज्ञानं भवति, तथा वेदेपि अर्थज्ञानं सम्भवति।

तदुपरि प्रश्नः- 'विषं भुङ्क्ष्व' इत्यनेन वाक्येन विषमिश्रितं भोजनं कुरु इत्यर्थः ज्ञायते। तथापि अयम् अर्थः अत्र न विवक्षितः। एवं वेदस्यापि अर्थः अविवक्षणीयः। तेन अर्थरूपविषयाभावात् विचारशास्त्रम् अनारम्भणीयम् इति। तन्न, विवक्षायाः निराकरणं कर्तुं न शक्यते। यतः 'विषं भुङ्क्ष्व' इति वाक्यम् आप्तेन प्रयुक्तं वाक्यम्। स्वजनस्य हितमेव कामयमानेन विषभोजने प्रेरणा न क्रियत इत्यतः प्रतीयमानः अर्थः अविवक्षितः।

वेदे तु अविवक्षायाः कारणाभावात् अविवक्षा न क्रियते। अर्थे विवक्षिते सति, ज्ञायमाने अर्थे यत्र संशयो भवति, तत्र विचारशास्त्रस्यापेक्षा। तस्य फलं निर्णयः। तथा च अध्यापनविधिना प्रयुक्तम् अध्ययनम्। तच्च अर्थज्ञानपर्यवसायि। तस्य अर्थस्य विचारणीयत्वात् मीमांसायाः वैधत्वम्।

भाष्योक्तरीत्यार्थविवेचनम् - अथ, अतः, धर्मजिज्ञासेति त्रिपदात्मकमिदं सूत्रम्। "तत्र लोकेऽयमथशब्दो वृत्तादनन्तरस्य प्रक्रियार्थो दृष्टः"¹³ इति भाष्येण अथशब्दस्य आनन्तर्यार्थकत्वं लोके प्रसिद्धमिति बोध्यते। वृत्तात्- पूर्ववृत्तात्, अनन्तरस्य- अव्यवहितस्य, प्रक्रियार्थः- आरम्भार्थः इति व्युत्पत्त्याथशब्दस्य पूर्ववृत्तानन्तरप्रारम्भकर्मत्वमर्थः, तेन "पूर्ववृत्ता-नन्तरप्रारम्भकर्मभूतधर्मजिज्ञासा कार्या" इति सूत्रार्थो लभ्यते। आनन्तर्यप्रतियोगिभूतं पूर्ववृत्तं किमिति जिज्ञासायां भाष्ये उच्यते- "तत्तु वेदाध्ययनम्"¹⁴ इति। कथं वेदाध्ययनमेव पूर्ववृत्तत्वेन गृह्यते इति प्रश्ने- तस्मिन् हि सति साऽवकल्पते इति। कृते वेदाध्ययने एव धर्मजिज्ञासा सम्भवति। अतः तदेव पूर्ववृत्तत्वेन स्वीक्रियते। धर्मजिज्ञासा नाम धर्मस्य जिज्ञासा। यद् धर्मस्य अनुष्ठानौपयिकनिष्कृष्टज्ञानविषयिणी इच्छा। धर्मश्च वेदप्रमाणक इति "चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः" इत्यस्मिन् द्वितीये सूत्रे वक्ष्यते। साङ्गवेदाध्ययने सति आपाततो धर्मज्ञानमुत्पद्यते। तदनु निष्कृष्टज्ञानविषयिणी इच्छा भवति। सर्वथाज्ञातेऽर्थे पूर्णतया वा ज्ञातेऽर्थे न हि जिज्ञासोदेति। किञ्च धर्मजिज्ञासायां जातायां धर्मज्ञानार्थं वेदवाक्यानामेवानेकविधविचारः क्रियते। स च विचारः नानधीतवेदेन कर्तुं शक्यते। अतः वेदाध्ययने कृते धर्मविषयकनिष्कृष्टज्ञानविषयकेच्छारूपायाः धर्मजिज्ञासायाः एव तादृशजिज्ञासाप्रयोज्यविचारस्य च सम्भवात् धर्मजिज्ञासापदार्थसामर्थ्यादथशब्देनोक्तमानन्तर्यं वेदाध्ययनप्रतियोगिकमिति ज्ञायते। एतदेवाभिप्रेत्य भगवता भाष्यकारेण "तादृशीं तु धर्मजिज्ञासामधिकृत्याथशब्दं प्रयुक्तवानाचार्यः, या वेदाध्ययनमन्तरेण न सम्भवति। कथं वेदवाक्यानामेकविधो विचार इह वर्तिष्यते"¹⁵ इति। सर्वादौ धर्मजिज्ञासां सूत्रयित्वा वेदवाक्यार्थविचारकरणात् सा जिज्ञासा वेदप्रतिपाद्यार्थरूपधर्मविषयिणीति ज्ञायते।

एवं च सामर्थ्यगम्यत्वात् वेदाध्ययनोत्तरत्वं विचारस्य सिद्धमिति न सूत्रकारेण धर्मजिज्ञासायां वेदाध्ययनोत्तरत्वं तदानन्तर्यं च विधीयते। धर्मजिज्ञासायां वेदाध्ययनोत्तरत्वविधाने वेदाध्ययनात् पूर्वं धर्मजिज्ञासायाः प्रतिषेधः फलिष्यति। "अथातो धर्मजिज्ञासा" इति सूत्रे वाक्यभेदोपि स्यात्। यथा-

वेदाध्ययनानन्तर्यम् वेदाध्ययनोत्तरकालिकत्वमिति विधेयपदार्थयोः भेदात्। "यस्य कस्यचित् कर्मणोऽनन्तरं क्रियमाणा धर्मजिज्ञासा वेदाध्ययनोत्तरं कार्या" इति आनन्तर्यमनूद्य उत्तरकालिकत्वं विधीयते, "क्रियमाणा धर्मजिज्ञासा वेदाध्ययनानन्तरं कार्या" इति वेदाध्ययनोत्तरत्वमनूद्य वेदाध्ययनानन्तर्यं विधीयते। एवमुभयविधाने शाब्दबोधभेदात् सूत्रावृत्या वाक्यभेदः। अतः आनन्तर्यमेव विधातव्यम्। धर्मजिज्ञासायां वेदाध्ययनोत्तरत्वं तु पूर्वोक्तरीत्या सामर्थ्यप्राप्तत्वान्न विधीयते। आनन्तर्यमपि सूत्रेण न वेदवाक्यवद्विधीयते, सूत्राणां तु न्यायसिद्धार्थमात्रबोधकत्वमात्रम्। न त्वपूर्वार्थविधायकत्वमपि।

"स्वाध्यायोऽध्येतव्यः" इति स्वाध्यायविधिः यागानुष्ठानसाधनरूपार्थज्ञानरूपदृष्टप्रयोजनाय स्वाध्यायाध्ययनं विधत्ते। तच्चार्थज्ञानं नाक्षरग्रहणरूपेणाध्ययनमात्रेण सम्भवतीति यागानुष्ठानसाधनरूपार्थज्ञानं प्राप्तुमिच्छा कर्तव्या। तथा च इच्छया अनुष्ठानौपयिकार्थज्ञानाय विचारे प्रवृत्तिर्भवति। तेन विचारशास्त्रम् अध्ययन-विधिप्रयुक्तमिति सूत्राशयः। एवञ्च वेदाध्ययनानन्तरं "वेदमधीत्य स्नायात्" इति स्मृत्या गुरुकुलान्निवृत्तिरूपे समावर्तने प्राप्ते सूत्रकारेण "वेदमधीत्य त्वरितेन न समावर्तितव्यः किन्तु अध्ययनप्रयोजनीभूतार्थज्ञानाय वेदवाक्यार्थविचारः कर्तव्यः" इति न्यायसिद्धोऽयमर्थः "अथातो धर्मजिज्ञासा" इत्यनेन सूत्रेण प्रतिपादितः।

ननु वेदाध्ययनानन्तरं गुरुकुले स्थित्वा वेदवाक्यार्थविचारे क्रियमाणे "वेदमधीत्य स्नायात्" इति स्मृतेर्बाधः स्यादिति चेन्न, आदौ "अतिक्रमिष्यामः इममाम्नायम् अनतिक्रामन्तो वेदमर्थवन्तं सन्तमनर्थकं कल्पयेम" इति इष्टापत्तिः प्रदर्शिता भाष्यकारेण।

अपरं समाधानम्- "अधीत्य स्नायात्" इत्यस्यां स्मृतौ क्त्वाप्रत्ययः "समानकर्तृकयोः पूर्वकाले"¹⁶ इति पूर्वकालतायां स्मर्यते। न त्वानन्तर्यार्थः। अतः वेदाध्ययनानन्तरं विचारं कृत्वा समावर्तने क्रियमाणेऽपि न स्मृतिबाध इति।

तृतीयं समाधानमुच्यते- स्नायादित्यत्र समावर्तने लक्षणां विना स्नानरूपमुख्यार्थबोधकत्वमेव इति। वेदमधीत्य स्नायादिति स्मृत्या यदि वेदाध्ययनानन्तरं स्नानं विधीयते तर्हि तस्य अदृष्टार्थत्वापत्तिः। तदपेक्षया ब्रह्मचारिणो ये अस्नानादिनियमाः कृतास्तेषामवध्यपेक्षायां वेदाध्ययनरूपोऽवधिः अनया स्मृत्या समर्प्यत इति स्वीकार्यम्। एवञ्च काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम् इत्यत्र यथा काकपदमुपलक्षणं तथा स्नानं मधुभक्षणादीनामुपलक्षणम्। वेदमधीत्य स्नानमधुभक्षणादिकं कुर्यादिति स्मृतिवाक्यार्थः प्रतिभाति। परन्त्वस्यार्थस्य रागप्राप्तत्वाद्वाक्यस्य लक्षणया वेदाध्ययनपर्यन्तं स्नानमधुभक्षणादिकं न कुर्यादित्यर्थः स्वीक्रियते। अस्य चार्थस्य वेदाध्ययनानन्तरं विचारकरणे नैव विरोधः। तथा च वेदाध्ययनानन्तरं गुरुगृहे स्थित्वा अस्नानादिनियमं विनार्थविचारं कृत्वा समावर्तनं कुर्यादिति लभ्यते।

अतश्शब्दो भाष्ये "अतश्शब्दो वृत्तस्यापदेशको हेत्वर्थः"¹⁷ इति व्याख्यातः। अतः इति शब्दः पूर्वं वृत्तस्य विषयस्य हेतुत्वं प्रतिपादयति। अत्र च वृत्तो विषयो वेदाध्ययनम्। वेदाध्ययनस्य जिज्ञासां प्रति हेतुत्वमतश्शब्दो बोधयति। धर्मस्य जिज्ञासा धर्मजिज्ञासेति षष्ठीसमासः। षष्ठ्यर्थः सम्बन्धः। स च प्रयोज्यप्रयोजकभावरूपः।

धर्मानुष्ठानप्रयोजिका जिज्ञासेत्यर्थः। तथा च वेदाध्ययनानन्तरं वेदाध्ययनस्य कृतत्वात् धर्मजिज्ञासा कर्तव्येति फलितार्थः।

आकरसूची

1. जैमिनीयसूत्रम्- 1.1.1.1
2. तैत्तिरीयम् आरण्यकम् 2.15
3. जैमिनीयसूत्रम्- 1.1.1.2
4. जैमिनीयसूत्रम्- 12.4.
5. आपस्तम्बश्रौतसूत्रम्- 1.21
6. ताण्ड्यब्राह्मणम्- 9
7. मीमांसासूत्रम्- 4. विश्वजिदधिकरणम्
8. आपस्तम्बगृह्यसूत्रम् 5.12
9. तैत्तिरीयब्राह्मणम् 3.12
10. तैत्तिरीयब्राह्मणम् 3.12
11. स्मृतिवचनम्
12. अष्टाध्यायी- 1.3.36
13. शाबरभाष्यम्- 1-1-1
14. शाबरभाष्यम्- 1-1-1
15. शाबरभाष्यम्- 1-1-1
16. अष्टाध्यायी- 3.4.21
17. शाबरभाष्यम्- 1-1-1

सहायकग्रन्थसूची

1. भाट्टदीपिका- खण्डदेव:- सद्गुरुप्रकाशनम्- देहली- 1987
2. जैमिनीयन्यायमाला- माधवाचार्य:- चौखम्बा संस्कृत संस्थान- वाराणसी- 1991
3. शाबरभाष्यम्- शबरस्वामी- मण्डनमिश्र:- श्रीलालबहादूरशास्त्रीविश्वविद्यालय- नवदेहली
4. शाबरभाष्यम्- शबरस्वामी- गजाननशास्त्री मुसलगांकर- चौखम्बा संस्कृत सिरीज आफिस- वाराणसी

सहायकाचार्यः,
धर्मशास्त्र-मीमांसा-विभागः,
काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, वाराणसी

संस्कृतग्रन्थेषु वर्णोच्चारणप्रक्रिया

-श्री.नरेन्द्रमहर्षिः

प्रस्तावना- “संस्कृतं नाम दैवीवागन्वख्याता महर्षिभिः”^१ अर्थात् देवस्येयं देवाद्वागता दैवी वाक्, यस्यां वाचि देवमनुष्याणां व्यवहारेच्छादिभावानामनादिकालादभिव्यक्तिर्जायमाना वरिवर्ति। सैव वाक् प्रकृतिप्रत्ययादिविभागरूपसंस्कारयुक्तत्वात्संस्कृतनाम्ना प्रसिद्धास्ति।

“अनादिनिधनं ब्रह्म, शब्दतत्त्व यदक्षरम्। विवर्ततेऽर्थभावेन, प्रक्रिया जगतो यतः॥”^२

यथा वेदान्तिभिर्जडचेतनात्मकमखिलज्जगद्ब्रह्मणो विवर्तमयं मन्यते तथैव वैयाकरणैरपि शब्दब्रह्ममयं जगदिति स्वीकृतम्। भारतीयवैदिकवाङ्मयानुसारं वेदेभ्य एव प्रावर्धत लौकिकभाषा। ब्रह्मणा सर्वादौ अर्थात् सृष्ट्यारम्भे सर्वपदार्थानां संज्ञाः, पृथक्-पृथक् तेषामर्थाः (कर्माणि) विभक्तिवचनरूपशब्दसंस्थाश्च वेदशब्देभ्य एव निर्धारिताः। तदेवोक्तं महर्षिमनुना-

“सर्वेषां तु नामानि, कर्माणि च पृथक्-पृथक्। वेदशब्देभ्य एवादौ, पृथक् संस्थाश्च निर्ममे॥”^३

वेदानामेव स्वरूपज्ञानार्थं मन्त्राणाञ्च शुद्धोच्चारणार्थमृषिभिर्वेदाङ्गानि रचितानि। मन्त्राणां सम्यगुच्चारणमेव फलदायकं भवति न त्वशुद्धोच्चारणम्। “एकः शब्दः सम्यग्ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके कामधुग्भवति।”^४ इति श्रुतिः। अत एव षट्षु वेदाङ्गेषु शिक्षा-कल्पनिरुक्तव्याकरणछन्दोज्योतिषेषु शिक्षा प्रथमं स्थानं भजते। शिक्षाग्रन्थानां प्रयोजनमप्येतदेवोक्तमाचार्यैः- शुद्धोच्चारणेन शब्दप्रयोगज्ञानमिति। ऋक्प्रातिशाख्ये- पदक्रमविभागज्ञो वर्णक्रमविचक्षणः। स्वरमात्राविशेषज्ञो गच्छेदाचार्यसम्पदम्॥^५ शिक्षाविदामेवाचार्यसम्पत्तिरिति तात्पर्यम्। संस्कृतभाषायां वाक्यं पदमनु पदञ्च वर्णक्रममनु गच्छति। तदा को वर्णो वर्णस्वरूपो वा, का च तस्योच्चारणप्रयोगप्रक्रिया?

विषयोपस्थापनम्-

वर्णः- सायणाचार्येण तैत्तिरीयोपनिषदि शिक्षास्वरूपनिरूपणावसरे “अथ शीक्षां व्याख्यास्यामः। वर्णः स्वरः। मात्रा बलम्। साम सन्तानः। इत्युक्तः शीक्षाध्यायः”^६ इति वाक्यमुपस्थापयता वर्णोऽकारादिरिति वर्णस्वरूपं निरूपितम्। अत्र आदिपदेन स्वरव्यञ्जनात्मको वर्णसमुदायोऽङ्गीक्रियते। तैत्तिरीयप्रातिशाख्यस्य वैदिकाभरण-भाष्ये प्रथमाध्याये ‘वर्ण्यन्ते व्यक्तीक्रियन्ते ध्वन्यन्त इति वा वर्णाः अकारादयः’ इति निगदितं वर्तते। अतः उच्चारणविधिप्रसङ्गात् वर्णशब्दस्य अकाराद्यक्षराण्येव अर्थः परिग्रहणीयः।

अक्षरम्- न क्षरतीत्यक्षरमिति व्युत्पत्त्या वर्णानां यद्यप्यानन्त्यं विद्यत एव। तथाऽप्यक्षरशब्देन वेदस्योच्चारण-विधिज्ञानाय तस्य वेदस्यार्थबोधाय च सीमितो वर्णराशिरेव गृह्यते। महाभाष्ये-

अक्षरं न क्षरं विद्यादश्रोतेर्वा सरोऽक्षरम्। वर्णं वाऽऽहुः पूर्वसूत्रे किमर्थमुपदिश्यते॥^७

तेषामेव वर्णानां परम्पराया अनादित्वं ब्रुवाण आह भगवान् पाणिनिः-

त्रिषष्टिश्चतुष्षष्टिर्वा वर्णाः शम्भुमते मताः।

प्राकृते संस्कृते वाऽपि स्वयं प्रोक्ता स्वयम्भुवा॥^८ ते वर्णाः शम्भुमते मताः इति ।

अत्र केन प्रकारेण त्रिषष्टिः कथं वा चतुः षष्टिरिति गणना विधत्ता? तद्यथा-

स्वरा विंशतिरेकश्च स्पर्शानां पञ्चविंशतिः। यादयश्च स्मृता कृष्टौ चत्वारश्च यमाः स्मृताः॥

अनुस्वारो विसर्गश्च ऋकःपौ चापि पराश्रितौ। दुःस्पृष्टश्चेति विज्ञेयो लृकारः प्लुत एव च॥^९

ननु लृकारमपि दीर्घं नाट्यशास्त्रीयाः पठन्ति, तत् पञ्चषष्ट्या वर्णैर्भाव्यमिति चेद्, ब्रूते भगवान् पाणिनिः-

यदृच्छाशब्देऽशक्तिजानुकरणे वा यदा दीर्घाः स्युस्तदाष्टादशप्रभेदं ब्रुवते क्लृपक इति।^{१०}

भगवता पाणिनिना वर्णसमाम्नायं लोकप्रसिद्धं चाकारदिक्रमिकमेव एव स्वीकृतम्। माहेश्वरसूत्रक्रमस्तु अत्र ग्रहीतुं न शक्यते। लौकिकोऽयं वर्णसमाम्नायः प्रदर्शितरीत्या अष्टधा विभक्त इति प्रतीयते।

१. एकविंशतिः स्वरा यथा-

(क) अ इ उ ऋ इति वर्णाः ह्रस्व-दीर्घ-प्लुतभेदेन प्रत्येकं त्रिधेति विभागेन द्वादश।

(ख) ततः लृकारः एकः ह्रस्वः।

(ग) पश्चात् ए, ओ, ऐ, औ वर्णाः दीर्घप्लुतभेदेन प्रत्येकं द्विधेति विभागेन अष्टौ। तर्हि स्वराः आहत्य १२+१+८= २१ (ऋक्प्रातिशाख्येऽपि- १/९) = २१

२. पञ्चविंशतिः स्पर्शा यथा-

(क) ततः स्पर्शाः ककारादारभ्य मकारं यावत् पञ्चविंशतिः। (कखौ गघौ ङ। चछौ जझौ ञ। टठौ डढौ ण। तथौ दधौ न। पफौ बभौ म। (ऋ.प्रा.- १/१०)=४६

३. अष्टौ यादयो यथा-

(क) चत्वारः अन्तस्थाः। (यरलवाः) = ५०

(ख) चत्वारः उष्माणः। (हशषसाः) = ५४

४. चत्वारः यमा यथा-

(क) नासिक्येषु यमानामुपदेशः। यमाः कुं-खुं-गुं-घुं इति।

(१) पलिक्वंतीः इत्यत्र ककाररूपो यमः।

(२) चखञ्जंतुः इत्यत्र खकाररूपो यमः।

(३) जगँमतुः इत्यत्र गकाररूपो यमः।

(४) जघँनंतुः इत्यत्र घकाररूपो यमः।

अतश्च प्रातिशाख्यम्- अत्र यमोपदेशः। यमः प्रकृत्यैव सदृक्। (ऋ.प्रा.-१.५०/६.३३) = ५८

सिद्धान्तकौमुद्यामपि- वर्गेष्वाद्यानां चतुर्णां पञ्चमे परे यमो नाम पूर्वसदृशो वर्णः प्रातिशाख्ये प्रसिद्ध इति।

- (५) अनुस्वारो विसर्गश्च ऋक इति जिह्वामूलीयः ऋप इत्युपध्मानीयः। ऋकऋपौ च पराश्रितौ भवतः। परवर्तिकवर्गाश्रितौ जिह्वा- मूलीयः। परवर्तिकपवर्गाश्रितश्चोपध्मानीय इति। अः ऋकऋप आं (ऋग्वेदप्रातिशाख्यम् १.१०) = ६२
- (६) उक्तरूपो दुःस्पृष्टश्च लकारः। = ६३
- (७) लृकारः प्लुत एव चेति चतुःषष्टिरपि वर्णा गण्यन्ते। इति वर्णराशिः क्रमश्च। (ऋ.प्रा. १.१०) = ६४
- महाभाष्ये महर्षिणा पतञ्जलिना ऋलृक् इति सूत्रभाष्ये लृकारस्य प्लुतत्वं निर्दिष्टं विद्यते।
- (८) अनुकरणे दीर्घस्य लृकारस्य ग्रहणात् तु पञ्चषष्टिः। = ६५

याज्ञवल्क्यशिक्षानुसारं वर्णाः-

अस्यां शिक्षायां वर्णसमाम्नायश्चतुर्धा प्रतिपादितो विद्यते। तत्र-

(क) स्वराः यथा- अ आ अ३। इ ई इ३। उ ऊ उ३। ऋ ऋ३। लृ लृ३।

ए ए३। ऐ ऐ३। ओ ओ३। औ औ३।

(ख) स्पर्शाः पञ्चविंशतिः- कादयो मावसानाः स्पर्शाः। यथा- क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ

ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म।

(ग) अन्तस्थाः चत्वारः- यथा-य र ल व।

(घ) उष्माणः चत्वारः- यथा-श ष स ह।

अन्ये वर्णा अनुस्वार-जिह्वामूलीय-उपध्मानीय- नासिक्य-अनुनासिक्य-रङ्ग-यमा इति।

“स्वराः। स्पर्शान्तस्थोष्माणः। कण्ठ्यजिह्वामूलीयतालव्यमूर्धन्यदन्त्योष्ठ्ययमाऽनुस्वारविसर्जनीयो-पध्मानीय नासिक्यानुनासिक्यरङ्गाः॥”^{११}

वर्णोच्चारणप्रक्रिया-

आत्मा बुद्ध्या समेत्यर्थान् मनो युङ्क्ते विवक्षया। मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम्॥

मारुतस्तूरसि चरन् मन्द्रं जनयति स्वरम्। प्रातःसवनयोगं तं छन्दो गायत्रमाश्रितम्॥

कण्ठे माध्यन्दिनयुगं मध्यमं त्रैष्टुभानुगम्। तारं तार्तीयसवनं शीर्षण्यं जागतानुगम्॥

सोदीर्णो मूर्त्यभिहतो वक्त्रमापद्य मारुतः। वर्णाञ्जनयते॥^{१२}

भगवता पाणिनिनोक्तमित्थं यदात्मा कर्ता बुद्ध्या करणेन वाच्यानर्थान् समेत्य समूहरूपेणैक्यं नीत्वा विवक्षया वक्तुमिच्छया बुद्धिस्थानार्थाञ्छब्दवाच्यतां नेतुं कामनया मनोवृत्तिं युङ्क्ते। नियुक्तं सन्मनः कायाग्निं जाठरा-नलमाहन्ति। स कायाग्निर्मारुतं प्राणवायुं प्रेरयति। प्रेरितो वायुः पुनरूरसि विचरन् प्रातःसवनयोगं गायत्रं छन्द आश्रितं तं मन्द्रं मन्द्रनादोपेतं स्वरं जनयति।

हृदयान्मूर्धपर्यन्तं यद् विवरं तत् त्रिधा विभज्यते। उरः कण्ठः शिरश्चेति। उरोभागेन मन्द्रस्वरनिष्पत्तिः। उरसि विचरन् वायुर्यं मन्द्रं स्वरं जनयति स प्रातःसवनयोगो भवति प्रातः काले यत् सवनकर्म तस्मिन् युज्यत इति प्रातः सवनयोगस्तं तादृशम्। स च स्वरः पुनर्गायत्रं छन्द आश्रितं स्यात्। यथा प्रभाते गायत्री छन्दः पठ्यते तथा तदुच्चारणमिति भावः। स एव मारुतः कण्ठे चरन् मध्यमं (मन्द्रतारयोर्मध्यवर्तिनं) स्वरं जनयति, यो माध्यन्दिनयुग्ं भवति। मध्याह्नकालिकसवनकर्मणि युज्यते, अपि चासौ स्वरस्त्रैष्टुभानुगं स्यात् यथा त्रिष्टुप् छन्दो गीयते तथानुगीयत इति। पुनः स वायुः मूर्धविवरमनुप्रविष्टः शीर्षण्यं शिरोजन्यं जागतानुगं तार्तीयसवनं तारं स्वरं जनयति। जगती छन्दो यथा गीयते तथानुगीयते, जगत्या इदं जागतम्। तदेवोक्तं भरतमुनिना-

शारीरं मन्द्रसंभूतं छन्दो गायत्रसंज्ञितम्।

कण्ठे माध्यन्दिनं प्रोक्तं त्रैष्टुभं परिकीर्त्यते॥

तृतीयसवनं चापि शीर्षण्यं जागतं हि यत्॥ १३

स त्रिधा विभक्त उदीर्ण ऊर्ध्वं प्रेरितो वायुर्मूर्ध्नि शिरस्यभिहतोऽभिघातं प्राप्तः सन् वर्णाञ्जनयति। वर्णानां जननात् पूर्वं त्रिधा मन्द्रमध्यतारस्वरविभागः। भरतमुनिरेवाह-

“सर्वेषामप्येषां मन्द्रमध्यतारकृतः प्रयोगस्त्रिस्थानगतः। तत्र दूरस्थाऽभाषणे तारं शिरसा नातिदूरे मध्यं कण्ठेन, पार्श्वतो मन्द्रमुरसा प्रयोजयेत् पाठ्यमिति॥” १४

नारदीयशिक्षा जगौ-

“उरः कण्ठः शिरश्चैव स्थानानि त्रीणि वाङ्मये। सवनान्याहुरेतानि—॥ इति॥”

तत्रोरःस्थानं प्रातःसवनम्, कण्ठस्थानं मध्याह्नसवनम्, शिरःस्थानं च तृतीयं (तार्तीयं) सायंसवनमिति। वर्णविषये आपिशलशिक्षासूत्रमपि—

“नाभिप्रदेशात् प्रयत्नप्रेरितः प्राणो नाम वायुरूर्ध्वमाक्रामतन्नुः प्रभृतीनां स्थानानामन्यतमस्मिन् स्थाने प्रयत्नेन विधार्यते। स विधार्यमाणो वायुः स्थानमभिहन्ति। तस्मात् स्थानाभिघाताद् ध्वनिरुत्पद्यत आकाशे। सा वर्णश्रुतिः स वर्णस्यात्मलाभः॥” १५

अथ चेमं प्राणमुदानवायुरूपमाहुः, नाभितलादूर्ध्वमुख- गमनात्।

अत उज्जहारोवटः-

उपरिष्ठान्मुखादग्र ऊर्ध्वं यो वर्ततेऽनिलः। ऊर्ध्वकर्मक्रियाः सर्वाः प्राणिनां सम्प्रवर्तयन्॥

नाभ्युरोऽथ शिरोभागं गच्छन् करणसंयुतः। कण्ठताल्बोष्ठदन्तानां सप्रयत्नः समीरितः।

ह्रस्वदीर्घप्लुतान् वर्णान् स्निग्धान् रूक्षांश्च नैकधा। उदात्ताननुदात्तांश्च स्वरितान् कम्पितानपि॥

समान् विकीर्णांश्च तथा संवृतान् विवृतानपि। देहिनामवबोधार्थं तेनोदानः स उच्यते॥ (ऋ.प्रा.उ.-

१३.१)

पुनश्च पाणिनिना वर्णानां स्वर-काल-स्थान-प्रयत्नानुप्रदानभेदात् पञ्चधा स्वीकृतः विभागः इत्थं वर्तते-

(क) स्वरभेदाद्वर्णाः- 'उदातश्चानुदातश्च स्वरितश्च स्वरास्त्रयः।

(ख) कालभेदाद्वर्णाः- ह्रस्वोदीर्घः प्लुत इति कालतो नियमा अचि ॥ पा.शि.-११॥

(ग) उच्चारणस्थानानि-

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा।

जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकोष्ठौ च तालु च॥ इति पाणिनीयशिक्षा- १३)

आपिशलशिक्षासूत्रमपि (५.२४) तथैवामनति। अत्र स्थान- करणयोर्विवेकः कार्यः।

यत्र स्थाने वर्णा उपलभ्यन्ते तत् स्थानम्। येन निर्वर्त्यन्ते तत् करणम्। (आपिशलशिक्षासूत्रे ७.३-४)

अनुस्वारस्य दन्तमूलं करणम्। तथा वक्ष्यति 'दन्तमूल्यः इति। न हि नासिक्यस्य तत् स्थानं भवितुमर्हति।

हकारं पञ्चमैर्युक्तमन्तःस्थाभिश्च संयुतम्।

उरस्यं तं विजानीयात् कण्ठ्यमाहुरसंयुतम्॥ पा.शि. १६॥

ननु व्यवहारे कण्ठादारभ्यैव स्थानव्यवस्थानं लभ्यते। कथमुरो निवेश्य स्थानानामष्टकं परिगणितम्?

सूत्रमेकदेशीयमन्तेनैवाम्नातम्- 'हविसर्जनीयावुरस्यावेकेषाम्। (आ.शि.= १३)

एतन्मनसि निधाय विविनक्ति- हकारमिति। संयुक्ताक्षरेषु सर्वत्र हकारस्य पूर्ववर्तितैव संस्कृते समुपलभ्यते- णनमा यरलवाश्च तत्र तत्र परघटका एव-ह्र, ह्र, ह्र, ह्र, ह्र, ह्र, ह्र इति।

कण्ठ्यावहाविच्युयशास्तालव्या ओष्ठजावुपू।

स्युर्मूर्धन्या ऋटुरषा दन्त्या लृतुलसाः स्मृताः॥पा-१७॥

जिह्वामूले तु कुः प्रोक्तो दन्तोष्ठ्यो वः स्मृतो बुधैः।

ए ऐ तु कण्ठतालव्यावो औ कण्ठोष्ठ्यौ स्मृतौ॥पा- १८॥

अकारः असंयुक्तो हकारश्चेति कण्ठ्यौ वर्णौ। इकारश्चवर्गो यकारः शकारश्चेति तालुस्थानीयाः। उकारः पवर्गश्चेति ओष्ठस्थानजन्यौ। ऋकारश्चवर्गो रेफः षकारश्च मूर्धन्याः। लृकारस्तवर्गो लकारः सकारश्च दन्तोद्भवाः। कवर्गो जिह्वामूलस्थाने निष्पद्यते। वकारो दन्तोष्ठ्यः। एकारैकारौ कण्ठतालव्यौ। ओकारौकारौ कण्ठोष्ठजाविति।

(क) जिह्वामूलीयोपध्मानीययोस्त्र स्थाननिर्देशो न कृतः एक कपौ चापि पराश्रितौ' इत्युक्तदिशा तयोः क्रमेण जिह्वामूलमोष्ठौ च स्थाने भवतः। कखयोः प्राग् जिह्वामूलीयस्य प्रयोगः, कखौ च जिह्वामूलोद्भवौ। पफयोः प्रागुपध्मानीयः प्रयुज्यत इति ओष्ठजत्वं तस्य स्पष्टम्।

(ख) कवर्गस्येह जिह्वामूलं स्थानमुपदिष्टम्। अत्र प्रातिशाख्यम्-

ऋकारल्कारावथ षष्ठ ऊष्मा जिह्वामूलीयाः प्रथमश्च वर्गः। (ऋग्वेदप्रातिशाख्यम् १.४१)

नाट्यशास्त्रम्- अकुहविसर्जनीयाः कण्ठ्याः। इचुयशास्तालव्याः। ऋदुरषा मूर्धन्याः। लृतुलसा दन्त्याः। उपपूध्मानीया ओष्ठ्याः। विसर्जनीय औरस्य इत्येके। (नाट्यशास्त्रम् १४.११)

इत्थं वैमत्ये सति कवर्गस्योभयमपि स्थानम्। कण्ठजिह्वामूलयोः प्राय एकत्र स्थितेः। जिह्वामूलीयस्य तु जिह्वामूलमेव स्थानम्। तस्य पराश्रितत्वेन ककारस्थानतुल्यतेति।

(ग) अनुस्वारयमाः नासिकास्थानिनोऽयोगवाहा आश्रयस्थानभागिनश्च विज्ञेयाः इति पाणिनीयशिक्षा।
(घ) रङ्गावर्णः- सौराष्ट्रिका सुराष्ट्रवास्तव्या नारी यथा तक्रमिति वक्तव्ये तक्र इत्यभिभाषते, एवं रङ्गा रङ्गावर्णाः प्रयोक्तव्याः स्युः। तदुदाहरणं च खे अराँ इव खेदया इति।^{१६}

कोऽयं रङ्गः? तथा हि नारदीयशिक्षायाम्-

नकारः स्वरसंयुक्तश्चतुर्युक्तो विधीयते।

रेफो रङ्गश्च लोपश्च अनुस्वारोऽपि च क्वचित्॥

सिद्धान्तकौमुद्यां भट्टोजीदीक्षितः- अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः। इचुयशानां तालु। ऋदुरषाणां मूर्धा। लृतुलसानां दन्ताः। उपपूध्मानीयानामोष्ठौ। जमङ्गनानां नासिका च। एदैतोः कण्ठतालु। ओदौतोः कण्ठोष्ठम्। वकारस्य दन्तोष्ठम् ॥ जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्। नासिकानुस्वारस्य। इति स्थानानि।

प्रयत्न-अनुप्रदानभेदाद्वर्णविभागः-

सिद्धान्तकौमुद्यामाह भट्टोजीदीक्षितः- “यत्नो द्विधा- आभ्यन्तरो बाह्यश्च। आद्यश्चतुर्धा- स्पृष्टेष्टस्पृष्टविवृतसंवृतभेदात्। तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम्। ईषत्स्पृष्टमन्तस्थानाम्। विवृतमूष्मणां स्वराणां च। ह्रस्वस्याऽवर्णस्य प्रयोगे संवृतम्। प्रक्रियादशायां तु विवृतमेव। एतच्च सूत्रकारेण ज्ञापितम्। तथाहि ॥ बाह्यप्रयत्नस्त्वेकादशधा- विवारः संवारः श्वासो नादो घोषोऽघोषोऽल्पप्राणो महाप्राण उदात्तोऽनुदात्तः स्वरितश्चेति ॥ खयां यमाः खयः ःकःपौ विसर्गः शर एव च। एते श्वसानुप्रदाना अघोषाश्च विवृण्वते ॥ कण्ठमन्ये तु घोषाः स्युः संवृता नादभागिनः। अयुग्मा वर्णयमगा यणश्चाल्पासवः स्मृताः ॥ वर्गेष्वाद्यानां चतुर्णां पञ्चमे परे मध्ये यमो नाम पूर्वसदृशो वर्णः प्रातिशाख्ये प्रसिद्धः। पलिक्वनीः। चखञ्तुः। अग्निः। घञन्तीत्यत्र क्रमेण कखगघेभ्यः परे तत्सदृशा एव यमाः। तत्र वर्गाणां प्रथमद्वितीयाः- खयस्तथा तेषामेव यमाः जिह्वामूलीयोपध्मानीयौ विसर्गः शषसाश्चेत्येतेषां विवारः श्वासोऽघोषश्च। अन्येषां तु संवारो नादो घोषश्च। वर्गाणां प्रथमतृतीयपञ्चमाः प्रथमतृतीययमौ यरलवाश्चाल्पप्राणाः। अन्ये महाप्राणा इति।” (सिद्धान्तकौमुदी, संज्ञाप्रकरणम्)

तथा च प्रातिशाख्ये- स्वरानुस्वारोष्मणामस्पृष्टं स्थितम्। (ऋग्वेदप्रातिशाख्यम् १३. ११)

उवटः- यत्र वर्णस्थानमाश्रित्य जिह्वावतिष्ठते तत् स्थितमित्युच्यते।

शिक्षासूत्रम्- ईषद्विवृतकरणा ऊष्माणः। विवृतकरणा वा। विवृतकरणाः स्वराः। तेभ्य ए ओ विवृततरौ। ताभ्यामै औ। ताभ्यामाकारः। संवृतस्त्वकारः। (पाणिनीयशिक्षासूत्राणि ३. ६-१२)

पाणिनीयशिक्षायाम्-

अचोऽस्पृष्टा यणस्त्वीषन्नेमस्पृष्टाः शलः स्मृताः।

शेषाः स्पृष्टाः हलः प्रोक्ता निबोधानुप्रदानतः ॥ पा.शि.- ६८

अनुप्रदानाः-

अमोऽनुनासिका न हौ नादिनो हङ्गः स्मृताः। ईषन्नादा यणो जश्च श्वासिनस्तु खफादयः॥पा. ३१॥

ईषच्छवासांश्चरो विद्याद्-----॥

नाट्यशास्त्रे- गघङ् जभत्र डढण दधन बभम तथैव यरलवा मता घोषाः।

कख चछ टठ तथ पफ इति वर्गेष्वघोषाः स्युः॥ (ना. म्- १४.१३)

उभयत्र वेदमात्रोपयोगिनां यमानां गणना न कृता।

अधमपाठकस्य लक्षणानि-

गीती शीघ्री शिरः कम्पी तथा लिखितपाठकः।

अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाधमाः॥पा.शि- ३२॥

अपि च नारदीयमहापुराणे-

पुस्तकप्रत्ययाधीतं नाधीतं गुरुसन्निधौ।

राजते न सभामध्ये जारगर्भेव कामिनी॥ (ना.म.- १.५०.२२६)

उत्तमपाठकगुणाः-

माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः।

धैर्यं लयसमर्थं च षडेते पाठका गुणाः॥इति पाणिनीयशिक्षा- ३३॥

स्वविचाराणां भावानां च मौखिकरूपेण लिखितरूपेण वा अभिव्यञ्जनक्षमतैव अभिव्यक्ति-
रित्यभिधीयते। अभिव्यक्तिः सामान्यतो द्विविधा भवति

1. मौखिकाऽभिव्यक्तिः 2. लिखिताऽभिव्यक्तिश्चेति।

मौखिकाऽभिव्यक्तिर्भाषाशिक्षणस्य आधारशिला भवति। डॉसन महोदया- ऽनुसारं- मौखिककार्यं भाषायाः भूमिकां विन्यस्यति, यतो हि मौखिक्या लिखितायाश्च भाषायाः मुख्यान्वङ्गानि साम्यं भजन्ते। मौखिकाऽभिव्यक्तये सुशक्तता, प्रभावोत्पादकता, शुद्धता, भाषाप्रवाहः स्वराघातश्चेति समेषामावश्यकता भवति। अस्यां खलु शब्दानां मौलिकतत्त्वमवबुध्य वाक्येषु तेषां यथोचितस्थानं प्रयोगक्षमता समावेश्यते मौखिकाऽभिव्यक्तये निम्नलिखिता बिन्दवोऽपेक्षिता भवन्ति-

1. शब्दोच्चारणम्. 2. अक्षराभिव्यक्तिः. 3. बलाघातः. 4. विरामः
5. सुस्वरता. 6. गतिः. 7. उचितवाचनमुद्रा. 8. उचितध्वनिनिर्गमश्चेति।

महर्षिणापाणिनिनोक्तं यच्छुद्धतापूर्वकं वर्णानाम् उच्चारणेनेहलोके सम्मानस्तु पुरोभवत्येव ब्रह्मलोकेऽपि तावत् प्रतिष्ठा प्रतिपद्यते-

एवं वर्णाः प्रयोक्तव्या नाऽव्यक्ता न च पीडिताः। सम्यग्वर्णप्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते ॥पा.-३१॥

सुतीर्थादागतं व्यक्तं स्वाध्यायं सुव्यवस्थितम्। सुस्वरेण सुवक्त्रेण प्रयुक्तं ब्रह्म राजते ॥ पा.-५१॥^{१७}

संस्कृतज्ञानां दृष्टिकोणे शुद्धोच्चारणस्य महिमाखल्वेवं प्रतिपद्यते-

यद्यपि बहु नाधीषे तथापि पठ पुत्र! व्याकरणम्।

स्वजनः श्वजनो मा भूत्, सकलं शकलं च सकृच्छकृत् ॥

अत्र सकारशकारयोर्भेदमात्रेणैव शब्दोऽनर्थं जनयति। भाषा मूलतः उच्चार्यते, अत उच्चारणं ह्यसौ मेरुदण्डो विद्यते।

शुद्धोच्चारणप्रकारः-

व्याघ्री यथाऽऽहरेत्पुत्रान्दंष्ट्राभ्यां न च पीडयेत्।

भीतापतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत्॥ याज्ञवल्क्यशिक्षा-७९॥

मधुरं च न चाव्यक्तं व्यक्तं चापि न पीडितम्।

स नादस्यैकदेशस्य न वर्णाः सङ्करं गताः॥या.-८०॥

यथा समत्तनागेन्द्रः पदात्पदं निधापयेत्।

एवं पदं पदाद्यन्तं दर्शनीयं पृथक्पृथक्॥ या.-८१॥^{१८}

व्याघ्री यथा स्वपुत्रान्मुखान् पतन्ती दन्तैः पीडा च न भवेदिति धिया तान्दंष्ट्राभ्यां सम्यक् धृत्वा नयति। एवं प्रकारेण उच्चारणं शुद्धं भवेत्तथा न केनापि प्रकारेण कर्णकटुता च न भवेत्तथा उच्चारणं करणीयम्।

महर्षिः याज्ञवल्क्यः कथयति वर्णानाम् उच्चारणं मधुरं स्पष्टं च भवेत्। स्पष्टं यदि भवति इतरवर्णैः च प्रभावितं न भवेत्। समस्तवर्णानाम् उच्चारणप्रकारः एवं भवेदेकः वर्णः अन्यवर्णैः सह मिलितः इति प्रतीतिः न स्यात्। यथा सुमत्तः गजः प्रथमम् एकं पदं निधाय ततः द्वितीयं पदं सावधानेन स्थापयति तेनैव प्रकारेण एकैकं पदं स्पष्टम् उच्चारणीयम् भवति।

उच्चारणदोषाः-

वर्णलोपः- उच्चारणसमये कस्यचिद्वर्णस्य लोपः। यथा- परमात्मा- प्रमात्मा, साप्ताहिकः-सप्ताहिकः

स्वरभक्तिः- केषाञ्चन शब्दानाम् उच्चारणसमये स्वराणाम् अनपेक्षितमेलनम्। यथा-प्रतापः- परतापः,

वर्णागमः- उच्चारणावसरे स्वर-व्यंजनानाम् अशुद्धागमनम्। यथा-स्त्री-इस्त्री, विद्वान्-विदवान्

वर्णविपर्ययः-उच्चारणकाले वर्णानां विरुद्धक्रमः। यथा-प्रह्लादः- प्रल्हादः, विह्वलः- विव्वलः

मात्राभेदः-ह्रस्वस्वरस्य स्थाने दीर्घस्वरः दीर्घस्वरस्य स्थाने ह्रस्वस्वरः यदि उच्यते तर्हि अयं दोषः भवति। यथा ईश्वरः इश्वरः, गुरुः गुरूः, कविः-कवी।

अनुनासिकदोषः- ड, ञ, ण, न, म एतेषां वर्णानामुच्चारणसमये एकस्य अनुनासिकाक्षरस्य स्थाने अन्यस्य प्रयोगः भवति। यथा लवणम्-लवनम्, श्रवणम्-श्रवनम्।

अशुद्धोच्चारणस्य कारणानि-

1. वर्णानां शब्दानां ध्वनिज्ञानस्याभावः।
2. प्रयत्नलाघवम्।
3. संस्कृतशब्दानामुच्चारणसम्बद्धाभ्यासाभावः।
4. उच्चारणसम्बद्धप्रवृत्तिहीनता।
5. शारीरिकदोषः।
6. स्थानीयभाषायाः प्रभावः।

शुद्धोच्चारणविधयः- संस्कृतस्य उच्चारणशिक्षणायैतेषां केषाञ्चन परम्परागतविधीनां प्रयोगः कर्तव्यः-

1. अनुकरणविधि- आचार्यः स्वयं संस्कृतध्वनीनां, वर्णानां, शब्दानां च उच्चारणं छात्राणां पुरतः सम्यक्कुर्यात्। शिष्याः तदुच्चारणं ज्ञात्वा स्मृतवानुकृत्य च सम्यगुच्चारयेयुः।
2. आवृत्तिविधिः- शिष्याणामुच्चारणं यद्यशुद्धं भवति तर्हि आचार्यो शिष्यान् वारं वारं ध्वनीनां वर्णानां शब्दानाम् आवृत्तिं कारयेत्। यावदुच्चारणं सम्यक् न भवति तावत् शुद्धोच्चारणस्याभ्यासः कारणीय एव।
3. अवरोधविधिः- शीघ्रतया भाषमाणस्य दोषान् प्रकुर्वतः शिष्यस्य अवरोधः करणीयः। शनैः शनैः उच्चारणाय अभ्यासः दातव्यः। गच्छति समये सः सम्यगुच्चारणे समर्थः भवति।
4. पूर्णताविधिः- अस्मिन्विधौ वर्णे शब्दे वा ध्यानं न दीयते। सम्पूर्णवाक्यस्य शुद्धोच्चारणे ध्यानं दीयते।

1. सहायकसन्दर्भस्रोतसां विवरणम् / सन्दर्भाः-

१. कविदण्डिनः काव्यादर्शः- १३/३
२. वाक्यपदीयम्- १/१
३. मनुस्मृतिः- १/२१
४. ऋक्- ६/१/८४
५. तैत्तिरीयोपनिषद्- १/२
६. ऋक्प्रातिशाख्यम्- १/८
७. महाभाष्यम्- अध्यायः- १/पादः- १/आह्निकम्- २

८. पाणिनीयशिक्षा- ३
९. पाणिनीयशिक्षा- ४-५
१०. पाणिनीयशिक्षासूत्रम्, वृद्धपाठः-६/६
११. याज्ञवल्क्यशिक्षा.-वर्णप्रकरणम्-१
१२. पाणिनीयशिक्षा- ६-९
१३. नाट्यशास्त्रम्- १४/१०२-३
१४. नाट्यशास्त्रम्-१७/१३०
१५. आपिशलिशिक्षासूत्रम्- ८/१
१६. पाणिनीयशिक्षा- २६
१७. पाणिनीयशिक्षा- ३१, ५१
१८. याज्ञवल्क्यशिक्षा-७९-८१

2. सहायकसामग्रीविवरणम् / ग्रन्थसूची:-

1. पाणिनीयशिक्षा, डॉ. द्विजेन्द्रनाथमिश्रः, हंसाप्रकाशनम्, जयपुरम्- २०१९
2. याज्ञवल्क्यशिक्षा, डा. नरेशझाः, चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, वाराणसी-१९९१
3. शिक्षासंग्रहः, आचार्य श्रीरामप्रसादत्रिपाठी, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी- १९८९
5. वेदाङ्गशिक्षा का महत्व, डॉ. आलोकशर्मा, राष्ट्रियसंस्कृतसाहित्यकेन्द्रम्, जयपुरम्- २००४
6. वैदिकशिक्षामीमांसा, डॉ. भास्करमिश्रः, नवीन प्रिण्टर्स, दिल्ली १९९१
7. संस्कृतशिक्षणम्, डा. सन्तोषमिहलः, नवचेतना पब्लिकेशन्स, जयपुरम् २०१३
8. याज्ञवल्क्यशिक्षा, परिव्राजकविद्यामार्तण्डः, आर्यसाहित्यमण्डलम्, अजयमेरुनगरम्, १९६७
9. वर्णोच्चारणशिक्षा, स्वामिदयानन्दः, रामलालकपूरट्रस्ट, २००९
10. पाणिनीयशिक्षा, अवस्थी बच्चूलालो ज्ञानोपाह्वः, उज्जयिनीस्थ-कालिदास-अकादेमी, वि.सं. २०५०

शोधच्छात्रः

संस्कृतविभागः, भाषासाहित्यभवनम्

गुजरातविश्वविद्यालयः, अहमदाबादनगरम् (गुजरातम्)

अनुदात्तङित आत्मनेपदम्

—डॉ. अरविन्दकुमारपाण्डेयः

शोधसारः— प्रकृतप्रबन्धे आत्मनेपदविधायकेष्वन्यतमम् “अनुदात्तङित आत्मनेपदम्” (01.03.12) इति सूत्रमधिकृत्य मतभेदपुरस्सरं विचारः कृतो वर्तते। अत्रादौ सूत्रस्य वृत्तौ विद्यमानान् मतभेदं प्रदर्श्य श्रीभट्टोजिदीक्षितस्य वृत्तिः समीचीना इति निरूपितमस्ति। ततः सूत्रविषये वर्तमानः विहितानां नियामकत्वपक्षः, विध्येकवाक्यतापक्षश्च साधुतया व्याख्याय विध्येकवाक्यतापक्षस्यैव मनोहरत्वमिति दर्शितं विद्यते। अनन्तरं प्रत्ययनियमप्रकृत्यर्थनियमयोः साधु विवेचनं विधाय सूत्रकाराभिमतः प्रत्ययनियमः, अथ च भाष्याकाराभिप्रेतो प्रकृत्यर्थनियमो विद्यते इति प्रतिपाद्य प्रकृत्यर्थनियम एव ज्यायान् इति सिद्धान्तितं वर्तते।

कूटशब्दाः— अष्टाध्यायी, महाभाष्यम्, वार्तिकम्, सिद्धान्तकौमुदी, नागेशभट्टः, प्रक्रियाकौमुदी।

प्रस्तावना— आत्मनेपदविधायकानि बहूनि सूत्राणि पाणिनिव्याकरणे पठितानि सन्ति। तद्यथा लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः¹ (03.04.69) इति सूत्रेण सकर्मकधातुभ्यः कर्मणि, कर्तरि च एवम् अकर्मकधातुभ्यः भावे कर्तरि च लकाराः विधीयन्ते। तिस्रस्त्रि..... (03.04.78)² इति सूत्रेण अष्टादश लादेशाः भवन्ति। लः परस्मैपदम्³ (01.04.99) इति सूत्रेण लादेशानां तिबाद्यष्टादशप्रत्ययानामविशेषण परस्मैपदसंज्ञा महर्षिणा विहिता। एवञ्च लकारस्थाने विधीयमानेषु अष्टादशसु प्रत्ययेषु तादिनवकस्य तङ्प्रत्याहारबोध्यस्य शानच्कानचोश्च विशेषेण आत्मनेपदसंज्ञां करोति तडानावात्मनेपदम्⁴ (01.04.100) इति सूत्रम्। लस्थाने अष्टादशसु प्रत्ययेषु प्राप्तेषु कुत्र परस्मैपदसंज्ञकाः, कुत्र च आत्मनेपदसंज्ञका इति जिज्ञासायाम् आचार्याः अनुदात्तङित आत्मनेपदम्⁵ (01.03.12) भावकर्मणोः⁶ (01.03.13) स्वरितजितः कर्त्रभिप्राये क्रियाफले⁷ (01.03.72) शेषात्कर्तरि परस्मैपदम् (01.03.78) इत्यादीनि सूत्राणि प्रणयन्ति। तत्र अष्टाध्याय्याः प्रथमाध्याये तृतीये पादे अनुदात्तङित आत्मनेपदम् (01.03.12) इत्यादारभ्य विभाषोपदेन प्रतीयमाने⁸ (01.03.77) इति सूत्रपर्यन्तं षट्षष्टिः सूत्रैः विभिन्नर्थेषु केवलाद्धातोः, सोपसृष्टाद्धातोः, अकर्मकाद्धातोः सकर्मकाद्धातोश्च आत्मनेपदसंज्ञकाः प्रत्ययाः विहिताः विद्यन्ते। एवञ्च शेषात्कर्तरि परस्मैपदम् (01.03.78) इति सूत्रादारभ्य लुटि च क्लृपः⁹ (01.03.93) इति सूत्रं यावत् षोडशसूत्रैः परस्मैपदसंज्ञकप्रत्ययाः विहिताः। तत्र “अनुदात्तङित आत्मनेपदम्” इति सूत्रमत्र विचाराय स्वीकृतं वर्तते। अस्य सूत्रस्य व्याख्यायां विदुषां महान् मतभेदो दृश्यते। अतोऽत्र महाभाष्यादारभ्य इदानीं यावात् ये विचाराः विविधेषु ग्रन्थेषु निबन्धेषु च सन्ति तान् प्रतिपाद्य समीक्ष्य च निष्कर्षः प्रतिपाद्यते।

कृतपूर्वकार्यम्— इदं सूत्रमधिकृत्य महाभाष्यादारभ्य आधुनिककालपर्यन्तं बहवो विचाराः प्राप्यन्ते। आधुनिकविचारकेषु श्रीरामप्रसादत्रिपाठिनामपि कश्चन निबन्धो विद्यते। अत्र सर्वान् प्रामाणिकनिबन्धान् परिशील्य समीक्षा करिष्यते।

विषयोपस्थापना— सर्वदौ सूत्रार्थं विचारयामः। सूत्रार्थविचारप्रसङ्गे सूत्रास्यास्य विभिन्नाः वृत्तयः परिशील्यन्ते। तत्रादौ स्पष्टप्रतीतये क्रमशः वृत्तयः यथावत् प्रस्तूयन्ते।

(01) अविशेषेण धातोरात्मनेपदम्, परस्मैपदञ्च विधास्यते, तत्रायं नियमः क्रियते- अनुदात्तेतो ये धातवः डितश्च तेभ्य एव आत्मनेपदं भवति नान्येभ्यः। “¹⁰ इति काशिकायाम्।

(2) अनुदात्तेतो डितश्च धातोरात्मनेपदं स्यात्।¹¹ इति प्रक्रियाकौमुद्याम्।

(3) अनुदात्तेतो धातोर्डितश्चात्मनेपदं स्यात्।¹² इति भाषावृत्तौ।

(4) अनुदात्तेत, उपदेशे यो डितदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने आत्मनेपदं स्यात्।¹³ इति वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याम्।

(5) अनुदात्तेतो डितश्च धातोरात्मनेपदं स्यात्।¹⁴ इति लघुसिद्धान्तकौमुद्याम्।

(6) अनुदात्तेत, उपदेशे यो डितदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने आत्मनेपदं स्यात्।¹⁵ इति मध्यसिद्धान्तकौमुद्याम्।

(7) अनुदात्तेत, उपदेशे यो डितदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने आत्मनेपदं स्यात्।¹⁶ इति सारसिद्धान्तकौमुद्याम्।

(8) अनुदात्तेतो डितश्च धातोरात्मनेपदं स्यात्। आस्ते। शेते। अविशेषेण लादेशविधानान्नियमार्थमिदम्।¹⁷ इति व्याकरणमिताक्षरायाम्।

एवं रीत्या नैकाः वृत्तयः सूत्रस्यास्य तत्तद्ग्रन्थेषु प्राप्यन्ते। एवञ्चात्रास्माभिः ज्ञायते यत्- काशिकावृत्तौ व्याकरणमिताक्षरायाञ्च अस्य सूत्रस्य नियमार्थत्वं स्पष्टमभिहितम्। भाषावृत्तौ, प्रक्रियाकौमुद्याम्, मिताक्षरायाम्, लघुसिद्धान्तकौमुद्याञ्च सूत्रवृत्तिरेकैव। वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याम्, मध्यसिद्धान्तकौमुद्याम्, सारसिद्धान्तकौमुद्याञ्चैका एव सूत्रवृत्तिरिति। एवञ्च वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याम्, मध्यसिद्धान्तकौमुद्याम्, सारसिद्धान्तकौमुद्याञ्च ‘उपदेशे’ इति पदं डितदन्तविधिश्च प्रक्रियाकौमुद्यादिभ्योऽधिका इति। अधुना सूत्रवृत्तिषु मतभेदकारणप्रदर्शनाय सूत्रार्थः क्रियते-

अत्र सूत्रे पदद्वयम्। ‘अनुदात्तडित’ इति पञ्चम्यैकवचनान्तम्, ‘आत्मनेपदमि’ति प्रथमैकवचनान्तम्। ‘अनुदात्तडित’ इति समस्तस्यार्थः कः ? इति जिज्ञासायां तत्पदं व्याख्यायते- अनुदात्तश्च डश्चेति अनुदात्तडौ, अनुदात्तडावितौ यस्य सोऽनुदात्तडित्, तस्मात् अनुदात्तडितः, द्वन्द्वगर्भबहुबीहिसमासः। ‘द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसम्बध्यते’ इति न्यायात् द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणस्य ‘इत्’ इति पदस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धो भवति। तस्मात् अनुदात्तेतः डितश्चेत्यर्थलाभः। ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’¹⁸ (01.03.12) इति सूत्रात् मण्डूकप्लुत्या अनुवर्तमानम् ‘उपदेशे’ इति पदं डितदन्तैव सम्बध्यते, न तु अनुदात्तेदित्यंशेनापि उपदेशादन्यत्र अनुदात्तस्य इत्संज्ञाया अप्रसक्तत्वेन अव्यभिचारात्। अत्र धातोर्लस्य चाधिकाराभावेऽपि विधेयभूतात्मनेपदेन उभयोरनयोर्लाभ आक्षेपादिना, ‘येन विना यदनुपपन्नं तत्तेन आक्षिप्यते इति नियमात्’। उक्तञ्च प्रौढमनोरमायाम्- “इको झल्(01.02.09) इत्यत्र सना धातोरिवेहात्मनेपदेन लकारधात्वोराक्षेपो बोध्यः, तिङा लादेशत्वाल्लस्य च धातोर्विधानादिति।”¹⁹

तत्त्वबोधिण्यामपि तथैव- "इको झल्(01.02.09) इत्यत्र सना धातोरिवेहात्मनेपदेन लकारधात्वोराक्षेपो बोध्यः, तिङा लादेशश्चाल्लस्य च धातोर्विधानादिति।"²⁰

एतेन 'भूवादयो धातव' (01.03.01) इत्यस्मान्मण्डूकप्लुत्या धातव इत्यनुवृत्तं पञ्चम्या विपरिणतमनुदात्तेता डिता च विशेष्यते। एवं रीत्या धातोरित्यस्य लाभो भवितुमर्हति इति ये वदन्ति ते परास्ताः। मण्डूकप्लुत्या अनुवृत्तौ गौरवात्। तया रीत्या धातोरित्यस्य लाभेऽपि लस्येत्यलाभात्। वदन्ति चेत्थं तत्त्वबोधिनीकाराः-

**“भूवादय(01.03.01) इति सूत्रान्मण्डूकप्लुत्यानुवृत्तस्य 'धातव' इत्यस्य विभक्तिविपरिणामा-
त्कथञ्चिच्चिद्धातोरिति पदे लब्धेऽपि लस्येत्येतन्न लभ्यत इति।”²¹**

तत्र अनुदात्तांशे तदन्तविधेः फलाभावात् अंशान्तरात् विशेष्यभूतधातोरित्यनेन सह डिदंशस्य विशेषणत्वेन तदन्तविधिः। एवञ्च-“अनुदात्तेत उपदेशे यो डित् तदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने आत्मनेपदं भवति” इति सूत्रार्थो जायते। तिबादिविधिना सहैकवाक्यतया 'अनुदात्तडितो धातोर्लस्य स्थाने एकत्वे गम्ये आत्मनेपदैकवचनं त' इत्यादिक्रमेण सम्पन्नो भवति सूत्रार्थः। 'उपदेशे' इत्यनुवृत्तिफलन्तु कुटितुमिच्छति 'चुकुटिषति' इत्यात्मनेपदाभावः। अत्र 'गाङ्कुटादिभ्योऽङ्गिण्डित्'²² (01.02.01) इति सूत्रात् सन आतिदेशिक डित्त्वम्, नत्त्वौपदेशिकम्। पुनश्च डिदंशे धातुना सह तदन्तविधेः फलम्- 'अदुदुवत्'। अत्र 'णिश्रिद्रुमुभ्यः कर्त्तरि चङ्'²³ इति चङन्तान्तात्मनेपदम्। तदन्तस्याधातुत्वात्। अपि च डिदंशे तदन्तविध्याभावे तु 'बोभूयते' इत्यादौ 'सनाद्यन्ता धातवः'²⁴ इति धातुसंज्ञकाद्यङन्तादात्मनेपदं न स्यात्। डित् इत्येवोक्तौ यङो डित्वेऽपि तदन्तस्य धातोर्दित्वाभावात् आत्मनेपदं न स्यात्।

अस्य नियामकत्वं विधायकत्वं वेति विचारः- एतावत्पर्यन्तमस्माभिः सूत्रार्थे समागतानां पदानामौचित्यपुरस्सरं सूत्रार्थः सम्पादितः। साम्प्रतं सूत्रास्यास्य नियामकत्वं विधायकत्वं वेति विचार्यते। तथाहि- अस्य सूत्रस्य व्याख्यानावसरे आदौ भाष्यकाराः- "किमर्थं पुनरिदमुच्यते? " इति वदन्ति। तत्र किमर्थमिति प्रतीकमादाय श्रीकैयटाः- "किं विहितानां लादेशानामनेन नियमः क्रियते, अथ वाक्यैकवाक्यतया विधिरिति प्रश्नः।"²⁵ इति भाष्याभिप्रायं व्यावर्णयन्ति। एवञ्चात्र विहितानां नियामकत्वपक्षः, विध्यैकवाक्यतापक्षश्च विमर्शितव्यः। अत्र काशिकाकारादयः विहितानां नियामकत्वमभ्युपगच्छन्ति तथाहि काशिकावृत्तौ-

"अविशेषेण धातोरात्मनेपदम्, परस्मैपदञ्च विधास्यते, तत्रायं नियमः क्रियते- अनुदात्तेतो ये धातवः डित्श्च तेभ्य एव आत्मनेपदं भवति नान्येभ्यः। " इत्युक्तं वर्तते। तत्रैव पदमञ्जरीकाराः- "लस्य तिबादयः, लटः शतृशानचौ, लिटः कानज्वा, क्वसुश्च, लृटः सद्वा, इत्यात्मनेपदपरस्मैपदयोर्विहितत्वात् आपादपरिसमाप्तेर्नियमार्थं प्रकरणमित्यर्थः।"²⁶ इत्थं काशिकाभिप्रायं व्याख्यान्ति। श्रीनागेशभट्टाः

विध्येकवाक्यतापक्षं स्वीकुर्वन्ति। आत्मनेपदपरस्मैपदप्रकरणस्य विधायकत्वनियामकत्वपक्षयोराद्यपक्ष एव ज्यायान् इति श्रीनागेशभट्टानामाशयः। यथोक्तम्-

"इदं प्रकरणं तिबादिविधिना सहैकवाक्यतया 'अनुदात्तङितो धातोर्लस्य स्थाने एकत्वे गम्ये आत्मनेपदैकवचनं त' इत्यादिक्रमेण व्याख्यानाद्विधायकम्।"²⁷ इति। लघुशब्दरत्नेऽपि-

"यदा त्विदं प्रकरणं तिबादिविधिना सहैकवाक्यतयाऽनुदात्तङितो धातोर्विहितस्य लस्य स्थाने एकत्वे गम्य आत्मनेपदैकवचनं ते' इत्यादिक्रमेण व्याख्यानाद्विधायकमिति पक्षः।"²⁸ इति।

अत्रेदं बोध्यम्-लस्य स्थाने तिबादयो भवन्ति, ते च अनुदात्तङितः परस्य लस्य स्थाने तादृशाः भवन्ति येषां जातानामात्मनेपदसंज्ञा भवतीति आपाततोऽवान्तरवाक्यार्थबोधोत्तरं वाक्यैकवाक्यतया तिबादिविधिना सहैकवाक्यतया 'अनुदात्तङितो धातोर्लस्य स्थाने एकत्वे गम्ये आत्मनेपदैकवचनं त' इत्यादिक्रमेण महावाक्यार्थबोधो भवति वाक्यैकवाक्यतायाम्।

अत्र पक्षद्वयं विचारयामः। तथाहि-

1. विहितानां नियामकत्वपक्षः- धातुमात्राल्लस्य स्थाने तिबादयः 'तिस्रस्त्रिंशद्---(03.04.78) इति सूत्रेण भवन्ति। तस्मात् तिबादयः तेनैव सूत्रेण सिद्धाः, व्यर्थमिदं सूत्रम् अत्रोच्यते- 'अनुदात्तेतो ये धातवः ङितश्च तेभ्य एव आत्मनेपदं भवति नान्येभ्यः।' इति नियमस्वीकारे नास्ति कश्चन दोष इति। एकवाक्यतया विधौ इतरेतराश्रयणप्रसङ्गः। तथाहि-यथा 'बहुषु बहुवचनम्'(01.04.21) 'कर्मणि द्वितीया'(02.03.02) 'ङ्याप्प्रातिपदिकात्'(04.01.01) इत्येतैरेकवाक्यभूतैः स्वादीनां विशिष्टविधिः, तथैव अत्रापि लस्य तिबादय इत्यादिभिश्च तिङामपि विशिष्टविधिरस्तु। यद्येवम्-आत्मनेपदपरस्मैपदसंज्ञाभ्यां तिबादीनां विधिः, विहितानां च संज्ञाभ्यां भाव्यमितीतरेतराश्रयं प्राप्नोति। यदि त्वस्य सूत्रस्य शाटकं वयेतिवद् भाविनी संज्ञा विज्ञायेत, ततो नेतरेतराश्रयदोषः। अत्रायमभिसन्धिः-

यथा-एषां सूत्राणां शाटकं वय -इत्युक्तं; कश्चन जनो मनसि विचारयति- यदि शाटको न वातव्यः यश्च वातव्यः स तु न शाटकः, एवं च निश्चिनोति - यदेतानि सूत्राणि वय, ऊयमाने सूत्रे शाटक इति संज्ञा चेत्। तथैवात्रापि लस्य स्थाने तिबादयः आदेशाः क्रियेरन्, किन्तु अनुदात्तेतः यो ङितदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने ये तिबाद्यादेशाः क्रियेरन्, तेषामात्मनेपदसंज्ञा भाविनी स्यात्। अयमेव सूत्रशाटकन्यायेन भाविसंज्ञासमाश्रयणपक्षः। अतश्च लादेशाश्रयसंज्ञामूलविधानेऽन्योन्याश्रयापत्तेरनुदात्तङित इत्यादौ भाविसंज्ञाऽऽश्रयणीया स्यात्। अनुदात्तङितो लस्य स्थाने ते तिबादयो भवन्ति येषां जातानामात्मनेपदसंज्ञा भविष्यतीत्यर्थादिति भावः। एवञ्च एकवाक्यतापक्षः भाविसंज्ञाश्रयणक्लेशदुष्ट इति। अतएव एकवाक्यतापक्षं परित्यज्य भिन्नवाक्यतया नियमपक्ष एवाश्रितो काशिकाकृद्भिः। उक्तञ्च हरदत्तेन-

"यदि त्वस्य सूत्रस्य शाटकं वयेतिवद् भाविनी संज्ञा विज्ञायेत, ततो नेतरेतराश्रयं लाघवं प्रति न कश्चिद्विशेष इति किं मुधा भाविसंज्ञाश्रयणखेदेनेति भिन्नवाक्यतया नियमपक्ष एवाश्रितो वृत्तिकारेण।" ²⁹ इति।

2. विध्येकवाक्यतापक्षः- भिन्नवाक्यतया नियमपक्षाङ्गीकारेऽपि नैव भवति लाघवम्। अत्रापि पक्षे अनुदात्तङित इत्यादौ बहुषु नियमप्रदेशेषु 'तस्मादित्युत्तरस्य' (01.01.67) ³⁰ इति परिभाषोपस्थापितस्य अव्यवहितत्वांशस्य बाधकल्पनायां गौरवात्, विकरणव्यवधानेऽपि नियमप्रवृत्तिज्ञापकस्य 'शदेः शितः' ³¹ (01.03.60) इति सूत्रभाष्यवार्तिकस्य, सिद्धान्तभूतलावस्थायामडिति पक्षपर्यालोचनेन प्रवृत्ततया, एतदर्थज्ञापनस्यायुक्तत्वाच्च अयमपि पक्षः न सम्यक्। किञ्च नियामकत्वपक्षे धातोः परस्य लस्य स्थाने तिबादिसूत्रेण अष्टादशानामपि प्रत्ययानां प्रवृत्तेर्वाच्यतया एकस्याः प्रकृतेः अनेकेषां प्रत्ययानां परत्वेन प्रवृत्तेरसम्भवेन प्रकृतिकल्पनया तेषां प्रवृत्तिर्वाच्या। ततोऽनुदात्तङित इत्यादिनियमेन केषाञ्चित् प्रत्ययानां निवृत्तौ तदनुरोधेन कल्पितानां प्रकृतीनामपि निवृत्तिर्वक्तव्येत्येवं जातनिवृत्तिकल्पने अति महत् गौरवमित्यतः एकवाक्यतापक्षः स्वीक्रियते। अनुदात्तङित' इत्यादीनां परिभाषात्वाङ्गीकाराद्यथा कार्यकालपक्षे कार्याकाङ्क्षावशात् कार्यदेशे उपस्थितानां परिभाषाणां विधिशास्त्रैकवाक्यतया विध्युपकारकत्वमेवं स्वाकाङ्क्षावशात् तिस्रस्त्रिंशद्---(03.04.78) इति सूत्रे उपस्थितमनुदात्तङित इत्यादि प्रकरणं तेन सह वाक्यैकवाक्यतामापन्नं सन् आत्मनेपदपरस्मैपदविधायकमिति भावः। तदेतदुक्तं अनुदात्तङित इति सूत्रे भाष्ये- "यदि पुनरियं परिभाषां विज्ञायेत, किं कृतं भवति, कार्यकालं संज्ञापरिभाषम्। यत्र कार्यं तत्र द्रष्टव्यम्, लस्य तिबादयो भवन्तीत्युपस्थितमिदं भवति। 'अनुदात्तङित' इति 'शेषात् कर्तरि परस्मैपदमिति'।" ³²

"आत्मनेपदपरस्मैपदाभ्यां लिङ्गाभ्यामिदं प्रकरणं लादेशविधावुपतिष्ठते।" इति कैयटः।

विध्येकवाक्यतारूपपरिभाषासादृश्यात् एषु परिभाषात्वव्यवहारः। परिभाषालिङ्गे चात्र एषां विधिशास्त्राकाङ्क्षोत्थापकौ आत्मनेपदपरस्मैपदशब्दौ। आकाङ्क्षोत्थापके लिङ्गव्यवहारात्। एवञ्चात्र पक्षे अनुदात्तङित इत्यादिषु 'भूवादयो धातवः' (01.03.01) इत्यतो धातुग्रहणस्य मण्डूकानुवृत्तिः विभक्तिविपरिणामश्च नावश्यक इत्यपि लाघवमिति बोध्यम्। यथोक्तम्-

अत्रेदं बोध्यम्- कार्यकालपक्षेऽपीदमेव सूत्रं स्वाकाङ्क्षया तेनैकवाक्यतामनुभवति। परिभाषा इत्यस्य परिभाषावदित्यर्थः। यथा परिभाषा कार्याकाङ्क्षावशात्तेनैकवाक्यतापन्ना, तथेदमपि स्वाकाङ्क्षावशात्। आकाङ्क्षोत्थापके च लिङ्गव्यवहारः। प्रकृते चास्य तदाकाङ्क्षोत्थापकावात्मनेपदत्वादिना बोधकावेतौ शब्दाविति तत्र लिङ्गत्वव्यवहारः। एतेन सर्वत्र परिभाषालिङ्गं विधेः परिभाषाकाङ्क्षोत्थापकत्वं विधौ दृष्टं, न चात्र तथा विधिसूत्रे आत्मनेपदत्वादिनाऽनुपस्थितेरीतिदमयुक्तमित्यपास्तमिति। एवं च धातोर्नित्यनुवृत्त्यर्थं

मण्डूकप्लुतिर्विभक्तिविपरिणामश्च नाश्रयणीयाविति बोध्यम्।³³ नन्वस्मिन् एकवाक्यतापक्षे आत्मनेपद-परस्मैपदसंज्ञाभ्यां लस्य स्थाने तिबादीनां विधानम्, विहितानां च ते संज्ञे इत्यन्योन्याश्रयादेकवाक्यतया असम्भव इति। यथोक्तं भाष्यकृता-

"एवमपीतरेतरश्रयं भवति। केतरेतराश्रयता?। अभिनिर्वृत्तानां लस्य स्थाने तिबादीनामात्मनेपदपरस्मैपदसंज्ञया भवितव्यम्, संज्ञया च तिबादयो भाव्यन्ते, तदितरेतराश्रयं प्राप्नोति। इतरेतराश्रयाणि च कार्याणि न प्रकल्पन्ते।"³⁴ इति।

‘एवमपी’ति भाष्यप्रतीकमादाय कैयटोऽप्याह-

"एवमपीति। एकवाक्यतापक्षे विहिता लादेशा न सन्ति येन तेषां सताम् आत्मनेपदपरस्मैपदसंज्ञे स्याताम्, ततश्चैतत्परिभाषोपस्थाने सति संज्ञाश्रयं लादेशविधानम्, लादेशविधानाश्रया च संज्ञा।" इति। अत्रोच्यते- आत्मनेपदशब्दादौ भाविसंज्ञाश्रयणीया। सूत्रशाटकन्यायेन लस्य स्थाने तिबादयो भवन्ति, ते च अनुदात्तङितः परस्य लस्य स्थाने तादृशाः भवन्ति, येषां जातानाम् आत्मनेपदसंज्ञा भवतीत्यमेवमेकवाक्यतां स्वीकृत्य भाविसंज्ञाविज्ञानात् न अन्योन्याश्रयः। किञ्च नियामकत्वपक्षे भिन्नवाक्यतया सामान्यशास्त्रविहितानां नियमे तु लुगादिनेव, नियमेन जात निवृत्तिरङ्गीकार्या इत्यपरिहार्यो दोषः। एवञ्च अस्मिन् सूत्रे विहितानां नियम इति पक्षापेक्षया विध्येकवाक्यतापक्ष एव समीचीन इति नागेशस्य अभिप्रायः। अतश्च विध्येकवाक्यतापक्ष एव स्वीकर्तव्यः। इदानीं यावत् विहितानां नियामकत्वपक्षः, विध्येकवाक्यतापक्षश्च सम्यक् निरूपितः। एवञ्च विध्येकवाक्यतापक्षस्यैव श्रेष्ठत्वं प्रतिपादितम्।

अत्र प्रत्ययनियमः आहोस्तवित् प्रकृत्यर्थनियम इति विचारः - अत्र सूत्रे भगवन्तो भाष्यकाराः प्रत्ययनियमस्य, प्रकृत्यर्थनियमस्य च विस्तरेण परीक्षणं कुर्वन्ति। अतश्च इदमपि प्रतिपाद्यते। तथाहि- अत्र सूत्रे भाष्यकाराः- "किं पुनरयं प्रत्ययनियमः- 'अनुदात्तङित एवात्मनेपदं भवति' 'भावकर्मणोरेवात्मनेपदं भवतीति। आहोस्वित्प्रकृत्यर्थनियमः- 'अनुदात्तङित आत्मनेपदमेव ' भावकर्मणोरेवात्मनेपदमेवेति।" इति वदन्ति। अस्य भाष्यस्य अभिप्रायोऽयम्-

‘प्रधानाप्रधानयोः प्रधाने कार्यसम्प्रत्ययः’³⁵ इति न्यायात् प्रत्ययानां विधेयत्वात् प्राधान्यमिति प्राधान्यात् प्रत्यायानां तन्नियमो युक्तः, एवञ्च अप्रधानस्य सङ्कोचो मा भूदिति प्रकृत्यर्थनियमोऽपि सम्भवति। उभयनियमस्तावन् सम्भवति, ‘सकृदुच्चुरितः शब्दः सकृदेवार्थं गमयति’ इति न्यायात् अनेकस्मिन्नर्थे एकस्य वाक्यस्य तात्पर्याऽयोगात्। इति। सम्प्रति प्रत्ययनियमस्य परीक्षणं क्रियते। तथाहि-

प्रत्ययनियमः- ‘अनुदात्तेतो ये धातवः ङितश्च तेभ्य एव आत्मनेपदं भवति नान्येभ्यः।’ इति प्रत्ययनियमपरत्वेन सूत्रार्थः। यदि प्रत्ययनियमोऽङ्गीक्रियते तदा प्रकृतीनामनियतत्वात् ताभ्यः परस्मैपदमपि प्राप्तं भवति। नायं दोषः, ‘शेषात्कर्तरि परस्मैपदम्’ इति द्वितीयनियमविधानात् शेषादेव परस्मैपदम्, नान्यस्मादिति। उक्तञ्च- "तत्र प्रत्ययनियमे शेषग्रहणं कर्तव्यं परस्मैपदनियमार्थम्। शेषात्कर्तरि परस्मैपदमिति। किं

कारणम्। परस्मैपदस्यानिवृत्त्वात्। प्रत्यया नियताः, प्रकृत्यर्थावनियतौ, तत्र परस्मैपदं प्राप्नोति। तत्र शेषग्रहणं कर्तव्यं परस्मैपदनियमार्थम्। शेषादेव परस्मैपदं भवति नान्यत् इति।³⁶

प्रत्ययनियमस्तु नान्तरेण शेषग्रहणं शक्यो विज्ञातुमिति शेषग्रहणं कुर्वतः सूत्रकारस्य प्रत्ययनियम एवाभिप्रेत इति। अतएव काशिकारादिभिरप्ययमेव पन्थाः अनुस्रियते। यद्ययं प्रकृतिनियमः स्यात्तदा अनुदात्तडिद्भ्यः प्रत्ययान्तरं न स्यादेवन्नास्ति। कामं वचनसामर्थ्यात् प्रत्ययान्तरमपि भविष्यत्येष दोषः शक्यते परिहर्तुम्। परन्तु वचनसामर्थ्यद्वारेणाभीष्टेऽर्थे प्रतीयमाने प्रतिपत्तिगौरवदोषः स्यात् सोऽपरिहार्य एव। अतश्च विधीयमानत्वात् प्रधानस्य प्रत्ययस्यैव नियमो विज्ञायते न तु प्रकृतेरिति।

"प्रकृत्यर्थनियमः"- अनुदात्तेत उपदेशे यो डित्तदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने तिबादयःस्युस्तर्हि आत्मनेपदसंज्ञका एवेति प्रकृत्यर्थनियमपरत्वेन सूत्रार्थः। विधेयस्यात्मनेपदस्य 'तिप्तस्झि----- (03.04.78)' इति सूत्रेण पक्षे सिद्धत्वात् नियमोऽयं विकल्पात्मकः एव, न तु परिसङ्ख्यारूपः। अत्र धातोर्लस्य स्थाने आत्मनेपदं चेत्तर्हि अनुदात्तेत औपदेशिकडित्तदन्ताच्चैव, इति स्वरूपं स्यात्, तथा च महदनिष्टं स्यात्। अन्येषां समेषामात्मनेपदविधायकानां वैयर्थ्यप्रसङ्गात्। एवञ्चैषां प्रत्येकमात्मनेपदविधायकस्य परस्मैपदविधायकस्योभयपदविधायकस्य प्रत्ययनियमपरत्वं न सम्भवति। एवमेव भावकर्मणोरित्यादेरपि विकल्पात्मकसिद्धौ सत्यामेव नियमपरत्वम्। अतश्च-धातोर्विहितस्तस्य भावकर्मन्यतरार्थकलकारस्य स्थाने तिबादय आदेशाश्चेत, तर्हि तादय आत्मनेपदसंज्ञका एव। क्रियाक्रियात्वकारकसंख्याकालाः पञ्चकं धात्वर्थ इति पक्षे अयं नियमविषयो न तु अन्यपक्षे, अत एव भावकर्मवृत्ताद्धातोर्लस्य स्थाने तिबादयः चेत्तर्हि आत्मनेपदसंज्ञका एवेति नियमो भाष्ये संकेतितः।

समीक्षा- पक्षद्वयस्य चिन्तनं कृतम्। सम्प्रति कः पक्षोऽत्र समुचितः इति निगद्यते। तथाहि - प्रत्ययनियमोऽत्र नास्ति। दोषावहोऽयं पक्षः। उक्तञ्च भाष्ये-

"प्रत्ययनियमे तर्ह्यं दोषः। प्रत्यया नियताः, प्रकृत्यर्थावनियतौ। तत्र कर्तृग्रहणं कर्तव्यं भावकर्मणोर्निवृत्त्यर्थम्। कर्तृग्रहणाच्चैष दोषः।" अस्माद्भाष्यात् दोषवान्नेव प्रत्ययनियमस्तत्करणत्कर्मकर्तर्यतिव्याप्तिश्च सूचिता भवति। **"प्रकृत्यर्थनियमे शेषग्रहणं शक्यमकर्तुम्। कथम् ?। प्रकृत्यर्थो नियतौ, प्रत्यया अनियताः। ततो वक्ष्यामि परस्मैपदं भवतीति। तन्नियमार्थं भविष्यति यत्र परस्मैपदं चान्यच्च प्राप्नोति तत्र परस्मैपदमेव भवति।"** इत्थं प्रवदन्तो भाष्यकाराः प्रकृत्यर्थनियमस्यैव सङ्केतं कुर्वन्ति। व्याख्यातञ्च श्रीनागेशेन तत्रैव- **"इदानीं प्रकृत्यर्थवादी स्वपक्षे आपादितशेषग्रहणकर्तव्यत्वनिराकरणद्वारा प्रत्ययनियमे तत्करणप्रयुक्तगौरवमाह 'प्रकृत्यर्थनियमे' इत्यादिना।"** पुनश्चाग्रे -**एवञ्च प्रकृत्यर्थनियम एव ज्यायान् इति "स्थितम्"** इति। अतश्च प्रकृत्यर्थनियम एव भाष्यकाराभिमत इति प्रतीयते। एवञ्च प्रत्ययनियमोऽत्र नास्ति। एवमेव- **'कर्तरि कर्मव्यतिहारे'** इत्यस्यापि

नियमपरता, तथाहि- धातोर्विहितस्य कर्त्रर्थकलकारस्य स्थाने तिबादयः स्युः, तर्हि आत्मनेपदसंज्ञका एव, क्रियाविनिमये द्योत्ये। एवमेव समेषामात्मनेपदविधायिकाणां पाक्षिकप्राप्तौ सत्यां नियमपरत्वं बोध्यम्। यथा ‘व्रीहीनवहन्ति’ इत्यत्र अवघातस्य वैतुष्यार्थत्वं न प्रतिपाद्यतेऽन्वयव्यतिरेकसिद्धत्वात् किन्तु नियमः। अवघातेनैव व्रीहीणां वितुषीकरणम्, न तु नखविदलनादिना। तथा च यदि अनुदात्तेत उपदेशे यो डित्तदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने तिबाद्यादेशेन साधुत्वं स्यात्तर्हि आत्मनेपदादेशेनैव, न तु परस्मैपदादेशेन इति। एवं प्रकारेण प्रकृत्यर्थनियम एव श्रेष्ठो विद्यते।

उपसंहारः- इत्थञ्चात्र सूत्रे विदुषाम् आचार्याणाञ्च महान्तो मतभेदाः। अस्य वृत्तिषु कथं मतिभेदः मतभेदश्चास्माभिः प्रबन्धस्यादौ निरूपितः। तत्र श्रीभट्टोजिदीक्षितकृता वृत्तिः सम्यक् इति प्रतिपादितम्। तथैव विहितानां नियामकत्वपक्षः, विध्येकवाक्यतापक्षश्च निरूपितः। एवञ्च विध्येकवाक्यतापक्षस्यैव मनोहरत्वमिति प्रदर्शितम्। अन्ते प्रत्ययनियमप्रकृत्यर्थनियमयोः साधु विवेचनं विधाय सूत्रकाराभिमतः प्रत्ययनियमः, अथ च भाष्याकाराभिप्रेतो प्रकृत्यर्थनियमो विद्यते इति विवेचितम्। एवञ्च प्रकृत्यर्थनियम एव ज्यायान् इति प्रतिपादितम्।

निष्कर्षः- अनेन प्रकारेण परिशीलनेन अयमुपलब्धिः प्राप्तः-

1. अत्र श्रीभट्टोजिदीक्षितस्वीकृता “अनुदात्तेत उपदेशे यो डित् तदन्ताच्च धातोर्लस्य स्थाने आत्मनेपदं भवति” इत्येव सूत्रवृत्तिः समुचिता। तिबादिविधिना सहैकवाक्यतया ‘अनुदात्तडितो धातोर्लस्य स्थाने एकत्वे गम्ये आत्मनेपदैकवचनं त’ इत्यादिक्रमेण सम्पन्नो भवति सूत्रार्थः।
2. नियामकत्वपक्षः, विध्येकवाक्यतापक्षश्च सूत्रव्याख्यायां प्रतिपादितो विद्यते तत्र विध्येकवाक्यतापक्षस्यैव मनोहरत्वम्।
3. प्रत्ययनियमप्रकृत्यर्थनियमयोः सूत्रकाराभिमतः प्रत्ययनियमः, भाष्याकाराभिप्रेतो प्रकृत्यर्थनियमश्च विद्यते तत्र प्रकृत्यर्थनियम एव ज्यायान् इति।

शोधसम्भावना- बहुनां पाणिनिसूत्राणां व्याख्यासु महान् मतभेदो दृश्यते। तत्र प्रतिसूत्रं कश्चन विमर्शस्य आवश्यकता प्रतिभाति। अत्र मया “अनुदात्तडित आत्मने पदम्” इति एकसूत्रमेव अधिकृत्य विचारः कृतः। इत्थमेव विचारः आत्मनेपदविधायकेषु अन्यसूत्रेष्वपि भवितुमर्हतीति महती शोधसम्भावना वर्तते।

सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्

- ¹ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -66
- ² अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -66
- ³ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -20
- ⁴ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -20
- ⁵ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -10

-
- ⁶ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -10
⁷ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -13
⁸ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -14
⁹ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -15
¹⁰ काशिकावृत्तिः पृष्ठसङ्ख्या- 21
¹¹ प्रक्रियाकौमुदी पृष्ठसङ्ख्या- 07
¹² भाषावृत्तिः पृष्ठसङ्ख्या- 24
¹³ सिद्धान्तकौमुदी (उत्तरार्द्धा) पृष्ठसङ्ख्या- 06
¹⁴ लघुसिद्धान्तकौमुदी पृष्ठसङ्ख्या-77
¹⁵ मध्यसिद्धान्तकौमुदी पृष्ठसङ्ख्या-173-74
¹⁶ सारसिद्धान्तकौमुदी पृष्ठसङ्ख्या-332
¹⁷ व्याकरणमिताक्षरा पृष्ठसङ्ख्या-53
¹⁸ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -10
¹⁹ प्रौढमनोरमा (उत्तरार्द्धा) पृष्ठसङ्ख्या- 1266
²⁰ सिद्धान्तकौमुदी तत्त्वबोधिनी टीका(उत्तरार्द्धा) पृष्ठसङ्ख्या- 07
²¹ सिद्धान्तकौमुदी तत्त्वबोधिनी टीका (उत्तरार्द्धा) पृष्ठसङ्ख्या- 06-07
²² अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -06
²³ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -38
²⁴ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या -37
²⁵ महाभाष्यप्रदीपव्याख्या पृष्ठसङ्ख्या-209
²⁶ काशिका(पदमञ्जरीव्याख्या द्वितीयो भागः) पृष्ठसङ्ख्या- 21
²⁷ बृहच्छब्देन्दुशेखरः (तृतीयो भागः) पृष्ठसङ्ख्या-1587
²⁸ लघुशब्दरत्नः पृष्ठसङ्ख्या-1267
²⁹ पदमञ्जरी(द्वितीयो भागः) पृष्ठसङ्ख्या-21
³⁰ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या-05
³¹ अष्टाध्यायी पृष्ठसङ्ख्या-13
³² महाभाष्यम्, पृष्ठसङ्ख्या-210
³³ महाभाष्यम्(उद्योतव्याख्या), पृष्ठसङ्ख्या-211
³⁴ महाभाष्यम्, पृष्ठसङ्ख्या-211
³⁵ परिभाषेन्दुशेखरः पृष्ठसङ्ख्या-451
³⁶ महाभाष्यम्, पृष्ठसङ्ख्या-216
सन्दर्भग्रन्थाः-
-

1. अष्टाध्यायी, पाणिनिविरचिता, संस्कृता आचार्यश्रीसीतारामशास्त्री, प्रो. बालशास्त्री, प्रकाशकः-चौखम्भा सुरभारतीप्रकाशन वाराणसी 2015।
2. काशिका, न्यासपदमञ्जरीभावबोधिनीसहिता, (द्वितीयो भागः), वामनजयादित्यविरचिता, तारा बुक एजेन्सी वाराणसी 1986, सम्पादकौ-डॉ. जयशङ्करलालत्रिपाठी, डॉ. सुधाकरमालवीयः।
3. प्रक्रियाकौमुदी, श्रीरामचन्द्राचार्यप्रणीता, (तृतीयो भागः) श्रीकृष्णपण्डितप्रणीतया प्रकाशव्याख्यया कुलपतेः प्रो. राममूर्तिशर्मणः प्रस्तावनया च विभूषिता, सम्पादकः-पण्डितश्रीमुरलीधरमिश्रः, प्रकाशकः-सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः वाराणसी 2000
4. भाषावृत्तिः, पुरुषोत्तमदेवविरचिता, सम्पादकः- श्रीनारायणमिश्रः, प्रकाशकः-रत्ना-पब्लिकेशन्स वाराणसी, 1989
5. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, महामहोपाध्यायभट्टोजिदीक्षितप्रणीता, (उत्तरार्द्धा) सम्पादकाः- श्रीगुरुप्रसादशास्त्री, श्रीसीतारामशास्त्री, प्रो. बालशास्त्री. प्रकाशकः-चौखम्भा सुरभारतीप्रकाशन वाराणसी 2012
6. लघुसिद्धान्तकौमुदी, महामहोपाध्यायश्रीवरदराजाचार्यविरचिता, प्रकाशकः-गीताप्रेस गोरखपुर 2011।
7. मध्यसिद्धान्तकौमुदी, महामहोपाध्यायश्रीवरदराजाचार्यविरचिता, संस्कृता प्रो. बालशास्त्री, प्रकाशकः-चौखम्भा सुरभारतीप्रकाशन वाराणसी 2016।
8. सारसिद्धान्तकौमुदी, श्रीमद्वरदराजाचार्यविरचिता, व्याख्याकारः-गोविन्दप्रसादशर्मा प्रकाशकः-चौखम्भा सुरभारतीप्रकाशन वाराणसी 2006।
9. व्याकरणमिताक्षरा, सर्वतंत्रस्वतंत्रश्रीमदन्नम्भट्टप्रणीता श्रीपरवस्तुश्रीनिवासजगन्नाथस्वामिभिरार्यवरगुरुभिः तत्पुत्रेण आर्यनाथभट्टस्वामिना च संशोधिता प्रकाशकः- BENARES SANSKRIT SERIES A COLLECTION OF SANSKRIT WORKS. 1904
10. प्रौढमनोरमा, (द्वितीयो भागः) सम्पादकः- प्रो. सीतारामशास्त्री, श्रीहरिदीक्षितविरचित-बृहच्छब्दरत्न-लघुशब्दरत्नाख्य-टीकाद्वययुता प्रकाशकः- काशी हिन्दू विश्वविद्यालयः वाराणसी, 1992।
11. व्याकरणमहाभाष्यम्, श्रीमद्भगवत्पतञ्जलिविरचितम्, महामहोपाध्यायश्रीनागोजिभट्टविरचितमहाभाष्यप्रदीपोद्योतोद्भासितेन महामहोपाध्यायश्रीकैयटोपाध्यायविरचितेन प्रदीपेन विराजितम् (द्वितीयो भागः) संस्कृता श्रीगुरुप्रसादशास्त्री, प्रकाशकः-राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नई दिल्ली 2006
12. बृहच्छब्देन्दुशेखरः, नागेशभट्टविरचितः (तृतीयो भागः) सम्पादकः- डॉ. श्रीसीतारामशास्त्री, प्रकाशकः-सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः वाराणसी 1998
13. परिभाषेन्दुशेखरः, नागेशभट्टविरचितः, चन्द्रिकाबालबोधिनीभ्यां सहितः, सम्पादकः-आचार्यः श्रीपादसत्यनारायणमूर्तिः, प्रकाशकः- डि. प्रह्लादाचार्यः कुलपतिः राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठं तिरुपतिः 2004।

प्रवक्ता संस्कृत

राजा हरपाल सिंह इण्टर कालेज
सिंगरामऊ जौनपुर उत्तरप्रदेश

मातृकासंरक्षणे राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्नित्यस्य योगदानम्

-श्री.पुलकदासः

प्रबन्धसारः— मातृकाः सर्वास्तु भारतीयसंस्कृतेः वाहिकाः सन्ति। एतासां मातृकाणां संरक्षणम् अस्माकं कृते महते कल्याणाय प्रतीयते। न केवलं संरक्षणमपि तु सम्यग् प्रशिक्षणस्यापि आवश्यकता वर्तते। अन्यथा एतासां संरक्षणं वृथैव पर्यवस्यते। वस्तुतस्तु, आधुनिक्यां शैल्याम् एतासामवनं जायते चेत्तदा यत्र क्वापि स्थित्वा शोधार्थी ताः मातृकाः सङ्ग्रहीतुं शक्नोति। अङ्कीकृताः मातृकाः यथा सुस्पष्टाः भवेयुरिति विषयोऽपि अवधातव्यः। अर्थात् स्पष्टीकृत्य अङ्कीकरणम् आवश्यकं भवतीति। अधुना भारतवर्षे मातृकाविषयकाणि यानि कार्याणि प्रचलितानि, तानि कार्याणि वैशिष्ट्यसरण्या चतुर्धा विभज्यन्ते। तानि यथा— १. मातृकासङ्ग्रहः, २. मातृकासंरक्षणम्, ३. मातृकासूचीनिर्माणम्, ४. मातृकासम्पादनञ्चेति। एतानि सर्वाणि कार्याणि सुष्ठु सम्पादयितुं भारतसर्वकारेण एकः सम्यक् कार्यक्रमोऽङ्गीकृतः। अयमेव कार्यक्रमो राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्निति नाम्ना प्रसिद्धः। भारतसर्वकारैरयमुद्योगः त्र्युत्तरद्विसहस्रतमे ईसवीयाब्दे (2003) गृहीत आसीत्। इन्दिरागान्धीजातीय कलाकेन्द्रस्य (Indira Gandhi National Centre for the Arts) पक्षत उद्योगोऽयं परिचाल्यते। भारतवर्षे एव सर्वाधिकतया मातृकाः समुपलभ्यन्ते। पाण्डुलिपिविज्ञानस्य सर्वत्र व्याप्तमित्यस्याभिप्रायः राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्नित्यस्योद्योगे परिलक्ष्यते। सम्पूर्णे भारते पाण्डुलिपीनाम् अन्वेषणम्, तथ्यनिधिकरणम्, संरक्षणम्, वैद्युतिनकरणञ्च इति महान् यज्ञः कृतः। सम्यक् व्यवहारायोऽयमुद्योगो गृहीतो भारतसर्वकारस्य संस्कृतिमन्त्रणालयेन। विविधाः संस्थाः कार्यक्रमेऽस्मिन् भागं गृह्णन्ति। प्रायस्तासां संस्थानां चातुर्विध्यं परिलक्षते। चतस्रः संस्थाः विषयेऽस्मिन् कार्यं कुर्वन्ति। अयमुद्योगः साफल्येन प्रचलति अस्माकं देशे। तासां कीर्तीनां सम्यग् अध्ययनेन एवं प्रतीयते यदयस्योद्योगस्य कियदवदानमस्ति भारतीयसंस्कृतौ।

कूटशब्दाः— मातृकासंरक्षणम्, मातृकासंग्रहः, भारतीयसंस्कृतिः, संस्था, तथ्यनिधिकरणम्, राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्नित्यम्, पाण्डुलिपिविज्ञानम्, भारतसर्वकारः, मातृकासम्पादनञ्चेति।

उपक्रमः— MANUSCRIPT इत्यस्य पर्यायपदत्वेन मातृकाः, पाण्डुलिपिः, पाण्डुपत्रम्, हस्तलेखः, ताडकोशः इत्यादि शब्दाः प्रयुज्यन्ते। "MANU" शब्दस्यार्थः "हस्त"। SCRIPT इति लेखनम्। अर्थात् हस्तलेखशास्त्रमिति। प्राचीनमध्ययुगीनसमययोराधुनिककाल इव ग्रन्थानां प्रकाशनव्यवस्था, यन्त्रद्वारानिर्माणं, तत्प्रसारणं यदा नासीत्, तदा स्वकीयग्रन्थप्रसारप्रचारार्थं कर्त्रा लिखितस्य प्रथमादर्शस्य नैकाः प्रतिकृतयो लेखकाः लेखनिकाः कुर्वन्ति स्म। एतादृशाः लेखकाः ग्रन्थानां प्रतिलिपिकरणे व्यस्ता आसन्। भारतसर्वकार-पर्यटनसंस्कृतिमन्त्रालयेन २००३ तमे वर्षे फेब्रुवरीमासे राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्नित्यस्य स्थापनं कृतम्। देशे विदेशे च अयं कार्यक्रमः एकः अद्वितीयः परियोजनारूपेण परिगण्यते। भारतस्य विस्तृतपाण्डुलिपिसम्पदमुद्घाटयितुं संरक्षितुं च उद्योगोऽयं परिचाल्यते। भारते प्रायः शतलक्षं (10 Million) मात्रिकाः सन्ति, तथा विश्वस्य

सर्वाधिकतया मातृकाः सन्ति। अत्र विविधाः विषयाः यथा सौन्दर्यशास्त्रं, लिपिः, भाषाः, सुलेखः, प्रकाशः, चित्रणञ्च दृश्यन्ते। राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्तित्यस्य पाण्डुलिपीनां तथा मात्रिकाणाम् अन्वेषणं, तथ्यनिधिकरणं, संरक्षणं, वैद्युतिनकरणञ्च इति महान् यज्ञः कृतः, तथा तेषु निहितस्य ज्ञानस्य संप्रसारणं करोति। अतः राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्तित्यस्योद्योगः कथं मातृकाणाम् अन्वेषणं करोति?, कुत्र शाखाप्रशाखाः सन्ति?, तस्य उद्देश्यं किम्?, तथ्यनिधिकरणं, संरक्षणं, वैद्युतिनकरणञ्च कथं करोति तद् विषये प्रबन्धे स्थूलरूपेण आलोच्यते।

राष्ट्रीयपाण्डुलिपिमिशन्तित्यस्योद्योगस्योद्देश्यानि— प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते। अस्याः बहूनि प्रयोजनानि वर्तन्ते। तानि प्रयोजनानि संसाधयितुम् अयमुद्योगो गृहीतो भारतसर्वकारैः। अस्य विविधानि उद्देश्यानि अधस्ताद् विस्तार्यन्ते—

1. मातृकाणाम् अन्वेषणम्। सुरभाषायाः चर्चा न तथा भवति, यथा पूर्वमासीद्। अतः सम्यक् सचेतनताया अभावात् मातृकाः यत्र कुत्रापि पतिताः, अनादरेण रक्षिता दृश्यन्ते भारतवर्षस्य विभिन्नेषु गृहेषु। ता अन्विष्य यत्नेन रक्षणीयाः।
 2. सर्वाः मातृका अङ्कीकृत्य दत्तनिधिः (Database) प्रस्तोतव्या। मातृकां संरक्षितुम् अयमुपायो न केवलं द्रढिष्ठो भवति, अपि तु गवेषकाणाम् इमा आहर्तुं सौविध्यं भवति। वैद्युतिनसंरक्षणव्यवस्थायामस्यां प्रायश्चित्त्वारिशल्लक्षं मातृकाः संरक्षिताः सन्ति।
 3. मातृकाः संरक्षितुं प्राचीनशैल्या सह आधुनिक्या पद्धत्या अपि उपयोगः। अपि च, नवीनानां गवेषकाणां प्रशिक्षणम्।
 4. एकां विशिष्टां सूचीं निर्माय सूचीपुस्तिकायाः (Catalogue) निर्माणम्। यस्या उपयोगेन अन्वीक्षणं भूयान् लाभो भवति।
 5. मातृकाविषये नूतनानां शोधार्थिनां शिक्षणव्यवस्थायाः सम्यक् समायोजनम्। येन शोधार्थी उपयुक्तो भवति शोधाय। तस्यां व्यवस्थायामेतेषां विषयाणां प्राधान्येन सद्भावो भाव्यते—
 - विविधानां लिपीनां शिक्षणम्
 - मातृकाणां सम्पादनम्
 - मातृकाणां समुचितसूचीनिर्माणशैली
 - मातृकाणां संरक्षणञ्चेति
- सुदुष्प्राप्याः मातृकाः अङ्कीकृत्य, पश्चात् प्रचारादीनां शोधार्थिनां चेतःसु आग्राहातिशय्योत्पादनम्।
 - भाषणं सम्पादनं सभायोजनञ्चेत्यादिभिः जनानां हृदि मातृकाविषयक- प्रीत्युत्पादनञ्चेत्यादीनि मुख्योद्देश्यानि सन्ति।

राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन (National Mission For Manuscripts) :- एतानि सर्वाणि उद्देशानि सुष्ठु सम्पादयितुं अयं उद्योगम् एकः सम्यक् कार्यक्रमोऽङ्गीकृतः। अधुनाते अत्र मातृकाविषयाणि यानि कार्याणि प्रचलितानि, तानि कार्याणि वैशिष्ट्यसरण्या चतुर्धा विभज्यन्ते। यथा—

1. मातृकासंसाधनकेन्द्रम् (Manuscripts Resource Centre)
2. मातृकासंरक्षणकेन्द्रम् (Manuscripts Conservation Centre)
3. सहभागि मातृकाकेन्द्रम् (Manuscripts Partner Centre)
4. सहभागि मातृकासंरक्षणकेन्द्रञ्चेति (Manuscripts Conservation Partner Centre)

मातृकासंसाधनकेन्द्राणि (Manuscript Resource Centres) :- एतानि समग्रतो भारतवर्षे पाण्डुलिपीनाम् अन्वेषणाय प्रस्तुतानि। अथदिदेषां केन्द्राणां मुख्योद्देश्यं भवति विभिन्नेभ्यः स्थानेभ्यः पाण्डुलिपीनां संग्रहणम्। यानि प्रतिष्ठानानि एवं कार्याय कृतसङ्कल्पानि, तेषां कतिचन नामानि अधस्ताद्विस्तार्यन्ते—

पूर्वदेशिकानि नामानि यथा— १. कामेश्वरसिंहद्वारभाङ्गासंस्कृत विश्वविद्यालयः, दरभाङ्गा-जिलायाम्, २. नवनालन्दा महाविहार, नालन्दा-जिलायाम्, ३. कलिकाताविश्वविद्यालयः, कलिकातायाम्, ४. उत्कलीयराज्यसंग्रहालयः, उत्कल-प्रदेशे, ५. त्रिपुराविश्वविद्यालयः, त्रिपुरायाम् इत्यादीनि।

पश्चिमदेशिकानि नामानि— १. भाण्डारकरप्राच्यविद्यागवेषणा-केन्द्रम्, पुणे-नगरे, २. कविगुरु-कालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः, रामटेक-जिलायाम्, ३. राजस्थानसंस्कृतपरिषद्, राजस्थान -प्रदेशे, ४. मुम्बईविश्वविद्यालयः, महाराष्ट्र-प्रदेशे, ५. आनन्दाश्रमसंस्था, पुणे-नगरे इत्यादीनि।

उत्तरदेशिकानि नामानि— १. सेन्ट्राल्-इन्स्टिट्यूट अफ् बुद्धिस्ट स्टाडिज्, ले-प्रदेशे, २. कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालयः, कुरुक्षेत्र-जिलायाम्, ३. उत्तराञ्चलसंस्कृतशैक्षणिक प्रतिष्ठानम्, हरिद्वार-जिलायाम्, ४. सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणस्यां जिलायाम्, ५. रामपुरराजाग्रन्थागारः, रामपुर-जिलायाम् इत्यादीनि।

दक्षिणदेशिकानि नामानि— १. प्राच्यविद्यागवेषणाकेन्द्रम्, श्रीवेङ्कटेश्वरविश्वविद्यालये, तिरुपतौ जिलायाम्, २. प्राच्यविद्याशोधसंस्था, महीशूर-जिलायाम्, ३. मातृकाविभागः, कन्नडविश्वविद्यालये, हाम्पि-जिलायाम्, ४. अमृताविश्वविद्यापीठम् विश्वविद्यालयः, तामिलनाडु-प्रदेशे, ५. राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतौ इत्यादीनि मातृकासंसाधनकेन्द्राणि विद्यन्ते।

मातृकासंरक्षणकेन्द्राणि (Manuscript Conservation Centres) :- सङ्गृहीता मातृका रक्षितुं एतानि प्रतिष्ठानानि प्रयतन्ते। अतितरां श्रेयस्करं कार्यमिदम्। बह्व्यो मातृका जीर्णा भवन्ति। तेषां

संरक्षणमावश्यकमस्ति। अपि च या मातृकाः उत्तमावस्थायां वर्तन्ते, तासामपि संरक्षणं कर्तव्यम्। अन्यथा ता मातृका अपि जीर्णताकं प्राप्स्यन्ति। मातृका अवितुम् एतेषां मुख्यानि कार्याणि एवम्—

- मातृकाः संरक्षितुं प्रशिक्षणवर्गणामायोजनम्।
- सर्वकारशासितेषु क्षेत्रेषु, तदिरतेषु च पाण्डुलिपीनां सुष्ठ्ववनम्।
- जनेषु पाण्डुलिपेः संरक्षणाय प्रचारेण सचेतनाया उद्बोधः।
- संग्रहालयेषु देशीयायाः प्रयुक्तेः सम्प्रसारणम्।
- पाण्डुलिपेः संरक्षणाय सम्यग् प्रयुक्तेरुपयोगश्चेत्यादीनि।

अधुना एतानि प्रतिष्ठानानि सज्जीतानि दृश्यन्ते। अपि च प्रायः सर्वत्र संरक्षणव्यवस्थाया उन्नतये संरक्षणपरीक्षागारा (Conservation Labs) वर्तन्ते। यानि प्रतिष्ठानानि ईदृशं कार्यं कुर्वन्ति, तेषां नामानि उपरिष्ठादुल्लिख्यन्ते-

पूर्वदेशिकानि नामानि यथा— १. कलिकाताविश्वविद्यालयः, कलिकातायाम्, २. सम्बलपुरविश्वविद्यालयः, उत्कले प्रदेशे, ३. पाटनासंग्रहालयः, पाटनाजिलायाम्, ४. नवनालन्दामहाविहारः, विहारप्रदेशे, ५. ललितनारायणमिथिला विश्वविद्यालयः, दरभाङ्गा-जिलायाम् इत्यादीनि।

पश्चिमदेशिकानि नामानि— १. राजस्थानप्राच्यविद्याशोधसमस्थानम् योधपुर-जिलायाम्, २. भाण्डरकरप्राच्यविद्याशोधसंस्थानम् पुने-जिलायाम्, ३. प्राच्यविद्याशोधसंस्थानम्, महाराज सायाजिरा-ओविश्वविद्यालये, वरोदा-जिलायाम्, ४. महावीरदिगम्बरजैनपाण्डुलिपिसंरक्षण केन्द्रम्, जयपुर-जिलायाम्, ५. लालभाइदलपतभाइप्राच्यविद्या संस्थानम्, आमेदावाद-नगरे इत्यादीनि।

उत्तरदेशिकानि नामानि— १. सेन्ट्राल्-इनस्टिट्यूट अफ् बुद्धिस्ट स्टडिज्, ले-प्रदेशे, २. भाषासंस्कृतिविभागः, सिमला-प्रदेशे, ३. केन्द्रीयग्रन्थागारः, बनारस्-हिन्दु-विश्वविद्यालये, वाराणसी-जिलायाम्, ४. कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालयः, कुरुक्षेत्र-जिलायाम्, ५. नक्षत्रवेदशाला, देवप्रयाग-जिलायाम् इत्यादीनि।

दक्षिणदेशिकानि नामानि— १. प्राच्यविद्यागवेषणाकेन्द्रम्, श्रीवेङ्कटेश्वरविश्वविद्यालये, तिरुपतौ जिलायाम्, २. तामिलनाडुराजकीयसंग्रहालयः चेन्नाइ-नगरे, ३. मातृकाविभागः, कन्नडविश्वविद्यालये, हाम्पि-जिलायाम्, ४. राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतौ, ५. तामिलविश्वविद्यालयः, तांजावुर-जिलायाम् इत्यादीनि।

सहभागीनि मातृकाकेन्द्राणि (Manuscripts Partner Centre) :— एतेषां प्रतिष्ठानानां कार्यं निर्दिष्टेषु स्थानेषु एव प्रचलति। मातृकाणां संग्रहणं, संगृहीतानां मातृकाणां सज्जीकरणञ्चिति प्रधानोद्देश्यद्विकं वर्तते एतेषां। यानि कीर्तिशालीनि प्रतिष्ठानानि ईदृक् कार्यं कुर्वन्ति सन्ति, तेषां नामानि अधस्तादेवम्—

पूर्वदेशिकानि नामानि यथा— १. काशीप्रसादजयसओयालशोधसंस्थानम्, पाटन-नगरे, २. मिथिला-इनस्टिट्यूट-अफ-पोस्टग्राजुयेट्-स्टडिज्-एन्ड-रिसर्च-इन-संस्कृत-ल्याङ्गुयेज्, दरभाङ्गा जिलायाम्, ३.

वाङ्कि-आदिवासिहरिजनकल्याणपरिषद्, उत्कले प्रदेशे, ४. आसामकलागुरुकृष्टिमन्दिरबोधसमाजः, आसाम-प्रदेशे इत्यादीनि।

पश्चिमदेशिकानि नामानि— १. इनस्टिट्यूट्-अफ्-राजस्थान-स्टाडिज्, जे.आर्.नगरराजस्थान-विद्यापीठे, उदयपुरे जिलायाम्, २. जैनविश्वभारतीप्रतिष्ठानम्, राजस्थाने, ३. श्रीफरवेशगुजराटीसभा, महाराष्ट्रे, ४. श्रीसमर्थवाग्देवतामन्दिरम्, महाराष्ट्रे, ५. व्यारिस्टरवावसाहेवखारदेकरग्रन्थागारः, शिवाजीविश्वविद्यालये इत्यादीनि।

उत्तरदेशिकानि नामानि— १. वृन्दावनशोधसंस्था, वृन्दावने, २. गङ्गानाथझापरिसरः, केन्द्रीय संस्कृतविश्वविद्यालये, प्रयागराज-जिलायाम्, ३. दिगम्बरजैनत्रिलोकशोधसंस्थानम्, हस्तिनापुर-जिलायाम्, उत्तरप्रदेशे, ४. केन्द्रीयग्रन्थागारः, बनारस्-हिन्दु-विश्वविद्यालये, वाराणसी-जिलायाम्, ५. हस्तलेखागार-एवं-संग्रहालयः, वि.आर्.आम्बेदकरविश्वविद्यालये, उत्तरप्रदेशे इत्यादीनि।

दक्षिणदेशिकानि नामानि— १. श्रीशङ्कराचार्यसंस्कृत विश्वविद्यालयः, केरलप्रदेशे, २. चिनाम्मा-आन्तर्जातिक-संस्था, केरलप्रदेशे, ३. श्रीश्रीशङ्कराचार्यमहासंस्थानम्, कर्णाटकप्रदेशे, ४. कुप्पुस्वामिशस्त्रि-शोधसंस्थानम्, द्राविडप्रदेशे, ५. कर्णाटकराजकीयसंग्रहालयः, कर्णाटकप्रदेशे इत्यादीनि।

सहभागीन्यः मातृकासंरक्षणकेन्द्राणि (Manuscripts Conservation Partner Centre):—यासु संस्थासु बह्व्यो मातृकाः संरक्ष्यन्ते, ताः संस्था सहभागिमातृकासंरक्षणकेन्द्राख्या भवन्ति। समग्रतो भारतवर्षे एवं प्रायः द्विशतं संस्था वर्तन्ते, यासां इह अन्तर्भावः परिलक्ष्यते। एताः संस्थाः भारतसर्वकारस्य पक्षतः विविधानि उपकरणानि अपि प्राप्नुवन्ति शुल्कमन्तरेण। अपि च अत्र एवं नियमो वर्तते यत् प्रत्येकं मातृकासंरक्षणकेन्द्रम् स्वस्य पक्षतो पुनर्दश संस्थाः सहभागिमातृकासंरक्षणकेन्द्ररूपेण परिगणितुं शक्नोति। विभिन्नासु मातृकाविषयकेषु कार्येषु एतासां संस्थानां कीर्तिरतितरां गरीष्ठा श्रेष्ठा विशिष्टा चेति निःशङ्कं वक्तुं पार्यते।

तथ्यं सङ्ग्रहणम्— प्रकल्पस्यास्य मुख्योद्देश्यं भवति तथ्याहरणम्। बह्व्यो मातृका बहुषु स्थानेषु विक्षिप्ताः सन्ति। भारते विदेशे च विभिन्नसंस्थासु निजसङ्ग्रहेषु च विकीर्णानां भारतीयपाण्डुलिपिनां मूल्याङ्कनार्थं कृतिसम्पदा (Kritisampada) इति राष्ट्रियदत्तनिधिः (National Database) प्रकल्पेन निर्मितम्। इयं दत्तनिधिः प्रत्येकपाण्डुलिप्याः शीर्षकाः, भाषाः, लिपयः, पाण्डुलिप्याः प्राप्तिस्थानानि, पृष्ठसङ्ख्याः, चित्राणि, लेखनसमयादि सूचनां संग्रहीतुं व्यवस्थाः गृहिताः दृश्यन्ते। अस्याः कृते विभिधग्रन्थलयानां सङ्ग्रहालयानाञ्च निरीक्षणावस्था विद्वांसः (Surveyor) गवेषकाश्च (Scholar) प्रत्यक्षतया नियोजिताः भवन्ति।

तथ्यस्य मुख्योत्सः— एतेषां तथ्यसंग्रहणां विषयाणाम् उत्सश्चतुर्धा वर्तते। यथा—

1. निरीक्षणावस्था तदुत्तरवर्तिनी अवस्था च (Survey and Post Survey)
2. मातृकासंसाधनकेन्द्राणि (Manuscripts Resource Centres)
3. सहभागी मातृकाकेन्द्रम् (Manuscripts Partner Centre)
4. जातीयतथ्यविज्ञानसंग्रहश्चेति (National Information Centre)

तथ्यानि संग्रहीतुं प्राधान्येन पद्धतित्रिकम् अवलम्ब्यते। तद्यथा—

१. प्रश्नोत्तरपद्धतिः, २. सूचीनिर्माणपद्धतिः, ३. पाण्डुलिपिविषयकदत्तनिधिनिर्माणञ्चेति।

प्रश्नोत्तरपद्धतिः— अनया पद्धत्या तथ्यपत्रं (Datasheet) प्रस्तूयते। यत्र प्रश्नोत्तरशैल्यां तथ्यानि उपनिबद्धानि सन्ति। तत्र पाण्डुलिपीनां संख्या, तासाम् उपादानं, लिपि, भाषा चेत्यादयो विषयाः सज्जीकृत्य समुपस्थाप्यन्ते प्रश्नोत्तरशैलीम् अवलम्ब्य। आङ्ग्लभाषायामियं पद्धतिः Questionnaire Method इत्युच्यते।

सूचीनिर्माणपद्धतिः— अस्यां पद्धत्यां सूचीपत्रं निर्मीयते। यत्र मातृकाणां सूची सुविन्यस्ता वर्तते। एषा पद्धतिराङ्गलभाषायां Catalogue of Catalogues इति कथ्यते। संक्षेपेण CAT-CAT इति नाम्नापि अस्याः प्रसिद्धिर्वर्तते। प्रधानतो माद्राजविश्वविद्यालयस्य पक्षतः कार्यमिदं सुष्ठु सम्पाद्यते। एतस्य कृते प्रयोजनीयम् आर्थिक साहाय्यमपि राष्ट्रीयपाण्डुलिपिमिशन्तिस्य पक्षतः प्रदीयते। तदन्तरम्—

पाण्डुलिपिविषयकदत्तनिधिनिर्माणम्— पाण्डुलिपिविषयक तथ्यच्चयमेकं सज्जीकर्तुं प्रयतन्त उत्सुका नितराम्। अयं तथ्यसमुच्चय आङ्ग्लभाषायां National Database on Manuscripts इति कथ्यते। संक्षिप्य Manus Data इत्यपि भण्यते। प्रत्येकासां मातृकाणां कृते एकां सारणी प्रस्तूय, तत्र तथ्यानि सन्निवेश्यन्ति। प्रत्येकस्यां सारण्यां त्रयविंशतिर्विषया अन्तर्भूता दृश्यन्ते। एतेषां विषयाणाम् अन्तर्भावात् तथ्यान्वेषणम् अधुना सुखेन भवति। यद्यपि विषयान्तराणामपि अन्तर्भावः कथं सम्भवेदिति विषयोऽपि अधुना आलोचितव्यो वर्तते। येन विषयविशेषो दूरीभवति अन्वीक्ष्यमाणम्। सारण्यां बहूनां विषयाणां सद्भावाद् शोधार्थं बहूनि तथ्यानि आहर्तुं शक्नोति सारणीं निशम्यैव। अधुना सारण्यां येषां विषयाणां सद्भावो वर्तते ते पुरस्ताद्यथा—

१. सङ्ग्रहालयस्थ नाम (Name of the Repository).
२. सङ्ग्रहस्य कृते निर्धारिता संख्या (Record No).
३. ग्रन्थस्य नाम (Title of the Text)
४. ग्रन्थकर्ता (Author)
५. टीकायाः नाम (Name of the Commentary)
६. टीकाकृद् (Commentator)
७. लिपिकरः (Scribe)

८. भाषा (Language of Text, Commentary and Sub-Commentary)
९. लिपि: (ग्रन्थाः टीकाश्च) (Script of the Text and Commentary)
१०. सम्पूर्णासम्पूर्णश्च (Complete/ Incomplete)
११. उपादानम् (Material)
१२. विषयः (Subject)
१३. ग्रन्थस्य अन्याभिधा (Other title of the Text)
१४. बन्धनसंख्या (Bundle No.)
१५. माण्डुलिपे क्रमाङ्कः (Manuscript No)
१६. पत्रसंख्या (No. of Folios)
१७. पृष्ठासंख्या (No. of Pages)
१८. अप्रारांशा (Missing Portion)
१९. मातृकानां स्थितिः (Condition of the Manuscript)
२०. परिमाणम् (Size)
२१. मन्तव्यः (Remarks)

निर्मितजालदेशः Website) तन्त्रांशश्च (Software)— उद्योगोऽयमपि अन्तर्जाले प्रसर्यते। तत्र एको जालदेशोऽपि प्रस्तुतः यत्र सर्वाणि तथ्यानि सन्निविष्टानि दृश्यन्ते। जालदेशमेवम् यथा— www.namami.gov.in इति। एवंप्रकारेण राष्ट्रियसूचनाकेन्द्रेण (NIC) इत्यनेन संस्थानेन निर्मितं E-granthavali इति तन्त्रांशः NMM उपयोगं करोति। E-granthavali इति तन्त्रांशः Dublin Core Metadata Standard एतस्य आधारितम् अस्ति तथा च भारते विदेशेषु च विभिन्नेषु ग्रन्थालयेषु अन्तर्राष्ट्रीयरूपेण मान्यतां प्राप्य तस्य उपयोगं भवति।

अधः एतस्य जालदेशस्य विषये किञ्चिदालोच्यते सामान्येन।

- अन्तर्जालं (Internet) व्यवहृत्य जालदेशम् (Website) इदमुन्मोचयित्वादावेव दृश्यते मुखपृष्ठम् (Homepage)। वस्तुतस्तु जालदेशमिदं सुविन्यस्तं दृश्यते। तस्मिन् मुखपृष्ठे उद्योगान्तर्गतानां समेषां विषयाणां सन्निवेशो दृश्यते।

- ततो उद्योगसम्बद्धं तथ्यं (About Us) प्राधान्येन आलोचितम्। आदौ उद्योगविषयको विविधो घटनाप्रवाह इतिहासत्वेन (History) उपादितः। अनन्तरम् अस्य उद्देश्यानि विलिखितानि सन्ति। इतिः क्रमेण कीर्तीणां समुल्लेखः (Performance Summary), उद्योगावयवाः (Structure of the Mission), उद्योगतथ्यसमुच्चयश्च (Mission Directory) वर्तन्ते।

• पञ्चाद् भारतीयपाण्डुलिपिनाम्ना (Indian Manuscript) एको भागो वर्तते। यत्र पाण्डुलिपिं विषयीकृत्य बहु आलोचनं वर्तते।

- ततः सहभागिनां (Partners) विषये सूचना उपन्यस्ता क्रमेण।
- अनन्तरं समायोजितानां कार्याणां षोढा सूची (Events) प्रदत्ता।
- एतस्मात् परं प्रदर्शनभागः (Exhibition) वर्तते।
- तत एका चित्रसूची (Gallery) वर्तते।
- अन्ते प्रयोजनीयो जालदेशसङ्केतसमुच्चयोऽपि (Useful Links) समुपलभ्यते।

राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्निमित्तस्युद्यगे विविधेषु स्थानेषु कर्मशालाः— विविधस्थानेषु दुष्प्राप्य उपादानमपि प्राप्यते। यथा— चर्मपत्रं (Parchment) मध्ययुगे यूरोपे मध्यप्राच्ये वा एतादृशं पत्रं व्यवह्रियते, भारतेऽपि इहूदी-इस्लामिक-समुदायेऽपि इदं पत्रं व्यवह्रियते स्म। एवंप्रकारेण हस्तिदन्तमपि (Ivory) एकः दुर्लभपाण्डुलिपिः भवति, यस्य उपयोगः प्रायः राज्ञः व्यवह्रियते। अनन्तरं ताम्रपत्रं, सुवर्णपत्रं, रजतपत्रञ्च दुर्लभाः लेखनसामग्र्यः सन्ति। राजप्रशासनपत्रं, अनुशासनपत्रं, दानपत्रञ्च लेखने एतादृशधातुसामग्रीणां उपयोगाः भवन्ति स्म।

अतः राष्ट्रियमिशन्निमित्तस्युद्यगे एतादृशसामग्रीसंरक्षणार्थं विभिन्नस्थानेषु कार्यशालाः आयोजिताः भवन्ति। यथा— हायद्राबादनगरे सलारजङ्गसङ्ग्रहालये (Salar Jung Museum) चर्मपत्र-हस्तिदन्तश्च संरक्षणार्थं कार्यशाला भवति, चेन्नैनगरे तमिलनाडुराज्यसङ्ग्रहालये (Tamilnadu State Museum) धातवपाण्डुलिपिनां संरक्षणविषये कार्यशाला भवति, गुवाहाटीनगरे Shrimanth Shankaradeva Kalaksetra इति सङ्ग्रहालये अगुरुवृक्षस्य छालतः निर्मितपाण्डुलिपिनां संरक्षणार्थं कार्यशाला एवं Oriental Research Institute इति राजस्थाने वस्त्रनिर्मितानां पाण्डुलिपिनां संरक्षणकार्यशाला आयोजिता भवति। एतासु कार्यशालासु विविधाः विशेषज्ञाः, प्रख्याताः विद्वांसः, कुशलाः शिल्पिनः, रसायनशास्त्रज्ञाः, संरक्षकाश्च शिक्षकरूपेण आगच्छन्ति। यदा यत्विषये लिखितपाण्डुलिपिनां संरक्षणविषये कार्यशालाः भवन्ति तदा तद्विषये वैज्ञानिकाः अत्र समागताः भवन्ति।

एवंप्रकारेण Seminar-cum-workshop इति कार्यशालायां प्रदत्ताः शोधपत्राः विविधप्रौद्योगिकीनां विषये निर्दिशन्ति। एतासां सर्वासां कार्यशालायां विशेषज्ञानाम् विचाराणां, मतानाम्, टिप्पणीनाञ्च आदानप्रदानम् अस्याः कार्यशालायाः मुख्यं उद्देश्यम् अस्ति। केचन प्रकाशननामानि यथा—

प्रथमप्रकाशकालाश्च नामानि	भागाः	विषयाः

तत्त्वबोधः (2006)	सप्त	विदग्धभाषितभाषणचयः (Lecture Series)
समीक्षिका (2007)	अष्टादश	सभासङ्कलितशोधप्रबन्धमूलभाषणसन्दोहः (Seminar Series Of Research Paper)
संरक्षिका (2006)	द्वै	सम्भाषणनिचयः (Seminar Series Of Conservation)
प्रकाशिका (2011)	नवपञ्चाशद्	दुष्प्राप्यमातृकाग्रामः (Critical Edition Of Rare Manuscript)
कृतिबोधः (2006)	षड्	आधुनिकशैल्यां सम्पादितः मातृकासमूहः (Edited Manuscripts in Advance Level Workshop)

उद्योगस्यास्य कीर्तयः— अयमुद्योगः साफल्येन प्रचलति अस्माकं देशे। विविधाः कीर्तय एवास्य साफल्यं प्रदर्शयन्ति। तासां कीर्तीनां सम्यग् अध्ययनेन एवं प्रतीयते यदयस्योद्योगस्य कियदवदानमस्ति भारतीयसंस्कृतौ। बह्व्य कीर्तयः अस्य साधूद्योगस्य शिरसि रत्नानिभाः सुशोभन्ते। अस्य कीर्तयोऽधस्तादेवमुपस्थाप्यन्ते—

१. प्रायः सप्तपञ्चाशत् मातृकासंसाधनकेन्द्राणि (Manuscript Resource Centres) अस्य उद्योगस्य अधीने कार्यं संसाधयन्ति, स्वीयकीर्तिभिः उद्योगमिमं साफल्येन विभूषयन्ति।

२. त्रयस्त्रिंशत् सहभागीनि मातृकाकेन्द्राणि (Manuscript Partner Centres) सन्ति येषामुद्योगेन भारतसर्वकारस्य प्रयासोऽयं सफलायते।

३. मातृकाणां सप्तसहस्रोत्तरे चतुश्चत्वारिंशत् लक्षे (44.07 Lakhs) संगृह्यते विविधैः प्रतिष्ठानैरस्य उद्योगस्य अधीने कार्यं कुर्वद्भिः।

४. एको दत्तनिधिः (National Database of Manuscript) प्रस्तुतः, यत्र दशोनसार्धत्रिलक्षं (3.40 Million) मातृका अङ्कीकृत्य सज्जीता दृश्यन्ते।

५. विविधाः सङ्गोष्ठीः निर्माय, निरीक्षणपद्धति (Survey Method) पुरष्कृत्य अष्टादशभ्यः प्रदेशेभ्यः तथ्यानि संगृहीतानि।

६. पञ्चाशन्मातृकासंरक्षणकेन्द्राणि (Manuscript Conservation Centres) संस्थाप्य त्वरया संरक्षणमूलं कार्यं समायोजयन्ति।

७. कार्यक्षमताया विकाशमपि साधयति निरताम्। प्रायः सप्तसहस्रं जनाः प्रशिक्षिताः जाताः विविधैः प्रतिष्ठानैः मातृकाविषयकविविधकर्मणि।

८. विविधां समितिं सङ्गोष्ठीं वा निर्माय द्विशतं सहभागीनि मातृकासंरक्षणकेन्द्राणि पुरस्कृत्य संरक्षणकार्यस्य परिचालनेन बहु कार्यं साध्यते।

९. आदितः तुरीयस्तरीयं संरक्षणकार्यं सम्पन्नं जातम्। अधुना पञ्चमस्तरीयं कार्यं समायोजयति।

१०. अन्तर्जालीयसंरक्षणकेन्द्रं (Digital Manuscript Library) निर्मातुं एकः प्रस्तावो भारतसर्वकारस्य समीपेऽपि प्रेषितः।

११. माद्राजविश्वविद्यालयस्य पक्षतः प्रकाशितं New Catalogus Catalogorum इति आधुनिकीकृत्य निर्मातुं नितरां साहाय्यं प्रदीयते।

१२. विविधानाम् अप्रकाशितानां मातृकाणां प्रकाशनाय उद्योगो गृहीत एकः। अद्य यावत् पञ्चपञ्चाशत् मातृकाः प्रकाशिता जाताः।

१३. मातृकाशास्त्रविषयकाणां भाषणादीनां प्रकाशनम्।

१४. अष्टौ सूचीपुस्तिकाः प्रकाशिताश्चेति।

उपसंहारः— अनेके शास्त्रीयाः, काले आधुनिकेऽपि बहूपयुक्ता ग्रन्था अद्यावधि ग्रन्थागारेष्वेव हस्तलिखितग्रन्थरूपेण विलसन्ति। तेषां शास्त्रीयदृष्ट्या सङ्कलनम्, सूचीकरणम्, अध्ययनम्, संरक्षणम्, पद्धतिपुरःसरं संशोधनम्, सम्पादनञ्च भवेत्। एतद्विषयकशास्त्रीयं ज्ञानं सर्वविषयाणां सर्वशास्त्राध्येतृणां छात्राणां भवेत्। तथा ते चैतेषां ग्रन्थानां सङ्कलन-सूचीकरण-संरक्षण-सम्पादनादिषु वद्धपरिकराः स्युः। ग्रन्थेष्वस्माकं संस्कृतिः, सर्वशास्त्रज्ञानं निहितं विद्यते, तत् सर्वत्र जगति ज्ञातं भवेत्। येन च भारतीयानां विश्वस्य चाधिभौतिका-ध्यात्मिकाधिदैविकसमुत्कर्षसिद्धद्वारा परमोच्चताप्राप्तिः स्यात्।

एवंप्रकारेण अनेन परिकल्पनेन भारतीयज्ञानपरम्परा समृच्छते। परिकल्पनमिदं श्लाघनीयफलभाग्भवति। भारतसर्वकारोऽपि धन्यवादार्हो भवति। उद्योगस्यास्य प्रसूनानि उपकारकाणि भवन्ति भारतवर्षस्य महत्या ज्ञानपरम्परायाः। उद्योगोऽयं यथा सफलायते, तदर्थं नितरां प्रचेष्टां विदधति विविधाः संस्थाः। एतानि सर्वाणि कार्याणि सुष्ठु सम्पादयितुं भारतसर्वकारेण एकः सम्यक् कार्यक्रमोऽङ्गीकृतः। अयमेव कार्यक्रमो राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन्निति नाम्ना प्रसिद्धः इति शिवम्।

❀ सन्दर्भग्रन्थपञ्जी ❀

1. अमरकोषः। व्याख्याकारः ब्रह्मानन्दः त्रिपाठी। वाराणसी; चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, २०१५।
2. भारतीय प्राचीन लिपिमाला। लेखकः गौरीशंकर-हीराचन्द-ओझा, सम्पादकः श्रीकृष्ण-जुगनू योधपुरम्; राजस्थानी ग्रन्थागारम्, २०१६।
3. भारतीय पुरालिपि मञ्जुषा। लेखकः सम्पादकश्च उत्तमसिंहः। कोबा गांधीनगरम्; आचार्य श्री कैलाससागरसूरिः ज्ञानमन्दिरम्, २०१६।
4. पुँथिविद्या तत्त्व ओ प्रयोग। लेखकः सम्पादकश्च सुबुद्धिचरण-गोस्वामी। कलकाता; पश्चिमवङ्ग-राज्य-पुस्तक-पर्वत्,

२०१४/ए।

5. संस्कृत पाण्डुलिपिओ अने समीक्षित पाठसंपादन-विज्ञान। सम्पादक: वसंतकुमार एम. भट्ट। अहमदाबाद; सरस्वती पुस्तक-भण्डारम्, २०१०।
6. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपिविज्ञान। सम्पादक: अभिराजराजेन्द्र-मिश्र:। इलाहाबाद; अक्षयवट प्रकाशनम्, २०१७।
7. प्रेक्षापट पाण्डुलिपि। सम्पादका रीताभट्टाचार्य:। कलकाता, संस्कृत बुक डिपो, २०१४।

अनुसन्धाता,
सांख्ययोगविभागः
राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति: (आ.प्र), ५१७५०७

व्याकरणस्य विविधसम्प्रदायानां पर्यालोचनम्

—डॉ. सुभाषचन्द्रमीना

शोधसारः (Abstract) वर्णोच्चारणज्ञानम् अन्तरेण न वैदुष्यं न च शास्त्रज्ञत्वं प्राप्तुं शक्यते। वर्णोच्चारणज्ञानम्, शब्दापशब्दज्ञानम्, प्रकृतिप्रत्ययज्ञानम् विविधशब्दनिर्माणप्रक्रियाज्ञानं च व्याकरणेनैव ज्ञातुं शक्यते, अतः आबालवृद्धं व्याकरणस्य महत्त्वम्। व्याकरणाद् ऋते शुद्धशब्दज्ञानं परिष्कृतशब्दप्रयोगश्च न संभाव्यते। अत एव एकस्यापि शुद्धस्य शब्दस्य ज्ञानं सुप्रयोगश्च स्वर्गलोके कामधुग्रूपेण प्रशस्यते उक्तं पतञ्जलिना-

एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति।

भगवता भर्तृहरिणा साधुत्वज्ञानविषया सैषा व्याकरणस्मृतिः (वाक्यपदीय) इति निर्दिशता साधुत्वज्ञानार्थं व्याकरणस्यानिवार्यत्वम् उपदिश्यते। यजुर्वेदे ' दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापतिः ' (यजुर्वेद19.77) इति सत्यासत्यविवेचनमपि व्याकरणशब्देन समर्थ्यते। शुद्धशब्दज्ञानार्थं शुद्धशब्दप्रयोगार्थं च व्याकरणज्ञानस्या-निवार्यता सर्वैरेव संस्तूयते। अतः साधुच्यते-

यद्यपि बहुनाधीषे, तथापि पठ पुत्र व्याकरणम्।

स्वजनः श्वजनो मा भूत्, सकलं शकलं सकृत् शकृत्॥^१

भारते व्याकरणशास्त्रस्य वास्तविकः आरम्भः कदा अभवत्? प्रथमः वैयाकरणः कः आसीत्? इत्यादिप्रश्नाः विवादास्पदाः सन्ति। व्याकरणसम्बद्धाः केचन ग्रन्थाः अद्यत्वे उपलभ्यन्ते, केचन अपूर्णाः, केचन खण्डिताः, केचन पूर्णाः सन्ति, केचन कालान्तरेण नष्टाः अभवन्। व्याकरणशास्त्रस्य केचन सम्प्रदायाः समाप्ता, यतो हि तेषाम् उपयोगः नासीत्। रामायणानुसारं नव व्याकरणानि प्रचलितानि आसन्। "सोऽयं नवव्याकरणार्थवेत्ता" परन्तु एते नूतनव्याकरणाः किम् इति न ज्ञायते। महतः गणितज्ञस्य भास्कराचार्यकाले अपि अष्टव्याकरणानि प्रचलितानि आसन्।

यत्र भास्कराचार्येण प्रोक्तं लीलावतौ-

अष्टौ व्याकरणानि षट् च भिषजां व्याचष्ट ताः संहिताः,

षट् तर्कान् गणितानि पञ्च चतुरो वेदानधीते स्मयः।

रत्नानां त्रितयं द्वयं च बुबुधे मीमांसयोरन्तरं,

सद्ब्रह्मैकमगाधबोधमहिमा सोऽस्याः कविः भास्करः ॥^२

बोपदेवेनापि १३ शताब्द्यां अष्टौ व्याकरणानां कर्तुः उल्लेखं कृतवान् अस्ति। तस्य सूचना तेषां काव्ये कविकल्पद्रुमे दृश्यते-

ऐन्द्रश्चन्द्रः काशकृत्स्नापिशली शाकटायनः।

पाणिन्यमरजैनेन्द्रा जयन्त्यष्टादिशाब्दिकाः॥^३

भास्कराचार्यस्य समकालीनकः गणरत्नमहोदयः अधिकारं लिखितवान्। व्याकरणानां विषये अन्यस्मिन् श्लोके अपि उल्लेखः अस्ति-

ऐन्द्रः चान्द्रः काशकृत्स्ने कौमारं शाकटायनम्।

व्याकरणशास्त्रे बहवः सम्प्रदायाः आसन्, परन्तु पाणिनिना परिचितानां सम्प्रदायानां उल्लेखः कृतः। पाणिनिः स्वसूत्रेषु दश व्याकरणानाम् उल्लेखं कृतवान्। यथा-^४

आपिशलि- ६/१/९२

काश्यप- १/२/२५

गार्ग्य- ८/३/२०

चाक्रवर्मन- ६/१/१३०

गालव- ६/३/६१

शाकल्य- १/१/१६

शाकटायन- ६/३/१२

सेनक- ५/४/११२

स्फोटायन- ६/१/१२३

भारद्वाज- ७/२/६३

सङ्केतशब्दाः-(Keywords)- पाणिनिः , व्याकरणम् , वेदाङ्गत्वम् , अक्षरसमाम्नायः , अष्टाध्यायी, वाक्यपदीयम् , शाकटायन, सम्प्रदायः, शब्दानुशासने, कातन्त्रः

प्रस्तावना- (Introduction) व्याकरणं नाम वेदानां रक्षकत्वाद् वेदार्थावबोधने सहायकत्वात्, व्याकरणे प्रकृति- प्रत्ययस्य विचारः, उदात्तादिस्वरविचारः , उदात्तादिस्वरसंचारनियमाः सन्धिनियमाः , शब्दरूप- धातुरूपादि निर्माणनियमाः, प्रकृतेः प्रत्ययस्य च स्वरूपावधारणं तदर्थनिर्धारणं चेति विविधा विषया विविच्यन्ते। वेदेषु प्रकृति- प्रत्यय- विचारस्य स्वरस्य च महन्महत्त्वमिति तत्र व्याकरणमेव साहाय्यम् अनुतिष्ठतीति षड्गेषु व्याकरणमेव प्रधानम्। एतत् वेदस्य मुखत्वेन स्मृतम् 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्'। भाषा लोकव्यवहारं प्रवर्तयति। यदि भाषा न स्यात्, तर्हि जगदिदमन्धतमसि मज्जेत्। यथोक्तं दण्डिना-

इदमन्धन्तमः कृत्स्नं जायते भुवनत्रयम्।

यदि शब्दावयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते ॥५

व्याकरणस्य विविधसम्प्रदायः- अस्य व्याकरणस्य प्रणेतारोष्ट नव वा आचार्याः बभूवुः। तथाहि

आचार्यावोपदेवेन स्वोपज्ञे कथितं कल्पद्रुमग्रन्थे आष्टौ व्याकरणग्रन्थाः प्रदर्शिताः।

पुनश्च श्रौततव्यनिधिनामके ग्रन्थेऽपि नवव्याकरणानि प्रदर्शितानि- प्रतिपादितम्-

ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमारं शाकटायनम्। सारस्वतं चापिशलं शाकलं पाणिनीयकम्॥६

नव सम्प्रदायेषु ऐन्द्रव्याकरणं विशालमासीत्। अस्य सर्वातिसायित्वविषये सारस्वतभाष्ये

समुद्रवद् व्याकरणं महेश्वरे , तदर्धकुम्भोद्धरणं बबृहस्पता।
तद्भागभागाच्च गतं पुरन्दरे कुशाग्रबिन्दूत्पतितं हि पाणिना॥७

महाभारतस्य शान्तिपर्वान्तर्गतस्य शिवसहस्रनामसंज्ञकस्य ग्रन्थस्य ' वेदात् षडङ्गान्युद्धृत्य ' इति वचनेन स्पष्टं भवति यद् बृहस्पतिरिव शिवोऽपि षड्गानां प्रवचनं सञ्चकार। तथा च निरुक्तस्य बिल्भग्रहणामेयं ग्रन्थसामाम्नासिषुर्वेदं च वेदाङ्गानि च इति वचने। तत्र युधिष्ठिरमीमांसकमहोदयेन प्राचीनानां पञ्चाशीतिमितानां वैयाकरणानां वर्णनं विहितम्। अर्वाचीनास्तु प्रधानतया अष्टौ वैयाकरणानां समुल्लेख कुर्वन्ति।

तथाहि ब्राह्म ऐशान- ऐन्द्र- प्राजापत्य- बार्हस्पत्य , त्वाष्ट- आपिशलपाणिनि इत्येतेषामष्टानां व्याकरण ग्रन्थानामुल्लेखो विहितः। अथ च वाल्मीकीये रामायणे उत्तरकाण्डे नव्यव्याकरणाना- मुल्लेखो लभ्यते। तत्र हनुमत्तं प्रति श्रीरावणस्य वचनं यथा-

नूनं व्याकरणं कृत्स्वमनेन बहुधा श्रुतम्।
बहुव्याहरतानेन न किञ्चिदपभाषितम्॥

“विन्दतिश्चान्द्रदौर्गादिः” इत्यादिवचनेन " दौर्गव्याकरणम् व्याघ्रभूत्यादयस्तवेनम् " इति कारिकाबलाद् व्याघ्रभूतेः व्याकरणश्चासीदिति। एवमपि- आशुबोध- जैनेन्द्रे- मुग्धबोध कलापादीनि बहूनि व्याकरणानि सन्ति।

एतेषु सर्वविधेषु व्याकरणेषु महेश्वर- प्रसादान्महर्षिपाणिनिमुनि प्रणीतं व्याकरणशास्त्रमेव श्रेष्ठं सारत्तरमिति चेति।

ऐन्द्रः व्याकरणः सम्प्रदायः- ऐन्द्र व्याकरणः अद्यत्वे उपलब्धं नास्ति; अस्य केचन प्रमाणानि उपलब्धमस्ति। यथा- काशिकातत्त्वविमर्शिने उपमन्युः उक्तं च- तथा चोक्तमिन्द्रेण- अन्त्यवर्णसमुद्धृता धातवः परिकीर्तिताः।

नानाथशब्दरत्ने कलिदासः वदति- महाभाष्यस्य अध्ययनं छेत्रं न करोति इन्द्रादि प्रोक्तं शब्दराशि न अधिगम भवति। वररुचिप्रणीत इन्द्र-निघण्टौ आरम्भे लिखितं-

पूर्वं पद्मभुवा प्रोक्तं श्रुत्वेन्द्र प्रकाशितम्।
तद् बुधेभ्यो वररुचिः कृतवानिन्द्रनामकम् ॥८

कात्यायनस्य वाजसनेयीप्रतिशाख्ये लिखितं- अर्थः पदमैन्द्राणाम्। दिगम्बरसम्प्रदायेऽपि एकः ऐन्द्रव्याकरणस्योल्लेखमस्ति। बौद्ध-सम्प्रदायेऽपि ऐन्द्र व्याकरणस्य उल्लेखं करोति।

भागुरीय-व्याकरण-सम्प्रदायः- अस्मिन् सम्प्रदायेऽपि व्याकरणस्य उल्लेखमस्ति।

पराश्च तत्रो यत्नेति ऐन्द्रोलूखलयोः श्रुतिः।

मन्यते यास्क कास्थक्यविदिन्द्रस्येति भागुरिः॥ ९

सप्तशते उक्तं च-

मेधाश्च कथयामास सुरथाय समाधये।
सा कथा कथिता पश्चान् मार्कण्डेयेन भागुरिः॥

सायणाचार्यः माधविय धातुवृत्ते उक्तं च-

भार्या भेकस्य वर्षासम्भवी शृङ्गीस्यान् मदुरस्य तु।
शिली गण्डूपदस्यापि कच्छपस्य डुलिः स्मृता॥ १०

श्रीपतिदत्तः लिखितं च-

धुरन्धरस्तु भागुरिमते धुराशब्देन धारे : रवे हस्वोऽपि इष्यते।

कर्मन्धिविवरण सम्प्रदायः- कर्मन्धि(संन्यासी) सम्प्रदायेऽपि व्याकरणविषये अनेकानां सूत्राणामुल्लेखनं वर्तन्ते- " कर्मन्ध कृशाश्चादिनिः " ४/३/१११ अष्टाध्याय्ये।

काशकृत्स्न व्याकरण सम्प्रदायः- काशकृत्स्नविषये बोपदेवेन प्रणीतं कविकल्पद्रुमे लिखितं- इन्द्रश्चन्द्र : काशकृत्स्तः।

वेदान्ते "अवस्थितेरिति काशकृत्तः" उल्लेखमस्ति। कात्यायनानुसारेण " द्विगुसंज्ञा प्रत्ययोत्तरपदयो-
श्चेदितरेतराश्रयत्वादप्रसिद्धिः " कैयटानुसारं- ' काशकृत्स्नस्य प्रत्ययोत्तरपदयोरिति सूत्रं तावत्
विचारयति पाणिनीयं तु पश्चात् विचारयति "

काशिकायां वामन-जयादित्य उक्तं-

"अयोध्यायाः परिमाणस्य त्रिकं काशकृत्स्नं (५/१/५८) ११ "त्रिका काशकृत्स्ना" (४/२/६५)

सेनकीय-व्याकरण-सम्प्रदायः- अष्टाध्याय्ये " गिरेश्चसेनकरस्य ' इति उल्लेखमस्ति।

काश्यपीय-व्याकरण-सम्प्रदायः- अष्टाध्याय्ये उक्तं च- " तुषिमृषिकृशेः काश्यपस्य " " काश्यपकौशिका-
भ्यामृषिभ्यां णिनिः "

कात्यायनेन उक्तं- "लोपं काश्यपशाकटायनयोः "

स्फोटायन- व्याकरण सम्प्रदायः-अष्टाध्याय्ये उल्लेखमस्ति- "अवङ् स्फोटायनस्य" "तरपस्तत्कालस्य " १/१/७०

पतञ्जलीना उक्तं च-

ध्वनिः स्फोटश्च शब्दानां ध्वानस्तु खलु लक्ष्यते।

अल्पो महान्श्च केषाञ्चिदुभयं तत् स्वभावतः॥ १२

चाक्रवर्मनीय-व्याकरण-सम्प्रदायः- " ई ३ चाक्रवर्मणस्य " ६/९/१३० सूत्रे उल्लेखमस्ति।

आपिशलि-व्याकरण-सम्प्रदायः- अष्टाध्याय्ये उक्तं च- " वा सुप्यापिशलेः "

काशिकायां उक्तं च- " आपिशलः पाणिनीये शास्त्रे " ६/२/३६

व्याडीय व्याकरण सम्प्रदायः- पाणिनिना उक्तं च- " शौनकादिभ्यश्छन्दसि "

उभे व्याडिः समस्वरोः परेषां न्यासमाचारं व्याडिस्तो चेत् स्वरोपरो।

समापाद्यं नाम वदन्ति यत्त्वं यथा नत्वं सामवशांश्च सन्धिनः।

उपचारं लक्षणतश्च सिद्धिमाचार्य व्याडिशाकलगार्ग्यः॥

पाणिनिना चतुर्वारं शाकल्य नामिति स्वीकरोतु।

"सम्बुदौ शाकल्यस्येतावनार्षे" (१/१/१६)

"इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च" (६/१/१२७)

"लोपः शाकल्यरूप" (८/३/१९)

सर्वत्र शाकल्यस्य" (८/४/५१)

ब्रह्माण्डपुराणे उक्तं च-

शाकल्यः प्रथमस्तेषां तस्मादन्यो रथोतरः।

वाष्कलिश्च भरद्वाज इति शास्त्रप्रवर्तकाः॥ १३

भारद्वाजीय-व्याकरण-समुदायः- अष्टाध्याये उक्तं च- "ऋतो भारद्वाजस्य" ७/२/६३

ऋकतंत्रे शाकटायन उक्तं-

यास्क-व्याकरण-सम्प्रदायः-

यास्को मामृषिर्व्यग्रोऽनेकयज्ञेषु गीतवान्।

शिपिविष्ट इति ह्यस्माद् गुह्यनामधरो ह्ययम् ॥

स्तुत्वा मां शिपिविष्टेति यास्क ऋषिरुदारधीः।

मत्प्रसादादधो नष्टं निरुक्तमभिजग्मिवान् ॥ (म ० शा ० ऊ ० ३४२ | ७०-७१ श्लोक

बौद्धव्याकरणसमुदायः- बौद्धस्य व्याकरणं चान्द्र व्याकरणमस्ति। चन्द्रगोमी बौद्धस्य महान् व्याकरणं

जातम्। चन्द्रगोमेः व्याकरणं त्रिमुनिनाधारित व्याकरणमस्ति, तस्य विकासात्मक-प्रक्रिया अस्ति।

यथा- "अनेकाल् शित् सर्वस्य" १/१/५५ इति सूत्रस्य "शिदनेकाल् सर्वस्य" भविष्यति। कैयटेन इत्यस्मिन् सूत्रौ अपाणिनीयः पठितवान्। चन्द्रगोमी इत्यस्य वृत्तिग्रन्थे षडाध्यायाः वर्तन्ते। व्याकरणस्य अलङ्कारस्य उद्देश्यं नूतनमांसेन लिखितम्,

चान्द्रव्याकरणे चन्द्रगोमी इत्यस्य वृत्तिः लिखिता, धर्मदासेनऽपि वृत्तिः लिखिता।

जैनेन्द्र व्याकरण समुदायः- जैनसम्प्रदायस्य स्वकीयः व्याकरणमस्ति। जैनेन्द्रव्याकरणस्य लेखकः देवनन्दी मन्यते। यथा-

लक्ष्मीरात्यन्तिकी यस्य निरवद्यावभासते।

देवनन्दित पूजेशं नमस्तस्मै स्वयंभुवे ॥

तेषां व्याकरणे विभाषा तथा अन्यतरस्यां इति शब्दस्य वा रूपेण परिवर्तनं कृतम्।

शाकटायन सम्प्रदायः- सम्प्रदायमिति जैनेन्द्र तावत्। इदं व्याकरणं श्वेताम्बर-जैन-सम्प्रदायाय लिखितम्। गणरत्न शाकटायन शब्दानुशासनस्य उल्लेखमस्ति। शाकटायनः स्वस्य शब्दानुशासने पाणिनिः, कात्यायनः, पतञ्जलि चन्द्रगोमी इत्यादिभ्यः सामग्रीं गृहीतवान्। स्वतन्त्रतया च तान् उपयुज्यते स्म। शाकटायनस्य शब्दानुशासने चत्वारः अध्यायाः प्रत्येकस्मिन् चतुःपादः सन्ति तथा च ३२०० सूत्राणि वर्तन्ते। शाकटायने विभाषा

स्थाने वा इति गृहितवान्। शाकटायनेन " चाऽर्थे द्वन्द्वः" इति पाणिनिः सूत्रस्य स्थाने चार्थ रोग गर्हितात्प्राणि स्थादस्वाङ्गादिनिः स्वीक्रियते। अस्य माधवीयवृत्तिप्रक्रियासंग्रह प्रसिद्धौ टीके स्तः।

हैम-व्याकरण-सम्प्रदायः- व्याकरणस्य प्रसिद्धं सम्प्रदायः वर्तते। अस्य प्रवर्तकः आचार्यः हेमचन्द्र आसीत्। अस्य समयकालः १०८८-८९ तमे वर्तते। सिद्ध हेमचन्द्राभिधस्वोपज्ञ शब्दानुशासनम्। तेषां ग्रन्थे अष्टाध्यायाः वर्तन्ते। अस्य प्रसिद्धं ग्रन्थाः-शब्दानुशासन, वृद्धवृत्ति, हैम शब्दानुशासनम्, हेमलघुन्यास्, हैमलघुप्रक्रिया आदयः।

कातंत्र-व्याकरण-सम्प्रदायः :- कातंत्र व्याकरणस्य अपरः नामः कौमारः व्याकरणमस्ति, अन्यश्च कलापव्याकरणम्। अस्य व्याकरणस्य क्रमः सन्धिप्रकरणम्, नामप्रकरणम् आख्यातप्रकरणम्, कृतप्रकरणम्। कातंत्रे १४०० सूत्राणि सन्ति। वर्धमानस्य " कातंत्र विस्तर" प्रथमा वृत्ति रचना वर्तते। त्रिलोचनदासस्य कातंत्रवृत्ति पञ्जिका, महादेवस्य शब्दसिद्धि टीका अस्ति।

सारस्वत-व्याकरण-सम्प्रदायः- सारस्वत-व्याकरण-सम्प्रदायस्य १२५० तमे वर्षे प्रारभ्यते। सारस्वतव्याकरण ७०० सूत्राणि वर्तन्ते। अस्य व्याकरणस्य अत्यन्त सरला संक्षिप्तरूपेण लिखितम्। स्वरूपाचार्यः रचना वर्तते। अनेकाः टीकाः- पुञ्जराजा, अमृत भारती, चन्द्रकीर्तिः, माधव, वासुदेव भट्टः, मेघरत्नः, दानेश्वर, जगन्नाथ, भट्टगोपाल, रामचन्द्रः- सिद्धान्त चन्द्रिका। सारस्वतस्य उद्देश्यं- बालानां शीघ्रबोधाय अस्ति।

बोपदेवः सम्प्रदायः- बोपदेवस्य व्याकरणं आधुनिकं वर्तते। अस्य मुग्धबोध प्रधान ग्रन्थः अस्ति। बोपदेवस्य अन्य रचना- मुग्धबोध, कविकल्पद्रुम, हरिविलास। अस्य व्याकरणं बहवः सरलता संक्षिप्तरूपेण वर्तन्ते। मानी गई है। वैदिक प्रक्रिया विषये " बहुलं ब्रह्मणि" अवदत्। पाणिनेः "बहुलं छन्दसि" सूत्र वर्तते। बोपदेवस्य मुग्धबोधविषये भट्टोजीदीक्षित उक्तं च-

बोपदेव महाग्राह- ग्रस्तो वामन- दिग्गजः।

कीर्तिदेव प्रसङ्गेन माधवेन विमोचितः॥ १४

निष्कर्षः- अत्रापि मतभेदो जागर्ति। उपर्युक्तेषु वैयाकरणेषु कतिपये पाणिनिना स्वकीयायाम् अष्टाध्याय्यां पठिताः केचन परित्यक्ताः। एवम्प्रकारेणैष आचार्यसमवायो द्विधा विभक्तः प्रतिभाति, तदनुसारम् इन्द्रमारम्य व्याडि पर्यन्ता आचार्याः प्रथमपङ्क्तौ परिगण्यन्ते। तदवशिष्टा विशिष्टाश्च त आचार्या येषां समादरः पाणिनिना स्वकीयायामष्टाध्याय्यां कृतो विद्यते द्वितीयपङ्क्तेविषयाः। एतेषां कालक्रमविषयेऽस्ति विदुषां विभिन्ना मनीषा किन्तु समेषामेतेषां विवेचनस्याधारः पाणिनिरेव नात्र कापि विचिकित्सा। कालनिर्धारणे सर्वत्रैव प्राचीनाऽर्वाचीनदृष्टिकोणयोः प्रभावः संलक्ष्यते।

सन्दर्भग्रन्थसूची:-

१. लघुसिद्धान्तकौमुदी, डॉ अर्कनाथ चौधरी, हंसा प्रकाशन, जयपुर पृष्ठ-(iii)
२. व्याकरणशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास, श्री रमाकान्त मिश्र, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, पृष्ठम्-६
३. सिद्धान्तकौमुदी, श्री गोविन्दाचार्य, चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी, पृष्ठम्- प्रस्तावना।

४. अष्टाध्यायी- भाषा-प्रथमावृत्ति, पं. ब्रह्मदत्त जिज्ञासु, रामलाल कपूर ट्रस्ट, सोनीपत, पृष्ठ- ८७-४३३
५. साहित्यदर्पण, डॉ सुधीर शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ-२३२
६. व्याकरण शास्त्र का इतिहास, श्री रमाकान्त मिश्र, चौखम्भा विद्याभवन वाराणसी, पृष्ठम्-१०
७. संस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ राधावल्लभ चतुर्वेदी, गोविन्द प्रकाशन, लखनऊ, पृष्ठ- १२६
८. व्याकरण शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास, श्री रमाकान्त मिश्र चौखम्भा विद्याभवन वाराणसी, पृष्ठम्-१५
९. व्याकरण शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास, चौखम्भा विद्याभवन वाराणसी, पृष्ठम्-१५-१६
१०. व्याकरणशास्त्रस्येतिहासः, डॉ ब्रह्मानन्दत्रिपाठी, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी, पृष्ठम्-२४
११. काशिका-वृत्ति, पं. ईश्वर चन्द, चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली पृष्ठम्-२४३
१२. वाक्यपदीयम्
१३. वैदिक साहित्य का इतिहास, डॉ शिवशंकर , भारती प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ- ३४२
१४. सिद्धान्तकौमुदी

सहायकाचार्यः , व्याकरणविद्याशाखा
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः
जयपुरम् (राजस्थानम्)

वक्रोक्त्यालोकः

-डॉ. कृष्णकुमारकुमावतः

विचित्रैवाभिधा वक्रोक्तिरित्युच्यते¹ काव्यसमालोचनामार्गे वक्रोक्तिनाम्ना नवीनमार्गस्य प्रवर्तनमाचार्यकुन्तकेन प्रतिपादितम्। वस्तुतः वक्रोक्तेर्महनीयभावनायाः बीजरूपेणोपस्थापनकरणस्य श्रेयोभागी आसीदाचार्यभामहः। भामहेनोच्यते-

सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।

यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलंकारोऽनया विना॥²

आचार्यभामहः वक्रोक्तिं सर्वालंकाराणां जीवनाधायकत्वं व्यवस्थापितवान्, इतः एव बीजमादाय पूर्णरूपेणाकुंरितपल्लवितकरणस्य महत् योगदानमाचार्यकुन्तकस्यैव वर्तते। भामहैव वक्रोक्तेर्व्यापकत्वं प्रदर्श्य काव्यशास्त्रे महत्त्वमस्य प्रदर्शितं यथा- युक्तं स्वभावोक्त्या सर्वमेतदिष्यते³ एतामेवाधारमादाय कुन्तकाचार्येण वक्रोक्तिजीवितमिति ग्रन्थो विनिर्मितः। वक्रोक्तिं विना वाक्येषु काव्यत्वं न संभवति सा तु केवलं वार्ता एव, लिख्यते च भामहेन-

गतोऽस्तमर्को भातीन्दुर्यान्ति वासाय पक्षिणः।

इत्येवमादि किं काव्यं वार्तामेनां प्रचक्षते॥⁴

भामहमते अतिशयोक्तिः एव वक्रोक्तिनाम्ना व्यवहरति। अतिशयोक्तिः अर्थात् लोकातिक्रान्तगोचरं वचनम् एषैव परिभाषा वक्रोक्तेरपि। भामहस्य दृष्टौ तु हेतुः सूक्ष्मः लेशश्चालंकारा एव न सन्ति यतोहि तत्र वक्रोक्तिः नास्ति। लिख्यते च-

हेतुश्च सूक्ष्मो लेशोऽथ नालंकारतया मतः।

समुदायाभिधानस्य वक्रोक्तय नाभिधानतः॥⁵

इत्थं प्रकारेण भामहमत्या वक्रार्थप्रतिपादकशब्दानामुपयोगो एव काव्येऽलंकारमुत्पादयति जनयति च यथा वाचां वक्रार्थशब्दोक्तिरलङ्काराय कल्पते। आचार्यदण्डिरपि वक्रोक्तिं सर्वालंकाराणां मूलं प्रतिपादयति तथा च आचार्यदण्डिना वक्रोक्ति-स्वभावोक्तिरूपाभ्यां वाङ्मयस्य द्वैविध्यमङ्गीकृतम्। यथा-द्विधा भिन्नं स्वभावोक्ति-वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयमिति। आचार्यदण्डिः वक्रोक्तिं पृथक्कलंकारविशेषं नाङ्गीकृत्योपमादयान् सर्वानलंकारान् वक्रोक्तिरूपेण प्रतिपादयति यथा वक्रोक्तिशब्देन उपमादयः संकीर्णपर्यन्ता अलंकारा उच्यन्ते। वक्रोक्तेः शोभा श्लेषाद् भवति लिख्यते काव्यादर्शे दण्डिना यथा श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम्। दण्डिरपि वक्रोक्तिरतिशयोक्तिर्मध्ये भेदं न मत्वा अतिशयोक्तिं सर्वालंकाराणां मूलं परिगणयति। यथोच्यते- अलंकारान्तराणामप्येकमाहुः परायणम्। वागीशमहिमामुक्तिमिमामतिशयाह्वयाम्॥⁶

वामनाचार्यः सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्तिरिति काव्यालंकारसूत्रे विलिख्य वक्रोक्तिं केवलमर्थालंकाररूपेणैव स्वीकरोति परमुत्तरवर्तिनः आचार्याः गणना अर्थालंकारेषु न कृत्वा शाब्दालंकारेषु

कुर्वन्ति यथा रूद्रटमम्मटादयः। ध्वनिवादिनः आचार्याः वक्रोक्तिमितोऽपि व्यापकमकुर्वन्। आनन्दवर्धनस्तु अतिशयोक्ति-वक्रोक्तयोर्मध्ये भेदमेव न परिगणयति। आनन्दवर्धनस्य मते सर्वेऽलंकाराः अतिशयोक्तिगर्भिताः एव सन्ति। लिख्यते च- यतः प्रथमं तावदतिशयोक्तिगर्भता सर्वालंकारेषु शक्यक्रिया। कृतैव च सा महाकविभिः कामपि काव्यच्छवि पुष्यति।⁷ अभिनवगुप्तेनापि ध्वन्यालोकस्य लोचनटीकायामानन्दवर्धनस्य मतस्य श्लाघ्यते, समर्थनं च क्रियते। भणति च

शब्दस्य हि वक्रता अभिधेयस्य च वक्रता लोकोत्तरेण रूपेणावस्थानं इत्ययमेवासौ अलंकारस्यालंकारान्तरभावः। लोकोत्तरेण चैवातिशयः। तेन अतिशयोक्तिः सर्वालंकारसामान्यम् इति। काव्यप्रकाशकारेणाचार्यमम्मटेनाप्यानन्दवर्धनस्य मतमेवाङ्गीकृतम्। मम्मटाचार्यो वक्रोक्तिं शब्दालंकारं मत्वा श्लेषकाकुनाम्ना भेदद्वयं स्वीकरोति यथा-

यदुक्तमन्यथावाक्यमन्यथाऽन्येन योज्यते।

श्लेषेण काक्वा वा ज्ञेया सा वक्रोक्तिस्तथा द्विधा॥⁸

अन्यालंकारिकाणां तुलनायां भोजः वक्रोक्तिमतिव्यापकरूपं प्राददात्। तेन साहित्यस्य भागद्वयं कृतम् यथा वचनं काव्यं च। शृंगारप्रकाशे लिख्यते भोजेन यथा- यदवक्रं वचः शास्त्रे लोके च वच एव तत्। वक्रं यदर्थवादादौ तस्य काव्यमिति स्मृतिः। निःसन्देहरूपेण भोजेन वक्रोक्तेः व्यापकप्रतिपादनं कृतम्, तथापि भामहदण्डिरेतयोः तुलनायामस्याः व्यापकत्वं किञ्चिद् न्यूनमेवासीत्। भामहेन स्वभावोक्तेः तथा च रसवदाद्यलंकाराणां सर्वेषामेव समावेशोऽतिशयोक्तिरलंकारे एव कृतः।

इत्थं प्रकारेण काव्यशास्त्रस्याजस्रपरम्परायामनेकैराचार्यैः वक्रोक्तेः विस्तृतविवेचनं प्रस्तुतम्। वक्रोक्तिकाव्य-जीवितम् ग्रन्थेऽस्मिन् आचार्यकुन्तकः वक्रोक्तिं काव्यस्य सर्वस्वं प्राणरूपं सिद्धयति। परमुत्तरवर्तिनः काव्यशास्त्रज्ञाः वक्रोक्तिमतिशयमहत्त्वं नाददुः। मम्मटनन्तरं प्रायः हेमचन्द-जयदेव-विद्याधर-वाग्भट्ट-विद्यानाथ-विश्वनाथ-केशवमिश्रप्रभृतयः वक्रोक्तिं शब्दालंकाररूपेणैव स्वीकुर्वन्ति तथा च रुय्यक-अमृतानन्दादयो विद्वांसः वक्रोक्तेः स्थानमर्थालंकाररूपेणैव काव्येषु स्वीकृतवन्तः।

कुन्तकेन काव्यसमालोचनायाः क्षेत्रे काव्यात्मरूपेण वक्रोक्तिसम्प्रदायस्योपस्थापनं कृतम्। अनेन काव्यस्य समस्तसौन्दर्याधायकतत्त्वानामन्तर्भावः वक्रोक्तौ समाविष्टः। परं कुन्तकाचार्यस्य पश्चात् मतमिदं प्रतिष्ठां न प्राप्तवान्। केवलमलंकारमात्रेणैव वक्रोक्तेः परिधिः सीमिता जाता।

परमिदानीं प्रश्नोऽयमतिमहत्त्वपूर्णोऽजायत यत् पूर्वमेव बहवः काव्यशास्त्रस्य ग्रन्थाः आसनेव तथापि वक्रोक्तिकाव्यजीवितम् इति ग्रन्थलेखनस्य प्रयोजनविशेषं किमासीत्? इति जिज्ञासाशान्तये स स्वयमेव लिखत्यस्योद्देश्यम्-

लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये।

काव्यस्यायमलंकारः कोऽप्यपूर्वो विधीयते॥⁹

अत्र कुन्तकाचार्यस्य मतमस्ति यत् यद्यपि सन्ति शतशः काव्यालंकारग्रन्थास्तथापि न कुतश्चिदप्येवंविध-
वैचित्र्यसिद्धिः। अनेनैव प्रयोजनेन कुन्तकेन काव्यलक्षणमपि प्राचीनाचार्यानामपेक्षया किञ्चित् भिन्नतया
निरूपितम्। यथा-

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि।

बन्धे व्यवस्थिते काव्यं तद्विदाल्हादकारिणि॥¹⁰

तात्पर्यमिदं स्पष्टीकृतं वृत्तिभागे यथा शब्दार्थौ काव्यं वाचको वाच्यश्चेति द्वौ संमिलितौ काव्यम्।
द्वावेकमिति विचित्रैवोक्तिः। तेन यत्केषाचिन्मतं कविकौशलकल्पितकमनीयतातिशयः शब्द एव केवलं
काव्यमिति केषांचिद् वाच्यमेव रचनावैचित्र्यचमत्कारकारि काव्यमिति, पक्षद्वयमपि निरस्तं भवति। तस्मात्
द्वयोरपि प्रतितिलमिव तैलं तद्विदाल्हादकारित्वं वर्तते, न पुनरेकस्मिन्¹¹ काव्ये वक्रोक्तेः स्थानं किं भवति? अस्य
सविस्तरेण व्याख्या कुन्तकेन प्रदत्ता। वक्रोक्तिशब्दस्यार्थः वक्रा सर्वसाधारणजनककथनभिन्नालौकिक-
चमत्कारयुक्ता उक्तिः कथनम्। सामान्यजनो हि भावाभिव्यक्तये साधारणतयैव शब्दानां प्रयोगं करोति परं
विशिष्टचमत्कारिवाक्कथनस्य प्रकार एव वक्रोक्तिः नाम्नाभिहितो जायते। चोक्तं यथा-

वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभंगीभणितिरुच्यते।¹²

वक्रोक्तिः प्रसिद्धाभिधानव्यतिरेकिणी विचित्रैवाभिधा। कीदृशी वैदग्ध्यभंगीभणितिः? वैदग्ध्यं
विदग्धभावः कविकर्मकौशलं तस्य भंगी विच्छित्तिः, तथा भणितिः विचित्रैवाभिधा वक्रोक्तिरुच्यते। अर्थात्
वैदग्ध्यभंगीभणितिरेव वक्रोक्तिः। आचार्यकुन्तेन तु रीतिगुणालंकाराणामपि सर्वेषामेव वक्रोक्तौ समावेशो
प्रदर्शितः। अनेनैव शब्दशब्दयोः अर्थार्थयोः शब्दार्थयोः मध्ये सामंजस्योपरि समधिकं बलं प्रदत्तम्। आचार्येण
सहितयोर्भाव एव साहित्यमित्यस्यैव सम्यक् समन्वयो प्रदर्शितः। कुन्तकाचार्येण प्रयोगदृष्ट्या वक्रोक्तेः त्रिषु स्थानेषु
व्याख्यात्रयं कृतम्, यथा- काव्यादिषु प्रसिद्धशब्दार्थयोः प्रयोगात् भिन्नप्रयोगः, लोकादिषु प्रचलितस्थापित-
शब्दार्थयोः प्रयोगाद् भिन्नप्रयोगः, लोके प्रसिद्धातिक्रान्तशब्दार्थप्रयोगात् नूतनविशेषवैशिष्ट्ययुक्तशब्दार्थस्य
प्रयोगश्च। अतः लोकोत्तरचमत्कारोत्पादिका वर्णनशैली एव वक्रोक्तिः, तथा च यत्र वक्रोक्तिः तदेव काव्यम्। प्रायः
सर्वेऽप्युत्तरवर्तिनः आलंकारिका वक्रोक्तिमस्याः परिभाषायाः समर्थनं कुर्वन्ति। चोक्तं व्यक्तिविवेककारेण
महिमभट्टेनापि-

प्रसिद्धं मार्गमुत्सृज्य यत्र वैचित्र्यसिद्धये।

अन्यथैवोच्यते योऽर्थः सा वक्रोक्तिरुदाहृता॥¹³

एवमेव ध्वनिवादिभिरपि-

लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म काव्यम्।¹⁴

इत्थं प्रकारेण विवेचनेनायं स्पष्टोऽभवत् यत् वक्रोक्तौ वैशिष्ट्यद्वयमनिवार्यरूपेण भवति-
लोकोत्तरवर्णनं सहृदयाल्हादकारित्वम् च। वक्रोक्तेर्व्यापकत्वाय वक्रतायाः षट् भेदानां विस्तृतवैज्ञानिकविवेचनं
कुन्तकाचार्येण प्रस्तुतम्। यथा-

कविव्यापारवक्रत्वप्रकाराः सम्भवन्ति षट्। प्रत्येकं बहवो भेदास्तेषां विच्छित्तिशालिनः॥

वर्णविन्यासवक्रत्वं पदपूर्वार्द्धवक्रता। वक्रतायाः परोऽप्यस्ति प्रकारः प्रत्ययाश्रयः॥

वाक्यस्य वक्रभावोऽन्यो विद्यते यः सहस्रधा। यत्रालंकारवर्गोऽसौ सर्वोऽप्यन्तर्भविष्यति॥

वक्रभावः प्रकरणे प्रबन्धेऽप्यस्ति यादृशाः। उच्यते सहजाहार्यः सौकुमार्यमनोहरः॥¹⁵

अत्र वर्णविन्यासवक्रता, पदपूर्वार्द्धवक्रता, परार्द्धवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रकरणवक्रता, प्रबन्धवक्रता चेति वक्रतायाः व्याकृता प्रदर्शनाय षट्भेदाः कृताः। एतासु मध्ये काव्यशास्त्रस्य समस्ततत्त्वानामन्तर्भावं दर्शयामास।

उपसंहारः- काव्यशास्त्रस्य ग्रन्थानां सम्यक्नुशीलनेनावगतोऽयं भवति यत् लक्षणशास्त्रेऽनेके सम्प्रदायाः वादाश्चाभवन्। काव्यात्मतत्त्वविषये आलंकारिणां न दृश्यते मतैक्यम्। स्व स्व विचारदृष्ट्या केचिदलंकारं केचिद् रीतिं केचिद् रसं केचिद् ध्वनिं केचिदौचित्यं केचिद् वक्रोक्तिं च काव्यस्यात्मतत्त्वेन प्रमाणयन्ति स्थापयन्ति च। प्रारम्भकालादेव कालक्रमेण समीक्षाभेदे सहस्राधिकवर्षाणामजस्रपरम्परायां नवीननवीनतरसंप्रदायानां प्रादुर्भावो जातः। यथा भरतमुनेः रससम्प्रदायः, भामहोद्भूद्रुद्रट्टानामलंकारसम्प्रदायः, दण्डिवामनयोः रीतिसम्प्रदायः, कुन्तकस्य वक्रोक्तिसम्प्रदायः, आनन्दवर्धनाभिनवगुप्तयोर्ध्वनिसम्प्रदायः, क्षेमेन्द्रस्यौचित्यसम्प्रदायश्चेति। प्रत्येकस्यापि सिद्धान्तस्य काचिद् विशिष्टविशेषता दृश्यते एव। अस्मिन्नैव क्रमे वक्रोक्तिसम्प्रदायस्य विकासो जातः। प्रायो भामहादवाचीनाः सर्वेऽप्यलंकारिकाः वक्रोक्तिं समाद्विश्यन्ते। कुन्तकस्योत्तरवर्तिनः ध्वनिवादिनः आचार्याः वक्रोक्तिं केवलं प्रकारमात्रमेवामनन्ति। परं वस्तुतः वक्रोक्तेः परिधिः काव्यशरीरपर्यन्तमेवास्ति न तु आत्मतत्त्वं यावत्। कुन्तकस्य वक्रता ध्वनेः नामान्तरमेव दरीदृश्यते। यादृशी भावनासीत्कुन्तकस्य तादृश्येव यद्युत्तरवर्त्याचार्याणां समभविष्यत्तदैतत्पराकाष्ठां नूनमेवावगमिष्यत्। परवर्तिन आचार्या हि रुद्रट्टप्रदर्शितदिशा वक्रोक्तिमेकं सामान्यं शब्दालंकारमात्रमेव स्वीचक्रुः। तथापि अलंकारशास्त्रे वक्रोक्तिसिद्धान्तस्यानन्यतमः स्थानो वर्तते एव। कुन्तकस्य विवेचने विलक्षणवैज्ञानिकतायाः दिग्दर्शनं भवति। यद्यपि कुन्तकाचार्यः अभिधावादस्याचार्यो वर्तते तथापि कुन्तकाचार्यस्याभिधा सामान्या नास्ति। इयमभिधा विचित्रस्वरूपे परिवर्तिता भूत्वा लक्षणायाः व्यञ्जनायाश्चाप्यन्तर्भावं करोति। अतः कुन्तकः केवलं देहवादी एवाचार्याऽस्तीति कथनं नास्त्युचितम्। वक्रोक्तिजीविते कुन्तकेन वक्रोक्तितत्त्वं यथा प्रतिपादितं तत् वस्तुतः उत्कृष्टः लोकोत्तरचमत्कारयुक्तः स्वीकारयोग्यः स्तुत्यश्च।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

¹ वक्रोक्तिजीवितम् 1.10 वृतिभागः

² भामह-काव्यालंकारः 2.85

³ भामह-काव्यालंकारः 1.30

⁴ भामह-काव्यालंकारः 2.89

⁵ भामह-काव्यालंकारः 2.86

-
- ⁶ काव्यादर्शः 2.220
⁷ ध्वन्यालोकः 3.37 वृत्तिभागः
⁸ काव्यप्रकाशः 9.75
⁹ वक्रोक्तिजीवितम् 1.2
¹⁰ वक्रोक्तिजीवितम् 1.7
¹¹ तत्रैव
¹² वक्रोक्तिजीवितम् 1.11
¹³ व्यक्तिविवेकः 1.66
¹⁴ काव्यप्रकाशः 1.1 वृत्तिभागः
¹⁵ वक्रोक्तिजीवितम् 1.18-21

सहायकाचार्यः,

संस्कृतम् आयुक्तालयः कॉलेजशिक्षा राजस्थानम्, जयपुरम्
 तथा राज्य सम्पर्क अधिकारी (उच्चशिक्षा)
 शासन सचिवालय, राजस्थानसर्वकारः

आचार्यसुदेशकुमारशर्माणां व्यक्तित्वं कृतित्वञ्च

-श्री.नरेशसिंहः

प्रस्तावना- स्वस्मै स्वल्पं, समाजाय सर्वस्वमिति अनया भावनया कार्यं कुर्वाणाः अद्यत्वे विरलाः भवन्ति, तेषु विरलेषु भवन्ति अस्माकं केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य, जयपुर-परिसरस्य यशस्विनो निदेशकाः शिक्षाविद आचार्याः सुदेशकुमारशर्माणाः, येषां जीवनं सस्कृताभिमानिभ्यः प्रेरकं बरिवर्ति। आचार्याणां सकलजीवनम् आवर्षारूपेण विद्यमानमस्ति। अमीषां जीवनं संस्कृतसेवायै समर्पितं वर्तते। एते आदर्शशिक्षकाः, कुशलाः प्राशासनिकाश्च सन्ति। एतादृशां महताम् आचार्याणां जीवनम् अस्मभ्यं सर्वदा प्रेरणां प्रददाति।

प्राकट्यविवरणं विद्याप्राप्तिश्च- आचार्याणां सुदेशकुमारशर्माणां जन्म जम्मूनगरं निकषा स्थिते वीरपुरनामके ग्रामे समभवत्। एषां पितृचरणाः उर्दूविषयस्य अध्यापकाः आसन्। माता च चिकित्साक्षेत्रे कार्यं विहितवती। एते स्वग्रामे एव जीवनस्य प्रारम्भिके काले पितृभिस्सह पौरोहित्यकर्मणि प्रवृत्ताः, तत्र निष्णाताः समभूवन्। आचार्यसुदेशकुमारवर्याः बाल्यकालादेव विद्याध्ययने अत्यन्तं प्रवणाः आसन्। एते विद्यालयसमयादेव संस्कृतम्, हिन्दी, डोगरी, पञ्जाबी, उर्दू, आङ्ग्लञ्चेति षड् भाषाः जानन्ति स्म। एते साहित्यविदाम् आचार्यप्रीतमचन्द्रशास्त्रिवर्याणां प्रेरणया संस्कृतक्षेत्रं प्रति समागताः, अथ च जम्मूनगरे स्थिते श्रीरणवीर-केन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठे (वर्तमानकालिके केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य श्रीरणवीर-परिसरे) ज्योतिषशास्त्रमधिकृत्य अध्ययनम् अकुर्वत्।

आचार्यसुदेशकुमारमहोदयाः 1980 तमे वर्षे जम्मूस्व-रणवीरपरिसरात् फलितज्योतिषविषयमधिकृत्य आचार्योपाधिम् अलभन्त। अथ च सिद्धान्तज्योतिषं लालबहादुरशास्त्री-विद्यापीठादपठन्। 1984 तमे वर्षे भारतीयविद्याभवनं मुम्बई इत्यस्माद् पत्रकारिताक्षेत्रे परास्नातक-उपाधिं प्राप्नुवन्। 1986 तमे वर्षे हिमाचलप्रदेशविश्वविद्यालयशिमलातः शिक्षाचार्य-उपाधिं प्राप्तवन्तः। 1992 तमे वर्षे राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन विद्यावारिधिः इति उपाधिना समलङ्कृताः। शोधप्रबन्धस्य विषयः आसीत् - “प्रश्नशास्त्रस्योत्पत्तिः ऐतिह्यञ्च” (Origin and History of prashna shastra) इति। आचार्याः ज्योतिषशास्त्रे, शिक्षाशास्त्रे, काश्मीरशैवागमे,



प्रो. सुदेशकुमारशर्मा

व्याकरणशास्त्रे, पौरोहित्यकर्मणि, अन्येषु च विषयेषु कृतभूरिपरिश्रमाः वर्तन्ते। स्वपरिश्रमकारणादेव एषां विख्यातिः सर्वत्र प्रथिता वर्तते। आचार्यचरणाः फलितगणितसिद्धान्तज्योतिषस्य निष्णाताः पण्डितास्सन्ति, तत्र कारणभूताः सन्ति एषां महनीयाः गुरवः। एतेषां गुरुरपरम्परा महती वर्तते। आचार्यसुदेशकुमारशर्माणः नैकेभ्य आचार्येभ्यो विद्यां समगृह्णन् आचार्याणां विद्यागुरवः— आचार्यः प्रीतमचन्द्रशास्त्रिवर्यः, आचार्यः विश्वमूर्तिशास्त्रिवर्यः, दैवज्ञशिरोमणिः बिहारीलालशास्त्रिवर्यः, आचार्यः रामचन्द्रपाण्डेयवर्यः, आचार्यः शुक्रदेवचतुर्वेदिवर्यः, आचार्यः ओङ्कारनाथचतुर्वेदिमहाशयश्च प्रामुख्येण आसन्। आचार्याणां नियुक्तिः शिक्षाशास्त्रविषये समभवद्, अत इमे स्वसेवाकाले शिक्षाशास्त्रम् अध्यापितवन्तः। किन्तु अन्येषु शास्त्रेष्वपि एषां महनीया गतिर्विद्यते।

गार्हस्थ्यजीवनम्- आचार्यसुदेशकुमारशर्माणां विवाहः आदरणीयया भगवतीसुदेशमहोदयया सह समपद्यत। आचार्या भगवतीमहोदयापि धर्मशास्त्रस्य विदुषी अथ च जयपुरपरिसरस्य पूर्वनिदेशिका वर्तते। आचार्याणां कुटुम्बः संस्कृतभाषी वर्तते, तस्माद् एषां परिवारे संस्कृतमयं शास्त्रमयञ्च वातावरणम् अस्ति। दम्पत्योरध्यापनजीवनं प्रायः एकस्मिन्नेव विद्यासंस्थाने अतीतम्। उभावपि सुखिनौ सन्तौ शास्त्रसेवां संस्कृतसेवाञ्च कुर्वते। एतयोः नैके शिष्याः प्रशिष्याश्च सम्पूर्णे देशे संस्कृतक्षेत्रे अन्येषु क्षेत्रेषु च सेवमानास्सन्ति। एतौ परस्परं शास्त्राणां विधीनां विषये सञ्चर्च्य अत्यन्तं सरलरीत्या विद्यार्थिन अपाठयताम्। एतयोः वैदुष्यपूर्णम् अध्यापनं सर्वान् उपाकरोत्। अनयोः व्यवहारः सर्वान् प्रति सर्वदा वात्सल्यपूर्णो दरीदृश्यते। आचार्याणां धर्मपत्नी आचार्या भगवतीसुदेशमहोदया सर्वदा आचार्याणाम् शैक्षणिकं पारिवारिकञ्च उभयविधं दायित्वं निरवहत्। अनयोः आदर्शगार्हस्थ्यजीवनमपि सर्वान् भृशं प्रेरयति।

आध्यात्मिकप्रवृत्तिः- आचार्याणां जीवनम् धर्ममयम् अध्यात्ममयञ्च वर्तते। एतेषां दीक्षागुरोः मुख्यः आश्रमः गुर्जरप्रदेशस्य बलसाडनगरे विद्यते। एषां बुद्धौ मनसि च काश्मीरशैवदर्शनस्य महान् प्रभावो वर्तते। यत्र क्वापि दार्शनिकाः विद्वांसः प्राप्यन्ते, तत्र तैस्सह शैवसिद्धान्तानां विमर्शः एभिः अवश्यम् अनुष्ठीयते। जम्मूनगरं मातृश्रीवैष्णवीधाम्ना प्रसिद्ध्यति। तत्र जनेः कारणात् शाक्तस्वभावः स्वाभाविकरूपेण एषु विलसति। एवञ्च शिवशक्तयोः भक्तिः श्रद्धा विश्वासश्च आचार्याणां मनसि वचसि काये दृग्गोचरीभवति। परिसरे जायमानेषु धार्मिककार्यक्रमेषु एषां महती रुचिर्भवति। एषां जीवनं पूतम् अध्यात्मयुक्तञ्च वरिवर्ति। भगवता इमे अध्यात्मबलेन पोषितास्सन्ति, तेन बलेनैव इमे सर्वाणि कार्याणि सहजतया साधयन्तो भवन्तीति।

शैक्षणिकोपलब्धिः- आचार्याणां नैकाश्शैक्षणिकोपलब्धयस्सन्ति, आचार्याः पञ्चचत्वारिंशतो वर्षेभ्यश्चिक्षाक्षेत्रे सेवमानाः विद्यन्ते। आचार्याणां प्रथमा नियुक्तिः 1980 तमे वर्षे जम्मूपरिसरे शिक्षकपदे समभवत् अस्मिन् पदे सप्तवर्षाणि यावन्महनीयां सेवां कृत्वा छात्रान् उपाकुर्वन्। 1987 तमे वर्षे आचार्यैः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने व्याख्यातृपदमलङ्कृतम्। अस्मिन् पदे एकादशवर्षाणि यावदाचार्याः स्वज्ञानेन नैकान्

शिष्यान् समपोषयन्। अस्मिन् कालखण्डे नैके विद्यार्थिनः लाभान्विताः समभूवन्। 1998 तमे वर्षे आचार्याः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने (के.सं.वि.वि.) उपाचार्यपदं स्वशोभयन्। अस्मिन् पदे सप्तवर्षाणि यावद्भूत्वा विद्यार्थिनः अपाठयन्। आचार्याणां कुशलमार्गदर्शने नैकेषां छात्राणां जीवनं धन्यताम् अगात्। 2006 तमे वर्षे जनवरीमासे सहाचार्यपदे नियुक्ताः। सप्त मासान् यावत् अस्मिन् पदे कार्यं निर्व्यूढवन्तः। राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने (के.सं.वि.वि.) 2006 तमे वर्षे संस्कृतजगतो महनीयामुपलब्धिं सम्प्राप्य आचार्यपदम् अलङ्कृतवन्तः। अस्मिन् पदे भूत्वा भवद्भिः नैकेषाम् अध्यापकानां विद्यार्थिनां कर्मचारिणाम् अन्यासाञ्च संस्थानां मार्गदर्शनं विहितम्। अथ च शिक्षाशास्त्रविभागस्य असकृद् अध्यक्षपदम् अलङ्कृतम्। अस्मिन् कालखण्डे भवद्भिः बहूनि पुस्तकानि शोधपत्राणि च व्यलिख्यन्तेति 2018 वर्षपर्यन्तं भवद्भिः आचार्यपदम् अभूयत। 2018 तमाद्वर्षादारभ्य अधुना यावद्भवन्तः वरिष्ठाचार्यपदमलङ्कुर्वाणास्सन्ति। भवन्तः अष्टात्रिंशतो वर्षेभ्य उच्चशिक्षाक्षेत्रे अध्यापयन्तः छात्रान् निर्दिशन्ति। भवतां पाठनस्य महान् अनुभवोस्ति। अनेनानुभवेन विश्वविद्यालये अधीयानानां छात्राणां पाठयताम् अध्यापकानां कौशलविकासो ज्ञानवर्धनञ्च समजायत। भवताम् इयं शैक्षणिकी यात्रा सर्वान् सर्वदा प्रेरयिष्यति इति वयं सगौरवं वक्तुं शक्नुमः।

शोधक्षेत्रे उपलब्ध्यः- आचार्यसुदेशकुमारशर्माणां शोधक्षेत्रे महान् श्रमो विद्यते। एषां मार्गनिर्देशने शिक्षाशास्त्रमधिकृत्य एकादश शोधार्थिनो विद्यावारिधि इत्युपाधिम् आप्नुवन्। एषां निर्देशने शिक्षाचार्यकक्षायाः पञ्चत्रिंशच्छात्राः लघुशोधनिबन्धान् व्यलिखन्। आचार्याणां विभिन्नासु राष्ट्रिय-अन्ताराष्ट्रियपत्रिकासु ज्ञानेन परिपूरितानि पञ्चत्रिंशत् शोधपत्राणि प्राकाश्यन्त, तैः शोधलेखैः नैके पाठकाः स्वजिज्ञासानां शमनं व्यदध्युः। आचार्याः सुदेशकुमारशर्माणः 50 राष्ट्रिय-अन्ताराष्ट्रियसम्मेलनेषु वक्तरूपेण, सत्राध्यक्षरूपेण च भागं गृहीत्वा प्रतिभागिन-स्समबोधयन्। आचार्याः विश्वविद्यालयद्वारा समायोजितेषु नैकेषु शिक्षकप्रशिक्षणकार्यक्रमेषु संसाधकरूपेण समुपस्थाय प्रतिभागिनां मार्गदर्शनम् अकुर्वन्। आचार्याः बह्वीषु कार्यशालासु भागं प्रोह्य मार्गदर्शनं विहितवन्तः। NCERT दिल्ली-द्वारा समायोजितासु पुस्तकलेखन-पाठ्यक्रमनिर्माणकार्यशालासु भागं गृहीत्वा स्वयोगदानं प्राददुः। अनेन वयं ज्ञातुमर्हामो यदाचार्याणां शोधक्षेत्रे नवाचारे च अतुलनीयं योगदानं वर्तते।

पुरस्कारप्राप्तिः- एका सूक्तिः वर्तते यत्- “विद्वान् सर्वत्र पूज्यते” तदनुसारमेव आचार्यसुदेशकुमारशर्माणः संस्कृतसेवाक्षेत्रे बहून् पुरस्कारान् प्राप्तवन्तः, प्राप्तवत्सु पुरस्कारेषु वर्तन्ते-

1. 2004 तमे वर्षे जगद्गुरुमानन्दाचार्य-राजस्थानसंस्कृतविश्वविद्यालयेन संस्कृतभाषाप्रचाराय संस्कृतसेवायै च तुलसीसम्मानेन सभाजिताः।
2. 2004 तमे वर्षे Shree Gopusthi Navakundatamka MahayangyaSamiti द्वारा विद्वत्सम्मानेन पुरस्कृताः।

3. 2007 तमे वर्षे Akshay Patra Citation Krishna Heritage Consortium Jaipur द्वारा सम्मानिताः।
4. 2011 तमे वर्षे निम्बार्क-वैदिक-संस्कृतसमितिः, भीलवाडाद्वारा संस्कृतसेवायै राज्यस्तरीयः पुरस्कारः प्रादीयत।
5. 2015 तमे वर्षे राजस्थानराज्यस्तरीयपुरस्कारः संस्कृतभाषाप्रचाराय साहित्यसेवायै च प्राप्तः।
6. 2018 तमे वर्षे National tv news मुम्बईद्वारा शिक्षाक्षेत्रे उत्कृष्टकार्यनिमित्तं समाजरत्नपुरस्कारेण सभाजिताः इति। आचार्यसुदेशकुमारशर्मभिः संस्कृतक्षेत्रे महत्कार्यं कृतम् अतः तेषां बहुभिः पुरस्कारैः सभाजनं समपद्यत, तदेवम् अस्मान् मुहुर्मुहुः प्रेरयति आचार्याणां विशालं व्यक्तित्वम् इति।

व्यक्तित्वम् (प्राशासनिकम्, सामाजिकम्, अध्यापकीयम्)- आचार्यसुदेशकुमारशर्ममहोदयाः बहुषु प्राशासनिकपदेषु कार्यं समपादयन्, 2011 तः 2015 पर्यन्तं जयपुरपरिसरे पुरीपरिसरे च शिक्षाशास्त्रविभागस्य विभागाध्यक्षपदं व्यभूषयन्। केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य शिक्षाशास्त्रविभागे प्रमुखपदं निरूढवन्तः। 2016 तः 2020 पर्यन्तं के.जे.सौमय्यापरिसरे प्राचार्यपदे निदेशकपदे च कार्यं विहितवन्तः। 2022 तः अधुना यावत् केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य जयपुरपरिसरे निदेशकपदमलङ्कुर्वाणाः वर्तन्ते। आचार्याः प्राशासनिककार्येषु अत्यन्तम प्रवीणाः सन्ति एषां कुशलनेतृत्वे जयपुरपरिसरः अहर्निशं वर्धमानो वर्तते, जयपुरपरिसरे सहस्रशः अध्येतारः अध्ययनं कुर्वन्तस्सन्ति इमे आचार्याः स्वकार्यशैल्या सर्वदा सर्वान् प्रभावयन्ति। एषां कार्यकाले एव जयपुरपरिसरे LLB पाठ्यक्रमः समारभ्य ITEP पाठ्यक्रमः प्रारभ्यत। NAAC द्वारा परीक्षणमपि एषां कार्यकाले एव समपद्यत। एतेषां कार्यकाले एव परिसरे प्राध्यापकविकासकेन्द्रस्य समारम्भो जातः। साम्प्रतं जयपुरपरिसरे नैके गुणवत्तायुक्तकार्यक्रमाः आचार्याणां मार्गनिर्देशने जायमानास्सन्ति। अनेन अस्माभिः ज्ञातुं शक्यते यद् आचार्याः प्राशासनिककर्मसु अत्यन्तं कुशलाः वर्तन्ते।

आचार्याणां सामाजिकं व्यक्तित्वम् अनुकरणीयं वर्तते। एते बहुषु सामाजिककार्यक्रमेषु सम्मिलिताः। एते नैकाभिः सामाजिकसंस्थाभिस्सह संयुक्ताः सन्ति। आचार्याः सर्वदा बहूनां छात्राणां साहाय्यं कुर्वन्तो भवन्ति। एतेषां सामाजिकं व्यक्तित्वं सर्वथा अस्मान् नवं नवं कर्तुं प्रेरयति।

आचार्याः सुदेशकुमारवर्याः स्वकीयेन अध्यापनेन बहून् विद्यार्थिन उपाकुर्वन्। आचार्याः अत्यन्तं सरलहृदयाः सौम्याः नैकविषयेषु निष्णाताः पाठने दक्षाः भाषणपटवश्च वर्तन्ते। आचार्याणां नैके विद्यार्थिनः बह्वीषु संस्थासु सेवां कुर्वन्तस्सन्ति। आचार्याणां जीवनं सर्वदा संस्कृताय समर्पितं विद्यते इमे सर्वदा स्वाध्यापनेन नैकान् विषयान् समबोधयन्, आचार्याः संस्कृतभाषया सह आङ्ग्लभाषायामपि दक्षास्सन्ति। शिक्षाशास्त्रे एषाम् अबाधगतिर्विद्यते। आचार्याः विषयं सरलीकृत्य सर्वदा पाठयन्ति येन छात्राणाम् अवगमः सरलतया स्यात्। एषाम् अध्यापनं बोधगम्यं भवति। आचार्याणाम् अध्यापकीयं जीवनं सर्वदा प्रेरणाप्रदं वर्तते। नैके विद्यार्थिनः एतान्

आचार्यान् पाठनसमये अनुसरन्ति। आचार्याणां भाषणं सर्वदा ज्ञानप्रदं भवति। अनेन प्रकारेण एषाम् अध्यापकीयं जीवनं सकलसंस्कृतजगते आदर्शयुतं वर्तते इति।

विशिष्टभूमिका-

1. केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य Executive Council इत्यत्र 28 मई 2019 तः सितम्बर 2019 यावत् सदस्यत्वेन दायित्वं निरवहन्।
2. केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य IQAC इत्यत्र 30.05.2013 तः अप्रैल 2023 पर्यन्तं निदेशकरूपेण कार्यं विहितम्।
3. राष्ट्रियप्रत्यायन एवं मूल्याङ्कनपरिषद् बैङ्गलोर इत्यत्र 19-08-2021 तः 30.12.2021 यावत् सदस्यरूपेण कार्यं कृतम्।
4. वाराणसीस्थ-सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य अकादमिकपरिषद् इत्यत्र 5-04-2021 तः सदस्यत्वेन कार्यं कुर्वाणास्सन्ति।
5. राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य (के.सं.वि.वि.) Academic Council इत्यस्मिन् 13-01-2011 तः 12-01-2013 यावत् सदस्यत्वेन दायित्वं निरूढवन्तः।
6. राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य (के.सं.वि.वि.) Examination Board इत्यस्मिन् 2012 तः 2014 यावत् सदस्यत्वेन कार्यमक्रियत।
7. राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य (के.सं.वि.वि.) Board of Studies इत्यत्र 2013 तः 2015 यावत् सदस्यत्वेन कार्यं कृतम्।
8. पुरीस्थ-जगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य Board of Studies इत्यत्र 2012 तः 2013 यावत् सदस्यत्वेन कार्यं कृतम्।

आचार्याः अन्यास्वपि बह्विषु परिषत्सु सदस्यत्वेन कार्यं निरूढवन्तः।

जीवनसन्देशः- आचार्याणां सुदेशकुमारशर्मणां जीवनं सर्वदा सर्वान् प्रेरयति। एते स्वजीवनस्य आरम्भम् एकस्मात् लघुग्रामादकुर्वन्। ततो जीवने महान्ति कार्याणि समकुर्वन्। आचार्याः नैकशास्त्रविचक्षणाः वर्तन्ते। बहुषु विषयेषु श्रीमतां ज्ञानं विद्यते। अद्यतन-युवानः एतेषां जीवनादध्ययनसरणिं ज्ञातुम् अर्हन्ति। आचार्याणां व्यवहारः अत्यन्तं श्रेयान् विद्यते, एतेषां जीवनं सर्वदा शिक्षायै समर्पितं वर्तते अतः एतेषां जीवनं सर्वदा पठितुं प्रचोदयति। शिक्षाक्षेत्रे एतैः नैके नवाचाराः कृताः तेभ्यः अवश्यमेव शिक्षा ग्राह्या वर्तते। आचार्याः कर्मनिष्ठाः, समयपालकाः, अनुशासिताः, स्वाध्यायिनः, संस्कृतकार्याय समर्पितजीवनाः, नैकेषु कर्मसु च दक्षाः सन्ति। एतादृशान् सुगुणान् आचार्याणां जीवनाद्वयं गृह्णीमहे। आचार्याः छात्रवत्सलाः सन्ति। विद्यार्थिनः सर्वदा एषां सम्पर्के भूत्वा स्वकष्टानि दूरीकुर्वन्ति। एषां विशालं व्यक्तित्वं शिक्षाजगते एकं विशिष्टम् उदाहरणमस्ति।

आचार्याः साम्प्रतं निदेशकपदे भूत्वा सर्वपरिसरेण सह परिवारवद्व्यवहरन्ति। सर्वे परिसरसदस्याः एषां कार्यशैल्या तुष्टास्सन्तः एषां निर्देशान् सश्रद्धं पालयन्ति। आचार्याः प्रत्येकं विद्यार्थिना सह प्रेम्णा संलपन्ति। आचार्याणां जीवनम् अस्मान् शिक्षयति यद् सर्वाणि कर्माणि निष्ठया क्रियेरन्, कार्येषु सर्वदा दक्षता भवेत्, जीवने शुचित्वं पावित्र्यञ्च स्याताम्। आचार्याणां जीवनं ज्ञानप्रधानं वरिवर्ति। विशिष्टगुणोपेतान् एतादृशान् महनीयान् आचार्यान् सम्प्राप्य संस्कृतलोकः आत्मानं धन्यं मनुते। भवतां जीवनं सर्वदा यूनः, संस्कृतबन्धून् च प्रेरयिष्यति इति वयं सगौरवं कथयामः। भवतां मार्गदर्शने इदं संस्कृतकार्यं सर्वदा वर्धिष्यते इति वयं कामयामहे।

सहायकाचार्यः,
व्याकरणविद्याशाखा,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

भारत की राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में शिक्षक की भूमिका में बदलाव

—डॉ. रेखा शर्मा

शोध पत्र सारांश- भारत की राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) को 34 वर्षों के अंतराल के बाद 2020 में संशोधित किया गया था। NEP 2020 का उद्देश्य भारत की शिक्षा प्रणाली में परिवर्तनकारी सुधार लाना है और देश में शिक्षा क्षेत्र के विकास के लिए एक दृष्टि प्रदान करना है। एनईपी 2020 की कुछ मुख्य बातें इस प्रकार हैं: विद्यालयी शिक्षा: नीति स्कूली शिक्षा के 5+3+3+4 मॉडल का प्रस्ताव करती है, जहां पहले पांच वर्ष नींव के चरण होंगे, अगले तीन वर्ष प्रारंभिक चरण होंगे, अगले तीन वर्ष मध्य चरण होंगे, और अंतिम चार वर्ष माध्यमिक चरण होंगे। एनईपी 2020 बहु-विषयक और समग्र शिक्षा पर ध्यान देने के साथ एक नए और लचीले पाठ्यक्रम ढांचे का प्रस्ताव करता है। नीति प्रौद्योगिकी, अनुभवात्मक शिक्षा और व्यावसायिक शिक्षा के उपयोग को प्रोत्साहित करती है। नीति का उद्देश्य 2035 तक उच्च शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात (जीईआर) को 50% तक बढ़ाना है। एनईपी 2020 में उच्च शिक्षा के लिए एकल नियामक निकाय की स्थापना और व्यावसायिक शिक्षा को मुख्यधारा की शिक्षा में एकीकृत करने का प्रस्ताव है। शिक्षक शिक्षा में नीति उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षक शिक्षा और शिक्षकों के निरंतर व्यावसायिक विकास की आवश्यकता पर जोर देती है। नीति शिक्षा में अनुसंधान और नवाचार के महत्व पर जोर देती है और इसका उद्देश्य शोध-उन्मुख शिक्षा प्रणाली बनाना है। इस प्रकार नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में शिक्षकों की भूमिका में बदलाव का संकेत प्राप्त हो चुका है। शिक्षकों का उत्तरदायित्व निश्चित रूप से अभी और अधिक बढ़ने वाला है।

मुख्य शब्द-राष्ट्रीय शिक्षा नीति, समग्रविकास, मेंटरशिप, डिजिटल साक्षरता, सतत व्यावसायिक विकास, स्थानीय संदर्भ। भारत की नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में शिक्षक की भूमिका में बदलाव होने के साथ ही उसके उत्तरदायित्व में भी वृद्धि हुई है। भारत में राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (एनईपी 2020) शिक्षा प्रणाली में एक महत्वपूर्ण परिवर्तन की कल्पना करती है, और इस परिवर्तन के लिए शिक्षक की भूमिका केंद्रीय है। एनईपी 2020 में परिकल्पित शिक्षकों की भूमिका में कुछ बदलाव इस प्रकार हैं:

समग्र विकास: शिक्षकों से छात्रों के समग्र विकास पर ध्यान देने की अपेक्षा की जाती है, जिसमें उनके संज्ञानात्मक, भावनात्मक, शारीरिक और सामाजिक कल्याण शामिल हैं। इसके लिए उन्हें विषय-विशिष्ट ज्ञान प्रदान करने की पारंपरिक भूमिका से आगे बढ़ने और शिक्षण के लिए अधिक व्यापक दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता होगी। समग्र विकास का अर्थ अनिवार्य रूप से एक बच्चे में बौद्धिक, मानसिक, शारीरिक, भावनात्मक और सामाजिक क्षमताओं का विकास करना है ताकि वह दैनिक जीवन की मांगों और चुनौतियों का सामना करने में सक्षम हो। काम के व्यवसायिक क्षेत्रों में सफलता के लिए ये क्षमताएं बेहद महत्वपूर्ण हैं। हर बच्चा अनोखा होता है। उसके पास अद्वितीय व्यक्तित्व लक्षण, रुचियां, प्राथमिकताएं, मूल्य, दृष्टिकोण, ताकत और कमजोरियां हैं। शैक्षिक पाठ्यक्रम को प्रत्येक बच्चे को उसकी अद्वितीयता के अनुरूप दुनिया में अपना अनूठा स्थान खोजने में मदद करने में सक्षम होना चाहिए। इसके लिए बच्चे का सर्वांगीण विकास बेहद जरूरी है।

फैसिलिटेशन और मेंटरशिप: शिक्षकों से अपेक्षा की जाती है कि वे केवल लेक्चर देने के बजाय फैसिलिटटर और मेंटर के रूप में कार्य करें। उन्हें एक ऐसा वातावरण बनाना चाहिए जो छात्रों के बीच रचनात्मकता, जिज्ञासा और महत्वपूर्ण सोच को बढ़ावा दे और उन्हें अपने सीखने का स्वामित्व लेने के लिए प्रोत्साहित करे। नई शिक्षा नीति के अनुसार एक मेंटर बच्चों में चरित्र का विकास और उसमें नैतिक विकास का बीजारोपण करता है। मेंटर की भूमिका समाज में बहुत बढ़ी होती है और शिक्षक को एक मेंटर होना चाहिए क्योंकि वह अपने छात्रों को सही दिशा और उसके सही भविष्य के लिए उनकी सहायता कर सकें। अगर हम दार्शनिक दृष्टिकोण पर नजर डाले तो वास्तव में एक शिक्षक गुरु हमारे गुरुकुल में एक मेंटर की भूमिका में ही होते थे। गुरुकुल में पढ़ाने वाले गुरु शिष्य के संपूर्ण व्यक्तित्व निर्माण करते थे। नैतिक मूल्य और चरित्र के विकास में गुरुकुल का बड़ा योगदान होता था और उसमें ज्ञान देने वाले गुरु एक तरह से पथ प्रदर्शक मेंटर ही होते थे। नई शिक्षा नीति में शिक्षकों को मेंटर बनाने की ट्रेनिंग दी जा रही है। यह ट्रेनिंग हमारे गुरुकुल शिक्षा प्रणाली में और भारतीय दर्शन में पथ प्रदर्शक यानी मेंटर के ज्ञान को आधुनिक शिक्षकों में ट्रेनिंग के माध्यम से दिया जा रहा है।

बहु-विषयक दृष्टिकोण: शिक्षकों को शिक्षण के लिए एक बहुविषयक दृष्टिकोण अपनाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। जो विभिन्न विषयों को एकीकृत करता है और अवधारणाओं की गहरी समझ को बढ़ावा देता है।

डिजिटल साक्षरता : शिक्षा में प्रौद्योगिकी के बढ़ते महत्व के साथ, शिक्षकों से अपेक्षा की जाती है कि वे डिजिटल रूप से साक्षर हों और अपने शिक्षण और सीखने को बढ़ाने के लिए प्रौद्योगिकी का उपयोग करने में कुशल हों। शिक्षा की दुनिया अब ऑनलाइन चल रही है, छात्रों को ऑनलाइन पढ़ाई जारी रखने में ज्यादा सहूलियत हो रही है। छात्रों की शैक्षिक आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए, शिक्षकों को नवीनतम तकनीक और शिक्षण प्रवृत्तियों से खुद को अपडेट रखने की आवश्यकता है जैसे- ईमेल भेजने, पीपीटी बनाने, पॉवरपॉइंट या फोटोशॉप आदि का उपयोग करने का ज्ञान होना डिजिटल साक्षरता के कुछ उदाहरण हैं। कंप्यूटर, पेन टैब, मोबाइल फोन जैसे गैजेट्स या टीचमिंट जैसे शिक्षण प्लेटफॉर्म आदि का उपयोग करना भी डिजिटल साक्षरता के रूप में जाना जा सकता है। विशेष रूप से शिक्षकों के जीवन में डिजिटल साक्षरता के महत्व को कभी भी कम नहीं आंका जा सकता है। डिजिटल दुनिया का ज्ञान होने से शिक्षक का जीवन अत्यंत सुविधाजनक और लाभप्रद हो सकता है। आज शिक्षकों को डिजिटल ज्ञान की आवश्यकता है-

- समय के साथ अपडेट रहने के लिए
- उनकी कक्षाओं को इंटरैक्टिव या आकर्षक बनाने के लिए
- छात्रों के साथ बेहतर ढंग से समझने और संवाद करने में सक्षम होने के लिए
- छात्रों के सीखने को आसान बनाने के लिए
- शिक्षण के नए तरीकों, रणनीतियों और शैलियों का उपयोग करने के लिए

सतत व्यावसायिक विकास: एनईपी 2020 शिक्षा प्रणाली की बदलती जरूरतों को पूरा करने के लिए शिक्षकों के निरंतर व्यावसायिक विकास की आवश्यकता पर जोर देती है। शिक्षकों को उनके ज्ञान और कौशल को बढ़ाने के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रमों, कार्यशालाओं और अन्य सीखने के अवसरों में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। एनईपी 2020 के अनुसार, सभी शिक्षकों के लिए प्रति वर्ष 50 घंटे का सीपीडी प्रशिक्षण अनिवार्य है। शिक्षकों को यह चुनने की जिम्मेदारी दी जा रही है कि वे क्या सीखना चाहते हैं, सामग्री के साथ-साथ वितरण के तरीके भी। सीपीडी पाठ्यक्रम में छोटी और लंबी अवधि की कार्यशालाएं, चर्चाएं, दौरे, कक्षा में प्रदर्शन, ऑनलाइन ऐप और अन्य रचनात्मक तरीके शामिल होंगे। प्रत्येक शिक्षक के पेशेवर प्रक्षेप वक्र को ट्रैक करने के लिए एक प्रौद्योगिकी आधारित प्रणाली को अपनाया जाएगा। सीपीडी कार्यक्रमों को वितरित करने के लिए संसाधन व्यक्ति का चयन सर्वश्रेष्ठ शिक्षकों में से किया जाएगा। उन्हें प्रभावी ढंग से प्रशिक्षित किया जाएगा और उनकी भूमिका में परिवर्तन होगा। अधिकांश व्यक्ति, विकास और प्रशिक्षण के बीच भ्रमित हो सकते हैं। प्रशिक्षण समयबद्ध, आरोपित और संक्रमणीय है और विकास निरंतर, वैकल्पिक और अकर्मक है। व्यावसायिक विकास एक प्रशिक्षक से स्वतंत्र है और एक आंतरिक एजेंडा पर आधारित है। पेशेवर विकास में शामिल व्यक्ति स्वयं के प्रति प्रेरित और जवाबदेह होता है। यह-

- नई संभावनाएं और नए रास्ते खोलता है।
- शिक्षण योग्यता की सीमा को चुनौती देता है।
- अपडेट रहने में मदद करता है।
- नए और अधिक अनुभवी शिक्षकों के बीच की खाई को पाटना।
- शिक्षा में प्रौद्योगिकी को शामिल करने में मदद करता है।
- विशेष रूप से शुरुआती लोगों के लिए अवधारण चुनौतियों में सुधार करता है।

स्थानीय संदर्भ: शिक्षकों से उन समुदायों के स्थानीय संदर्भ और संस्कृति से परिचित होने की अपेक्षा की जाती है, जिनकी वे सेवा करते हैं। इससे उन्हें संदर्भ-विशिष्ट शिक्षण रणनीतियों को विकसित करने और अधिक समावेशी और न्यायसंगत शिक्षण वातावरण बनाने में मदद मिलेगी।

कुल मिलाकर, **NEP 2020** शिक्षा प्रणाली को बदलने में शिक्षकों की भूमिका पर महत्वपूर्ण जोर देती है और छात्रों और राष्ट्र के विकास में उनके महत्वपूर्ण योगदान को मान्यता देती है।

“अगर हम एक ऐसी संस्कृति का निर्माण करते हैं जहां हर शिक्षक का मानना है कि उन्हें सुधार करने की आवश्यकता है, इसलिए नहीं कि वे पर्याप्त अच्छे नहीं हैं, बल्कि इसलिए कि वे और भी बेहतर हो सकते हैं, हम जो हासिल कर सकते हैं उसकी कोई सीमा नहीं है” - **डायलन विलियम**

शोध पत्र निष्कर्ष- शिक्षा नीति 2020 के अनुसार वर्तमान परिप्रेक्ष्य में शिक्षकों की भूमिका में बदलाव आया है, जहाँ वे अब ज्ञान के सिर्फ़ स्रोत नहीं, बल्कि छात्रों को सीखने, सोचने और विकसित करने में मदद करने वाले मार्गदर्शक और सहयोगी बन गए हैं। शिक्षा नीति 2020 के अनुसार शिक्षकों में जो बदलाव होने हैं उनमें - शिक्षक अब ज्ञान का स्थानान्तरण करने के बजाय, छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सक्रिय रूप से शामिल करें। वे छात्रों में उच्च स्तरीय सोच कौशल, प्रभावी संचार, सहयोग और अन्य कौशल विकसित करने पर ध्यान केंद्रित करें। शिक्षक छात्रों को व्यक्तिगत और शैक्षणिक चुनौतियों से निपटने में मदद करें, और उन्हें सही दिशा में मार्गदर्शन प्रदान करें। शिक्षक अब नई शिक्षण तकनीकों और संसाधनों का उपयोग करें ताकि छात्रों को बेहतर तरीके से सिखाया जा सके। इसके अतिरिक्त वर्तमान में शिक्षकों को शैक्षिक रुझानों के साथ बने रहने और अपनी शिक्षण विधियों को अपडेट करने के लिए लगातार प्रयास करना चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ

- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020
- ज्ञानपाठ्यचर्या व शिक्षणशास्त्र, राज्यशैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् छत्तीसगढ़, रायपुर
- शैक्षिकप्रबंधन एवं विद्यालय संगठन, सिंह, शर्मा, सेवानी, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
- शैक्षिकप्रशासन, प्रो. एल.के.ओड़, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
- विद्यालय और शिक्षा नीति, राज्यशिक्षा शोध एवं प्रशिक्षण परिषद्, पटना, बिहार।

सहायकाचार्य

शिक्षाशास्त्र विद्या शाखा

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर।

भारतीय शिक्षा के संरक्षण हेतु शिक्षक शिक्षा में NEP 2020 का क्रियान्वयन

डॉ. डम्बरुधर पति

सारांश- असतो मा सद्गमय। तमसो मा ज्योतिर्गमय। मृत्योर्मा अमृतं गमय।। (बृहदारण्यक उपनिषद्)
हे ईश्वर! हमको असत्य से सत्य की ओर, अंधकार से प्रकाश की ओर, और मृत्यु से अमरता की ओर ले चलो।

उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।

न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः। (हितोपदेश-36)

सफलता प्रयास से प्राप्त होती है, केवल इच्छाओं से नहीं। शेर यह उम्मीद नहीं कर सकता कि जब वह सो रहा हो तो शिकार उसके मुँह में चला आएगा।

सुखार्थिनः कुतो विद्याविद्यार्थिनः कुतः सुखम्।

सुखार्थिनः कुतो विद्या विद्यार्थिनः कुतो सुखम्। (महाभारत)

सुख चाहने वाले को विद्या कहां से मिलेगी और विद्या चाहने वाले को सुख कहां से मिलेगा सुख की इच्छा रखने वाले को विद्या और विद्या की इच्छा रखने वाले को सुख का त्याग कर देना चाहिए। सुख चाहने वाले को विद्या नहीं मिल सकती और विद्या चाहने वाले को सुख कहां मिल सकता है।

शिक्षा की परा भावना का चिंतन एवं जीवन में आचरण की श्रेष्ठ परंपरा भारतीय शिक्षा में ही विद्यमान है। यह एक प्रकृष्ट प्रसंग है। सत्य परक चिंतन तथा सत्य मार्ग का अनुसरण करना सभी का परम लक्ष्य होना चाहिए। फल प्राप्ति हेतु परिश्रम ही श्रेष्ठ मार्ग है। सुख को त्याग करने वाले उत्तम विद्यार्थी बन सकते हैं। यह समस्त शिक्षा परंपरा भारतीयता की है। यह राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में भारतीय ज्ञान प्रणाली के संदर्भ में सभी क्षेत्र हेतु दिशा निर्देशन किया गया है। समस्त भारतीय शिक्षा प्रणाली को यदि शिक्षक का शिक्षा में क्रियान्वयन किया जावे तो शिक्षा में गुणवत्ता दृष्टि से परिवर्तन अवश्य संभव है।

पारिभाषिक शब्द- शोध लेख में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण पाठकों के लिए अत्यावश्यक होता है। शोधार्थी अपने मौलिक लेख में स्वयं की बौद्धिक क्षमता के अनुसार पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग करता है। जो कि केवल शोधार्थी तक सीमित रहता है। अतः पारिभाषिक शब्दों के विश्लेषण के द्वारा शोध लेख में प्रयुक्त शब्दों का स्पष्टीकरण होता है तथा शोध लेख की मौलिकता अधिक स्पष्ट हो जाती है। शोध लेख का मुख्य उद्देश्य एवं अवधारणाओं को स्पष्ट करने हेतु पारिभाषिक शब्दों का विवरण दिया जाता है। इस शोध लेख के पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण का स्वरूप निम्नलिखित है।

भारतीय शिक्षा- अतीत का अध्ययन करते हुए उज्ज्वल भविष्य के निर्माण में वर्तमान को सदा परीक्षण करना ही भारतीय शिक्षा है। वर्तमान शिक्षा पद्धति में प्राचीन शिक्षा के मुख्य तत्त्वों को प्रयोग करते हुए स्वस्थ राष्ट्र निर्माण करने हेतु छात्रों को अभिप्रेरित करने हेतु भारतीय शिक्षा की आवश्यकता है।

शिक्षक शिक्षा- शिक्षा के प्राथमिक, माध्यमिक एवं उच्चस्तर के छात्रों का अध्यापन दायित्व शिक्षकों का है। शिक्षा में भारतीयता लाने हेतु प्रथमतः शिक्षकों का ज्ञान आवश्यक है। शिक्षकों को प्रशिक्षण दो प्रकार से दिया जाता है। यथा- पूर्व सेवारत तथा सेवारत प्रशिक्षण। पूर्व सेवारत में प्रशिक्षणार्थियों के रूप में भारतीयता के

आधार पर उत्तम शिक्षक बनने हेतु प्रशिक्षण की आवश्यकता है। सेवारत में शिक्षक होकर भी भारतीयता के आधार पर निरन्तर रूप से शिक्षण करने हेतु प्रशिक्षण देने की आवश्यकता है। दोनों शिक्षक शिक्षा कार्यक्रम में भारतीय शिक्षा का विशेष प्रशिक्षण दिया जाना चाहिए। जिससे भारतीय शिक्षा का संरक्षण संभव हो सकेगा।

NEP 2020 का क्रियान्वयन- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में भारतीय ज्ञान प्रणाली की बात कही गई है। प्रत्येक स्तर पर भारतीयता के आधार पर शिक्षा प्रदान किया जावे यह विचार किया गया है। NEP 2020 में प्रदत्त शैक्षिक निर्देशनों का क्रियान्वयन से भारतीय शिक्षा के संरक्षण संभव है यह शोध पत्र में स्पष्टीकरण किया गया है।

प्रस्तावना- शिक्षा का तात्पर्य व्यक्ति को सभ्य और उन्नत बनाना। इस दृष्टि से शिक्षा आजीवन चलने वाली प्रक्रिया है। सीमित अर्थ में शिक्षा का अभिप्राय उस औपचारिक शिक्षा से है जो व्यक्ति को गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करने से पूर्व छात्र के रूप में गुरु से प्राप्त होती थी। प्राचीन युग में शिक्षा को न तो पुस्तकीय ज्ञान का पर्यायवाची माना गया है और ना जीविका उपार्जन का साधन। इसके विपरीत शिक्षा को वह प्रकाश माना गया जो व्यक्ति को अपना बहूअंगी विकास करने, उत्तम जीवन व्यतीत करने और मोक्ष प्राप्त करने में सहायता देती थी। दूसरे शब्दों में शिक्षा को जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में व्यक्ति को पथ प्रदर्शित करने वाला प्रकाश माना गया था। वैदिक युग से आज तक शिक्षा के संबंध में भारतीयों की मुख्य धारणा यह है कि शिक्षा प्रकाश का वह स्रोत है जो जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हमारा सच्चा पथ प्रदर्शन करता है।

विद्याभ्यास स्तपो ज्ञानमिन्द्रियाणां च संयमः ।

अहिंसा गुरुसेवा च निःश्रेयसकरं परम् ॥

भावार्थ : विद्याभ्यास, तप, ज्ञान, इंद्रिय-संयम, अहिंसा और गुरुसेवा – ये परम् कल्याणकारक हैं।

विद्या ददाति विनयं विनयाद् याति पात्रताम्।

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मं ततः सुखम्॥

भावार्थ : विद्या से विनय (नम्रता) आती है, विनय से पात्रता (सजनता) आती है पात्रता से धन की प्राप्ति होती है, धन से धर्म और धर्म से सुख की प्राप्ति होती है

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम्।

विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः।

विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परं दैवतम्।

विद्या राजसु पुज्यते न हि धनं विद्याविहीनः पशुः॥

विद्या इन्सान का विशिष्ट रूप है, विद्या गुप्त धन है। वह भोग देनेवाली, यश देने वाली, और सुखकारी है। विद्या गुरुओं की गुरु है, विदेश में विद्या बंधु है। विद्या बड़ी देवता है, राजाओं में विद्या की पूजा होती है, धन की नहीं, विद्याविहीन व्यक्ति पशु ही है। प्राचीन भारत में शिक्षा को अत्यधिक महत्त्व दिया जाता था। शिक्षा को प्रकाश का स्रोत अंतर्दृष्टि, अन्तः ज्योति, ज्ञान चक्षु और मनुष्य का तीसरा नेत्र माना जाता था। उस युग के

भारतीयों का विचार था कि शिक्षा का प्रकाश व्यक्ति के सब समस्याओं का उन्मूलन और उनकी सब बाधाओं का निवारण करता है। शिक्षा से प्राप्त अंतर्दृष्टि व्यक्ति की बुद्धि विवेक और कुशलता में वृद्धि करती है। शिक्षा व्यक्ति को वास्तविक शक्ति से संपन्न करती है। उसके सुख, सुयश एवं समृद्धि में योग देती है, उसे जीवन के यथार्थ महत्त्व को समझने की क्षमता प्रदान करती है और उसे भवसागर को पार करके मोक्ष प्राप्ति में सहायता देती है। शिक्षा को प्रकाश और शक्ति का ऐसा स्रोत माना जाता है जो हमारी शारीरिक, मानसिक, भौतिक और आध्यात्मिक शक्तियों तथा क्षमताओं का निरंतर एवं सामंजस्यपूर्ण विकास करके हमारे स्वभाव को परिवर्तित करती है और उसे उत्कृष्ट बनाती है।

शिक्षा का तात्पर्य व्यक्ति को सभ्य और उन्नत बनाना। इस दृष्टि से शिक्षा आजीवन चलने वाली प्रक्रिया है। सीमित अर्थ में शिक्षा का अभिप्राय उस औपचारिक शिक्षा से है जो व्यक्ति को गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करने से पूर्व छात्र के रूप में गुरु से प्राप्त होती थी। प्राचीन युग में शिक्षा को न तो पुस्तकीय ज्ञान का पर्यायवाची माना गया है और ना जीविका उपार्जन का साधन। इसके विपरीत शिक्षा को वह प्रकाश माना गया जो व्यक्ति को अपना बहूअंगी विकास करने, उत्तम जीवन व्यतीत करने और मोक्ष प्राप्त करने में सहायता देती थी। दूसरे शब्दों में शिक्षा को जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में व्यक्ति को पथ प्रदर्शित करने वाला प्रकाश माना गया था। वैदिक युग से आज तक शिक्षा के संबंध में भारतीयों की मुख्य धारणा यह है कि शिक्षा प्रकाश का वह स्रोत है जो जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हमारा सच्चा पथ प्रदर्शन करता है।

भारतीय शिक्षा की आवश्यकता- संस्कृत में भारतीय शिक्षा विद्यमान है। ज्ञान विज्ञान परंपराओं की मुख्य स्रोत तथा पृष्ठपोषक संस्कृत भाषा वैसे तो किसी विशेष परिचय की अपेक्षा नहीं रखती क्योंकि समस्त विश्व इसकी प्राचीनता महानता तथा शुद्धता से न केवल परिचित हैं अपितु इसका ऋणी भी है। संस्कृत केवल एक भाषा नहीं है अपितु विश्व के ज्ञान विज्ञान परंपरा की निधि है। संस्कृत भाषा में लिखित ग्रंथों में उत्तम नागरिक, समाज तथा राष्ट्र संबंधी तत्वों का समावेश है। शास्त्रों में व्यक्ति का जन्म से मृत्यु तक चलने वाली प्रत्येक क्रियाओं के संबंध में मार्गदर्शन किया गया है। वर्तमान समय में भारतीय शिक्षा की आवश्यकता के संदर्भ में निम्नलिखित विंदु हो सकते हैं।

- प्राचीन भारत का ज्ञान
- भारतीय विज्ञान की प्रगति का ज्ञान
- भारतीय धर्म शास्त्र का ज्ञान
- भारतीय दर्शन का ज्ञान
- चरित्र निर्माण के शिक्षा का संप्रेषण
- राष्ट्रीय एकीकरण की भावना का विकास

- विश्व बंधुत्व की भावना का प्रसार
- गौरवपूर्ण अतीत से प्रेरणा
- मानवीय मूल्यों का ज्ञान
- संस्कार युक्त शिक्षा का प्रसार
- आदर्श जीविका उपार्जन
- सुराष्ट्र निर्माण में हमारा योगदान

संस्कृत के अध्ययन से व्यक्ति के संस्कारों का परिष्कार होता है। उसमें सदाचार शालीनता इमानदारी के गुणों का विकास होता है। संपूर्ण संस्कृत साहित्य में मानवता की मानवता पर निश्चित विजय के विश्वास के साथ मानव मूल्यों जीवन के उच्च आदर्शों को अधिक महत्व दिया गया है। अतः मानव कल्याण के लिए संस्कृत का अध्ययन अध्यापन महत्वपूर्ण एवं आवश्यक है। भारतीय गुरुकुल की परंपरा को यदि आज की शिक्षा प्रणाली में सम्मिलित किया जाए तो अनुशासनहीनता एवं उस श्रृंखला का सम्मान ना करना पड़े। भारतीय गुरुकुल में गुरु के सानिध्य में ही शिष्य अध्ययन करता था। व्यवहार की कसौटी पर ही उसे दीक्षा दी जाती थी। गुरु का सम्मान न केवल शिष्यों के हृदय में अपितु समाज में भी राजाओं से भी अधिक था। बालकों को कर्म एवं व्यवहार तथा दैनिक जीवन में उपयोग की शिक्षा दी जाती थी, जो समाज के लिए कल्याणकारी होती थी। विद्यार्थी जब गुरु से विद्या प्राप्त कर लोक में प्रवृत्त होता है तो संस्कृत अध्यापक शिक्षा प्रदान करते हुए कहता है -सत्यं वद। धर्मं चर। स्वध्यायप्रवचनाभ्यां मां प्रमदितव्यम्। श्रद्धया देयम्। इत्यादि। संस्कारों की शिक्षा पर जितना बल संस्कृत के शिक्षण में दिया जाता है उतना किसी में नहीं दिया जाता है अतः आधुनिक समय में संस्कृत अध्ययन अध्यापन की आवश्यकता है।

वर्तमान शिक्षा के उद्देश्यों के क्रम में प्रथम, आजीविका प्राप्ति तथा उद्योग प्राप्ति माना जाता है। आधुनिक शिक्षा पद्धति में निजी करण, स्वार्थ सिद्धि, किसी भी तरह कार्य सिद्धि, भौतिकवाद में अधिक विश्वास, सस्वार्थ ईश्वर भक्ति एवं सस्वार्थ सामाजिक सेवा आदि का सम्प्रत्यय एक स्वस्थ समाज का निर्माण में बाधा पहुंचाता है। प्रत्येक क्षेत्र में शुद्धता को प्राप्त करने हेतु भारतीय शिक्षा की आवश्यकता है।

उद्देश्य-

1. भारतीयता के आधार पर शिक्षक शिक्षा का पाठ्यक्रम बनाने हेतु संस्कृत शास्त्र में स्थित तत्वों का एकत्रीकरण तथा विश्लेषण करना।
2. भारतीय भाषा शिक्षकों (संस्कृत, हिंदी, ओड़िआ आदि) एवं विषय शिक्षकों को (इतिहास, भूगोल, विज्ञान, गणित आदि) भारतीय ज्ञान प्रणाली के आधार पर प्रशिक्षण प्रदान करना।
3. प्राचीन शास्त्रों से भारतीय ज्ञान प्रणाली का अन्वेषण, एकत्रीकरण, विश्लेषण तथा प्रकाशन करना।

4. पाठ्यक्रमों के विषय अनुसार तथा पाठ के अनुसार शास्त्रों से तत्त्वों का एकत्रीकरण करना।
5. विषय विशेषज्ञों के द्वारा भारतीय ज्ञान प्रणाली दृष्टि से अध्यापकों को प्रशिक्षण देना एवं वीडियो तथा ऑडियो बनाना एवं ICSSR में जमा करना।
6. भारतीय शिक्षा का विकास करने हेतु शास्त्रों के तत्त्वों को कार्ड, चित्र, स्फोरक पत्र, चार्ट आदि का निर्माण करके प्रस्तुत करना।
7. संस्कृत शास्त्रों में स्थित ज्ञान विज्ञान को समझकर छात्रों के सम्मुख प्रस्तुत करने हेतु अध्यापकों को प्रशिक्षण प्रदान करना।
8. शिक्षक प्रशिक्षण की गुणवत्ता हेतु कार्यशाला करना।
9. भारतीय ज्ञान प्रणाली की दृष्टि से शिक्षक शिक्षा के विविध विषयों पर (यथा- शिक्षा मनोविज्ञान, दर्शन, प्रबंधन, भाषा शिक्षण, निर्देशन, शोध आदि) एकत्रित शास्त्र तत्त्वों को प्रकाशित करना।
10. प्रत्येक स्तर (प्राथमिक, माध्यमिक एवं उच्च स्तर) एवं प्रत्येक विषय के अध्यापकों को भारतीय ज्ञान प्रणाली के आधार पर प्रशिक्षण देना।

विषयवस्तु विश्लेषण-

पुत्रादनन्तरं शिष्य इति धर्मविदो विदुः।

एतेनापि निमित्तेन प्रियो द्रोणस्य पाण्डवः॥ महा.विराट. ५०/२१॥

एक अध्यापक को अपने पुत्र के बाद अपना शिष्य ही प्यार होना चाहिए। इसीलिए गुरु द्रोणाचार्य के प्रिय पांडव रहे हैं। महाभारत के विराट पर्व में वर्तमान प्रसंग में इस श्लोक का अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार एक अध्यापक अपने पुत्र की मंगल कामना हेतु सदा चिन्तित रहता है तथा प्रयत्न के साथ स्व पुत्र को उचित मार्गदर्शन करता है उसे प्रकार पुत्र के बाद अपने शिष्य के सम्बन्ध में यह विचार तथा चिन्तन सदा रहना चाहिए।

वेधा अदृष्टो अग्निर्विज्ञान-न्मूर्धन्यो गोनां स्वाद्या पितृनाम्।

जने न शेव आहुर्यः सन्, मध्ये निषत्तो रण्वो दुरोणे॥ ऋग.1/69/2

अध्यापक में छात्र के निर्माण का गुण होना चाहिए। उसे अपने ज्ञान पर कभी अभिमान नहीं करना चाहिए। अग्नि के समान उसमें तेजस्विता तथा नेतृत्व के गुण होने चाहिए। उसे अपने विषय का विशेष ज्ञान होना चाहिए। जैसे गाय चर कर खीरी (थनों) में दूध भरकर लाती है, उसी प्रकार अध्यापक को सदा स्वाध्याय आदि से ज्ञान का संचय करते रहना चाहिए। उसे शिक्षण कार्य रुचिकर बनाकर ऐसे ही करना चाहिए जैसे खाद्यपदार्थ स्वादु बनाकर खिलाये जाते हैं। उसे छात्रों का हितैषी तथा सर्वप्रिय होना चाहिए। शिष्यों में बैठा हुआ वह अपने ज्ञानादि से शोभा-सम्पन्न होना चाहिए।

यह भारतीय ज्ञान परम्परा है। एक उत्तम तथा आदर्श शिक्षक के सम्बन्ध में यह विचार मन्थन है। भारतीय ज्ञान परम्परा से एक उत्तम नागरिक निर्माण के साथ-साथ स्वस्थ राष्ट्र की संकल्पना की जा सकती है। 1835 से निरन्तर रूप से समुचित व्यूहरचना के द्वारा भारतीय शिक्षा का खण्डन किया जा रहा है। पाठ्यक्रम

निर्माण से लेकर शिक्षण पद्धति तक सभी स्थानों पर पाश्चात्य के प्रभाव से भारतीय शिक्षा के ऊपर सर्वदा प्रहार किया जा रहा है। भारतीय शिक्षा की अध्ययन तथा अध्यापन परम्परा को जानने हेतु भारत की वास्तविक स्थिति को जानना अत्यावश्यक है। "स्व" की अज्ञानता के कारण मानव पराश्रित हो जाता है। भारतीय शिक्षा का संरक्षण हेतु वर्तमान सरकार के द्वारा 2020 के अच्छा उपक्रम में शिक्षा नीति का निर्माण किया गया है। NEP 2020 के रूप में वर्तमान भारतवर्ष में सर्वविदित है।

NEP 2020 ने शिक्षा के प्रत्येक पक्ष को भारतीयता के आधार पर क्रियान्वयन हेतु अपना विचार दिया है। 4 भाग एवं 27 अध्यायों में विभाजित NEP 2020 में प्रारंभिक बाल्यावस्था, प्राथमिक शिक्षा, पाठ्यक्रम, अधिगम सामग्री, शिक्षक, उच्च शिक्षा, अनुसंधान, व्यावसायिक शिक्षा, शिक्षक शिक्षा, प्रौद्योगिकी, भारतीय भाषा, संस्कृत शिक्षा आदि विषयों पर उचित मार्गदर्शन दिया गया है। सभी विषयों को भारतीय ज्ञान प्रणाली के साथ जोड़कर क्रियान्वयन हेतु प्रेरित किया गया है।

शिक्षा का मूल स्तम्भ शिक्षक शिक्षा है। यदि शिक्षक शिक्षा की व्यवस्था को भारतीयता के आधार पर रखा जावे तो शिक्षक शिक्षा के प्रशिक्षणार्थी भारतीय ज्ञान परम्परा को जानकर तथा समझ कर कक्षाओं में सभी छात्रों को भारतीयता के प्रति प्रेरित कर सकते हैं। प्राथमिक से लेकर उच्च स्तर पर्यंत सभी प्राध्यापकों के विषयों को तथा शिक्षक शिक्षा में प्रत्येक विषयों को भारतीय शिक्षा के संबंध में यदि प्रशिक्षण दिया जावे तो अगली पीढ़ी के सभी छात्र भारतीयता होने पर गर्व करेंगे।

वर्तमान शिक्षण प्रक्रिया में प्रयोजनवाद के संबंध में जब पढ़ाया जाता है तब अध्यापक कहता है कि प्रयोजनवाद का जनक जानड्यूवी है। इसका कारण है कि अध्यापक के संज्ञान में भारतीय ज्ञान प्रणाली के ज्ञान नहीं है। शास्त्रों में कहा गया है कि-

सिद्धान्तः श्रेष्ठतरः प्रयोगः

अर्थात् सिद्धान्त से श्रेष्ठ प्रयोग होता है। केवल सैद्धान्तिक की पक्षों को जानना महत्वपूर्ण नहीं है अपितु प्रत्येक सिद्धान्त का प्रयोग पक्ष को जानकर उसका क्रियान्वयन करना अत्यावश्यक होता है। संस्कृत शास्त्र के दर्पदलन में शिक्षा के प्रयोग पर बल देते हुए कहा गया है कि--

अनुष्ठानेन रहिता पाठमात्रेण केवलम्।

रञ्जयत्येव या लोकान् किं तथा शुकविद्यया॥ दर्पदलन-3/31

जो आचरण में नहीं आती, जिसे केवल मात्र उच्चारण करते हैं और जो दुनिया को प्रसन्न मात्र करती है, ऐसी विद्या शुकविद्या कहलाती है। जैसे तोता बिना अर्थ समझे कुछ रटकर दूसरों का मनोरंजन ही कर लेता है, ऐसे ही व्यवहार से शून्य विद्या मनोरंजन-मात्र कर सकती है, उससे कोई विशेष लाभ नहीं होता। अभिप्राय है कि भारतीय शिक्षा में छात्रों का आचरण तथा व्यवहार सम्बन्धित विद्या दी जाती है। बिना प्रयोग वाली विद्या को रटी हुई विद्या मानी जाती है।

क्रिया-विरहितं हन्त, ज्ञानमात्रमनर्थकम्।

गतिं विना पथिज्ञोऽपि, नाप्नोति, पुरमीप्सितम्॥ ज्ञानसार/9/2

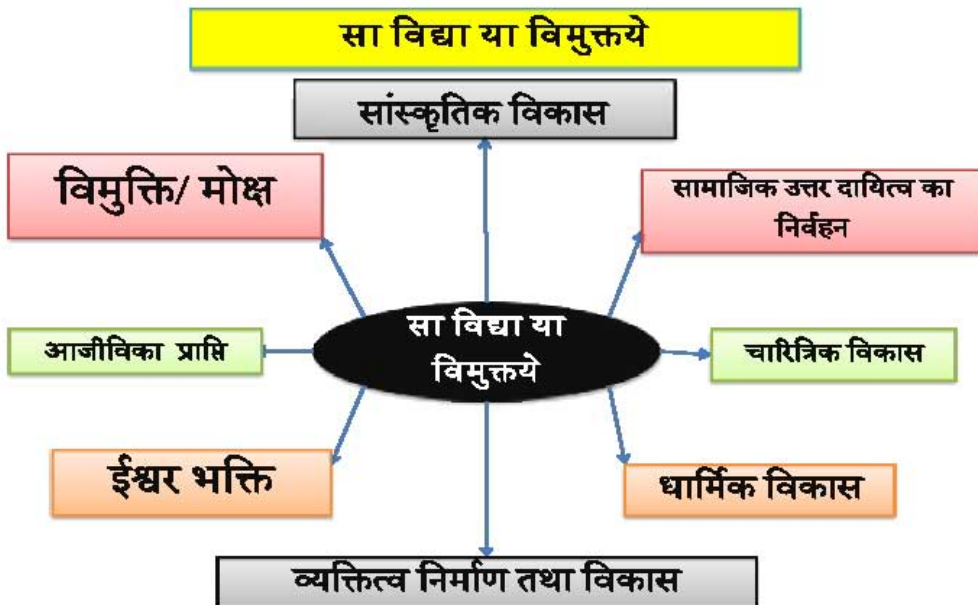
जो ज्ञान व्यवहार में नहीं आता, वह तो व्यर्थ भार-स्वरूप है, जैसे रास्ते को जानने वाला भी व्यक्ति बिना चले गन्तव्य स्थान पर कदापि नहीं पहुँच सकता।

NEP 2020 की 15 वां अध्याय में शिक्षक का बहुविषयक दृष्टिकोण, एक उत्तम पथप्रदर्शक, नैतिकता, विश्वसनीयता, गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्राप्ति, भारतीय भाषा आदि विषय पर दिशा निर्देशन किया गया है। शिक्षा समाज की आधारशिला है। शिक्षा के द्वारा ही योग्य नागरिकों का निर्माण होता है। ऐसे नागरिक कि जो समाज अथवा राष्ट्र का उत्थान और सुरक्षा कर सकते हैं। शिक्षा के बिना व्यक्तित्व का विकास नहीं होता और व्यक्तित्व के विकास के बिना समाज का उत्थान सम्भव नहीं; अतः किसी समाज अथवा राष्ट्र के सर्वतोन्मुखी विकास के लिए उत्तम शिक्षा का होना आवश्यक है और उत्तम शिक्षा तब हो सकती है जब शिक्षा प्रणाली उत्तम हो। भारतीय शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए श्रीविष्णुपुराण में लिखा गया है कि-

तत्कर्म यन्न बन्धाय सा विद्या या विमुक्तये।

आयासायापरं कर्म विद्यऽऽन्या शिल्पनैपुणम्॥ श्रीविष्णुपुराण १-१९-४१

बन्धन का कारण न हो, वही कर्म है और मोक्ष को सिद्ध करने वाली हो, वही विद्या है।" इससे भिन्न कर्म वैयक्तिक परिश्रम और भिन्न-भिन्न विद्याएँ केवल कला-कौशल रूप ही हैं।



आधुनिक(पाश्चात्य) एवं भारतीय शिक्षा प्रक्रिया की एक रूपरेखा प्रस्तुत है। तैत्तरीय उपनिषद् का सन्दर्भ प्रस्तुत है।

शिक्षा की प्रक्रिया



वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन अनुसंधान की परंपरा प्राचीन काल से चली आई है। अनेकों ऋषियों ने इसके लिए अपना पूरा जीवन का दिया। भृगु, वशिष्ठ भरद्वाज, अत्री, गर्ग, शौनक, शुक्र, नारद, काश्यप, अगस्त्य, परशुराम द्रोण आदि हुए जिन्होंने विमान विद्या, नक्षत्र विज्ञान, रसायन विज्ञान, अस्त्र-शस्त्र रचना, जहाज निर्माण और जीवन के सभी क्षेत्रों में काम किया। उदाहरण के लिए भृगु अपने शिल्पशास्त्र में शिल्प की परिभाषा करते हुए जो लिखते हैं उससे ज्ञान की परिधि कितने व्यापक थी इसकी कल्पना आती है।

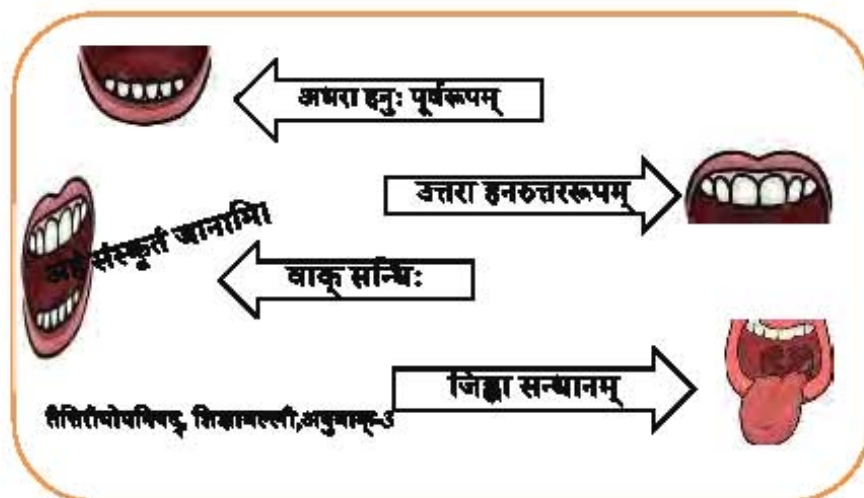
नानाविधानां वस्तूनां बन्धानां कल्पसम्पदा
धातूनां साधनानां च वास्तूनां शिल्पसंज्ञितम्।
कृषिजलं खनिजोति धातुखण्डं त्रिधाभिधम्॥
नौका-रथाग्निधानानां, कृतिसाधनमुच्यते।

वेश्म, प्राकार, नगररचना वास्तु संज्ञितम्॥ भृगु संहिता

भृगु 10 शास्त्रों का उल्लेख करते हैं। यथा- कृषि शास्त्र, जल शास्त्र, खनि शास्त्र, नौका शास्त्र, रथ शास्त्र, अग्निधान शास्त्र, वेश्म शास्त्र, प्राकार शास्त्र, नगर रचना एवं यंत्र शास्त्र। इसके अतिरिक्त 32 प्रकार की विद्याएं तथा 64 प्रकार की कलाओं का उल्लेख आता है। इनमें धातु विज्ञान, वस्त्र विज्ञान, स्वास्थ्य, कृषि, बांध बनाना, वन रोपनी, बुद्ध शास्त्र, पुल बनाना, मुद्रा शास्त्र, नौका, रथ, विमान, नगर रचना, गृहनिर्माण, स्वास्थ्य, जीव शास्त्र, वनस्पति शास्त्र, पाक-कला, बाल संगोपन, राज्य संचालन एवं आमोद प्रमोद आदि सब आते थे। भारतीय ज्ञान परंपरा को लेकर पाश्चात्य देशों ने हम परीस दिया। यह सत्य है कि बहुत ज्ञान को लुप्त कर दिया गया परंतु आज

भी लाखों पांडुलिपियां विद्यमान हैं। आवश्यकता है उनके अध्ययन विश्लेषण और प्रयोग की। सामान्यतः भाषा विज्ञान की दृष्टि से भारतीय शिक्षा में एक उदाहरण प्रस्तुत है।

भारतीय शिक्षा में भाषा विज्ञान



भारतीय शिक्षा का अर्थ केवल वैयक्तिक करण, उद्योग प्राप्ति, भवन निर्माण आदि नहीं है अपितु समाज तथा राष्ट्र का विकास में स्वयं का योगदान रहना। इस हेतु छात्रों को प्रत्येक कालांश में प्रत्येक पाठ के आधार पर भारतीयता के प्रति प्रेरित करना आवश्यक है। छात्र अपना स्वानुभव से कुछ सिखता है और कुछ उचित मार्गदर्शक से सिखता है। उचित मार्गदर्शक के रूप में शिक्षक को प्रथमतः भारतीय शिक्षा का ज्ञान आवश्यक रहेगा। अतः शिक्षक शिक्षा संस्थान में NEP 2020 में प्रदत्त भारतीय शिक्षा के सम्बन्ध में प्रशिक्षण करना अत्यावश्यक है। इसका क्रियान्वयन सभी शिक्षक शिक्षा के उपर होना चाहिए। इससे स्वस्थ राष्ट्र का निर्माण सम्भव हो पाएगा। सामाजिक योगदान शिक्षा का अन्तिम सोपान हो यह शिक्षा प्राप्त करते हुए शिक्षा प्रदान करना चाहिए।

भारतीय शिक्षा



शिक्षा/अन्न



नैतिक/सांस्कृतिक ज्ञान



ज्ञान प्रदान की शैली



संस्कृत/संस्कृत



फल प्राप्ति



सांस्कृतिक/सांस्कृतिक

निष्कर्ष- प्रथमतः NEP 2020 का क्रियान्वयन शिक्षक शिक्षा में आवश्यक है। इस हेतु शिक्षाविदों का उचित मार्गदर्शन अपेक्षित है। केवल उद्योग प्राप्त करने से छात्र का सर्वांगीण विकास नहीं हो सकता है। अपितु भारतीय शिक्षा का ज्ञान से भारतीय संस्कृति का संरक्षण करते हुए स्वस्थ राष्ट्र निर्माण करने में समर्थ बन सकते हैं। यह छात्रों को ज्ञान के साथ साथ नैतिकता और योग्यता प्रदान करके उन्हें समृद्ध सकारात्मक और स्वावलम्बी नागरिक बनाती है। भारतीय शैक्षिक एवं सांस्कृतिक परंपराओं की सुरक्षा भारतीय शिक्षा से ही संभव है।

संदर्भ ग्रंथ

१. यजुर्वेद

२. सामवेद

३. सुभाष विद्यालंकार, 2009, महामारत सूक्तिसुधा, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली।

४. वेद प्रकाश शास्त्री एवं डॉ. शशिकांत पांडेय, 2002, शिक्षा मंजूषा, नीता प्रकाशन, नई दिल्ली।

५. वेद प्रकाश शास्त्री एवं राधेश्याम गुप्ता, 2009, नैतिक मंजूषा, नीता प्रकाशन, नई दिल्ली।

६. वेद प्रकाश शास्त्री, राष्ट्र मंजूषा, नीति प्रकाशन, नई दिल्ली।

७. एन.आर. स्वरूप सक्सेना, 2010, शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय सिद्धांत, आर लाल बुक डिपो, मेरठा

८. पी.डी. पाठक, 2009, भारतीय शिक्षा और उसकी समस्याएं, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा २।

९. डॉ. रामेश्वर दयाल गुप्त, 1997, वैदिक वाङ्मय में विज्ञान, महर्षि सांदीपनि राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, ऊन्जैन।

- १०.डॉ राजेंद्र प्रसाद भट्ट, 2010, संस्कृत शिक्षण, ज्ञानेश्वर प्रकाशन, जयपुर ।
 ११.डॉ राम शकल पांडेय, 2008, उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, अग्रवाल। पब्लिकेशन, आगरा ।
 १२.पारसनाथ राय, 2008, अनुसंधान परिचय, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा
 १३.दामोदर धर्मानंद कोसांबी, प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता, राजकमल प्रकाशन ।
 १४.सुरेश सोनी, 2017, भारत में विज्ञान की उज्ज्वल परंपरा, अर्चना प्रकाशन, भोपाल ।
 १५.डॉ रामेश्वर दयाल गुप्त, 1997, वैदिक वाङ्मय में विज्ञान, महर्षि सांदीपनि राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान
 उज्जैन ।

सहायक आचार्य (शिक्षाशास्त्र विद्याशाखा)
 केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय
 (शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार)
 जयपुर परिसर, जयपुर

भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय, महत्त्व एवं अनुप्रयोग

- डॉ. सीमा अग्रवाल

सार - यह पत्र भारतीय ज्ञान प्रणाली एवं आधुनिक युग में उसके अनुप्रयोग एवं महत्त्व पर केंद्रित है। भारत में ज्ञान की इस परंपरा में वैदिक-वांगमय, रामायण, महाभारत, पुराण, स्मृतिग्रंथ, दर्शन, धर्मग्रंथ, काव्य, नाटक, व्याकरण तथा सभी शास्त्र, सभी विद्याएं एवं सभी कलाएं, व्यावहारिक शिक्षा, प्रकृति विज्ञान, कला, कौशल, शिल्प कौशल, कृषि, स्वास्थ्य और गणित, खगोल विज्ञान, विमान विज्ञान, रसायन शास्त्र, धातु कर्म, वास्तु शास्त्र, पर्यावरण विज्ञान, वृक्ष आयुर्वेद, शल्य चिकित्सा, परमाणु वाद, ज्यामितीय सिद्धांतों, योग, आयुर्वेद, ध्यान, मनन की समृद्ध परंपराएं तथा कौटिल्य, शुक्राचार्य, आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, बोधायन, भास्कराचार्य, कणाद, सुश्रुत, चरक, सुश्रुत, वराहमिहिर, बाणभट्ट जैसे महान विचारकों एवं वैज्ञानिकों का ज्ञान और विचार शामिल हैं। यह शोध पत्र भारतीय ज्ञान प्रणाली के इन विविध विषयों एवं आयामों का विश्लेषण करता है। यह शोध पत्र भारतीय ज्ञान प्रणाली या परंपरा के अंतर्गत आने वाली विधाओं, कलाओं एवं विज्ञानों के महत्त्व का विश्लेषण करता है साथ ही वर्तमान समय में इसका शिक्षा, विज्ञान और व्यवहार में किस प्रकार अनुप्रयोग संभव है। इस ज्ञान को आधुनिक शिक्षा में किस प्रकार समावेश किया जा सकता है? परंपरागत भारतीय ज्ञान प्रणाली के परंपरागत ज्ञान का वर्तमान युग की समस्याओं के समाधान में किस प्रकार प्रयोग किया जा सकता है।

संकेत अक्षर

भारतीय ज्ञान परंपरा

स्वदेशी पारंपरिक ज्ञान

संवाहनीय कृषि

विचार स्वातंत्र्य

वैकल्पिक प्रतिरूप

मुख्य शोध प्रश्न- भारतीय ज्ञान परंपरा क्या है एवं इसकी वर्तमान में इसका क्या महत्त्व है एवं किस प्रकार इसके प्रयोग किया जा सकते हैं।

अध्ययन के उद्देश्य

- भारतीय ज्ञान परंपरा की समृद्ध विरासत का परिचय तथा भारत में बहुमुखी एवं बहुविषयक ज्ञान की विविध धाराओं की परंपरा को विद्यार्थियों तक पहुंचाना
- प्राचीन भारत के ज्ञान और विज्ञान की ऐतिहासिक विरासत को आधुनिक संदर्भ में प्रासंगिकता की खोज
- भारतीय परंपरा में शिक्षा या ज्ञान के उद्देश्यों के साथ वर्तमान शिक्षा को संबंधित करना

- भारतीय ज्ञान परंपरा के द्वारा लौकिक एवं नैतिक विकास तथा सिद्धांत के साथ जीवन की व्यवहारिक शिक्षा के उद्देश्यों की संबद्धता को स्थापित करना
- भारतीय ज्ञान प्रणाली के समृद्ध ज्ञान को आधुनिक ज्ञान के साथ संबंधित कर नए वैकल्पिक प्रतिरूप के महत्व को स्थापित करना

अध्ययन की प्रविधि- अध्ययन की शोध पद्धति मुख्य रूप से गुणात्मक एवं पुस्तकों और शोध पत्रों के विश्लेषणआत्मक अध्ययन पर आधारित है। इस शोध में तथ्यों के संग्रह के लिए मुख्यतः द्वितीयक स्रोतों का प्रयोग किया गया है। केस स्टडी के रूप में इस शोध पत्र में भारतीय ज्ञान परंपरा के कई पहलुओं जैसे पर्यावरणीय ज्ञान, सतत विकास, सतत कृषि, आयुर्वेद, योग, वास्तु शिल्प इत्यादि विषयों के संदर्भ में भारतीय ज्ञान प्रणाली का अध्ययन किया गया है।

उपलब्ध साहित्य का सर्वेक्षण-

- सुरेश सोनी, भारतीय ज्ञान परंपरा और विज्ञान, अर्चना प्रकाशन, भोपाल, 2023 पुस्तक में भारतीय प्रणाली की वैज्ञानिक दृष्टि और विज्ञान के अनेक क्षेत्रों में भारत की समृद्ध विरासत और ज्ञान का विश्लेषण किया गया है
- शर्मा सरोज प्रोफेसर सरोज शर्मा भारतीय ज्ञान परंपरा: विविध आयाम, राष्ट्रीय मुक्त विद्यालई शिक्षा संस्थान, 2023 पुस्तक में भारतीय ज्ञान परंपरा के गणित वैदिक ज्ञान योग संस्कृति इंजीनियरिंग शिक्षा प्रणाली इत्यादि विविध विषयों से संबंधित लेखों का संकलन है
- त्रिपाठी रमेश चंद्र, भारतीय ज्ञान परंपरा और शिक्षा, भारतीय शिक्षा अनुसंधान परिषद द्वारा वर्ष 2019 में प्रकाशित इस पुस्तक में गुरुकुल प्रणाली, नैतिक शिक्षा, और वैदिक शिक्षण पद्धतियों पर प्रकाश डाला गया है तथा इसके भारतीय शिक्षा प्रणाली में एकीकरण की आवश्यकता पर बल दिया है
- डॉ. वंदना शर्मा, भारतीय आयुर्विज्ञान और पर्यावरण, आयुष मंत्रालय, 2020 पुस्तक आयुर्वेद और पर्यावरण संरक्षण के पारंपरिक सिद्धांतों पर केंद्रित है। इसमें जड़ी-बूटियों और प्राचीन औषधियों की प्रभावशीलता पर प्रकाश डाला गया है।
- एम. बालकृष्णन, योग और मानसिक स्वास्थ्य, पतंजलि योगपीठ, 2018 यह पुस्तक मुख्यतः मानसिक स्वास्थ्य में योग की भूमिका तथा योग के अनुप्रयोग से व्यक्तित्व विकास पर केंद्रित है
- डॉ. डी. पी. चट्टोपाध्याय, भारतीय ज्ञान परंपरा और विज्ञान, नेशनल बुक ट्रस्ट, 2021 तथा

- डॉ. शैलेंद्र कुमार सिंह, भारतीय ज्ञान परंपरा और वैश्विक समस्याएं, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 2017 इत्यादि पुस्तक भी उपलब्ध है।

मुख्य पत्र- भारतीय ज्ञान परंपरा भारत में ज्ञान और विज्ञान की समृद्ध विरासत, गौरवशाली इतिहास और संस्कृति है जो हजारों साल तक भारत भूमि में विकसित और पल्लवित हुई। भारत में ज्ञान की इस परंपरा में वैदिक-वांगमय, रामायण, महाभारत, पुराण, स्मृतिग्रंथ, दर्शन, धर्मग्रंथ, काव्य, नाटक, व्याकरण तथा सभी शास्त्र, सभी विद्याएं एवं सभी कलाएं, व्यावहारिक शिक्षा, कला, कौशल, शिल्प कौशल, कृषि, स्वास्थ्य और विज्ञान शामिल हैं। यह वेदों (ऋग्वेद यजुर्वेद सामवेद अथर्ववेद) से प्रारंभ होकर वेदांगों (शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष, कल्प), उपांग, पुराण, उपवेद (आयुर्वेद धनुर्वेद गंधर्ववेद) पुराण, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद, धर्मशास्त्रों, स्मृतियां (याज्ञवल्क्य स्मृति, नारद स्मृति, मनुस्मृति इत्यादि) दर्शन (न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा) वेदांत, इतिहास, शिल्प शास्त्र, अलंकार शास्त्र, काव्यशास्त्र, बौद्ध दर्शन, जैन दर्शन, चौसठ कलाओं 1 तथा रामायण, महाभारत महाकाव्यों, समृद्ध साम्राज्यों के इतिहास, गणित, खगोल विज्ञान, विमान विज्ञान, रसायन शास्त्र, धातु कर्म, वास्तु शास्त्र, पर्यावरण विज्ञान, वृक्ष आयुर्वेद, शल्य चिकित्सा, परमाणु वाद, ज्यामितीय सिद्धांतों, योग, आयुर्वेद, ध्यान, मनन की समृद्ध परंपराओं तथा कौटिल्य, शुक्राचार्य आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, बोधायन, भास्कराचार्य, कणाद, सुश्रुत, चरक, सुश्रुत, वराहमिहिर, बाणभट्ट जैसे महान विचारकों एवं वैज्ञानिकों तथा संस्कृत महाकाव्यों के माध्यम से विविध कालों एवं विविध माध्यमों से संस्कृति और परंपराओं के रूप में विकसित हुई है।

भारतीय ज्ञान प्रणाली से निकली ज्ञान की यह धारा अनेक समृद्ध साम्राज्यों के निर्माण का आधार बनी एवं सार्वभौमिक मूल्यों की परंपरा के रूप में भारतीय संस्कृति का मूल आधार बनी। भारतीय ज्ञान की इस परंपरा में नालंदा, तक्षशिला, विक्रमशिला जैसे विश्व प्रसिद्ध शिक्षा के केंद्र थे जहां संपूर्ण विश्व से ज्ञान अर्जित करने विद्यार्थी आते थे। इसके अनेक साक्ष्य विदेश से आने वाले यात्रियों (ह्वेनसांग, मेगास्थनीज, फाह्यान इत्यादि) की पुस्तकों में मिलते हैं।

इस भारतीय ज्ञान परंपरा में वर्षों का संचित ज्ञान, विज्ञान और जीवन दर्शन शामिल हैं जो अनुभव, अवलोकन, प्रयोग और कठोर विश्लेषण से विकसित हुआ है।²

भारतीय ज्ञान प्रणाली का यह ज्ञान विभिन्न रूपों में वैदिक ज्ञान, शास्त्रीय ग्रंथों, पांडुलिपियां और मौखिक संचार के रूप में हजारों वर्षों से चला आ रहा है। भारतीय ज्ञान की यह परंपराएं हमारी संस्कृति, जीवन मूल्यों एवं दिनचर्या का महत्वपूर्ण हिस्सा रही है।³

भारतीय ज्ञान की परंपराएं और प्रणाली एक अद्वितीय और तथा बेहद महत्वपूर्ण दृष्टिकोण प्रदान करती हैं जिनके द्वारा जो समकालीन समय की समस्याओं और चुनौतियों का समाधान करने में प्रासंगिक सिद्ध हो सकती है। भारत में ज्ञान की इन समृद्ध विरासत को समकालीन ज्ञान से संबंधित करके अनेक समस्याओं के

समाधान खोजे जा सकते हैं एवं नए प्रकार के मॉडल विकसित किया जा सकते हैं जो अद्वितीय और समग्र विश्व के लिए कल्याणकारी सिद्ध हो सकते हैं। भारत में ज्ञान की विशेष प्रकार की परंपरा रही है जिनमें व्यवहारिक एवं प्रायोगिक ज्ञान पर अधिक ध्यान केंद्रित किया गया तथा स्वयं के स्थान पर समस्त विश्व के कल्याण को ध्यान में रखा गया। इसीलिए विश्व की वर्तमान समस्याओं के समाधान के लिए भारतीय ज्ञान प्रणाली के अनुप्रयोग एवं व्यवहारिक उपयोगिता है जिसके माध्यम से विश्व में एक ठोस बदलाव लाया जा सकता है।

भारतीय ज्ञान परंपरा में विद्या के क्षेत्र में पूर्ण रूप से विचार स्वतंत्रता रही है भारतीय ज्ञान परंपरा में एक साथ कई विचार और दर्शन स्वतंत्र रूप से विद्यमान और पल्लवित हुए हैं। भारतीय संस्कृति इसीलिए भारतीय ज्ञान परंपरा में ज्ञान का विस्तार निरंतर रहा है जिससे नवाचारों और सृजनात्मक को महत्व मिला तथा विज्ञान, गणित, खगोलशास्त्र, रसायन शास्त्र, वास्तुकला, संगीत और कला इत्यादि के क्षेत्र में अग्रणी शोध किए जा सके। आज भी भारतीय ज्ञान परंपरा के प्राचीन शास्त्रों में व विज्ञान, गणित और खगोलशास्त्र से संबंधित ज्ञान का उपयोग आधुनिक विज्ञान और प्रौद्योगिकी में किया जा सकता है।

भारतीय ज्ञान परंपरा में विचारों की पूर्ण स्वतंत्रता और प्रत्यक्ष प्रयोग को महत्व देने के कारण इसमें अंध श्रद्धा के स्थान पर तर्क और प्रत्यक्ष अनुभव की मान्यता रही है। आदि शंकराचार्य ने अपने गीता भाष्य में कहा है कि यदि सैकड़ों श्रुतियां भी कहे की अग्नि शीतल है और अब प्रकाशक है तो भी वह प्रमाण स्वरूप नहीं मानी जा सकती है क्योंकि यह प्रत्यक्ष अनुभव के विपरीत है। 4(गीता अध्याय 18 श्लोक 66 शंकर भाष्य) भारतीय परंपरा में संगीत के जो उपकरण बने हुए हैं वे सब प्रयोग विज्ञान के नमूने हैं। इस परंपरा में संगीत के वाद्य, ध्वनि की उत्पत्ति, उसके प्रकार, प्रभाव आदि के विश्लेषण और प्रयोग की एक लंबी परंपरा रही है एवं उसके महत्वपूर्ण उदाहरण भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र, रामचंद्र और यशोधर द्वारा लिखी रसायन शास्त्र संबंधी पुस्तक रस चिंतामणि और रस प्रकाश सुधाकर इत्यादि हैं जिनमें वही लिखा गया है जो हाथों से प्रयोग करके सिद्ध किया गया है।⁵

विचार करने की भारतीय पद्धति केवल स्वयं हित में न होकर सदैव लोकहित से संबंधित हुआ करती थी। विचार करने की भारतीय इसके अतिरिक्त भारतीय परंपराओं में निहित सिद्धांत-निर्माण प्रक्रिया में अनुबन्ध चतुष्टय का पालन किया जाता था, जिसमें विषय, फल (प्रयोजन), अधिकारी एवं संबंध सम्मिलित हैं।⁶

विकास के वर्तमान मॉडलों का केवल व्यक्तिवादी और उपभोक्तावादी आयाम पर केंद्रीकरण होने के कारण अनेक समस्याओं को जन्म दिया है जबकि भारतीय ज्ञान परंपरा और संस्कृति ने मानवता के समस्त आयामों के विकास पर बल दिया एवं परस्पर सद्भाव के साथ-साथ पर्यावरण एवं इसके विस्तृत स्वरूप अर्थात् ब्रह्मांड के साथ भी मनुष्य का एकात्म भाव जागृत किया। समकालीन समय की पर्यावरणीय चुनौतियां एवं असामान्य परिवर्तन यह संकेत देते हैं कि विकास के वर्तमान प्रारूप विकृत एवं प्रकृति विरुद्ध है। वर्तमान आर्थिक व्यवस्थाओं के कारण विश्व भर में बढ़ती पर्यावरणीय समस्या एवं पर्यावरण चुनौतियां भारतीय पारंपारिक ज्ञान परंपरा पर आधारित सतत पर्यावरणीय कार्य एवं प्राकृतिक संसाधन प्रबंधन की आवश्यकता को स्थापित करती है।

वसुधैव कुटुम्बकम्" के विचार से सभी प्राणियों की परस्पर निर्भरता पर बल देते वाली भारतीय ज्ञान परम्परा के सिद्धांत और प्रयोग समस्त विश्व के लिए कल्याणकारी और महत्वपूर्ण है। 'संयमः खलु जीवनम्' का सिद्धांत संयम को ही जीवन मानता है तथा आज के अत्यधिक उपभोग पर आधारित जीवन दर्शन के लिए एक मार्गदर्शन प्रदान करता है।⁷

पर्यावरण के संरक्षण और संवर्धन के लिए ही भारतीय ज्ञान की परंपरा में सीमित, संयमित, सदाचारी जीवनशैली पर सदा जोर रहा है। इसी प्रकार की पर्यावरण के लिए उपयुक्त जीवन शैली की आवश्यकता है। भारत सरकार की महत्वाकांक्षी योजना मिशन लाइफ भारतीय ज्ञान परंपरा की पर्यावरण अनुकूल संस्कृति और पारंपरिक प्रथाओं पर आधारित है। पर्यावरण के लिए मिशन लाइफस्टाइल मानता है कि भारतीय ज्ञान और उसकी परंपराएँ स्वाभाविक रूप से सतत और टिकाऊ हैं। जिनमें प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण और प्रकृति के साथ सद्भाव में रहने के महत्व पर जोर दिया गया है। मिशन लाइफ पर्यावरण का संरक्षण करने वाली व्यक्तिगत और सामुदायिक जीवनशैली को बढ़ावा देने के लिए भारत के नेतृत्व में एक वैश्विक अभियान है।

पर्यावरण के अनुकूल अनेक स्वदेशी परंपराएं और प्रथाएं भारतीयों की जीवन शैली में सम्मिलित है जिसमें पारंपरिक कृषि प्रथाएं जो मौसम के पूर्व अनुमान के विज्ञान पर आधारित हैं तथा बहुफसली खेती (पोषक तत्वों की वृद्धि), सिंचाई प्रबंधन, जैविक खेती (प्राकृतिक खाद और बीज का प्रयोग), बीज संरक्षण (स्थानीय बीजों का संरक्षण करना), पशुधन एकीकरण (खेती में पशुओं का प्रयोग करना जिससे जैविक खाद भी मिल सके) इत्यादि सम्मिलित हैं जो स्थिर और अनुकूल हैं। पारंपरिक कृषि और मृदा प्रबंधन के प्रयोग लोकप्रिय हो रहे हैं।

इन पारंपरिक स्वदेशी भारतीय ज्ञान की पर्यावरण अनुकूल प्रथाओं को आधुनिक तकनीकों के साथ समेकित करके पर्यावरण संरक्षण में सहायता मिल सकती है।⁸

विकास की अनियंत्रित दौड़ मानवता को विनाश की ओर अग्रसर कर रही है तथा कीटनाशकों के अंधाधुंध प्रयोग से भूमि बंजर होती जा रही है इसीलिए सतत विकास और सतत कृषि आज की सबसे बड़ी आवश्यकता है लेकिन आर्थिक सुरक्षा और खाद्य सुरक्षा भी आवश्यक है। भारतीय ज्ञान परंपरा की पारंपरिक पद्धतियों के प्रयोग और विकल्पों का प्रयोग करके तथा उन्हें आधुनिक मॉडलों के साथ संबंधित करके हम इन दोनों लक्ष्यों को प्राप्त कर सकते हैं। प्राकृतिक आपदाओं जैसे अनावृष्टि, असमान वर्षा इत्यादि के साथ सामंजस्य स्थापित करने और इनका समाधान करने के लिए भारत में जल की संचयन एवं जल के प्रबंधन की जिन संरचनाओं का प्रयोग किया गया उन्हें आज फिर से महत्व दिए जाने की आवश्यकता है।

भारतीय ज्ञान की प्रक्रियाएं, परंपरा और रणनीतियां बहुआयामी होती थी इसलिए वह जीवन के विभिन्न पहलुओं में उपयोगी साबित हो सकते हैं।⁹ योग, ध्यान, आयुर्वेद, साधना, प्रकृति प्रेम तथा भावनात्मक एवं आध्यात्मिक शिक्षा आज के अवसाद पूर्ण वातावरण में अत्यंत उपयोगी सिद्ध हो रहे हैं। भारतीय ज्ञान की इन प्राचीन विधाओं के प्रयोग से लोगों को मानसिक शांति, भावनात्मक मजबूती तथा शारीरिक स्वास्थ्य का

प्रत्यक्ष लाभ मिल रहा है जो भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रासंगिकता को सिद्ध करता है। योग, आयुर्वेद और ध्यान का एक समृद्ध और वैज्ञानिक आधार है, जो न केवल व्यक्तिगत विकास बल्कि समाज और वैश्विक स्वास्थ्य समस्याओं के समाधान के लिए भी प्रासंगिक है। वर्तमान समय में योग और ध्यान के अनुप्रयोग विभिन्न क्षेत्रों में तेजी से बढ़ रहे हैं। योग, ध्यान और चिकित्सा की परंपरागत पद्धतियां न केवल शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य के लिए अपितु सामाजिक एवं व्यावसायिक क्षेत्र में उन्नति के लिए भी अपनाई जा रही है। योग और ध्यान से मनोवैज्ञानिक स्थिरता और एकाग्रता बढ़ती है, जो निर्णय लेने और रचनात्मकता को प्रोत्साहित करती है। कॉर्पोरेट क्षेत्र में योग और ध्यान को कर्मचारियों के उत्पादकता बढ़ाने और तनाव को प्रबंधित करने के लिए अपनाया जा रहा है। योग को आयुर्वेद के साथ मिलाकर जीवनशैली संबंधी बीमारियों का समाधान किया जा रहा है। योगासन, प्राणायाम और ध्यान को चिकित्सा पद्धति का हिस्सा बनाया जा रहा है।

भारतीय ज्ञान परंपरा की योग पद्धति को आज शिक्षा में शामिल किया जा रहा है तथा उसे पर वैश्विक अध्ययन हो रहे हैं। योग और आयुर्वेद को वर्तमान आधुनिक स्वास्थ्य पद्धतियों के पूरक के रूप में अपनाया जा रहा है इस तरह के प्रयोग शारीरिक स्वास्थ्य के साथ-साथ मानसिक एवं भावनात्मक स्वास्थ्य में भी सुधार कर रहे हैं।

श्री कृष्ण के गीता दर्शन को अधिकांश प्रबंधन संस्थानों में प्रयोग किया जा रहा है। उपनिषद और गीता के उपदेश छात्रों को कर्म भक्ति और ज्ञान के मार्ग की ओर ले जाते हैं जिससे वह आत्मबोध के साथ अपना सर्वांगीण विकास कर सके। यह उपदेश नेतृत्व कौशल, प्रेरणा, और संघर्ष से निपटने के दृष्टिकोण से अत्यधिक प्रासंगिक हैं। ये सिद्धांत कार्यस्थल और व्यक्तिगत जीवन में सफलता प्राप्त करने के लिए मार्गदर्शन प्रदान करते हैं।

इसी तरह भारतीय ज्ञान प्रणाली की शिक्षा पद्धति शिक्षक-छात्र संबंध एवं विद्यार्थी के सर्वांगीण विकास से संबंधित है। शिक्षा का उद्देश्य विद्यार्थी में सामाजिक, नैतिक और आध्यात्मिक मूल्यों का विकास करने के साथ उसे व्यवहारिक शिक्षा प्रदान करना था। भारतीय परंपरा में विद्यार्थी गुरु के निकट रहकर जीवन से संबंधित प्रत्येक क्षेत्र की समस्याओं के व्यावहारिक समाधानों की शिक्षा प्राप्त करता था। इस परंपरा में इस गुरु शिष्य परंपरा में विद्यार्थी में अनेक गुणों के साथ अनेक कार्य करने की दक्षता भी विकसित हो जाते थे। भारतीय ज्ञान परंपरा की शिक्षा सामूहिकता की भावना का विकास करती थी उसे पर सादा जीवन और उच्च विचार के सिद्धांत की प्रधानता थी तथा सा विद्या या विमुक्तये का ध्येय था। 10

वर्तमान शिक्षा का स्वरूप और विद्यार्थी का उद्देश्य दोनों परिवर्तित हो चुके हैं परंतु इससे संपूर्ण विश्व में अनेक समस्याएं देखने को मिल रही है। शिक्षा की इस भारतीय गुरु-शिष्य परम्परा को शिक्षा प्रणाली में पुनर्जीवित कर सामूहिक शिक्षा की प्रथाओं को वर्तमान शिक्षा पद्धति में शामिल करने से दक्षता विकास के साथ-साथ सेवा, सहयोग, विनम्रता इत्यादि नैतिक गुणों का भी विकास होगा जो वर्तमान में विद्यार्थियों की व्यवहार संबंधी समस्याओं के समाधान में उपयोगी सिद्ध होंगे।

निष्कर्ष- भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय एवं अनुप्रयोग अत्यधिक महत्वपूर्ण है, क्योंकि ये न केवल हमारी सांस्कृतिक धरोहर को समृद्ध करता है, बल्कि आधुनिक समय की समस्याओं का समाधान भी प्रस्तुत करता है। यह परंपरागत ज्ञान नए विचारों को आधार प्रदान करता है और नवाचारों को प्रोत्साहित करता है। परंपरागत स्वदेशी ज्ञान को आधुनिक ज्ञान के साथ समन्वित करके इस प्रकार के एक सतत भविष्य और नए प्रारूपों का जन्म हो सकेगा जिनके आधार भारतीय परंपरागत ज्ञान मूल्य और संस्कृति होंगे तथा जिसमें आधुनिक समय की विज्ञान और प्रौद्योगिकी का भी समावेश होगा जिससे एक नए सतत भविष्य और विश्व का निर्माण संभव हो सके सकेगा। सरोज

भारतीय ज्ञान प्रणाली की मदद से तनाव प्रबंधन, आपदा प्रबंधन, खाद्य सुरक्षा, सतत कृषि, शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य, सहयोग और शांति जैसे लक्ष्यों की प्राप्ति की जा सकती है। भारतीय परंपरा की शिक्षा पद्धति तथा उसके सांस्कृतिक मूल्यों के माध्यम से अनेक दोषों का निराकरण किया जा सकता है तथा अनेक गुणों को मानव के व्यवहार में प्रोत्साहित किया जा सकता है

अनुसंधान की संभावनाएं

- मानसिक स्वास्थ्य के क्षेत्र में
- मानवीय व्यवहार में परिवर्तन के क्षेत्र में
- आयुर्वेद और प्राकृतिक चिकित्सा के क्षेत्र में
- सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य पर आधारित नवीन सार्वभौमिक समाजशास्त्रीय प्रतिरूप बनाने में
- विज्ञान और प्रौद्योगिकी के पारंपरिक ज्ञान की खोज और उसे आधुनिक विज्ञान के साथ मिलकर नई प्रतिरूपों के निर्माण के संदर्भ में
- सृजनात्मकता और नवाचार
- सतत विकास लक्ष्य की प्राप्ति और पर्यावरण संरक्षण में भारतीय पारंपरिक प्रथाओं के प्रयोग के संदर्भ में
- सामाजिक और नैतिक मूल्यों की स्थिरता
- भारतीय प्रणाली की मदद से नेतृत्व क्षमताओं के विकास के संदर्भ में

संदर्भ सूची

- शर्मा सरोज, भारतीय ज्ञान परंपरा विविध आयाम, शिप्रा पब्लिकेशंस
2023

- <https://www.education.gov.in/nep/indian-knowledge-systems>
- <https://secure.mygov.in/hi/group-issue>
- गीता अध्याय 18 श्लोक 66 शंकर भाष्य
- सोनी सुरेश, भारत में विज्ञान की उज्ज्वल परंपरा
- <https://iksindia.org/>
- बघेल, नत्थी सिंह, भारतीय संस्कृति में पर्यावरण संरक्षण, <https://amritmahotsav.nic.in/lifestyle-for-environment-life-hi.htm>
- शर्मा सरोज भारतीय ज्ञान परंपरा, विविध आयाम, शिप्रा पब्लिकेशंस 2023
- त्रिपाठी रमेश, भारतीय ज्ञान परंपरा और शिक्षा

अन्य संदर्भ स्रोत

<https://indusuni.ac.in/how-students-can-benefit-from-the-indian-knowledge-system.php>

<https://vajiramandravi.com/upsc-daily-current-affairs/mains-articles/indian-knowledge-system/>

<https://www.jagran.com/editorial/apnibaar-ncr-the-imperative-of-indian-knowledge-tradition-in-the-education-system-22412895.html>

एसोसिएट प्रोफेसर

राजनीति विज्ञान

केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय

जयपुर परिसर, जयपुर

लिंग संवेदनशील शिक्षाप्रणाली : एक अध्ययन

—डॉ. अञ्जू चौधरी

सारांश- लिंग संवेदनशीलता, लिंग आधारित असमानता के प्रति जागरूक एवं शिक्षित करता है। समाज में एक और जहां महिला और पुरुष में लिंग के आधार पर हर क्षेत्र में भेदभाव आम बात है वही लिंग संवेदनशीलता समाज में लिंग भेदभाव को कम करके समुचित रणनीतियों से समाज के सभी स्तरों (आर्थिक-समाजिक- शारीरिक-राजनीतिक-व्यवसायिक) पर लिंग जागरूकता को बढ़ावा देना है। वर्तमान में, भारत में ही नहीं अपितु संपूर्ण विश्व में महिला व पुरुष के मध्य लैंगिक विभेदीकरण व्याप्त है। जब भी लैंगिकता की बात आती है तब हम उनके मध्य जैविक भेद के आधार पर तुलना करने लगते हैं। यह लैंगिकता की गलत अवधारणा को दर्शाता है। अर्थात् समाज द्वारा ही स्त्री-पुरुष में भेदभाव उत्पन्न किया जाता है। लैंगिक संवेदनशीलता के अभाव में समाज महिलाओं के प्रति अधिक असंवेदनशील हो रहा है किंतु ये सभी समस्याएं प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से लिंग संवेदनशीलता की कमी से है। अतः लिंग संवेदनशीलता समाज को लिंग भेद और उसकी समस्याओं पर शिक्षित करने की एक प्रक्रिया है। अर्थात् लिंग के आधार पर किसी के साथ भेदभाव न करना ही लिंग संवेदीकरण है। लिंग संबंधी गलत अवधारणाओं में न्यूनता लाने के लिए शिक्षा एकमात्र उपाय है, और वर्तमान शिक्षा प्रणाली को बेहतर बनाना अत्यंत आवश्यक है।

शिक्षा मानव जीवन का मूल आधार है यह मानव को अन्य प्राणियों से बेहतर बनाती है। शिक्षा द्वारा ही उचित अनुचित का ज्ञान होता है। व्यक्ति के आदर्शों मूल्यों नीतियों का ग्रहण और सामाजिक- आर्थिक-मानसिक- शारीरिक विकास का मार्ग भी शिक्षा द्वारा ही प्रशस्त होता है। मानव को सोचने, समझने, अभिव्यक्त करने तथा तर्क करने की क्षमता भी शिक्षा से ही प्राप्त होती है। अतः मानव जीवन का सर्वस्व शिक्षा ही है। और अगर किसी देश में शिक्षा देने का आधार लिंग पर आधारित हो तो वहां एक पक्ष (स्त्री/पुरुष) शिक्षा से अछूता रह जाएगा। परंतु भारत में शिक्षा के द्वारा सभी के लिए खुले हुए हैं। भारतीय संविधान में अनुच्छेद 45 के अनुसार 6 वर्ष से 14 वर्ष की आयु तक के बालक- बालिकाओं को निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा प्रदान की जाएगी। इसी प्रकार अनुच्छेद 21 ए के अनुसार भी 6 वर्ष से 14 वर्ष तक की आयु की बालक-बालिकाओं को मौलिक अधिकार के रूप में शिक्षा का अधिकार दिया जाता है, जो निःशुल्क और अनिवार्य तौर पर होगी। अनुच्छेद 21 ए को प्रभावी बनाने के लिए 2009 में शिक्षा का अधिकार (आरटीई) अधिनियम लागू किया गया था। इन दोनों ही अनुच्छेदों में सभी बालक-बालिकाओं की बात की गई है इनमें कहीं भी वर्ण, जाति, धर्म, लिंग, वंश और स्थान इत्यादि की चर्चा नहीं की गई है अतः भारतीय शिक्षा प्रणाली की प्रमुख विशेषता यही है कि वह व्यक्ति विशेष के लिए नहीं होकर समस्त मानव जाति के लिए है यहां दोनों ही पक्ष महिला और पुरुष समान है। इसके बावजूद भी देश की वर्तमान पुरुष साक्षरता दर 82.14 तथा महिला साक्षरता दर 65.46 है, जो कि पुरुषों की तुलना में बहुत कम है।

इस समानता के बावजूद भी सामाजिक असमानता में लैंगिक असमानता अत्यधिक चर्चित है लैंगिक असमानता कभी-कभी स्वाभाविक जैसी तो कभी-कभी प्राकृतिक और परिवर्तनीय सी दिखती है। लेकिन लैंगिक असमानता का आधार स्त्री और पुरुष की जैविक बनावट ही नहीं अपितु प्रचलित रूढ़िवादिता और समाज में दोनों के लिए तय सामाजिक भूमिका भी है। महिलाओं के लिए प्रचलित रूढ़िवादिता, समाज के सम्मुख आदर्श महिला का स्वरूप कुछ इस प्रकार है- टीवी सीरियल निर्माता के लिए आदर्श दर्शक के रूप में महिला है। समाज के लिए आदर्श ग्रहणी, फैशन-उद्योग के लिए आदर्श सुंदरी, भावी सास-ससुर के लिए आदर्श धनी दुल्हना सामाजिक भूमिकाएं जैसे- महिलाओं का नौकरी नहीं करके घर और बच्चों संभालना, घर के बाहर के कार्य पुरुषों के द्वारा ही करना इत्यादि। जब तक समाज से ये प्रचलित रूढ़िवादिता और निर्धारित सामाजिक भूमिकाएं समाप्त नहीं होंगी तब तक सरकार द्वारा बनाए हुए नियमों का क्रियान्वयन समुचित तरीके से नहीं हो पाएगा। कुटांश- संवेदनशीलता, असमानता, जैविक भेद, अवधारणा, विभेदीकरण, रूढ़िवादिता, परंपरा मान्यता, प्राकृतिक, क्रियान्वयन, संरचनात्मक, व्यवसाय, चरित्र, आजीविका, मातृत्व।

अध्ययन के उद्देश्य-

1. लिंग संवेदनशीलता की आवश्यकता को जानना।
2. लिंग संवेदनशील शिक्षा प्रणाली में सरकार के निर्देशों का अध्ययन करना।
3. लैंगिक असमानता के लिए अनेक रूढ़ियों और परंपराओं की पहचान करना।
4. महिला सशक्तिकरण के लिए सरकारी योजनाओं का अध्ययन करना।
5. समाज में लैंगिक भेदभाव को समझना।
6. विद्यालय में लिंग संवेदनशीलता के लिए बालक-बालिकाओं को जागरूक करना।

लिंग संवेदनशील शिक्षा प्रणाली की आवश्यकता- इस शिक्षा प्रणाली की आवश्यकता इसलिए है क्योंकि इससे समस्त क्षेत्र में व्याप्त लैंगिक भेदभाव को खत्म करने में सहायता मिलेगी और लैंगिक समानता को बढ़ावा मिलेगा। विद्यालय पाठ्यक्रमों में भी लैंगिक भेदभाव का पक्ष दिखाई देता है। विषय चयन में भी लैंगिक भेदभाव की परंपरा से बनी हुई है। इन सभी में न्यूनता आ सकेगी। अतः शिक्षा प्रणालियों को शिक्षा के क्षेत्र में लिंग भेद को लेकर जो पूर्वाग्रह परंपरा और रूढ़िवादिता बनी हुई है, उनको समाप्त करने के लिए प्रत्यक्ष एवं अग्रिम पंक्ति के रूप में कार्य करना चाहिए। इसलिए लिंग संवेदनशील शिक्षा प्रणाली वर्तमान में आवश्यक है। जिससे विद्यालयों में एक ही पक्ष का विकास नहीं होकर समस्त प्राणियों का विकास हो सकेगा।

प्रस्तावना- लैंगिक असमानता को समाप्त करने के लिए महिलाओं का शिक्षित होना अत्यावश्यक है अर्थात् लिंग असमानता को चुनौती देने के लिए या समाप्त करने में विद्यालय की महती भूमिका हो सकती है विद्यालयों, महाविद्यालयों, तथा विश्वविद्यालयों के लिए ऐसे नियम बनाए जाएं जो लड़की और लड़के के विभेद को दूर कर सके इसके लिए सर्वप्रथम शिक्षा प्रणाली में परिवर्तन लाने की आवश्यकता है।

विद्यालय और समाज एक दूसरे के पूरक है। एक के बिना दूसरा अपूर्ण है। समाज में किसी भी प्रकार का परिवर्तन करना है तो सर्वप्रथम वह नियम विद्यालय में प्रारंभ कर दिया जाए तो बिना किसी विरोध के वह नियम लागू हो जाएगा। उसी प्रकार विद्यालयों में (शिक्षाक्षेत्र) लिंग विभेद को समाप्त करने के लिए किंचित शिक्षा प्रणाली में परिवर्तन करना चाहिए। बालक और बालिकाओं दोनों के लिए एक ही विद्यालय को प्रोत्साहन देना चाहिए, जहां वे समान रूप से एकत्र अध्ययन कर सकें। इससे विद्यार्थी अपनी संस्कृति और संस्कारों में उन्नति का प्रयास कर सकेंगे। प्रारंभिक शिक्षा में ही दोनों को नैतिकता और आदर्शों के पाठ पढ़ने चाहिए। केवल पुस्तकीय ज्ञान या विद्यालयीय अध्ययन के अतिरिक्त बालक-बालिकाओं के व्यक्तित्व के समुचित विकास पर भी ध्यान देना चाहिए और मानसिक विकास को भी सही राह दिखाएं। प्रत्येक शिक्षक को विद्यालयों में शिक्षा का पवित्र वातावरण बनाने का प्रयास करना चाहिए जिससे विद्यार्थियों की सामाजिक विकास को भी गति मिलेगी। वर्तमान में भारतीय शिक्षा प्रणाली में इस प्रकार की गतिविधियां और नियम मौजूद हैं परंतु प्रारंभिक स्तर पर इनका क्रियान्वयन स्वस्थ नहीं है अगर इस प्रकार से विद्यालयों का मनोवैज्ञानिकता पूर्ण वातावरण प्रदान किया जाए तो सभी प्रकार के विभेद समाप्त किया जा सकते हैं। इसके लिए केवल मानसिक स्वास्थ्य ही पर्याप्त नहीं है अपितु चरित्र निर्माण भी आवश्यक है। मनुस्मृति में लिखा है प्रत्येक मनुष्य को चरित्र निर्माण(आचार) की शिक्षा लेनी चाहिए।

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन्पृथिव्यां सर्वमानवाः॥ मनु . २.१७

अतः शिक्षा के साथ-साथ विद्यार्थियों के उत्तम चरित्र निर्माण को भी दृष्टिगत करना चाहिए इसके विकास के लिए अनेक भारतीय दार्शनिक, चिंतक और बहादुर महिला शक्तियों की शिक्षाप्रद कहानी उनके पाठ्यक्रम का हिस्सा होनी चाहिए, जिनको पढ़कर वे गर्व महसूस कर सकें तथा अपने जीवन में उतार सकें। भारतीयों के उत्तम चरित्र की सराहना विदेश से आए मार्कोपोलो तथा फाह्यान ने उत्तमोत्तम प्रकार से की है। अतः हमारे पूर्वजों के चरित्र की चर्चा हम प्राचीन काल से सुनते आ रहे हैं तो वर्तमान में भी उसी शिक्षा प्रणाली का अनुसरण करना चाहिए। बालक-बालिकाओं के व्यवसायिक विकास पर भी बल देना चाहिए, जिससे ये शिक्षा ग्रहण के पश्चात स्वयं अपनी आजीविका अर्जित कर सकें और आत्मनिर्भर बन सकें।

व्यवसाय भी लिंग भेद का महत्वपूर्ण कारण है जिसको दूर किया जा सकता है साथ ही संरचनात्मक तथा रचनात्मक ज्ञान को भी बढ़ावा देना चाहिए, जिससे आपसी क्रियाकलाप से सभी में सामाजिकता के गुण का भी विकास होगा और बालक-बालिकाएं सामाजिक संबंधों को समुचित प्रकार से समझ सकेंगे। उनके व्यक्तित्व में सामाजिक मूल्यों का विकास होगा। इन सब के अतिरिक्त विद्यालय स्तर पर ही बालक-बालिकाओं को लिंग संबंधी शिक्षा देनी अत्यावश्यक है, जिससे लिंग संबंधित उनकी गलत भावना समाप्त हो सके और उनके मन-मस्तिष्क में लिंग संबंधी शुद्ध स्वस्थ भावना का संचार हो, इस प्रकार इन सभी प्रयासों से लिंग विभेद को समाप्त कर सकते हैं।

प्राचीन काल में बालक एवं बालिकाओं दोनों को ही समान रूप से शिक्षा दी जाती थी। शिक्षा सभी के लिए समान रूप से उपलब्ध थी। मध्यकाल (बुद्धकाल) में महिला शिक्षा को अनावश्यक माना गया, उस समय शिक्षा समाज के हाथों से निकलकर बाजारों में चली गई। अंग्रेजी शासन में बाजारों में अच्छे तरीके और मूल्य में बिकने लगी। अंग्रेजी भाषा में ग्रन्थों का विकास हुआ। इन सबके चलते महिला शिक्षा की और किसी की दृष्टि ही नहीं गई और देखते ही देखते महिला शिक्षा इतना पीछे रह गई की स्वतंत्रता के लगभग 76,77 वर्ष बाद भी महिला पुरुष के मध्य जो विभेद की खाई बन गई उसको नहीं पाट पाई। केवल शिक्षा ही लैंगिक असमानता को दूर करने का एक महत्वपूर्ण उपाय है। परंतु वर्तमान समय में महिला और पुरुष दोनों के हस्तक्षेप के बिना समानता का संप्रत्यय केवल एक कल्पना मात्र है। असमानता रूपी सामाजिक दंड प्रत्येक क्षेत्र में महिलाओं को अधिक झेलना पड़ता है। अतः इस विभेद को दूर करने का प्रयास अगर स्वयं महिलाओं द्वारा किया जाए तो कारगर होगा। इसको दृष्टिगत करते हुए ही वर्तमान में महिला सशक्तिकरण के लिए अनेक कार्यक्रम प्रारंभ किए गए हैं, जिसे महिलाओं को लेकर जो समाज में व्याप्त रूढ़िवादिताओं, परंपराओं, अवधारणाओं, व्यवहारों मान्यताओं में परिवर्तन आया है। यह परिवर्तन भी धीरे-धीरे आया है। वर्तमान में भी हमें बहुत से उदाहरण मिल जाएंगे जहां बालिकाओं को शिक्षा नहीं दी जाती है। अतः लैंगिक भेदभाव शिक्षित समाज को आज भी जकड़े हुए हैं, अतः इस लिंग भेद की चुनौती का सामना शिक्षा प्रणाली में सुनियोजित परिवर्तन करके किया जा सकता है।

लिंग संवेदीकरण के लिए सरकारी योजनाएं- महिलाएं समाज में पिछड़े हुए वर्ग के रूप में नहीं रहकर सशक्त हो सके, इसके लिए राज्य सरकार तथा केंद्र सरकार द्वारा कई कार्यक्रम और योजनाएं लागू की गई हैं, जिससे महिलाओं का आर्थिक और सामाजिक विकास हो सके। जिनमें महत्वपूर्ण है- महिला स्वयं सहायता समूह योजना(SHG)- इस योजना द्वारा महिलाओं को वित्तीय सहायता प्रदान करके आजीविका कमाने में मदद कर सशक्त बनाना है।

बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ- इस योजना का प्रारंभ 2015 में हुआ। इसका मुख्य उद्देश्य बालिकाओं को बचाना और उन्हें शिक्षित करना है। कमजोर वर्ग की महिलाएं जिन्हें बालिका है, वह इस योजना का लाभ महिला एवं बाल विकास विभाग (WCD) से बालिका वयस्क होने तक ले सकती है।

सुकन्या समृद्धि योजना- इसका आरंभ 2015 में हुआ, बालिकाओं को वित्तीय सहायता प्रदान की जाएगी, जिससे वे अपनी शिक्षा जारी रख सकें।

इंदिरा गांधी मातृत्व सहयोग योजना- 2010 में इसका प्रारंभ हुआ। इसका उद्देश्य समाज के आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग की महिला को प्रथम बार गर्भवती होने पर वित्तीय सहायता प्रदान करना।

महिला शक्ति केंद्र योजना- इसका प्रारंभ 2017 से हुआ है यह केंद्र महिलाओं को सभी सरकारी योजनाओं और कार्यक्रमों की जानकारी सार्वजनिक रूप से देता है।

प्रधानमंत्री मातृ वंदन योजना- 2019 में इसका प्रारंभ हुआ। प्रथम बार मां बनने पर, मां और बच्चे के उत्तम स्वास्थ्य के लिए महिलाओं को 6000 रुपए की राशि सहायता के रूप में दी जाती है। यह धनराशि प्रथम संतति बालिक होने पर ही दी जाती है।

महिला उद्यमिता निधि योजना- भारत सरकार द्वारा 2020 में प्रारंभ की गई। इसका मुख्य उद्देश्य महिलाओं द्वारा व्यवसाय प्रारंभ करने के लिए आवश्यक धनराशि उपलब्ध करवाना है।

वन स्टॉप सेंटर(OSC) योजना- भारत सरकार द्वारा प्रारंभ की गई है इसके द्वारा हिंसा से प्रभावित महिलाओं को सेवा और सहायता दी जाती है। जिसमें चिकित्सा, परामर्श और कानूनी सहायता सभी सम्मिलित है।

संदर्भ ग्रंथ सूची-

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल-'लिंग विद्यालय और समाज', विकास पब्लिशिंग हाउस प्रा. लिमिटेड। पेज नं.- 123- 226

शिक्षक शिक्षा विभाग, शिक्षा शास्त्र विद्याशाखा, उत्तराखंड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, 'जेंडर विद्यालय और समाज' उत्तराखंड मुक्त विश्वविद्यालय। पेज नं.- 25-33।

डॉ कुमार दलविंद्र, रानी अलका, लिंग विद्यालय एवं समाज, निर्मल पब्लिशिंग हाउस, पेज नं. -192।

डॉ दुबे, कुमार अमित, शिक्षा व साहित्य में लैंगिक असमानता और महिला अधिकार, हंस प्रकाशन दिल्ली, 2022, पेज नं.- 9।

अग्रवाल राधिका, रानी सोनिया, लिंग भेद एवं विद्यालय शिक्षा, राखी प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, पेज नं.- 6।

डॉ, सक्सेना सविता, शिक्षा में जेंडर और समावेशी परिपेक्ष्य, श्री विनोद पुस्तक भंडार, 2020।

डॉ, रहमान इरफानूर सैय्यद, कुमारी अल्पना, शिक्षा में जेंडर एवं समावेशी परिपेक्ष्य ,ठाकुर पब्लिकेशन प्राइवेट लिमिटेड पटना।

<https://ncert.nic.in/dgs/index.php?ln=hi>

https://gem-report-2017.unesco.org/en/chapter/gender_accountability_through_school/

<https://uou.ac.in/sites/default/files/slm/PE-5.pdf>

सहायक आचार्य,

शिक्षाशास्त्र विद्याशाखा,

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर।

भारतीय धातु विज्ञान का स्वरूप

- डॉ. प्रमोद कुमार बुटोलिया

शोधसार- वैदिक ग्रंथों में धातु विज्ञान का उल्लेख प्राचीन भारत की तकनीकी और वैज्ञानिक दक्षता को दर्शाता है। यह विज्ञान केवल तकनीकी दृष्टिकोण तक सीमित नहीं था, बल्कि सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक प्रगति में भी इसका महत्वपूर्ण योगदान था। दिल्ली के लौह स्तंभ जैसे संरचनाएँ, जो जंग-रोधी तकनीकों की उत्कृष्टता को दर्शाती हैं, प्राचीन भारतीय धातु विज्ञान की अद्वितीयता को रेखांकित करती हैं। वुट्ज़ स्टील और दमिश्क तलवारों का निर्माण वैश्विक व्यापार और तकनीकी नवाचार के लिए प्रेरणा बना। राजस्थान के जावर क्षेत्र में जस्ता निष्कर्षण की उन्नत विधि और मिश्र धातु निर्माण की प्राचीन तकनीकों ने भारत को धातु विज्ञान के क्षेत्र में अग्रणी बनाया। ऋग्वेद और अथर्ववेद जैसे वैदिक ग्रंथों में धातु शोधन और निर्माण विधियों का उल्लेख आधुनिक विज्ञान के लिए भी उपयोगी सिद्ध हो सकता है। यह लेख धातु विज्ञान के सांस्कृतिक, तकनीकी और वैज्ञानिक पहलुओं का विस्तृत विश्लेषण प्रस्तुत करता है, जो भारतीय धातु विज्ञान की वैश्विक प्रभाव और स्थायित्व को भी उजागर करता है।

प्रमुख शब्द:- प्राचीन धातु विज्ञान, वैदिक विज्ञान, लौह स्तंभ, भारतीय मिश्र धातु, जस्ता निष्कर्षण, अयस्, धातु।

आमुख- धातु विज्ञान मानव सभ्यता के विकास में अहम भूमिका निभाता है। यह विज्ञान न केवल औद्योगिक प्रगति का आधार है, बल्कि यह सामाजिक और सांस्कृतिक विकास के लिए भी आवश्यक रहा है। भारत में धातु विज्ञान का आरंभ वैदिक काल से माना जाता है, जहां इसे तकनीकी और सांस्कृतिक जीवन का अभिन्न अंग बनाया गया। वैदिक युग में धातुओं का उपयोग केवल औजार और हथियार बनाने तक सीमित नहीं था, बल्कि इसका संबंध धार्मिक अनुष्ठानों, आभूषण निर्माण, और सामाजिक प्रतिष्ठा से भी जुड़ा हुआ था। धातुओं के उपयोग ने समाज को तकनीकी और आर्थिक रूप से उन्नत बनाया। ऐतिहासिक दृष्टि से, भारत ने धातु विज्ञान के क्षेत्र में उल्लेखनीय उपलब्धियाँ हासिल कीं। ऋग्वेद और अथर्ववेद जैसे ग्रंथों में लोहे, तांबे और कांसे का उल्लेख मिलता है, जो इस बात का प्रमाण है कि उस समय धातु शोधन और मिश्र धातु निर्माण की उन्नत विधियाँ प्रचलित थीं। दिल्ली का लौह स्तंभ, जस्ता निष्कर्षण की उन्नत विधियाँ, और वुट्ज़ स्टील का निर्माण भारत की प्राचीन तकनीकी कुशलता के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। विल डुरंट ने अपने ग्रंथ "द स्टोरी ऑफ सिविलाइजेशन" में लिखा है कि प्राचीन भारत में धातु विज्ञान यूरोप से कहीं अधिक उन्नत था। 326 ईसा पूर्व, पोरस ने 30 पौंड का उत्कृष्ट भारतीय इस्पात सिकंदर को भेंट में दिया। यह इस्पात उस समय धातु विज्ञान की उच्चतम गुणवत्ता का प्रतीक था। भारतीय इस्पात का उपयोग युद्ध के उपकरण और तलवारों बनाने में किया जाता था, जो अपने मजबूत और धारदार गुणों के लिए विश्व प्रसिद्ध थे।

इस लेख का उद्देश्य वैदिक काल के धातु विज्ञान के वैज्ञानिक, सांस्कृतिक और तकनीकी पहलुओं का गहन अध्ययन करना है। इसके माध्यम से, हम यह समझने का प्रयास करेंगे कि प्राचीन भारत की धातुकर्म तकनीकें

आज के विज्ञान और तकनीकी अनुसंधान के लिए किस प्रकार प्रेरणास्रोत बन सकती हैं। साथ ही, यह भी महत्वपूर्ण है कि हम इस प्राचीन धरोहर को संरक्षित करते हुए इसे आधुनिक युग की आवश्यकताओं के अनुरूप पुनर्जीवित करें।

प्राचीन धातु विज्ञान- भारत में धातु विज्ञान की शुरुआत 1800 ईसा पूर्व के आसपास मानी जाती है। पुरातात्विक खोजों ने गंगा घाटी और अन्य स्थलों पर लोहे के औजारों और हथियारों की उपस्थिति को सिद्ध किया है। यह वैदिक काल की तकनीकी उन्नति का प्रमाण है।

वैदिक ग्रंथों में धातु विज्ञान- ऋग्वेद में अयस् (धातु) का उल्लेख तांबा, कांसा और लोहे के संदर्भ में हुआ है। खेतड़ी की तांबा खदानें, जिन्हें ऋग्वेद में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है, वैदिक समाज में धातु विज्ञान के महत्व को दर्शाती हैं। वैदिक ग्रंथों में धातु शोधन और औजार निर्माण की प्रक्रियाओं का वर्णन मिलता है। वैदिक ग्रंथों में मिश्र धातु निर्माण और शोधन की विधियाँ भी दर्ज हैं। इन ग्रंथों में वर्णित तकनीकों का वैज्ञानिक दृष्टिकोण से अध्ययन करना आज के युग में अत्यंत उपयोगी हो सकता है।

ऋषि कणाद का परमाणु सिद्धांत- छठी शताब्दी ईसा पूर्व में ऋषि कणाद ने परमाणु सिद्धांत प्रस्तुत किया। यह सिद्धांत आधुनिक परमाणु विज्ञान का आधार है। कणाद का परमाणु सिद्धांत प्राचीन भारत में वैज्ञानिक सोच और धातु विज्ञान के आपसी संबंध को प्रमाणित करता है। कणाद का दर्शन पदार्थ की संरचना और उसकी भौतिक विशेषताओं पर गहराई से विचार करता है। उनकी परिकल्पनाएँ वैज्ञानिक दृष्टिकोण को परिभाषित करती हैं।

वैदिक धातु विज्ञान के सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव- वैदिक काल में धातु विज्ञान न केवल तकनीकी विकास का प्रतीक था, बल्कि इसका सामाजिक और सांस्कृतिक महत्व भी था। धातु से बने उपकरणों और आभूषणों का उपयोग समाज के विभिन्न वर्गों में भिन्न-भिन्न रूपों में किया जाता था। राजा-महाराजाओं के दरबारों में विशेष धातुओं के उपयोग से बने सिंहासन, अस्त्र-शस्त्र और कलाकृतियाँ उनकी शक्ति और संपन्नता का प्रतीक थीं।

धार्मिक अनुष्ठानों में धातु से बनी मूर्तियाँ, बर्तनों और उपकरणों का विशेष स्थान था। वैदिक यज्ञों में उपयोग होने वाले धातु पात्रों और उपकरणों का उल्लेख कई ग्रंथों में मिलता है। यह धातु विज्ञान की तकनीकी दक्षता को दर्शाने के साथ-साथ धार्मिक और सांस्कृतिक जीवन में इसके महत्व को भी रेखांकित करता है।

वैदिक धातु विज्ञान में महिलाओं की भूमिका- वैदिक समाज में महिलाओं की भूमिका केवल घरेलू कार्यों तक सीमित नहीं थी। धातु निर्माण, आभूषण निर्माण और अन्य हस्तशिल्प कार्यों में महिलाओं की महत्वपूर्ण भूमिका थी। वे मिश्र धातुओं के निर्माण और धातु शोधन की प्रक्रियाओं में सक्रिय रूप से संलग्न रहती थीं। यह वैदिक काल की लैंगिक समानता और महिलाओं की तकनीकी दक्षता को दर्शाता है।

भारतीय धातु विज्ञान के अद्वितीय उदाहरण :- मध्य गंगा घाटी में पुरातात्विक खोजों से ज्ञात होता है कि भारत में 1800 ईसा पूर्व से लोहे का उपयोग हो रहा था। मल्हार, दादूपुर और लहुरादेव जैसे स्थलों पर लोहे

के औजार और हथियार मिले हैं। 1400 ईसा पूर्व की रेडियोकार्बन डेटिंग से यह प्रमाणित हुआ कि भारत में लोहे को गलाने की प्रक्रिया अत्यधिक उन्नत थी। इसी प्रकार भारतीयों द्वारा निर्मित लौह स्तंभ व तलवारें भी बड़ा महत्व रखती हैं।

दिल्ली का लौह स्तंभ- दिल्ली के महरौली स्थित लौह स्तंभ, जो 99% शुद्ध लोहे से बना है, जंग-रोधी तकनीक का अद्वितीय उदाहरण है। लगभग 1600 वर्षों से यह स्तंभ बिना जंग लगे खड़ा है। यह प्राचीन धातुकर्मियों की अद्वितीय क्षमता को दर्शाता है। इसके निर्माण की विधि में लोहे को शुद्ध करने और उसे मजबूती प्रदान करने की तकनीक शामिल थी। यह तकनीक आज भी वैज्ञानिक अनुसंधान का विषय है।

वुट्ज़ स्टील और दमिश्क तलवारें- तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व में भारत में वुट्ज़ स्टील का आविष्कार हुआ। उच्च गुणवत्ता वाले इस स्टील का उपयोग दमिश्क तलवारों के निर्माण में किया गया। दमिश्क तलवारें, जो अपनी मजबूती और धार के लिए प्रसिद्ध थीं, वुट्ज़ स्टील से निर्मित होती थीं। यह स्टील तमिलनाडु और केरल से अरब देशों और यूरोप तक निर्यात किया गया। दमिश्क तलवारों पर दिखने वाले लहरदार पैटर्न वुट्ज़ स्टील की संरचना का परिणाम थे। वुट्ज़ स्टील की विशिष्टता उसकी आंतरिक संरचना में निहित थी, जो इसे लचीलापन और मजबूती प्रदान करती थी। यह तकनीक आधुनिक इस्पात निर्माण की आधारशिला थी।

कोणार्क का लौह स्तंभ- तेरहवीं शताब्दी में निर्मित कोणार्क के लौह स्तंभ का वजन 90 टन है और यह जंग-रोधी है। यह भारतीय धातु विज्ञान की उन्नति का एक और उदाहरण है। इस स्तंभ के निर्माण में उपयोग की गई धातु की शुद्धता और इसकी सतह पर बनने वाली रक्षात्मक परत इसकी विशेषताएँ हैं।

धातुओं विज्ञान में प्राविधिकता

तांबा और पीतल का महत्व- तांबे और पीतल का उपयोग वैदिक काल से हो रहा है। खेतड़ी की तांबा खदानें और ताम्रपत्र शिलालेख प्राचीन धातु विज्ञान की उत्कृष्टता को दर्शाते हैं। तांबे को शुद्ध करने और पीतल के निर्माण की विधियाँ तकनीकी कौशल और वैज्ञानिक सोच का प्रमाण हैं।

जस्ता उत्पादन और आसवन तकनीक:- प्राचीन भारत में जस्ता का निष्कर्षण चौथी से तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व में शुरू हुआ। राजस्थान के जावर क्षेत्र में 1200 ईस्वी में विकसित जस्ता आसवन तकनीक उस समय की सबसे उन्नत तकनीकों में से एक थी। यह प्रक्रिया इतनी प्रभावी थी कि 1738 में ब्रिटेन में इस तकनीक को पेटेंट कराने का प्रयास किया गया।

चरक संहिता और औषधीय धातु विज्ञान- चरक और सुश्रुत संहिता में धातुओं के औषधीय गुणों का उल्लेख है। नागार्जुन की "रस रत्नाकर" में पारे और अन्य धातुओं के उपयोग को विस्तार से वर्णित किया गया है। धातुओं के औषधीय उपयोग जैसे स्वर्ण भस्म और लौह भस्म, आज भी आयुर्वेद चिकित्सा में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

वैश्विक प्रभाव- प्राचीन भारतीय धातु विज्ञान का प्रभाव केवल स्थानीय स्तर पर सीमित नहीं था, बल्कि इसने वैश्विक स्तर पर भी अपनी छाप छोड़ी। भारतीय वुट्ज़ स्टील, जो अपनी गुणवत्ता और स्थायित्व के लिए

प्रसिद्ध था, यूरोप और अरब के देशों में अत्यधिक मांग में था। दमिश्क तलवारों के निर्माण में उपयोग होने वाले इस स्टील ने तकनीकी क्रांति को प्रेरित किया।

भारतीय धातु विज्ञान की तकनीकें अंतर्राष्ट्रीय व्यापार और सांस्कृतिक आदान-प्रदान का एक प्रमुख साधन बनीं। उदाहरणस्वरूप, राजस्थान के जावर क्षेत्र में विकसित जस्ता निष्कर्षण की विधियाँ पश्चिमी देशों में अपनाई गईं। भारतीय धातुकर्मियों की जंग-रोधी तकनीकें, जैसे दिल्ली और कोणार्क के लौह स्तंभों में देखने को मिलती हैं, आज भी वैज्ञानिक अनुसंधान और औद्योगिक अनुप्रयोगों में प्रासंगिक हैं।

इसके अतिरिक्त, भारतीय धातु विज्ञान की सांस्कृतिक और धार्मिक महत्त्वता ने वैश्विक स्तर पर कला, वास्तुकला और शिल्प को भी प्रभावित किया। धातु से बनी मूर्तियों और उपकरणों का निर्यात भारतीय संस्कृति और तकनीकी श्रेष्ठता के प्रसार का माध्यम बना। भारतीय धातु विज्ञान ने यूरोप और अरब को प्रभावित किया। वुट्ज़ स्टील और दमिश्क तलवारों तकनीकी क्रांति के प्रमुख साधन बने। भारतीय धातु विज्ञान की उन्नति ने अंतर्राष्ट्रीय व्यापार और सांस्कृतिक आदान-प्रदान में भी योगदान दिया।

भविष्य की संभावनाएँ

- प्राचीन धातु विज्ञान के सिद्धांतों का उपयोग आधुनिक सामग्री विज्ञान में किया जा सकता है।
- जंग-रोधी तकनीकों और मिश्र धातु निर्माण की वैदिक विधियाँ टिकाऊ औद्योगिक प्रक्रियाओं के लिए उपयोगी हो सकती हैं।
- धातु विज्ञान के ऐतिहासिक पहलुओं का अध्ययन नए आविष्कारों को प्रेरित कर सकता है।
- पारंपरिक धातु निर्माण तकनीकों को पुनर्जीवित करके कुटीर उद्योग को बढ़ावा दिया जा सकता है।

निष्कर्ष- वैदिक धातु विज्ञान प्राचीन भारतीय सभ्यता की तकनीकी और सांस्कृतिक समृद्धि का प्रतीक है। यह न केवल प्राचीन भारत की वैज्ञानिक और तकनीकी दक्षता को दर्शाता है, बल्कि इसे वैश्विक धातु विज्ञान और तकनीकी उन्नति के संदर्भ में भी एक अद्वितीय धरोहर माना जाता है। दिल्ली का लौह स्तंभ और वुट्ज़ स्टील जैसी उपलब्धियाँ भारतीय धातु विज्ञान की उत्कृष्टता को सिद्ध करती हैं। इनकी जंग-रोधी तकनीक और मिश्र धातुओं की संरचना आज भी वैज्ञानिक अनुसंधान के लिए प्रेरणा प्रदान करती हैं।

भविष्य में वैदिक धातु विज्ञान के अध्ययन और अनुसंधान से टिकाऊ प्रौद्योगिकी और हरित धातु विज्ञान (ग्रीन मेटलर्जी) के विकास में योगदान मिल सकता है। वैदिक तकनीकों को पुनर्जीवित करके औद्योगिक उत्पादन में ऊर्जा की खपत को कम किया जा सकता है और पर्यावरण पर पड़ने वाले नकारात्मक प्रभावों को सीमित किया जा सकता है।

इससे यह भी स्पष्ट होता है कि प्राचीन धातुकर्मियों की वैज्ञानिक समझ और नवाचार केवल तकनीकी विकास तक सीमित नहीं थे, बल्कि उन्होंने स्थिरता और दीर्घकालिक उपयोगिता को भी ध्यान में रखा। आधुनिक समय में इन तकनीकों को पुनः अपनाकर उद्योग और शिक्षा के क्षेत्र में नई संभावनाएँ विकसित की जा सकती हैं।

अतः वैदिक धातु विज्ञान का अध्ययन न केवल हमारे इतिहास और संस्कृति की गहरी समझ प्रदान करता है, बल्कि यह समकालीन विज्ञान और तकनीकी प्रगति के लिए भी एक मजबूत आधारशिला है।

सन्दर्भ-

- श्रीवास्तव, A. (2005)। प्राचीन भारतीय धातु विज्ञान और संस्कृत साहित्य के संबंध में ऐतिहासिक दृष्टिकोण (भारतीय पुरातात्विक अध्ययन पत्रिका)। 34(2), 123-145।
- शर्मा, R. K. (2012)। प्राचीन भारत में लौह तकनीकी: एक ऐतिहासिक अध्ययन। प्राचीन भारतीय विज्ञान और प्रौद्योगिकी पत्रिका, 19(1), 98-115।
- सिंह, V. P. (2010)। वैदिक ग्रंथों और धातु विज्ञान के विकास। वैदिक अध्ययन पत्रिका, 25(3), 203-220।
- गुप्ता, S. (2014)। प्राचीन भारत में धातु विज्ञान का सांस्कृतिक विकास में योगदान। दक्षिण एशियाई पुरातात्विक पत्रिका, 47(4), 256-273।
- रमेश, V. (2017)। प्राचीन भारत में तांबा और कांसे का उपयोग: एक विस्तृत अध्ययन। भारतीय ऐतिहासिक अध्ययन पत्रिका, 12(2), 67-85।
- देसाई, M. (2019)। दमिश्क इस्पात और इसका भारतीय मूल। धातु विज्ञान समीक्षा, 13(4), 180-195।
- कुमार, N. (2016)। प्राचीन भारत में जस्ता के उपयोग: राजस्थान क्षेत्र से एक अध्ययन। प्राचीन विज्ञान और प्रौद्योगिकी पत्रिका, 29(1), 40-55।
- गुप्ता, S., & कुमार, R. (2011)। वैदिक ग्रंथों में वैज्ञानिक विधियाँ: एक धातु विज्ञान दृष्टिकोण। अंतर्राष्ट्रीय प्राचीन विज्ञान पत्रिका, 21(3), 150-167।
- जोशी, R. (2015)। प्राचीन भारतीय धातुकर्म का वैश्विक प्रभाव और प्रारंभिक औद्योगिक प्रथाओं पर उसका प्रभाव। वैश्विक व्यापार और प्रौद्योगिकी पत्रिका, 11(4), 295-310।

वेबसाइट :

- भारतीय धातुकर्म संस्थान: <https://www.nmlindia.org/>
- विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग, भारत सरकार: <https://dst.gov.in/>
- भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण: <https://asi.nic.in/>

सहायक आचार्य,
शिक्षाशास्त्र विद्याशाखा,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर

भारत में आदिवासी का स्थान, विकास और स्वरूप

-डॉ. ब्रह्मानन्द मिश्र

शोध सार- यह लेख आदिवासियों के जीवन के विकास और स्थान तथा स्वरूप को समझने में सहायक सिद्ध होगा और जंगल में रह रहे आदिवासियों के जीवन चर्या और उनके रहन-सहन के विषय में जानकारी प्राप्त करने सहायक सिद्ध होगी और भारत सरकार द्वारा जनजातियाँ के लिए क्या सहायता एवं सहयोग प्रदान किए जा रहे हैं और उनको इसका कितना लाभ मिल रहा है और उनकी सामाजिक, आर्थिक, और राजनीतिक स्थिति क्या है इसका भी इस शोध-पत्र में जानकारी प्राप्त होगी और इनका शिक्षा जगत में क्या स्थिति है इसके विषय में भी पूर्ण रूप से जानकारी प्राप्त हो सकती है और आदिवासियों के विकास हेतु और सरकार क्या क्या योजनाएं चला रही है जिससे उनके जीवन पर क्या प्रभाव पड़ेगा यह सभी जानकारी प्राप्त होगी

कूट शब्द- आदिवासी, जनजातियों, विकास, स्वरूप, संवैधानिक, संविधान, अनुच्छेद, शिक्षा, संस्कृति, सन्त, शताब्दी, भूमि, हिन्दु, जनजाति, राजा भारत सरकार, समाज, स्थान, विभिन्न, राज्य, कर्तव्य, केन्द्र, उत्थान, रोजगार, विधान, सही जगह, मानव, आधार, जटि

प्रस्तावना/समस्या- निरन्तर विकास किसी भी समाज के अस्तित्व हेतु आधार भूत आवश्यकता है जो कि सामाजिक इकाईयों के बीच स्पर्धा को जन्म देकर पारम्परिक समाज को जटिल समाज की ओर ले जाता है। इसी प्रकार आदि मानव को भारतीय समाज में एक सामान्य मानव की भाँति स्थान प्राप्त होना चाहिए उन्हें। सारे अधिकार प्राप्त कराना हम भारतवासियों का कर्तव्य है। समाज में सही जगह तलाश कर मुख्य धारा में कार्य करना एवं उनके सारे अधिकार प्राप्त होने सम्बन्धित सुधार करना, उन्हें भी अपने घर में सम्मान मिले और शिक्षा प्राप्त कर पूरे भारत वर्ष में अपनी पहचान बना सकें। इनके विकास के लिए केन्द्र और राज्य सरकार की ओर से जनजातीय क्षेत्र के विकास के लिए तमाम योजनाएँ चलायी जा रही हैं। जिनके चलते जनजातीय बहुल इलाके विकास के पथ पर अग्रसर हैं।

विषयोपस्थापन- आज इक्कसवीं शताब्दी में जब समूचा विश्व विकास की नई गाथा लिख रहा है, ऐसे में जनजातीय विकास पर विशेष ध्यान देना सरकार की प्राथमिकता है। जनजातीय समुदाय के लिए विशेष रूप से शैक्षणिक, आर्थिक, रोजगार एवं आवास, स्वास्थ्य इत्यादि के लिए ज्यादा प्रभावी कार्यक्रम चलाने होंगे जिससे जनजातियों के पिछड़ेपन को दूर किया जा सके और इनकी जिन्दगी को सुधारा जा सके। इनके उत्थान हेतु संवैधानिक प्रावधान निम्न प्रकार हैं-

* लोक सभा तथा राज्यों की विधान सभाओं में जनजातियों के प्रतिनिधियों के लिए जनसंख्या के आधार पर दस वर्ष के लिए सीटें सुरक्षित कर दी गई हैं। यह प्रावधान संविधान के सोलहवें भाग के अनुच्छेद 330 तथा 332 के अनुसार है।

* संविधान के पन्द्रहवें भाग में अनुच्छेद 325 के अनुसार किसी को भी धर्म, जाति, प्रजाति एवं लिंग के आधार पर मताधिकार से वंचित नहीं किया जा सकेगा।

- * संविधान के बारहवें भाग के अनुच्छेद 275 के अनुसार केन्द्र सरकार राज्यों को जनजातीय कल्याण एवं उनके उचित प्रशासन के लिए विशेष धनराशि देगी।
- * संविधान के अनुच्छेद 16 (4) तथा 335 के अनुसार सार्वजनिक सेवाओं और सरकारी नौकरियों में जनजातियों के लिए स्थान सुरक्षित रखने का अधिकार राज्य को दिया गया है।
- * अनुच्छेद 244 एवं 324 में राज्य पालों को जनजातियों के संदर्भ में विशेषाधिकार प्रदान किये गये हैं।
- * संविधान के कुछ अनुच्छेद जैसे 244 (2) व संविधान भाग 6, अनुच्छेद 164 के अनुसार असम की जनजातियों के लिए प्रादेशिकवबिहार, मध्य प्रदेश और उड़ीसा में जनजातीय कल्याण मंत्रालय स्थापित करने का विधान है।
- * संविधान के भाग 4 के अनुच्छेद 46 में जनजातियों की शिक्षा की उन्नति के लिए तथा आर्थिक हितों की सुरक्षा के लिए विशेष ध्यान देना राज्य का कर्तव्य माना गया है। भारत में आदिवासी समाज के विकास का स्वरूप

आदिवासी समाज को ऊँचा उठाने में सरकार ने अनेक प्रयत्न किए किन्तु परम्परागत रहन-सहन, संस्कृति, बोलचाल आदि को अपनाए हुए हैं तथा आज भी वो जागरूक नहीं है। सरकार द्वारा उनके लिए चलाई गई विभिन्न योजनाओं की जानकारी उन तक पहुँच नहीं पा रही है। जिन योजनाओं की जानकारी उनके पास है, उनका लाभ लेने के लिए जटिल प्रक्रियाओं का सामना करना पड़ता है जिससे वे इनमें रुचि नहीं लेते हैं। शासन द्वारा अनेक शैक्षणिक कार्यक्रम चलाने के बावजूद आज भी वे पूर्ण रूप से न तो शिक्षित है और न ही वे अपने बच्चों को शिक्षा-दीक्षा ग्रहण कराने में रुचि लेते हैं। इन सभी परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए उनके लिए सरकार द्वारा जो भी योजनाएं बनाई जाएं उनकी प्रक्रिया इतनी सरल हों कि वे आसानी से पूरी की जा सकें और उनकी समितियों का गठन कर योजनाओं का क्रियान्वयन न किया जाए।

देश के मध्य और पश्चिमी प्रदेश में जनजाति समाज की लोकतांत्रिक गतिविधियाँ और उनके विकास पर यदि नज़र डालें तो यह पाएंगे कि देशभर में यदि कोई आदिवासी बहुल राज्य सुखद अनुभूति देता है तो वह पूर्वोत्तर के ही राज्य हैं, जो जनजाति बहुल राज्य हैं। त्रिपुरा की 19 बड़ी जनजातियों में त्रिपुरी जनजातियाँ, जयंतिया, रियांग, लोअतिया, कोलोई, मुरासिंह, चकमा, हलाम, गारो, कूरी, मिजो, मोघ, मुंडा, ओरांग, संथाल और उचोई प्रमुख हैं।

अरुणांचल प्रदेश में मोंपा, खाम्ती, आदी, अका, आपातानी, निशि, मिससमी, मिजी, नोक्टे जनजातियाँ निवास करती हैं। नागालैण्ड में 16 मुख्य जनजातियाँ हैं अंगामी, आओ, चाखेसांग, चांग, डिमासा, कछारी, खियामनीउंगम, कोन्याक, लौभा, फोम, पोचुरी, रेंग्मा, सांगतम, सूमी, कूकी और जिलियांग, जिमें कोन्याक, अंगामी, आओ, लोथा और सूमी बड़ी जनजातियाँ हैं।

आदिवासी या जनजातीय कला को प्रोत्साहित करने और उन्हें बाजार उपलब्ध कराने के उद्देश्य से 'भारतीय जनजातीय सहकारी विपणन विकास संघ' (ट्राइफेड) की स्थापना का उद्देश्य आदिवासी कला को ज्यादा से ज्यादा लोगों तक पहुँचाना, शिल्पकारों को प्रशिक्षण देना और उनकी कला क्षमता को निखारना था।

आदिवासी हस्तशिल्प एवं कला को लोकप्रिय बनाने में ट्राइफेड की भूमिका सराहनीय है। भारत के अनेक राज्यों से संबंधित जनजातीय हस्तशिल्प के प्रशिक्षण का काम भी ट्राइफेड द्वारा किया जाता है।

आदिवासियों की सुरक्षा के कई उपायों और कल्याणकारी कानूनों के होते हुये भी महत्वपूर्ण ढंग से अधिकारों की मांग करने क्यों कठोर और दमनकारी उपायों का सामना करना पड़ता है? अनुसूचित छात्रों में पंचायत प्रावधानों का विस्तार करने वाला अधिनियम (पीईएसए) 1996 जो शुरू-शुरू में आदिवासियों की हर शिकायतों के लिए रामबाण माना जाता था, उनका कोई भला नहीं कर पाया? स्वतंत्रता प्राप्ति के 6 दसक बाद भी आदिवासियों को स्वशासन देने का जो कानून बनाया गया था, वो अब भी क्यों मृग-मरीचिका बना हुआ है? इन सवालों का जवाब पाने के लिए विभिन्न कानूनी प्रावधानों का इतिहास खोजने की जरूरत पड़ेगी। हम निष्कर्ष पर तभी पहुंच पायेंगे कि (पीईएस) क्यों पारित किया गया और बाद में उसे लागू क्यों नहीं किया गया?

जनजातीय या आदिवासी सन्त- प्रत्येक सम्प्रदाय में समाज को दिशा और संस्कार देने तथा लोगों के नैतिक उत्थानों के लिए सन्तों और ऋषियों का प्राकट्य होता रहा है। जनजाती समूहों में जिन सन्तों ने इस वर्ग में जागृति पैदा की और शोषण का विरोध किया, उनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं- सन्त बुद्ध भगत (1831-32) जिन्होंने इस्लाम धर्मावस्थी राजाओं द्वारा लगाये गये करो का विरोध किया। सन्त धीरा या कमनप्पा नयनारये 63 नयनवार शैव सन्तों में से एक थे और भगवान शिव इनके भोजन ग्रहण करते थे। कहा जाता है कि ये अपने मुख से जल उड़ेल कर भगवान शिव का जलाभिषेक करते थे। सन्त धुन्धली नाथ-इनका प्राकट्य गुजरात में 17 वीं अथवा 18 वीं शताब्दी में कोली जनजाती में हुआ था। सन्त गंगा नारायण-इन्होंने मिश्ररी एवं ब्रिटिश उपनिवेशवादियों के विरुद्ध भूमिज आन्दोलन (1832-33) का नेतृत्व किया। सन्त गुरुदेव कालीचरण ब्रह्मा या गुरु ब्रह्मा-ये बोडी जनजाती के थे। इन्होंने मिशनरी उपनिवेशवादियों के विरुद्ध बहह्य धर्म की स्थापना की। ब्रह्म धर्म ने सभी धर्मावलम्बियों को ईश्वर की उपासना करने के लिए एकत्रित किया। यह धर्म आज भी प्रचलित है। सन्त गिरनीर वेलनाथ जी-ये जूनागढ़, गुजरात में कोली जनजाति में 17वीं अथवा 18वीं शताब्दी में हुए थे। सन्त जात्रा उरांव-इन्होंने ब्रिटिश एवं मिशनरी उपनिवेशवादियों के विरुद्ध ताना भगत आन्दोलन (1914-1919) का संचालन किया। सन्त श्री कोया भगत-ये गुजरात की कोली जनजाति में 17वीं या 18 वीं शताब्दी में हुए। सन्त तांत्या मामा-ये भील जनजाति में प्रकट हुए जिनके ब्रह्मलीन होने के बाद 'जननायक तांत्या भील' आन्दोलन चला। सन्त तिरूमंगाई इन्होंने सुन्दर तमिल पद्यों में शङ् वेदांगों की रचना की। इनके अलावा भारतीय जनजातियों में भक्त शबरी के गुरु महर्षि मतंग, महर्षि वाल्मीकि (किरात भील), भघराज भदूरदार कोली, मदन भक्त, कांजी स्वामी, भघराज वलराम आदि भी हुए।

कुछ हिन्दुओं का ऐसा मानना है कि भारतीय जनजातियां वैदिक कालीन प्राचीन ग्रामीण संस्कृति के भावना प्रधान आदर्शों से काफी मिलती-जुलती हैं। भुवनेश्वर के लिंगराज मन्दिर में आज भी ब्रह्मण और बडू (जनजाति) के पुजारी होते हैं। बडू का मन्दिर के देवता के साथ अत्यन्त भावुक सम्बन्ध होता है और वही मन्दिर के देवता को स्नान एवं वस्त्र धारणा कराता है। महाभारत में भील जनजाति का उल्लेख आया है। भील जनजाति

का बालक एकलव्य गुरु द्रोणाचार्य का शिष्य था जिसने गुरु. दक्षिणा में अपना अंगूठा दान करने में भी संकोच नहीं किया। इसे इन्द्रपथ में आयोजित युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में आमंत्रित किया गया था। रामायण एवं कौटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार भारतीय जनजातियां राजाओं की सेना का प्रमुख हिस्सा होती थी।

वर्तमान में भारत में जनजातियों की संख्या लगभग साढ़े आठ करोड़ के आसपास है जो देश की कुल जनसंख्या के 8 प्रतिशत के आसपास है। उल्लेखनीय है कि इस जनजातीय जनसंख्या का 90 प्रतिशत से भी ज्यादा ग्रामीण है जबकि लोग 8 प्रतिशत शहरी क्षेत्र में निवास करता है। भारत की जनजातियों का सर्वाधिक संकेंद्रण मध्य प्रदेश में है जहां 1. 22 करोड़ लोग अनुसूचित जनजाति के हैं तत्पश्चात् महाराष्ट्र (85.77 लाख), ओडिशा (81. 45 लाख), गुजरात (74. 81 लाख) तथा राजस्थान (70. 80 लाख) का स्थान आता है। लेकिन यदि जनसंख्या में कुल जनजातीय प्रतिशत को देखें तो यह मिजोरम (94. 45 प्रतिशत), और लक्षद्वीप (94. 45 प्रतिशत) में सर्वाधिक है इसके पश्चात् नागालैण्ड (89. 1 प्रतिशत) और मेघालय (85.9 प्रतिशत) आते हैं। विशेष बात है कि देश की 68 प्रतिशत जनसंख्या केवल 7 राज्यों में निवास करती हैं। चूंकि जनजातीय समुदाय ऐसी परम्परा और संस्कृति से जुड़ा रहा है जिसमें हस्तक्षेप की संभावनाएं अधिक हैं और ऐसा भी देखा गया है वैधानिक सेफगार्ड्स तो केवल सैद्धान्तिक पहलू भर हैं, वास्तविक पहलू केवल इसके भिन्न है इसलिए जरूरी है उनका उचित क्रियान्वयन हो। सैद्धान्तिक पक्ष से तो बेहतर है कि उनके जीविका और निवास, स्वास्थ्य और शिक्षा प्रगति को सुनिश्चित किया जाये। पहली पंचवर्षीय से लेकर 11वीं पंचवर्षीय योजना तक के लंबे सफर में उनके लिए क्या आर्थिक प्रावधान किये गये और उन प्रयासों का उन पर असर बहुत हुआ, इसकी पड़ताले अब होनी चाहिए।

आदिवासियों को अपनी प्रतिभा के अनुरूप विकसित होने का अवसर प्रदान किया जाना चाहिए और हमें उन पर कोई थोपने से बचना चाहिए हर तरह से उन्हें प्रोत्साहित करने की कोशिश करना चाहिए। ताकि वे अपनी परम्परागत कलाओं और संस्कृति का संवर्धन कर सकें।

भूमि और वनों से सम्बन्धित जनजातीय अधिकारों का सम्मान किया जाना चाहिए।

हमें उनके अपने लोगों की एक टीम बनाने और उसे प्रशिक्षित करने का प्रयास करना चाहिए ताकि वे प्रशासन और विकास के कार्य कर सकें। बाहर के कुछ तकनीकी कार्मिक, विशेष कर शुरू में निश्चित रूप से आवश्यक होंगे। लेकिन हमें जनजातीय क्षेत्र में बाहर के बहुत अधिक लोगों को शामिल करने से बचना चाहिए।

हमें इन क्षेत्रों के अति-प्रशासित या अधिसंख्य कार्यक्रमों से सराबोर नहीं करना चाहिए। हमें उनके स्वयं के समाजिक और सांस्कृतिक संस्थानों के माध्यम से काम करना चाहिए न कि उनकी प्रतिद्वंद्विता के साथ।

हमें परिणामों का आकलन आंकड़ों के जरिये या खर्च की गई धनराशि के रूप में नहीं, बल्कि मानव चरित्र की गुणवत्ता के विकास के रूप में करना चाहिए।

आदिवासी समाज आधुनिक युग में मुख्य धारा से जुड़ना चाहता है एवं अपने देश में ही नहीं बल्कि विदेशों में भी अपना स्थान बनाना चाहता है। सरकार द्वारा आदिवासियों को मुख्यधारा में लाने की कोशिशों का

ही परिणाम है कि आज आदिवासी जनजीवन और कला में लोगों की दिलचस्पी जगी है और उसके अर्थों को समझने का प्रयास किया जा रहा है। उनकी कला की सराहना इस बात का सबूत है कि उनका समाज और मान्यता एवं आधुनिक समाज से कम तर नहीं है।

कृत पूर्व कार्य- आदिवासियों के जीवनचर्या और उनके रहन सहन और उनका विकास और स्वरूप पर कई लेख लिखे गये हैं जिसमें मैं भी पूर्वोत्तर भारत में आदिवासियों के जीवन पर शोध पत्र लिखे हैं पूर्वोत्तर भारत के सात राज्यों की जनसंख्या, भाषा, रहन सहन परम्पराओं, त्योहारों पर तीन लेख लिखा है।

तत्समीक्षण- आदिवासियों के समाज को ऊँचा उठाने में भारत सरकार द्वारा जो सुविधाएं प्रदान की जा रहे हैं तथा भारतवर्ष में उनकी क्या स्थिति है और उन्हें किस दृष्टि से देखा जाता है इन सभी पहलुओं पर यह शोधपत्र सार्थक सिद्ध होगा।

स्वानुशीलन- मैं केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय एकलव्य परिसर अगरतला में नौ वर्ष से हिंदी सहायकाचार्य पद पर कार्य कर रहा हूँ जो आदिवासियों का क्षेत्र इसलिए हम उनके रहन सहन, भाषा, बोलियों और त्योहारों का प्रत्यक्षतः देखते और अनुभव करते हैं इस नाते यह शोध पत्र अपने स्वयं के अनुभव पर लिखे।

उपसंहार- यह शोध पत्र आदिवासियों के जीवन के रहन सहन भाषा इत्यादि पर विशेष सहायक सिद्ध होगा। यह लेख पूर्वोत्तर भारत में निवास कर रहे जनजातियों के रीतिरिवाजों को तथा परम्परा को समझने में सहायक सिद्ध होगा और जनजातीय समुदाय में सन्तसमाज के नैतिर कर्तव्यों के विषय में भी यह सहायक होगा।

शोध सम्भावना- यह लेख भारत में रह रहे आदिवासियों के जीवन से सम्बन्धित लगभग सभी विषयों पर शोधार्थियों के लिए नई दिशा प्रदान करने में सहायक सिद्ध होगा।

निष्कर्ष- यह लेख जनजातियों के रहन-सहन एवं उनके विकास और स्वरूप के विषय में विस्तृत रूप से व्याख्यायित किया गया है। भरतवर्ष में आदिवासियों की स्थिति और जनसंख्या तथा उनकी त्योहार, उनकी परम्पराएं और रीतिरिवाज के विषय में यह लेख सहायक सिद्ध होगा और भारत सरकार द्वारा उनके जीवन में जो सुविधाएं प्रदान की गई हैं यह सभी जनकारियां इस शोधपत्र में दिया गया है।

सहायक सन्दर्भ स्रोत विवरण-

- अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति आयोग, भारत सरकार, 28 वी, रिपोर्ट 1886-87, पेज 76
- आदिवासी लोककला परिषद, भोपाल, 1986.
- भारिया, म.प्र., आदिवासी लोककला परिषद, भोपाल।
- शेख गुलाब, गौड़, म.प्र., आदिवासी लोककला परिषद, भोपाल।
- अनुसूचित जाति / अनुसूचित जनजाति आयोग, छठी रिपोर्ट, 1983-84, पृष्ठ- 30

- सातवीं पंचवर्षीय योजना आयोग ,भारत सरकार अक्टूबर 1995, पृष्ठ- 235.
- माहेश्वरी, एस.आर ,भारत में ग्रामीण विकास, सेंग पब्लिकेशन ,नई दिल्ली, 1985 , पृष्ठ-226.
- आदिवासी: विकास से विस्थापन -डॉ. रमणिका गुप्ता , पृष्ठ 7,10,15.
- आदिवासी विमर्श, डॉ, रमेशचन्द्र मीणा, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर प्रथम संस्करण – 2013.
- वांगमय (त्रैमासिक हिंदी पत्रिका -आदिवासी विशेषांक) भाग -1, डॉ. एम.फिरोज अहमद, अलीगढ़।
- आदिवासी विकास से विस्थापन, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।

(हिन्दी प्रध्यापक)

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय
एकलव्य परिसर अगरतला, त्रिपुरा

आङ्गिक अभिनय विमर्श

—डॉ. ललितकिशोरशर्मा

शोधसार- नाट्यशास्त्र में चतुर्विध अभिनय के स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है। जिसमें आङ्गिक अभिनय का स्थान प्रथम व प्रमुख माना जाता है। नाट्य के लिये आवश्यक अंगों में पाठ्य, गान, अभिनय और रस इन चारों में अभिनय ही सब से अधिक महत्वपूर्ण है यह निर्विवाद है। आंगिक, वाचिक सात्विक और आहार्य इन चारों अभिनयों से जब तक पाठ्य या गान युक्त नहीं होगा तब तक उस में रस निष्पत्ति भी नहीं होगी और न ही उसे नाट्य संज्ञा दी जायेगी। इसीलिये कहा है कि — ‘न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते।’

प्रस्तावना- भारतीय इतिहास में भरत नाम अत्यन्त प्रचलित और सुप्रसिद्ध है। नाट्यशास्त्र के रचनाकार के विषय में विवेचन के प्रसंग में आदि भरत, वृद्ध भरत तथा भरतों का हमें उल्लेख प्राप्त होता है। शारदातनय के भावप्रकाशन से हमें ज्ञात होता है कि नाट्यशास्त्र की रचना के पूर्व नाट्यवेद की रचना आदि भरत या किसी वृद्ध भरत ने की थी। नाट्यशास्त्र का रचनाकाल पर्याप्त विवादग्रस्त है। इस विषय में पूर्णतया निर्णायक सामग्री का अभाव है। कतिपय उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर इसकी पूर्व सीमा और अपर सीमा निर्धारित की जा सकती है। महाकवि कालिदास ने विक्रमोर्वशीय¹ में नाट्यप्रयोग और नाट्य की ‘अष्टरसाश्रयता’ का उल्लेख किया है। मालविकाग्निमित्र में आङ्गिक, वाचिक आदि अभिनय, रस तथा अन्य नाट्यशास्त्रीय शब्दों का प्रत्यक्ष रूप में उल्लेख किया है²। रघुवंश में आङ्गिक आदि अभिनय और खण्डित नायिका का उल्लेख है³। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के आठवें से तेरहवें अध्याय तक आङ्गिक अभिनय का वर्णन किया है। चौदह से सत्रहवें अध्याय तक वाचिक अभिनय, इक्कीसवें में आहार्य अभिनय तथा बाईसवें अध्याय में सामान्य अभिनय का वर्णन किया गया है।

अभिनय-

‘अनेकभेदबहुलं नाट्यमस्मिन् (अभिनये) प्रतिष्ठितम्⁴’

अभिनय शब्द अभि+नी धातु से निष्पन्न हुआ है। अभि अर्थात् तरफ और नी नय् अर्थात् ले जाना। प्रेक्षकों के सामने जो करके दिखाया जाता हो उसके यथार्थ रूप की ओर उन्हें ले जाने वाला अभिनय कहलाता है। आचार्य अभिनवगुप्त ने लिखा है कि अभि उपसर्ग पूर्वक णीञ् प्रापणे (नी) धातु से अच् (अ) प्रत्यय करने पर अभिनय शब्द बनता है। अभि+नी+अच्(अ)= अभिनय। इसका अर्थ है कि सामाजिकों के सम्मुख प्रयोग के द्वारा अभिनेतव्य अर्थ को पहुँचाना -

अभिपूर्वस्तु णीञ् धातुराभिमुख्यार्थनिर्णये।

यस्मात्पदार्थान्नयति तस्मादभिनयः स्मृतः॥

दूसरे रूप में सांगोपांग प्रयोग के द्वारा विभिन्न अर्थों का दर्शक या सामाजिक को विभावन या रसास्वादन कराया जाए, उसे अभिनय कहते हैं -

विभावयति यस्माच्च नानार्थान् हि प्रयोगतः।

शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्तस्मादभिनयः स्मृतः⁵॥

नाटकलक्षणरत्नकोश के अनुसार घटनाओं या कार्यों को नेत्र के सम्मुख प्रत्यक्षवत् प्रस्तुत किया जाता है, उसे अभिनय कहते हैं –

कोऽभिनयः अभिमुखं नयत्यर्थानिति अभिनयः⁶॥

दर्शकों के सम्मुख प्रत्यक्षवत् प्रस्तुत किया जाता है, उसे अभिनय कहते हैं –

अभिनयति हृदयगतभावान् प्रकाशयति इति⁷॥

रामचन्द्र-गुणचन्द्र कृत नाट्यदर्पण के अनुसार दर्शकों के सम्मुख विविध प्रदर्शनों के द्वारा अपने भावों की अभिव्यक्ति को अभिनय कहते हैं –

सामाजिकनामाभिमुख्येन साक्षात्कारेण।

नीयते प्राप्यते अर्थोऽनेनेति अभिनयः⁸॥

दशरूपककार आचार्य धनञ्जय ने तथा साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने ‘अवस्थानुकरण’ को अभिनय कहा है –

‘अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्’⁹। ‘भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः’¹⁰॥

इस प्रकार कह सकते हैं कि अभिनेता शरीर मन और वाणी से विभिन्न पात्रों की अवस्थाओं का जो अनुकरण प्रस्तुत करता है, उसे अभिनय कहते हैं। अतएव नाटकलक्षणरत्नकोश में अनुकरण को ही नाट्य कहा गया है, क्योंकि इसमें जनसाधारण की सुख-दुःखात्मक विभिन्न अवस्थाओं का अनुकरण किया जाता है –

अवस्था या तु लोकस्य सुखदुःखसमुद्भवा।

तस्यास्त्वभिनयः प्राज्ञैर्नाट्यमित्यभिधीयते¹¹॥

इस प्रकार नाट्य और अभिनय एक अभिप्राय को सूचित करते हैं। नाट्य एक विधा है और नाट्य का रंगमंच पर प्रस्तुतिकरण अभिनय है। अभिनय शब्द में आंगिक, वाचिक, सात्विक और आहार्य सभी प्रकार का अभिनय समाहित है।

अभिनय का उद्भव और विकास– आचार्य भरत ने नाट्य के उद्भव के बारे में बताया है कि ब्रह्मा ने चारों वेदों से नाट्य के प्रमुख चार तत्त्व लिए। ऋग्वेद से पाठ्य, यजुर्वेद से अभिनय, सामवेद से संगीत और अथर्ववेद से रस लिए –

अग्राह पाठ्यमृगवेदात् सामभ्यो गीतमेव च।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि¹²॥

यजुर्वेद से अभिनय– यजुर्वेद में यज्ञ के अनुष्ठानों व धार्मिक क्रिया कलाओं का वर्णन है। यज्ञों में पाठ के साथ ही अनेक कार्य ऐसे दिए गए हैं, जिनमें हस्त संचार और आंगिक संकेतों का उपयोग होता है। यजुर्वेद के पाठ में स्वरों के अनुसार हस्तसंचालन होता है। इसमें उदात्त, अनुदात्त, स्वरित के साथ ही क्षेप्र, प्रश्लेष आदि के उच्चारण में हाथों को विशेष प्रकार से संचालित किया जाता है। नाट्यशास्त्र की दृष्टि से यजुर्वेद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण

है। यजुर्वेद के 30वें अध्याय में अभिनय, अभिनेता, नृत्यगीत, वाद्य आदि से संबद्ध अनेक शब्द मिलते हैं, जो नाट्य के विकास के सूचक हैं। इसमें नृत्य के लिए सूत, गीत के लिए शैलूष, हास्य के लिए कारि (विदूषक), मनोरंजन के लिए स्त्रीषख (स्त्रीमिश्र) के उल्लेख हैं। इसमें गन्धर्व, अप्सरा, स्मरकारी (शृङ्गारिक प्रदर्शन करने वाली), वीणावादक, पाणिघ्न (हाथ से बजाए जाने वाले वाद्य), तूणवध्म (एक वाद्य), तलव (तबला), मागध, रेभ, पुँश्चली, कितव, क्लीब, शङ्खध्म आदि शब्द नाट्य की विकसित अवस्था के द्योतक हैं।

शास्त्रीय साक्ष्य- अभिनय से सम्बद्ध अनेक सन्दर्भ वेद, ब्राह्मण, उपनिषद् एवं वेदांगों में प्राप्त होते हैं। इनमें से कुछ का संकेत यहाँ किया जा रहा है। ऋग्वेद में अभिनेता का उल्लेख है और इसको शिक्षानरः अर्थात् युद्धादि क्रिया का शिक्षक कहा गया है। आचार्य कात्यायन ने अंगविद्या अर्थात् आंगिक अभिनय की विद्या को पढ़ाने वाले को 'आङ्गिविद्यः' कहा है¹³।

चार वृत्तियाँ- आचार्य भरत ने चार वृत्तियों का उल्लेख किया है – भारती, सात्त्वती, कैशिकी और आरभटी। वस्तुतः ये चारों वृत्तियाँ नाट्य के विकास के चार चरण हैं।

चतुर्विध अभिनय का स्वरूप- नाट्यप्रयोग में चराचर जगत् को सभी क्रियाओं का अभिनय किया जाता है। आचार्य भरत ने सम्पूर्ण अभिनय के चार विभाग किये हैं -

चतुर्विधश्चैव भवेन्नाट्यस्माभिनयो द्विजाः।

अनेकभेदबाहुयं नाट्यं ह्यस्मिन् प्रतिष्ठितम्॥

आङ्गिको वाचिकश्चैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा।

ज्ञेयस्त्वभिनयो विप्राः चतुर्धा परिकल्पितः¹⁴॥

शरीर के अंगों से किया जाने वाला अभिनय आङ्गिक, वाक् या वाणी से सम्बद्ध समस्त अभिनय वाचिक, मनोभावों या सत्त्व पर आधारित अभिनय सात्त्विक तथा साज-सज्जा, प्रसाधन तथा लौकिक दृश्यों की परिकल्पना से सम्बद्ध अभिनय को आहार्य कहा जाता है। सम्पूर्ण नाट्य इस चतुर्विध अभिनय पर ही आश्रित है। आचार्य नन्दिकेश्वर ने अभिनयदर्पण में सम्पूर्ण जगत् को भगवान् शंकर का आंगिक अभिनय, सम्पूर्ण वाङ्मय को वाचिक अभिनय, चन्द्रतारादि को आहार्य अभिनय तथा शंकर को स्वयं सात्त्विक अभिनय स्वरूप कह कर सम्पूर्ण अभिनय के चतुर्विधत्व का प्रतिपादन किया है –

आङ्गिकं भुवनं यस्य वाचिकं सर्ववाङ्मयम्।

आहार्यं चन्द्रतारादि तं नुमः सात्त्विकं शिवम्¹⁵॥

आङ्गिक अभिनय विमर्श- शरीर के अङ्ग, उपाङ्ग और प्रत्यङ्ग द्वारा किए जाने वाले, विशिष्ट अर्थ के बोधक, सांकेतिक अभिनय को आङ्गिक अभिनय कहते हैं। आङ्गिक अभिनय का कार्य शरीर के अङ्गों, उपाङ्गों और प्रत्यङ्गों के द्वारा नाट्यशास्त्र में अभिहित लक्षणों से अभिनय का सम्पादन करना है। अङ्गों से भाव रस तथा अर्थ (वस्तु आदि) का निष्पादन होता है¹⁶। उपाङ्ग भाव और रस के बोधक है¹⁷। प्रत्यङ्ग

भाव और रस विशेष से रहित होते हैं, परन्तु अभिनय में अर्थ और क्रियाओं के साधन हैं¹⁸। अग्निपुराण में शरीर किए जाने वाले अभिनय को आङ्गिक कहा गया है¹⁹।

नन्दिकेश्वर, शार्ङ्गदेव आदि आचार्यों ने अङ्गों द्वारा प्रदर्शित किए जाने वाले अभिनय को आङ्गिक कहा है²⁰। रामचन्द्र-गुणचन्द्र के अनुसार कार्यो (अनुकार्य रामादि के कार्यो) को अङ्गों, उपाङ्गों के द्वारा सामाजिकों के सम्मुख साक्षात् प्रस्तुत करने को आङ्गिक अभिनय कहते हैं²¹। बुद्धिज्ञान से ग्रहण किए गए अर्थ का अनुकरण द्वारा शरीर के अङ्गों उपाङ्गों से प्रदर्शन करना आङ्गिक अभिनय कहलाता है²²। अङ्गों से किया जाने वाला सत्त्व, भाव तथा रस से विहिन प्रदर्शन आङ्गिक अभिनय नहीं कहा जा सकता है।

अभिनय में अभिनेता की भाषा उसके अङ्ग-उपाङ्ग की मुद्राएँ और क्रियाएँ हैं, जिनसे वह किसी स्वरूप का निष्पादन तथा रस की अभिव्यक्ति करता है। जिस प्रकार शब्दों के माध्यम से किसी विषय या स्वरूप का कथन होता है, उसी प्रकार शरीर के अङ्गों-उपाङ्गों की मुद्राओं, क्रियाओं और चेष्टाओं के द्वारा किसी स्वरूप या भाव का कथन होता है। अभिनय के आधारभूत अङ्गों और उपाङ्गों की मुद्राएँ और चेष्टाएँ सांकेतिक वर्णमाला का कार्य करती हैं। आङ्गिक अभिनय वाचिक अभिनय की अपेक्षा भाव और अर्थ की अभिव्यक्ति का अधिक सशक्त माध्यम है। किसी वस्तु का स्वरूप, भाव या अर्थ का कथन शब्दों के माध्यम से करने में भाव या स्वरूप का क्षेत्र एक अंश तक सीमित हो जाता है। यदि उसको आङ्गिक अभिनय के साथ प्रदर्शित किया जाता है तो भावाभिव्यक्ति का क्षेत्र विस्तृत हो जाता है। इससे भावाभिव्यक्ति और अर्थ-प्रकाशन सहज हो जाता है। आङ्गिक अभिनय के प्रदर्शन से हीन नाट्य प्रयोग प्रेक्षकों को आकर्षित नहीं कर सकता –

न ह्यङ्गाभिनयात् किञ्चिदृते रागः प्रवर्तते²³।

आङ्गिक-अभिनय के तीन भेद – आङ्गिक अभिनय के तीन भेद किए गए हैं – शारीर, मुखज और चेष्टाकृत –

त्रिविधस्त्वाङ्गिको ज्ञेयः शारीरो मुखजस्तथा।

तथा चेष्टाकृतश्चैव शाखाङ्गोपाङ्गसंयुतः²⁴॥

- शारीर – शरीर के विभिन्न अङ्गों से किए जाने वाले अभिनय को शारीर कहते हैं। हाथ, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद इन पाँच अङ्गों से किए जाने वाले अभिनय की गणना शारीर के अन्तर्गत की जाती है।
- मुखज – मुखमण्डल में समाविष्ट उपाङ्गों की विभिन्न चेष्टाओं और मुद्राओं द्वारा प्रदर्शित किए जाने वाले अभिनय को मुखज अभिनय कहते हैं। मुखज अभिनय विविध भावों और रसों का आश्रय है – मुखजेऽभिनये विप्रा नानाभावरसाश्रये²⁵।

शिर, नेत्र, भ्रू, नासा, अधर, कपोल, चिबुक, मुख और ग्रीवा से किए जाने वाले अभिनय की गणना मुखज अभिनय के अन्तर्गत की जाती है।

- चेष्टाकृत – शरीर के समस्त अङ्गों से किसी विशेष चेष्टा के द्वारा किए जाने वाले अभिनय को चेष्टाकृत कहते हैं। न्याय, मण्डल आदि में शरीर के समस्त अङ्गों से किए जाने वाले अभिनय की गणना चेष्टाकृत के अन्तर्गत की जाती है।

आङ्गिक-अभिनय के साधन – आङ्गिक अभिनय के साधन शरीर के अङ्ग और उपाङ्ग हैं। आचार्य भरत मुनि ने 6 अङ्ग और 6 उपाङ्ग बताए हैं। छः अङ्ग-शिर, हस्त, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद है –

तस्य शिरोहस्तोरः पार्श्वकटीपादतः षडङ्गानि²⁶॥

शिरः पाणिरुरः पार्श्वं कटिरङ्घ्रिरिति क्रमात्²⁷॥

शरीर के छः उपाङ्ग-नेत्र, भ्रू, नासा, अधर और चिबुक हैं –

नेत्रभ्रूनासाधर कपोल चिबुकान्युपाङ्गानि²⁸॥

भरत ने इन छः अङ्गों और छः उपाङ्गों के अतिरिक्त बाहु, ग्रीवा, उदर, ऊरु, जंघा और मुख पर भी विस्तार से प्रकाश डाला है। अन्य आचार्यों ने इनकी गणना प्रत्यङ्ग के अन्तर्गत की है।

आङ्गिक अभिनय के शाखा, अङ्कुर और नृत्त 3 भेद किए गए हैं –

अस्य शाखा च नृत्तञ्च तथैवाङ्कुर एव च²⁹॥

आङ्गिक अभिनय को शाखा कहते हैं –

आङ्गिकस्तु भवेच्छाखा³⁰॥

तत्र शाखेतिविख्याता विचित्र करवर्तना³¹॥

नाट्य विषयक सूचना या सूची अभिनय को अङ्कुर कहते हैं –

ह्यङ्कुरस्सूचना भवेत्³²॥

करणों और अङ्गाहारों द्वारा निष्पन्न होने वाले अभिनय को नृत्त कहते हैं –

अङ्गाहारविनिष्पन्नं नृत्तन्तु करणाश्रयम्³³॥

करणैरङ्गाहारैश्च साधितं नृत्तमुच्यते³⁴॥

सूची और अङ्गुर की नृत्त में कोई उपयोगिता नहीं है –

नात्रोपयोगिनौ सूच्यङ्कुरावुक्तौ प्रसङ्गतः³⁵॥

नन्दिकेश्वर के अनुसार आङ्गिक अभिनय 3 साधनों अङ्ग, प्रत्यङ्ग और उपाङ्ग द्वारा प्रदर्शित किया जाता है –

तत्राङ्गिकोऽङ्गप्रत्यङ्गोपाङ्गैस्त्रेधा प्रकाशितः³⁶॥

आचार्य नन्दिकेश्वर ने 6 अङ्ग-शिर, हस्त, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद, 6 प्रत्यङ्ग – स्कन्ध, बाहु, पृष्ठ, उदर, ऊरु और जंघा तथा 12 उपाङ्ग – नेत्र, भ्रू, पुट, तारा, कपोल, नासिका, हनु, अधर, दन्त, जिह्वा, चिबुक तथा मुख बताए हैं। इनके अनुसार कुछ आचार्यों ने ग्रीवा की अङ्ग तथा मणिबन्ध, कोहनी और घुटनों की प्रत्यङ्ग के अन्तर्गत गणना की है। कुछ आचार्यों ने केवल स्कन्ध को ही उपाङ्ग माना है।

शार्ङ्गदेव ने संगीतरत्नाकर में छः अङ्ग-शिर, हस्त, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद, 6 प्रत्यङ्ग-ग्रीवा, बाहु, पृष्ठ, उदर, ऊरु और जंघा तथा 12 उपाङ्ग-दृष्टि, भ्रू, पुट, तारा, कपोल, नासिका, नासानिल, अधर, दन्त, जिह्वा, चिबुक तथा मुख बताए हैं। इनके अनुसार अन्य आचार्यों ने स्कन्ध की गणना अङ्ग तथा मणिबन्ध, जानु और भूषण की गणना प्रत्यङ्ग के अन्तर्गत की है।

अशोकमल्ल ने 6 अङ्ग-शिर, हस्त, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद, 9 प्रत्यङ्ग-ग्रीवा, बाहु, उदर, पृष्ठ, ऊरु, जंघा, जानु, मणिबन्ध और भूषण तथा 12 उपाङ्ग-दृष्टि, भ्रू, पुट, तारा, नासा, नासानिल, अधर, जिह्वा, दन्त, कपोल, चिबुक और मुख बताए हैं।

इस प्रकार तीन प्रकार के अङ्गाभिनय महत्त्वपूर्ण माने जाते हैं जिनमें –

1. शिरोऽभिनय
2. हस्ताभिनय
3. प्रत्यङ्गाभिनय
1. शिरोऽभिनय

आचार्य भरत ने शिर 13 प्रकार की अभिनय मुद्राएँ बताई हैं – आकम्पित, कम्पित, धुत, विधुत, परिवाहित, आधूत, अवधूत, अञ्चित, निहञ्चित, परावृत्त, उत्क्षिप्त, अधोगत और लोलित –

आकम्पितं कम्पितं च धुत विधुतमेव च।
परिवाहितमाधूतमवधूतं तथाञ्चितम्॥
निहञ्चितं परावृत्तमुत्क्षिप्तं चाप्यधोगतम्।
लोलितं चेति विज्ञेयं त्रयोदशविधं शिरः³⁷॥

अन्य आचार्यों के अनुसार शिर के अभिनय- अग्निपुराण के 341 वें अध्याय में शिर की 13 अभिनय मुद्राएँ बताई गई हैं। ये हैं- आकम्पित, कम्पित, धुत, विधुत, परिवाहित, आधूत, अवधूत, अञ्चित, निकुञ्चित, परावृत्त, उत्क्षिप्त, अधोगत तथा लोलित –

आकम्पितं कम्पितञ्च धुतं विधुतमेव च।
परिवाहितमाधूतमवधूतमथाञ्चितम्।
निकुञ्चितं परावृत्तमुत्क्षिप्तञ्चाप्यधोगतम्³⁸॥

विष्णुधर्मोत्तरपुराण के तृतीय खण्ड के चौबीसवें अध्याय में शिर की अभिनय मुद्राओं पर प्रकाश डाला गया है। इसमें शिर की 13 अभिनय मुद्राएँ - आकम्पित, कम्पित, धुत, विधुत, परिवाहित, उद्धाहित, अवधूत, अञ्चित, निकुञ्चित, परावृत्त, उत्क्षिप्त, अधोगत एवं परिलोलित का निरूपण किया गया है। इसमें भरत के आधूत के स्थान पर उद्धाहित भेद दिया गया है।

भरतार्णव संगीतरत्नाकर तथा नाट्यशास्त्र संग्रह में शिर के अभिनय के 19 भेदों की गणना की गई है - धुत, विधुत, आधूत, अवधूत, कम्पित, आकम्पित, परिवाहित, अञ्चित, निहञ्चित, परावृत्त, उत्क्षिप्त, अधोमुख,

लोलित (ये 14 भेद तथा 5 अन्य भेद अन्य आचार्यों के अनुसार) तिर्यङ्गतोन्नत, स्कन्धानत, आरात्रिक, सम एवं पार्श्वभिमुख। अभिनय दर्पण में नन्दिकेश्वर ने शिर के नौ प्रकार के अभिनय बताए हैं – सम, उद्वाहित, अधोमुख, आलोलित, धृत, कम्पित, परावृत्त, उत्क्षिप्त और परिवाहिता।

अभिनय प्रकाशिका में गोपीनाथ ने अभिनयदर्पण में उल्लिखित शिर के अभिनय के नौ भेदों का ही उल्लेख करते हुए निरूपण किया है।

आनन्दकुमार स्वामी ने ‘द मिरर ऑफ जेश्वर’ (The Mirror of Gesture) में 24 प्रकार के शिर के अभिनय बताए हैं। उन्होंने इन्हें भरताचार्य तथा अन्य आचार्यों के मतानुसार माना है। इनमें से 19 भेद भरतार्णव और संगीत रत्नाकर में वर्णित ही हैं। 5 अन्य भेदों के नाम हैं – सौम्य, आलोलित, तिरश्चीन, प्रकम्पित और सौन्दर्य।

श्री बालराम वर्मा ने बालरामभरतम् में 30 प्रकार के शिर के भेद बताए हैं – 11 प्रकार के स्थिर शिर, 13 प्रकार के अस्थिर शिर और 6 प्रकार के खण्डित शिर।

2. हस्ताभिनय –

लोक में प्रत्येक कार्य का निष्पादन हस्त संचालन द्वारा किया जाता है। अतः हस्त की प्रत्येक क्रिया से किसी न किसी अर्थ की अभिव्यञ्जना होती है।

हस्त मुद्राओं की विविध क्रियाएँ – भरत ने रस और भावों के अनुसार हाथों के निम्नलिखित कार्यों का उल्लेख किया है – उत्कर्षण, विकर्षण, अपकर्षण, परिग्रह, निग्रह, आह्वान, तोदन, संश्लेष, वियोग, रक्षण, मोक्षण, विक्षेप, धूनन, विसर्ग, तर्जन, छेदन, भेदन, स्फोटन, मोटन, ताडन। हस्तमुद्राओं की इन क्रियाओं को नेत्र, भृकुटी, मुखराग आदि के साथ संकेतिक रूप से निष्पादित किया जाता है।

हस्ताभिनय के भेद – आचार्य भरत ने हस्त मुद्राओं को तीन भागों में विभाजित किया है – असंयुत हस्त, संयुत हस्त तथा नृत हस्त। इनमें असंयुत हस्त के 24, संयुत हस्त के 13 तथा नृत हस्त के 30 हस्तों का विवेचन किया है। भरत ने इनका योग 64 बताया है।

(क) असंयुत हस्त – भरत ने असंयुत हस्त मुद्राओं के 24 भेद इस प्रकार बताये हैं – पताक, त्रिपताक, कर्त्तरीमुख, अर्धचन्द्र, अराल, शुकतुण्ड, मुष्टि, शिखर, कपित्थ, कटकामुख, सूच्यास्य, पद्मकोष, सर्पशीर्ष, मृगशीर्ष, कांगुल, अलपद्म, चतुर, भ्रमर, हंसास्य, हंसपक्ष, सन्दंश, मुकुल, ऊर्णनाभ तथा ताम्रचूड³⁹।

(ख) संयुत हस्त – भरत ने 13 संयुत हस्त मुद्राओं का निरूपण किया है। ये हैं – अञ्जलि, कपोत, कर्कट, स्वस्तिक, कटकावर्धमानक, उत्सङ्ग, निषध, दोल, पुष्पपुट, मकर, गजदन्त, अवहित्थ तथा वर्धमान⁴⁰।

(ग) नृत हस्त – भरत ने 30 प्रकार के नृत हस्त बताए हैं। ये हैं – चतुरस्र, उद्धृत, तलमुख, स्वस्तिक, विप्रकीर्ण, अरालकटकामुख, आविद्धवक्त्र, सूचीमुख, रेचित, अधरेचित, उतावञ्चित, पल्लव, नितम्ब, केशबन्ध, लताकर, करिहस्त, पक्षवञ्चितक, पक्षप्रद्योतक, गरुणपक्ष, दण्डपक्ष, ऊर्ध्वमण्डल,

पार्श्वमण्डल, उरोमण्डल, उरःपार्श्वार्धमण्डल, मुष्टिकस्वस्तिक, नलिनीपद्मकोष, अलपल्लव, उल्बण, ललित तथा वलित⁴¹।

3. (i) प्रत्यङ्गाभिनय – वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद के अभिनय

आचार्य भरत ने शिर तथा हस्त के अतिरिक्त वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद की गणना अङ्ग के अन्तर्गत की है। अङ्गों से भाव, रस तथा अर्थ का निष्पादन होता है। वक्ष-नाट्य के अनुकूल चलन आदि का साधन है। पार्श्व-तिर्यक्, आकुञ्चन, कम्पन, आलम्बन आदि का कारण है। आचार्य भरत ने वक्ष के 5, पार्श्व के 5, कटि के 5 और पाद के 5 भेद बताए हैं।

(क) वक्षोऽभिनय – आचार्य भरत ने अभिनय की दृष्टि से वक्षःस्थल के 5 भेद किये हैं – आभुग्न, निर्भुग्न, प्रकम्पित, उद्वाहित और सम।

(ख) पार्श्वभिनय – आचार्य भरत ने अभिनय की दृष्टि से पार्श्व के 5 भेद बताए हैं। ये हैं – नत, समुन्नत, प्रसारित, विवर्तित और अपसृत⁴²।

(ग) कटिभेद – आचार्य भरत ने अभिनय की दृष्टि से कटि के नाट्य और नृत्त में उपयोगी 5 भेदों का निरूपण किया है। ये हैं – छिन्ना, निवृत्ता, रेचिता, कम्पिता और उद्वाहिता –

छिन्ना चैव निवृत्ता च रेचिता कम्पिता तथा।

उद्वाहिता चेति कटी नाट्ये नृत्ते च पञ्चधा⁴³॥

(घ) पादभेद – भरत ने पाद कर्म के 5 भेद बताये हैं – उद्धटित, सम, अग्रतलसंचर, अञ्चित तथा कुञ्चित⁴⁴।

(ii) प्रत्यङ्गाभिनय – (ग्रीवा, उदर, ऊरु और जङ्घा के अभिनय)

प्रत्यङ्ग भाव और रस विशेष से रहित होते हैं, परन्तु अभिनय में अर्थ और क्रियाओं के साधन हैं। आचार्य भरत ने ग्रीवा, उदर, ऊरु और जङ्घा की गणना प्रत्यङ्ग के अन्तर्गत की है।

- ग्रीवा के अभिनय – आचार्य भरत ने अभिनय की दृष्टि से ग्रीवा के 9 कर्मों का निरूपण किया है। ये हैं – समा, नता, उन्नता, त्र्यस्रा, रेचिता, कुञ्चिता, अञ्चिता, वलिता तथा विवृत्ता⁴⁵।

- उदरभेद – आचार्य भरत ने अभिनय की दृष्टि से उदर के तीन भेद किये हैं। ये हैं – क्षाम, खल्व और पूर्ण – ‘क्षामं खल्वं च पूर्णं च संप्रोक्तमुदरं त्रिधा⁴⁶।’

- ऊरुभेद – आचार्य भरत ने अभिनय की दृष्टि से ऊरु की 5 अवस्थाएँ बताई हैं – कम्पन, वलन, स्तम्भन, उद्धर्तन तथा विवर्तन –

कम्पनं वलनं चैव स्तम्भनोद्धर्तने तथा।

विवर्तनञ्च पञ्चैतान्यूरु कर्माणि योजयेत्⁴⁷॥

- जङ्घा भेद – भरत ने अभिनय की दृष्टि से जङ्घा के 5 भेद किए हैं। ये हैं – आवर्तित, नत, क्षिप्त, उद्वाहित तथा परिवृत्त –

आवर्तितं नतं क्षिप्तमुद्वाहितमथापि वा।

परिवृत्तं तथा चैव जङ्घा-कर्मणि पञ्चधा⁴⁸॥

इस प्रकार इस शोधालेख में आचार्य भरत एवं अन्य आचार्यों के मतानुसार आङ्गिक अभिनय का विमर्श यथामति यथाशक्ति किया गया है। निश्चित रूप से इस आलेख से आङ्गिक अभिनय को समझने के लिए संक्षिप्त रूप रेखा के रूप में संस्कृत नाट्य प्रेमियों के लिए उपयोगी हो सकती है।

कृतपूर्व कार्य- इससे पूर्व चारों अङ्गों के बारे विस्तार से नाट्यशास्त्र में वर्णन प्राप्त होता है। इसके अलावा अभिनय चन्द्रिका में भी आङ्गिक अभिनय के बारे में लिखा हुआ है। भिन्न लेखकों तथा सम्पादकों ने चारों अभिनय के बारे में लिखा है।

तत्समीक्षण- नाट्यशास्त्र में तथा अभिनय चन्द्रिका इत्यादि की सामान्य रूप से समीक्षा की, जिसमें चारों अभिनयों के बारे में विस्तार से लिखा गया है। मैंने अपने इस आलेख में केवल आङ्गिक अभिनय को लेकर के शोधालेख प्रस्तुत किया है।

स्वानुशीलन- चारों अभिनय के अभिनयनाट्य दर्पण, भरतमुनि के नाट्यशास्त्र तथा अभिनय चन्द्रिका इत्यादि ग्रन्थों से सविस्तार वर्णन किया है। मैंने इस आलेख में इन सबका सहयोग लेते हुए संक्षिप्त में आङ्गिक अभिनय के बारे में वर्णन किया है।

उपसंहार- अभिनय के उदय का इतिहास बहुत प्राचीन है। उसका आरम्भ सृष्टि के साथ हुआ है। मानव जाति की सभ्यता और संस्कृति का जैसे-जैसे विकास होता गया, उसके द्वारा अपनाये गये अभिनय प्रतीकों में भी वैसे-वैसे परिवर्तन एवं परिष्करण होता गया। भारत में अभिनय कला के उदय और विकास की अपनी अलग स्वतंत्र परम्परा है। नाट्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् डॉ. स्टेन कोनो छाया नाटकों से अभिनय का आरम्भ स्वीकार करते हैं। डॉ. रिजवे के मत के अनुसार अभिनय का उदय वीर-पूजा से हुआ है। डॉ. कीथ के अनुसार भारत में प्राकृतिक परिवर्तनों को मूर्त रूप में प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति ने ही अभिनय को जन्म दिया। जिसके सांगोपांग प्रयोग द्वारा, नाट्य के अनेक अर्थों का, श्रोता या सामाजिक को हृदय से विभावन या रसास्वादन कराया जाय, उसे अभिनय कहते हैं –

विभावयति यस्माच्च नानार्थान्हि प्रयोगतः।

शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्तस्मादभिनयस्मृतः⁴⁹॥

निष्कर्ष – आङ्गिक अभिनय में अङ्ग एवं उपाङ्ग से अभिनय किया जाता है। अङ्ग (शिर, हस्त, वक्ष, कटि, पार्श्व, पाद) एवं उपाङ्ग (नेत्र, भ्रू, पक्ष्म, अधर, कपोल, चिबुक)⁵⁰ के द्वारा कर्म को साक्षात् भाव से समझाना आङ्गिक अभिनय कहलाता है⁵¹। जिस अभिनय में अङ्ग प्रयोजन हों, उसे 'आङ्गिक अभिनय' की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। इस आलेख से निश्चित रूप से अभिनय सम्बन्धी विषय में रुचि रखने वाले शोधार्थियों को आङ्गिक अभिनय की प्रारम्भिक जानकारी प्राप्त हो सकती है।

शोधसम्भावना- भरतमुनि का नाट्यशास्त्र एक विशाल और अप्रतिम ग्रन्थ है। इसमें अभिनय के चारों भेदों को बहुत ही विस्तार पूर्वक बताया गया है। इसमें प्रायोगिक रूप से शोधार्थी अभिनय के भेदों पर शोध कर सकते हैं तथा इसमें शोधकार्य की और भी अनेक सम्भावनाएँ उपलब्ध है। इससे अनेक नए विषय संस्कृत समाज के सम्मुख प्राप्त हो सकते हैं।

परिशीलित ग्रन्थ

- अभिनवनाट्यशास्त्र, प्रथम खण्ड – रूपक रचना, लेखक - अभिनवभरत आचार्य पंडित सीताराम चतुर्वेदी, किताब महल, 15, थार्नहिल रोड, इलाहाबाद, सं. 2021
- नाट्यशास्त्रम्, सम्पादक - पण्डित बटुकनाथ शर्मा तथा पण्डित बलदेव उपाध्याय, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, 1980
- भरतमुनिप्रणीतं नाट्यशास्त्रम्, प्रधान सम्पादक - डॉ. रविशंकर नागर, सम्पादक – कन्हैयाला जोशी, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली-अहमदाबाद, 1984
- श्रीभरतमुनिप्रणीतं सचित्रम् नाट्यशास्त्रम्, सम्पादक एवं व्याख्याकार – श्री बाबूलाल शुक्ल शास्त्री, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, 1983
- नाट्यशास्त्र में आङ्गिक अभिनय, डॉ. भारतेन्दु द्विवेदी, विश्वभारती अनुसन्धान परिषद्, ज्ञानपुर (वाराणसी, 1990)

सन्दर्भः

-
- ¹ विक्रमोर्वशीय – 2.17
 - ² माल. 1.4
 - ³ रघुवंश 19.21, 19.36
 - ⁴ भा.ना. 8-8
 - ⁵ नाट्यशास्त्रम् – 8/6-7
 - ⁶ ना.ल.र.को., पृ. 28
 - ⁷ ना.ल.र.को., पृ. 28
 - ⁸ हिन्दी ना.द., पृ.352
 - ⁹ दशरूपक – 1/7
 - ¹⁰ सा.द. 6/2
 - ¹¹ नाट्यलक्षणरत्नकोश - 39
 - ¹² नाट्यशास्त्र – 1/17
 - ¹³ क्रतूक्यादि. अष्टा. 4-2-60, पर वार्तिक अङ्गक्षत्रधर्मः। आङ्गविद्यः।

-
- ¹⁴ नाट्यशास्त्रम् – 8/8-9
¹⁵ अभिनयदर्पण 1
¹⁶ भावरसार्थक्रियाकारित्वम् अङ्गत्वम्। बाल. पृ. 16
¹⁷ भावरसबोधकत्वमुपाङ्गत्वम्। बाल. पृ. 16
¹⁸ प्रत्यङ्गेषु ग्रीवादिषु भावरसविशेषरहितत्वसम्भवात्। अर्थक्रियामात्रकारित्वेन प्रत्यङ्गानामङ्गत्वसम्भवात्।
 बाल.पृ.17
¹⁹ आङ्गिकः शरीरारम्भः। अग्नि. 342-2
²⁰ (क) आङ्गिकोऽङ्गैर्निर्दिष्टः॥ अ.द. 39
²¹ कर्मणोऽङ्गैरुपाङ्गैश्च साक्षाद् भावनमाङ्गिकः॥ ना. द. सूत्र 227
²² बुद्धिविदितपदपदार्थैः अनुकृतृभिः अङ्गैः करचरणादिभिः करणैः दर्शित आङ्गिकः। टीका कल्लिनाथ, सं.र. 7-20,
 पृ. 8
²³ ना.शा. 13-84
²⁴ ना.शा. 8-12
²⁵ ना.शा. 8.17
²⁶ ना.शा. 8/14
²⁷ अग्निपुराण – 341.5
²⁸ ना.शा. 8.14
²⁹ ना.शा. 8.15
³⁰ ना.शा. 8.16
³¹ सं.र. 7.35, ना.शा. सं. 36
³² ना.शा. 8.16, सं.र. 7.36, ना.शा.सं. 37
³³ ना.शा. 8.16
³⁴ सं.र. 7.37, ना.शा.सं. 38
³⁵ सं.र. 7.37, ना.शा. सं. 38
³⁶ अ.द. 42
³⁷ ना.शा. 8.18-19
³⁸ अग्निपुराण – 341/7-8
³⁹ ना.शा. 9.4-7
⁴⁰ ना.शा. 9.8-10
⁴¹ ना.शा. 9.10-16
⁴² ना.शा. 9.234
⁴³ ना.शा. 9.244-245
-

⁴⁴ ना.शा. 9.235-236

⁴⁵ ना.शा. 8/170-171

⁴⁶ ना.शा. 9.241

⁴⁷ ना.शा. 9/250-251

⁴⁸ ना.शा. 9/257-258

⁴⁹ नाट्यशास्त्र 1/8

⁵⁰ तत्र शिरो हस्तोरः पार्श्वकटीपादतः षडंगानि। नेत्रभ्रूनासाधरकपोलचिबुकान्युपांगानि। - नाट्यशास्त्र – 8/14

⁵¹ नाट्यदर्पण, पृ. 168

सहायकाचार्य,
संस्कृत साहित्य विद्याशाखा
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर, जयपुर

सूफी काव्य - आलोचनात्मक विश्लेषण

-डॉ. प्रीति शर्मा

प्रस्तावना- हिन्दी साहित्य के इतिहास में सन् 1375 से 1700 तक के काल को भक्तिकाल के नाम से जाना जाता है। इस काल में जितनी काव्यधाराएं प्रवाहित हुईं उन सभी में एक तत्त्व समान था प्रेम का, भक्ति का। उनमें एक सूफी काव्यधारा भी थी। सूफी साधना का मार्ग प्रेम मार्ग है, इसलिए इसे प्रेममार्गी काव्य भी कहा गया। इनका काव्य में रहस्यवाद, भारतीय संस्कृति परम्परा, लौकिक प्रेम कथाएं आदि का बड़ा अंतरंग वर्णन मिलता है। साथ ही इनके और इन कथाओं के माध्यम से सूफी मत को व्यक्त करने का प्रयास किया है। प्रेममार्गी काव्य के विविध रूप हैं। प्रस्तुत पत्र में सूफी रहस्यवाद एवं उनके काव्य का भारतीय संदर्भ में प्रस्तुतिकरण किया गया है।

कूट शब्द: - रहस्यवाद, मसनवी शैली, मिसरा, सूफी-तत्त्व, छंद।

विषयवस्तु:- सूफी साधना भावनात्मक रहस्यवाद लेकर चलती है। 'सूफी' शब्द 'सूफ' से बना है जिसका अर्थ है 'सफेद ऊन'। सूफी सफेद ऊन का चौंगा पहनते थे और पवित्रतावादी माने जाते थे। सूफी साधना गोप्य या गुह्य साधना है। ऐसा माना जाता है कि स्वयं मुहम्मद साहब ने प्रकाश मार्ग एवं गुह्य मार्ग दोनों का प्रवर्तन किया था। उनका प्रकाश मार्ग ही मरीयता या इस्लाम है और उनके गुह्य मार्ग का विकास सूफियों ने किया। उस्मान सूफी साधना की रहस्यात्मकता एवं गोपनीयता पर प्रकाश डालते हुए कहते हैं-

“गुपुत रहहुँ कोई लखे न पाय
प्रकट भये कछु हाथ न आय
गुपुत रहहुँ ते जाइ पहुँचे
परगट नीचे गए”

अली मुराद भी 'कमरावत' में कहते हैं-

“जितना छिपे छिपाओं प्यारे
मत हृदय को करो उगारे।”

सूफियों की दृष्टि में इस शरीर के भीतर चार तत्त्व प्रमुख हैं- दो भौतिक और दो आध्यात्मिक दो भौतिक चीजे हैं- नफ्रा (इन्द्रियाँ) और अक्ला दो अभौतिक चीजे हैं - कलब (हृदय) और रूहा। कलब ही जीवात्मा को आत्मा का दीदार कराता है। नफ्रा और अक्ल के कारण हृदय के ऊपर विषय वासनाओं की जो कालिख जमा हो गई है उसे प्रेम की आग से ही खत्म किया जा सकता है। प्रेम जगाने के लिए जरूरी है रूप का होना। सूफी साधक मानते हैं कि खुदा एक अलौकिक नूर है जिसने अपने नूर को जीव और संसार पर प्रतिफलित कर दिया है। उस अलौकिक नूर से जीव के लिए इसी संसार के किसी तरुण अथवा तरुणी को माध्यम बनाया होगा।

आध्यात्मिक प्रेम की आग को विषय - वासनार्यें पानी की तरह बुझा सकती हैं और उसे हवा की तरह लहका सकता है विरह। रूप तथा प्रेम के मिलने पर विरह का होना आवश्यक है। उस्मान कहता है-

“रूप प्रेम मिलि जो सुख पाना।

दुनहुं मिलि विरह उपजावा।”

विरह ही प्रेम को परिपक्व बनाता है। विषय-वासनाओं से शोधकर हृदय को निर्मल करता है।

बुरतानी ने कहा है कि खुदा बंदे में अपने लिए प्रेम पैदा करे इसके पहले ही उसके हृदय में उसके लिए प्रेम पैदा हो जाता है। अपने प्रेम के चिन्ह के रूप में वह बंदे के भीतर तीन विषेषताएं उत्पन्न करता है सागर की तरह उदारता, सूर्य के समान तेज और पृथ्वी की तरह नम्रता। एक शायर ने कहा है कि-

“दौलत मिली है इष्क की अब और क्या मिले

वह चीज मिल गई है जिसमें खुदा मिले।”

जूनायत बगदादी कहता है - आहालादपूर्ण हृदय में ईश्वर का स्मरण ही प्रेम है। ईश्वर से प्रेम के लिए कोई भी साधक इस संसार के सुंदर तरुण या तरुणि को अपना माध्यम बना ही सकता है। उसका माध्यम गुरु भी बन सकता है। गुरु को वे ‘मुर्षिद’ कहते हैं, और शिष्य को ‘मुरीद’ कहते हैं अली मुराद का कहना है-

‘पहले प्रीत गुरु से कीजै

प्रेम बार में तब पग दीजै’

सूफी साधना चूंकि रहस्य साधना है इसलिये इसमें गुरु का बड़ा महत्व है। सूफी भी गुरु को भगवान से बड़ा बताते हैं। “गुरुसमान हो तो हि निहारों।”

सूफी साधना की चार अवस्थाएं हैं।

1. शरीयत, 2. तरीकत, 3. हकीकत, 4. मारिफत

शरीयत को आलमे-नासूत; तरीकत को आलमे मलकूल; हकीकत को ‘आलमे-जबरूत’ और मारिफत को ‘आलमे-आहूत’ (ब्रह्मलीनता की दशा) कहा जाता है। सूफी-साधना आलमे नासूत से आलमे-आहूत तक की साधना है। शरीयत में चार चीजों का ध्यान रखा जाता है सलात (प्रार्थना) जकात् (दान) सोम (उपवास) और हज (तीर्थ)।

सूफी शरीयत को बहुत महत्व नहीं देते। उनकी दृष्टि में इनका इतना भर महत्व है कि इससे साधक को गुरु मिल जाता है। तरीकत की अवस्था में साधक विषय-वासनाओं से गुप्त होकर पवित्र हो जाता है। इसके पहले कि वह बह्य का ज्ञान करें, उसे कई अंतक्रियाओं से होकर गुजरना पड़ता है। ये क्रियाएं हैं- सन्न (संतोष) तोबा (अनुताया) जहद्, शुक्र (कृतज्ञता) रियाज, तव्वफुल (कृपा पर पूरा भरोसा करना) मुहब्बत। इन सातों सोपानों से गुजरने के बाद ही साधक में ईश्वर के प्रति मुहब्बत पैदा होती है। ईश्वर से मुहब्बत होने पर ही उसे ईश्वर के

स्वरूप का पता चलता है। इसी को हकीकत कहते हैं। अंतिम अवस्था है 'मारिफ्त'। यह जीवात्मा और परमात्मा की मिलन की दशा है। मिलन को 'वस्ल' कहते हैं। मिलन की दशा आत्मविस्मृति की दशा है। परमात्मा में जीवात्मका का हल (मिलन) हो जाना 'हुलूल' कहलाता है। यह 'हल' की दशा में ही संभव है।

हिन्दी साहित्य में सूफी काव्य को प्रेमाख्यान काव्य से भी अभिहित किया जाता है। सूफी संतों के द्वारा प्रसिद्ध भारतीय ऐतिहासिक, पौराणिक कथाओं को आधार बनाकर प्रेम ग्रन्थ लिखे हैं। किन्तु इन प्रेमाख्यान काव्य परंपरा पर यह आक्षेप लगाया जाता है कि ये काव्य अभारतीय हैं। आचार्य शुक्ल ने प्रेमाख्यान काव्य की प्रेम पद्धति को फारसी प्रेम पद्धति माना है। उनकी राय में भारत में विवाहोत्तर प्रेम ही आदर्श प्रेम है। दूसरा आरोप है कि ये सारे कवि सूफी मतावलंबी हैं तीसरा आरोप है कि ये काव्य मसनवी प्रबंध शैली में लिखे गये हैं, जो भारतीय प्रबंध काव्य शैली नहीं है।

शुक्ल जी के पहले आरोप के संदर्भ में उल्लेखनीय है कि राम और सीता के जिस विवाहोत्तर प्रेम को वे आदर्श प्रेम कहते हैं वह प्रेम भी विवाह पूर्व ही शुरू हुआ। वाल्मीकी, तुलसी सबने पुष्प-वाटिका में राम और सीता के नेत्रोन्मिलन की चर्चा की। यह पूर्वाग का ही उदाहरण है। भारत में जो प्रेम-कथाएँ बहुत लोकप्रिय हैं वे विवाह-पूर्व प्रेम पर ही आधारित हैं जैसे राधा-कृष्ण, नल-दमयन्ती, शकुन्तला-दुष्यंत, ऊषा-अनिरुद्ध, उर्वशी-पुरूखा इत्यादि का प्रेम विवाह-पूर्व का प्रेम है। इसलिए यह कहना कि विवाह-पूर्व प्रेम पर आधारित होने के कारण प्रेमाख्यान काव्य परंपरा अभारतीय है, उचित नहीं है।

दूसरा आरोप भी अनुसंधानों के निष्कर्ष से प्रमाणित नहीं होता। इस काव्यधारा में लगभग 50 कवियों के होने की सूचना है, जिसमें अधिकांश हिन्दू थे, अपने काव्य के मंगलाचरण में हिन्दु देवी-देवता की ही स्तुति करते हैं। दूसरी बात यह कि सभी मुसलमान कवि अपने काव्य में सूफी-दर्शन का ही प्रतिपादन नहीं करते। उनकी मूल चिंता दार्शनिक नहीं काव्यात्मक है। इन मुसलमान कवियों के काव्यों को सूफी ग्रंथ मानना एक बात है।

इनके काव्यों में सूफी दर्शन के तत्व हैं और यही काव्य के प्रधान अंश है, और इनके काव्यों में सूफी तत्व हैं, लेकिन वे तत्व प्रधान नहीं हैं। इनके कार्यों को प्रायः पहली कोटि में मान लिया जाता है जबकि ये काव्य तीसरी कोटि के हैं इसलिए इनके काव्यों को मात्र सूफी ग्रंथ मानना उचित नहीं है।

इनका काव्य किसी फारसी मसनवी प्रबंध शैली में नहीं लिखा गया क्योंकि विजयदेव शाही के अनुसार फारसी में प्रबंध काव्य की कोई मसनवी शैली नहीं होती। मसनवी तो दो मिसरों का एक छंद है प्रत्येक मिसरे में लगभग 16 मात्राएं होती हैं। इस दृष्टि से इन्हें चौपाई की अर्दाली कह सकते हैं। चौपाई की सात अर्दालियों के बाद जायसी ने एक दोहा - छंद रखा है। यह भारतीय कडवक शैली छंद का अनुपालन है। इनके काव्यों में खुदा, पैगंबर, शाहे वक्त और खलीफाओं की वंदना प्रारंभ में रखी गई। ठीक उसी तरह जिस तरह हमारे यहां मंगलाचरण

रखा जाता है। महज इसी आधारपर मसनवी प्रबंध शैली कहना उचित नहीं है। खुदा पैगंबर, शाहे-वक्त की वंदना को हमें उसी रूप में लेना चाहिए जिस रूप में हम चिट्ठियों के ऊपर लिखे गए “श्री गणेशाय नमः” को लेते हैं।

सूफी काव्य में शोध की अपार संभावनाएं

1. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य: सूफी काव्य के उद्भव और विकास का अध्ययन, विभिन्न सूफी संतों और उनके विचारों का विश्लेषण, और विभिन्न ऐतिहासिक और सामाजिक संदर्भों में सूफी काव्य की भूमिका का मूल्यांकन।
 2. दार्शनिक विश्लेषण: सूफी दर्शन के मूल सिद्धांतों की खोज, विभिन्न सूफी मतों और विचारधाराओं का तुलनात्मक अध्ययन, और सूफी काव्य में रहस्यवाद और आध्यात्मिकता के तत्वों की जांच।
 3. साहित्यिक अध्ययन: सूफी काव्य की भाषा, शैली, और संरचना का विश्लेषण, विभिन्न काव्य रूपों और तकनीकों की पहचान, और सूफी कवियों की रचनात्मकता और कल्पनाशीलता का मूल्यांकन।
 4. सांस्कृतिक अध्ययन: सूफी काव्य और भारतीय संस्कृति के बीच अंतर्संबंधों की खोज, विभिन्न धार्मिक और सामाजिक समूहों पर सूफी काव्य के प्रभाव का अध्ययन, और सूफी काव्य में सांस्कृतिक मूल्यों और आदर्शों का प्रतिनिधित्व।
 5. तुलनात्मक अध्ययन: विभिन्न भाषाओं और संस्कृतियों के सूफी काव्य का तुलनात्मक विश्लेषण, विभिन्न सूफी परंपराओं और उनके साहित्यिक अभिव्यक्तियों की समानताएं और अंतरों की पहचान।
 6. अंतरविषयक दृष्टिकोण: सूफी काव्य का अध्ययन इतिहास, दर्शन, धर्म, समाजशास्त्र, और अन्य विषयों के साथ अंतःविषयक दृष्टिकोण से, सूफी काव्य के विभिन्न पहलुओं को समग्र रूप से समझने के लिए।
- सूफी काव्य पर पूर्ववत् किये गये कार्य

1. पद्मावत: मलिक मुहम्मद जायसी द्वारा रचित यह महाकाव्य सूफी काव्य परंपरा का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें चित्तौड़ के राजा रत्नसेन और रानी पद्मावती की प्रेम कहानी के माध्यम से सूफी सिद्धांतों को व्यक्त किया गया है।
2. मृगावती: कुतुबन द्वारा रचित यह ग्रंथ हिंदी की पहली सूफी रचना मानी जाती है। इसमें प्रेम, विरह और रहस्यवाद का वर्णन है।
3. मधुमालती: मंझन द्वारा रचित यह ग्रंथ प्रेम और रहस्यवाद का एक सुंदर उदाहरण है। इसमें नायक-नायिका के प्रेम के माध्यम से आत्मा और परमात्मा के संबंध को दर्शाया गया है।
4. चंदायन: मुल्ला दाउद द्वारा रचित यह ग्रंथ एक प्रेम कहानी है जिसमें सूफी तत्वों का समावेश है।
5. हंसावली: असाइत द्वारा रचित यह ग्रंथ राजस्थानी भाषा में है और इसमें प्रेम और रहस्यवाद का वर्णन है।

6. अनुराग बांसुरी: नूर मुहम्मद द्वारा रचित यह ग्रंथ अवधि भाषा में है और इसमें प्रेम और रहस्यवाद का वर्णन है।

ये कुछ प्रमुख पुस्तकें हैं जो सूफी काव्य पर किए गए महत्वपूर्ण कार्यों का प्रतिनिधित्व करती हैं। इनके अलावा भी कई अन्य पुस्तकें हैं जो सूफी काव्य के अध्ययन और अनुसंधान में महत्वपूर्ण योगदान देती हैं।

उपसंहार- निष्कर्षतः कह सकते हैं कि सूफी परम्परा में रहस्यानुभूति की अभिव्यक्ति है इनके काव्य की रहस्य-भावना इनके काव्य की महतम उपलब्धि है। संत कबीर पर इन्हीं के रहस्यवाद की छाप दिखाई देती है। साथी ही सूफी प्रेमाख्यान काव्य हिन्दू-मुस्लिम सांस्कृतिक समन्वय का काव्य है, जो भारतीय प्रेम-पद्धति के आधार पर लिखे गये हैं। इस समय के प्रेमकाव्यों पर जो सूफी प्रभाव मात्र मुस्लिम कवियों की कृति में ही नहीं अमूकी कवियों के कृतियों में भी इस प्रकार घुल-मिल गया है कि वह अपना अलग अस्तित्व नहीं रखता है। यह भारतीय और फारसी षिल्प का सुन्दर मिश्रण है कह सकते हैं कि प्रेमाख्यानक काव्य रहस्यवादी और पूर्णतः भारतीय है तथा ये काव्य वर्तमान काल की स्थितियों में बहुत प्रासंगिक लगते हैं।

संदर्भ ग्रंथ-

1. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास -डॉ रामकुमार वर्मा
2. आधुनिक काल पूर्व हिन्दी साहित्य का इतिहास -डॉ. हेतु भारद्वाज
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास -आ. रामचन्द्र शुक्ल
4. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास विश्वनाथ त्रिपाठी,

सहायकाचार्य,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,
जयपुर परिसर जयपुर

शकुन और षोडश संस्कारों में उनकी भूमिका

– श्री. गोकुल चन्द सैनी

1. शोधसार- संस्कार शब्द का अर्थ है परिशोधन अथवा शुद्धीकरण। जीवात्मा जब एक शरीर को त्यागकर दूसरे शरीर में जन्म लेती है तो उसके पूर्वजन्म के प्रभाव उसके साथ जाते हैं। इन प्रभावों का वाहक सूक्ष्मशरीर होता है, जो जीवात्मा के साथ एक स्थूलशरीर से दूसरे स्थूलशरीर में जाता है। इन प्रभावों में कुछ बुरे होते हैं और कुछ भले। जीवात्मा अच्छे और बुरे प्रभावों को लेकर नए जीवन में प्रवेश करती है। षोडशसंस्कारों का उद्देश्य है - पूर्वजन्म के बुरे प्रभावों का धीरे-धीरे अंत हो जाए और अच्छे प्रभावों की उन्नति हो।

भारतीय ज्योतिषशास्त्र में मुहूर्त का विशेष महत्व है। मुहूर्त विषय को त्रिस्कन्ध ज्योतिष की संहिता शाखा में माना गया है। शुभ कार्य करने के मुहूर्त में शकुन का अत्यन्त महत्व है। अग्नि पुराण, नारद पुराण, बृहत् संहिता, प्रश्नमार्ग, श्री रामचरितमानस, सूरसाहित्य और विभिन्न मुहूर्त ग्रन्थों में शकुन विषय का विवरण मिलता है। लोक परम्परानुसार किसी भी शुभ कार्य को प्रारम्भ करने के लिए शुभ मुहूर्त निश्चित किया जाता है। निश्चित मुहूर्त में कार्य प्रारम्भ करते समय, यदि कोई अपशकुन हो जाता है तो उस कार्य को कुछ समय के लिए टाल दिया जाता है। इसी प्रकार, षोडश संस्कारों के क्रियान्वयन के मुहूर्त के समय भी शकुन का प्रयोग महत्वपूर्ण हो जाता है।

2. कूट शब्द- षोडशसंस्कार, शकुन, मुहूर्त, यात्रा शकुन, प्रश्न शकुन, शकुन परिहार।

3. प्रस्तावना- बृहत् संहिता के अनुसार, पूर्व जन्म में किए गए शुभाशुभ कर्मों के परिपाक स्वरूप शकुन के रूप में, भावी कर्मफलों का संकेत करता है। यथा-

अन्यजन्मान्तरकृतं कर्म पुंसां शुभाशुभम्।

यत्तस्य शकुनः पाकं निवेदयति गच्छताम्॥

घाघ भङ्गरी की कहावतों में भी शकुन होते हैं। जैसे-

कल से पानी गरम है, चिड़िया न्हावै पूरि।

अण्डा लै चींटी चढ़े, तो बरखा भरपूर॥

अर्थात् कल से (एक दिन पूर्व से) पानी गरम है और चिड़ियाँ धूल से स्नान कर रही हैं। चींटियाँ अण्डा लेकर ऊपर चढ़ रही हों तो अच्छी वर्षा होगी। तीनों में से एक ही लक्षण हो, तब भी बूँदा बाँदी हो जाती है। किंतु तीनों हों तो भरपूर वर्षा में कोई सन्देह ही नहीं रहता।

यदि मुहूर्त समय कितना भी अच्छा हो, उसके बीच में कोई अशुभ शकुन हो जाए तो मुहूर्त की तुलना में शकुन को ज्यादा महत्व दिया जाता है। शुभाशुभ शकुन, ssमुहूर्त का पूरक ही माना जाता है। किसी भी कार्य

के शुभ मुहूर्त में, यदि कोई अपशकुन हो जाता है तो उस कार्य को मुहूर्त अवधि में ही कुछ समय के लिए टाल दिया जाता है अथवा अशुभ शकुन के परिहार का उपाय किया जाता है।

प्रत्येक दशा में शकुन हमें सावधान ही करता है। शकुनशास्त्र यह सिद्ध करता है कि जगत की संचालिका एक चेतनशक्ति है और वह हमें भविष्य के लिए संदेश देती है और समय-समय पर सतर्क करती रहती है। इसलिए शकुन को अंधविश्वास मानकर नजरअन्दाज नहीं मानना चाहिए।

4. प्रश्नादि के समय शुभाशुभ शकुन-

शंखमेरीविपंचीरवैर्मगलं जायते वैपरीत्यं तदा लक्षयेत्।

वायसो वा खरः श्वा शृगालोऽपि वा प्रश्नलग्नक्षणे रौति नादं यदि॥१॥

अर्थात् प्रश्न के समय, विवाह मुहूर्त के निश्चय के समय या जन्मकुण्डली मिलान के समय पर, शंख, वीणा आदि का स्वर सुनाई दे तो कन्या का विवाहित जीवन शुभ होगा। कोई फूल दिखें, झण्डा या कीमती वाहन दिखें तो भी शुभ है। इसके विपरीत कौआ, गधा, कुत्ता, भैंस की बोली सुनाई पड़े, पशु-पक्षियों की लड़ाई, मुर्गा, बकरा-बकरी, बिल्ली का स्वर भी सुनाई पड़े तो अशुभ होता है। प्रश्नादि के समय भरा घड़ा व बर्तन गिर जाए, खाट, कुर्सी आदि या जूता आदि टूट जाए, फट जाए तो भावी अनिष्ट की सूचना है।

5. यात्रा के समय शुभाशुभ शकुन

5.1 यात्रा के समय शुभ शकुन

मुहूर्तचिन्तामणि, यात्रा प्रकरण, अध्याय 11, श्लोक 100 व 101 के अनुसार, यात्रा के समय दो या अधिक बाह्यण, घोड़ा, शान्त हाथी, फल, अन्न, दूध, दही, साफ वस्त्र, वेश्या, बाजा, मोर, नेवला, मांस, फूल, गन्ना, भरा हुआ कलश, छत्र, गीली मिट्टी, कन्या, पगड़ी, शराब, पुत्रसहित स्त्री, जलती हुई आग, शीशा, काजल, धोबी, घी, कुर्सी, झंडा, बकरा, अस्त्र, वेदमन्त्र ध्वनि, मंगलगीत, ये सब चीजें सामने दिखना शुभ है। यात्रा में रोदन रहित शव उत्तम है, लेकिन यात्रा वापसी के बाद प्रवेश के समय कोई भी शव अपशकुन है। यात्रा में शुभाशुभ शकुन यात्रा की सफलता व असफलता को बताती हैं।

5.2 यात्रा के समय अशुभ शकुन

मुहूर्तचिन्तामणि, यात्रा प्रकरण, अध्याय 11, श्लोक 102 व 103 के अनुसार, यात्रा के समय, बाँझ स्त्री, चमड़ा, हड्डी, सर्प, नमक, अंगारे, ईंधन, नपुंसक (हिजड़ा), तेल, पागल व्यक्ति, दवाई, शत्रु, जटाधारी व्यक्ति, संन्यासी, घास-फूस, रोगी व्यक्ति, गंगा व्यक्ति, गंजा व्यक्ति, विकलांग व्यक्ति, गिरगिट, बिल्लियों की लड़ाई, छीकें, गेरुए कपड़ों वाला व्यक्ति, गुड़, कीचड़, विधवा स्त्री, अपना कपड़ा, रूमाल, छतरी-जूता पगड़ी आदि हाथ से छूटना, भैंसों की लड़ाई, गधे की दाईं ओर आवाज, गर्भवती स्त्री, रजस्वला स्त्री दिखना अशुभ है।

यदि शकुन कारक प्राणी, मल मूत्र त्याग कर रहा हो तो कार्य में असफलता तथा भोजन कर रहा हो तो काम में सफलता, बतलाता है। शब्द करता हुआ शकुन अपना स्थान बदल ले तो यात्रा सूचित करता है, शब्द करता हुआ अपने स्थान (बिल आदि) पर आ जाए तो किसी व्यक्ति के आने की सूचना देता है। यथा-

असिद्धिसिद्धिदौ ज्ञेयौ निर्हाराहारकारिणौ।

स्थानाद्रुवन् व्रजेद् यात्रां शंसते त्वन्यथागमम्॥

वृहत् संहिता में अध्याय 85 से अध्याय 95 तक विभिन्न प्रकार के शकुनों का विस्तार से वर्णन किया गया है।

5.3 यात्रा में अन्य शकुन- संगीत की मधुर लहरी, प्रसन्नतादायक शब्द, भरा घड़ा, पका फल, सुन्दर पशु-पक्षी, बछड़े समेत गाय, बच्चे समेत सुहागिन, नेवला, मोर, खरगोश, हिरण आदि का दिखना शुभ होता है। इसके विपरीत रोदन स्वर, सूखा ईधन, नंगा मनुष्य, शव, चाण्डाल, सूअर आदि दिखना तथा अशुभ स्वर सुनना अशुभ शकुन है।

5.4 यात्रा के समय कुत्ते से संबन्धित शकुन - यदि यात्रा के समय सामने आते हुए कुत्ते के मुँह में मांस या खाने की चीज हो तो धन लाभ होता है। मुँह में अधजली लकड़ी या सूखी हड्डी लेकर आ जाए तो मृत्यु का भय होता है। यदि कुत्ता यात्री के कपड़े को मुँह से पकड़े तो मुसीबत की सूचना है। यात्री के पैरों को चाटे, अपने कान फड़फड़ाए या चलते समय रास्ता रोके तो रास्ते में रुकावटें आती हैं। सूर्योदय के समय बस्ती के बीच खड़े होकर, एक या कई कुत्ते सूर्य की ओर मुँह करके भौंके या शब्द करें तो शीघ्र ही वहाँ का मुखिया बदल जाता है अर्थात् सत्ता परिवर्तन हो जाता है। यथा-

सूर्योदयेऽर्काभिमुखो विरौति ग्रामस्य मध्ये यदि सारमेयः।

एको यदा वा बहवः समेताः शंसन्ति देशाधिपमन्यमाशु॥ 21॥

5.4.1 योगयात्रा ग्रन्थानुसार कुत्ते से सम्बन्धित शकुन

उत्तानपादः स्वपते च पापो विलोक्य सूर्यं विरुवंश्च दीनम्।

शुष्कास्थिलाभाभिमुखश्च कष्टो मांसादिभिः पूर्णमुखश्च शस्तः ॥२८॥

अर्थात् कुत्ता यदि उपर की तरफ पैर करके रोवे तो अनिष्ट कारक, सूर्य की तरफ देखकर रोवे तो भी अनिष्टकर, सूखी हड्डी यदि मुख में दबाकर सामने की तरफ जाये तो भी अनिष्टफल दायक होता है। यदि ताजा मांस युक्त हड्डी मुँह में दबाकर जाये तो प्रशस्त होता है।

6 नारद पुराण के अनुसार शकुन- यात्राकाल में चूहा, सियारिन, कौआ तथा कबूतर, इनके शब्द वामभागमें सुनायी दें तो शुभ होता है। छछुन्दर, उल्लू, छिपकली और गदहा- ये यात्रा के समय वामभाग में हों तो श्रेष्ठ हैं। कोयल, तोता आदि पक्षी यदि दाहिने भाग में आयें तो श्रेष्ठ हैं। काले रंग को छोड़कर अन्य सब रंगों के चौपाये यदि वाम भाग में दीख पड़ें तो श्रेष्ठ हैं तथा यात्रासमय में गिरगिट का दर्शन शुभ नहीं है।

यात्रा के समय पतित, नपुंसक, जटाधारी, पागल, वसा, हड्डी, चर्म, अङ्गार (ज्वालारहित अग्नि), दीर्घ रोगी, गुड़, कपास (रूई), नमक, टोकने का शब्द, तृण, गिरगिट, बन्ध्या स्त्री, कुबड़ा, गेरुआ वस्त्रधारी, खुले केशवाला, भूखा तथा नंगा- ये सब सामने उपस्थित हो जायें तो अभीष्ट-सिद्धि नहीं होती है।

प्रज्वलित अग्नि, सुन्दर घोड़ा, सुन्दरी स्त्री, चन्दन आदि की सुगन्ध, फूल, डोली, राजा, खाद्य पदार्थ, शहद, घृत, दही, धुला हुआ वस्त्र, श्वेत बैल, ध्वजा, सौभाग्यवती स्त्री, भरा हुआ कलश, रत्न, गौ, ब्राह्मण, वाद्यों के शब्द, वेदमन्त्र एवं मङ्गल गीत आदि के शब्द- यात्रा के समय यदि देखने या सुनने में आवें को यात्रा में सब कार्य सिद्ध होते हैं।

7. अग्नि पुराण में शुभाशुभ शकुन- यात्रा में श्वेत वस्त्र, स्वच्छ जल, फल, खेत में लगे हुए अन्न आदि दिखायी देना अशुभ है। यात्रा में रूई, कण्डा (सूखा गोबर), धन, लोहा, कीचड़, चमड़ा, बाल, पागल मनुष्य, हिंजड़ा, चाण्डाल, गर्भिणी स्त्री, विधवा, राख, हड्डी और फूटा हुआ बर्तन- इनका दिखायी देना अशुभ माना जाता है। यात्रा प्रारंभ करते समय, किसी भी प्रकार के प्रश्न या टोकना अनिष्ट की सूचना देने वाले हैं।

यात्रा के समय श्वेत पुष्पों का दर्शन श्रेष्ठ है। भरा हुआ घड़ा, अकेला वृद्ध पुरुष, पशुओं में बकरे, गौ, घोड़े तथा हाथी, देव प्रतिमा, प्रज्वलित अग्नि, दुर्वा, ताजा गोबर, वेश्या, सोना, चाँदी, रत्न, सरसों आदि ओषधियाँ, मूँग, छाता, राजचिह्न, रोदन रहित शव, फल, घी, दही, दूध, अक्षत, दर्पण, शुभसूचक वचन, भक्त पुरुषों का गाना-बजाना, मेघ गर्जन, बिजली की चमक तथा मन का संतोष - ये सब शुभ शकुन हैं। एक ओर सब प्रकार के शुभ शकुन और दूसरी ओर मन की प्रसन्नता- ये दोनों बराबर हैं।

8. षोडश संस्कारों में शकुन का उपयोग - ज्योतिष शास्त्र में विभिन्न धार्मिक कार्यों और षोडशसंस्कारों के सम्पादन के लिए मुहूर्त निश्चित किये जाते हैं। किसी भी शुभ कार्य के लिए मुहूर्त निश्चित करना अत्यंत आवश्यक एवं महत्वपूर्ण होता है, लेकिन मुहूर्त निश्चित करने के बाद शकुन पर ध्यान रखना ज्यादा महत्वपूर्ण हो जाता है। इसलिए शकुन का प्रयोग, मुहूर्त के पूरक के रूप में होता है। भारतीय संस्कृति में प्रचलित **16 संस्कारों के क्रियान्वयन के समय शकुन का प्रयोग निम्नानुसार किया जा सकता है-** शकुनशास्त्र में यात्रा सम्बन्धी शकुनों का विवरण विस्तार से मिलता है। षोडश संस्कारों में निष्क्रमण संस्कार के समय, शिशु को पहली बार घर से बाहर निकाल कर देव दर्शन, सूर्य या चंद्र दर्शन, तारों के दर्शन आदि के लिए छोटी यात्रा की जाती है। विवाह संस्कार में वधू की विदाई के बाद ससुराल जाते समय, समावर्तन संस्कार में दीक्षान्त या शिक्षा-समाप्ति पर गुरुजनों की अभिमति से गुरुकुल से बाहर पुनः सांसारिक जीवन में प्रवेश करने हेतु अपने गांव की यात्रा की जाती है। इन यात्राओं में शकुनों का विशेष विचार किया जा सकता है। अन्त्येष्टि संस्कार हेतु शव यात्रा के समय कोई अपशकुन होना परिवार में भावी कष्ट का सूचक हो सकता है।

इस प्रकार की यात्राओं के अतिरिक्त, पुंसवन संस्कार में विशेष औषधि खाते समय, अन्नप्राशन संस्कार के प्रारम्भ में, विवाह संस्कार, विद्यारम्भ संस्कार और समावर्तन संस्कार के बाद गुरुकुल से घर लौटते के लिए, वाहन पर बैठते समय छींक शुभ होती है।

8.1. गर्भाधान संस्कार- 16 संस्कारों में सर्वप्रथम गर्भाधान संस्कार होता है। शुभ मुहूर्त में गर्भाधान की कामना से पति-पत्नी के मिलन और चरम अवस्था प्राप्ति के समय तक कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.2. पुंसवन संस्कार - गर्भाधान के तीसरे मास में जब गर्भस्थ शिशु में अंग बनने लगते हैं तब उसके गर्भगत दोषों का निवारण करने की कामना से पुंसवन संस्कार किया जाता है। सामान्य पूजनकर्म, विशेष औषधि तैयार करते समय और गर्भवती को औषधि देते समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.3. सीमन्तोन्नयन संस्कार - यह संस्कार गर्भरक्षा व स्त्री के सौभाग्यवृद्धि के लिए किया जाता है। देव पूजन व केश संस्कार के बाद गर्भवती को सिंदूर लगाने के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.4. जातकर्म संस्कार - यह संस्कार प्रसूता व शिशु की मंगल कामना हेतु, प्रसव के बाद और नाल छेदन से पहले किया जाता है। नवजात शिशु को सोने की चम्मच या अनामिका अंगुली से शहद और घी चटाया जाता है। इस समय शहद (तरल पदार्थ) चटाने के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.5. नामकरण संस्कार - सूतक समाप्ति के पश्चात् 10 वें या 11 वें दिन विशेष पूजन और यज्ञादि के साथ शिशु का नामकरण संस्कार किया जाता है व बच्चे को शहद चटाया जाता है। इस समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.6. निष्क्रमण संस्कार - निष्क्रमण संस्कार में शिशु को पहली बार प्रसूति गृह से बाहर निकाल कर सूर्य, चन्द्रमा, तारे, देवता आदि का दर्शन कराते समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.7. अन्नप्राशन संस्कार - इस संस्कार के समय शिशु को पहली बार अन्न की बनी चीज (खीर, शहद, घी आदि) खिलाने के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.8. चूड़ाकर्म (मुण्डन) संस्कार - बालक की आयु व बुद्धि वृद्धि के लिए, प्रथम बार बाल कटवाने का नाम चूड़ाकर्म या मुण्डन कहलाता है। इस संस्कार के दौरान सिर के बाल उतारना शुरू करते समय, मुण्डित सिर पर चन्दन से शुभचिन्ह “स्वास्तिक” बनाते और मंत्रोच्चार के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.9. कर्णवेध संस्कार - स्वास्थ्य रक्षा एवं हर्निया की संभावना से बचने के लिए, बालक के दोनों कानों में और बालिका के नाक में भी छेद करवाया जाता है। इस संस्कार के समय सूर्य की किरणों कानों के छेदों से होकर बालक-बालिका को पवित्र करती हैं और तेज संपन्न बनाती हैं। इस संस्कार के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.10. विद्यारम्भ संस्कार - यह संस्कार अक्षरारम्भ या स्कूली शिक्षा के समय किया जाता है। इस शुभ कार्य में सामान्य देवपूजन, कलम, दवात, पट्टी या खड़िया (अथवा लिखने के आधुनिक साधन) आदि के पूजन के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.11. उपनयन (यज्ञोपवीत) संस्कार - व्रत, पूजा, अनुष्ठानादि करने का अधिकार प्राप्त करने हेतु यज्ञोपवीत संस्कार किया जाता है। इस शुभ कार्य में सामान्य देवपूजन, यज्ञोपवीत धारण, भिक्षा प्राप्ति एवं आशीर्वाद प्राप्ति आदि के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.12. वेदारम्भ संस्कार - वेदों और अन्य शास्त्रों के अध्ययन प्रारंभ करने के लिए किये जाने वाले वेदारम्भ संस्कार के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.13. केशान्त संस्कार - यह संस्कार गुरुकुल शिक्षा की अंतिम से पहली क्रिया है। यह संस्कार सूर्य के उत्तरायण होने पर मुण्डन की तरह ही किया जाता है। इसलिए इस संस्कार के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.14. समावर्तन संस्कार - यह संस्कार गुरुकुल शिक्षा की अंतिम क्रिया है। दीक्षान्त या शिक्षा-समाप्ति पर गुरुजनों की अभिप्राति से गुरुकुल से बाहर पुनः सांसारिक जीवन में प्रवेश ही समावर्तन है। इस समय गुरुकुल में स्नान करते समय और अपने गांव या घर में प्रवेश करते समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.15. विवाह संस्कार - विवाह प्रकरण में कई मंगल कार्य होते हैं, जिनमें कन्या वरण, वर वरण, कन्यादान संकल्प, पाणिग्रहण, ग्रन्थिबंधन, सप्तपदी, मंगलतिलक, वधू की विदाई और ससुराल में गृह प्रवेश आदि सभी आयोजनों के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

8.16. अन्त्येष्टि संस्कार - दिवंगत आत्मा की सद्गति और मोक्ष की कामना के लिए पुत्र अथवा स्वजन द्वारा अग्नि संस्कार और कपाल क्रिया के समय कोई अशुभ शकुन नहीं होना चाहिए।

यद्यपि उपरोक्त संस्कारों में से कुछ संस्कारों का वर्तमान समय में विशेष प्रचलन नहीं है, लेकिन इनके महत्व को देखते हुए, जितने संस्कार संभव हो सकें, उनको यथासम्भव परिवार में अपनाना चाहिए।

9. अपशकुन का परिहार -

योगयात्रा ग्रन्थ के अनुसार शकुन का निश्चय-

कार्यन्तु सुलशकुनेऽन्तरजे तवह्नि, विन्द्यात्फलं नियतमेवमिमे विचिन्त्याः।

प्रारम्भयानसमयेषु तथा प्रवेशे ग्राह्यं श्रुतं न शुभदं क्वचिदप्युशन्ति॥

अर्थात् मुख्य शकुन यात्रा के प्रारम्भ काल में माना जाता है, उसके बाद यात्राकाल में दिन के आरम्भ में जो शकुन हो उसे विचारना चाहिए। गृहादि प्रवेश के समय में भी शुभाशुभ शकुनों का विचार करना चाहिए। सभी कार्यों में छींक को आचार्यों ने अशुभ माना है।

क्रोशार्दूर्ध्वं शकुनविरुतं निष्फलं प्राहुरेके।

तत्रानिष्टे प्रथमशकुने मानयेत्पञ्च षट्च।

प्राणायामान्पतिरशुभे षोडशैवं द्वितीये

प्रत्यागच्छेत् स्वभवनमतो यद्यनिष्टस्तु तीयः॥

अर्थात् यात्रा प्रस्थान से एक कोस जाने पर अशुभ शकुन निष्फल होता है। यात्रा में प्रथम अपशकुन होने पर यात्री को रुक कर ११ बार प्राणायाम करके आगे प्रस्थान करना चाहिए। यदि दूसरी बार अपशकुन हो तो १६ बार प्राणायाम करके आगे जाये यदि तीसरी बार अपशकुन हो जाय तो यात्रा स्थगित करके वापस भवन को आ जाना चाहिए।

भगवान् विष्णु की पूजा और स्तुति करने से अशुभ शकुन के अमंगल का नाश होता है। यदि दूसरी बार इन अपशकुनों का दर्शन हो तो घर लौट जाय। जैसे ज्योतिषशास्त्र में ग्रह-बाधा की शान्ति के लिये नाना प्रकार के अनुष्ठानों का विधान है, वैसे ही अपशकुनों के दोष को दूर करने के लिये भी जप-दान आदि का निर्देश है। जैसे प्रकृति के नियमों को जानकर उसमें स्वेच्छानुसार परिवर्तन कर लेना ही विज्ञान का कार्य है, वैसे ही अनुष्ठान से अनिष्ट की निवृत्ति भी होती है।

मुहूर्तचिन्तामणि, यात्रा प्रकरण, अध्याय 11, श्लोक 108 के अनुसार पहली बार अपशकुन होने पर 11 साँस छोड़ने तक रुक जाएँ। दुबारा भी अपशकुन हों तो 16 साँसों तक रुकें। तीसरी बार अपशकुन यात्रा स्थगित कर दें। अति आवश्यक यात्रा हो, घर लौटना सम्भव न हो तो घृत भरा ताम्रपात्र दक्षिणा सहित दान देकर जाएँ। अंगिरा के मत से शकुन की तुलना में, मन का उत्साह तथा विद्वान् या श्रेष्ठ पुरुष का आदेश ही यात्रा में विशेष विचारणीय है-

अंगिरा मन उत्साहो विप्रवाक्यं जनार्दनः॥ (ज्योतिषसार)

नारद पुराण के, पूर्व भाग, द्वितीय पाद, शकुन-अपशकुन, अध्याय 52 के श्लोक 676 के अनुसार, यात्रा आदि सभी कार्यों में निमित्त (लग्न एवं ग्रहयोग) और शकुन आदि की अपेक्षा भी मनोजय (मन को वश में तथा प्रसन्न रखना) प्रबल है।

10. पूर्वकृत कार्य- मेरे शोधविषय का शीर्षक है-

“ज्योतिष-वास्तु-स्वर-शकुनादिदृष्ट्या षोडशसंस्काराणां विमर्शात्मकमध्ययनम्।”

इस शोध विषय की सामग्री एकत्रित करने के उद्देश्य से, मैंने षोडशसंस्कारों से सम्बन्धित साहित्य के साथ-साथ शकुनशास्त्र के ग्रन्थों का विस्तृत अध्ययन किया है। उसके कुछ अंशों को इस शोधलेख में समाहित करने का प्रयास किया है।

11. पूर्वकृत कार्य की समीक्षा- शोध प्रबन्ध का लेखन पूर्ण होने तक, इस विषय पर अध्ययन जारी रहेगा। षोडश संस्कारों के सैद्धान्तिक पक्ष के साथ-साथ समाज में सर्वेक्षण करके, इन संस्कारों में शकुन की उपादेयता और प्रायोगिक आधार पर इनका विश्लेषण किया जाना प्रस्तावित है।

12. स्वानुशीलम्- भारतीय संस्कृति में 16 संस्कार और ज्योतिष शास्त्र में शकुन के दोनों ही विषय बहुत विस्तृत हैं। मेरे शोधकार्य के दौरान, दोनों ही विषयों का, वर्तमान वैज्ञानिक युग के परिपेक्ष में अनुशीलन करना जारी है।

13. निष्कर्ष- भारतीय ज्योतिषशास्त्र में मुहूर्त के साथ, शकुन को संहिता शाखा में वर्गीकृत किया गया है। भारतीय धर्मग्रन्थों और ज्योतिष ग्रंथों में शकुन का विशद विवरण मिलता है। इससे ऐसा लगता है कि शकुन भारतीय जीवन की परंपराओं का एक अभिन्न अंग रहा है। यद्यपि पुराण आदि में ये शकुन यात्रा के लिए कहे गए हैं, लेकिन व्यवहारिक जीवन में हर अवसर पर इनका फल अनुभव किया जा सकता है। आजकल वैज्ञानिक युग में कुछ लोग इनको अंधविश्वास मान सकते हैं, लेकिन वास्तविक जीवन में इनकी सत्यता काफी हद तक प्रमाणित हो जाती है।

मनुष्य जीवन को सुसंस्कृत, परिष्कृत और संस्कारवान बनाने के लिए, धर्मशास्त्रों में हमारे पूरे जीवन काल में, जन्म से लेकर मृत्यु तक 16 संस्कारों की व्यवस्था की गई है। इन संस्कारों के सम्पादन करने के लिए, ज्योतिषशास्त्र के आधार पर शुभ मुहूर्त निश्चित किए जाते हैं। लेकिन निश्चित समय पर संस्कार के क्रियान्वयन के समय, यदि कोई अपशकुन हो जाता है तो उस संस्कार को मुहूर्त अवधि में टाल दिया जाता है। इस लेख में विभिन्न धर्मग्रन्थों, नारद पुराण, अग्नि पुराण और ज्योतिष ग्रंथों के आधार पर, शकुनों के शुभाशुभ पर संक्षिप्त विचार किया गया है। अपशकुन के परिहार के उपायों पर भी चर्चा की गई है। अन्त में मुहूर्त अवधि में 16 संस्कारों के क्रियान्वयन के समय शकुन के महत्व पर प्रकाश डाला गया है।

14. शोध सम्भावना- इस विषय पर अभी तक जो शोध कार्य हुए हैं या पुस्तकें उपलब्ध हैं, उनमें शकुनों के केवल सैद्धान्तिक पक्ष का ही विवरण मिलता है। प्रायोगिक पक्ष के रूप में केवल पुराणों, रामायण, महाभारत या साहित्यिक पुस्तकों का ही प्रमाण दिया जाता है। लेकिन आज के वैज्ञानिक युग में इन शकुनों पर कोई प्रायोगिक पक्ष सामने नहीं आया है। विषय की गंभीरता और महत्व को देखते हुए आज के वैज्ञानिक युग में शकुनों की उपयोगिता पर ओर अधिक विस्तृत शोध करने की आवश्यकता रहेगी।

15. संदर्भ ग्रन्थ

- योगयात्रा, वराहमिहिर, हिन्दी टीकाकार- डॉ. सत्येन्द्र मिश्रः, चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, ई. सन् 2023

- बृहत् संहिता, वराहमिहिर, व्याख्याकार डॉ. सुरेश चंद्र मिश्र, रंजन पब्लिकेशंस, दिल्ली, ई. सन् 2014
- मुहूर्त चिंतामणि, राम दैवज्ञ, व्याख्याकार डॉ. सुरेश चंद्र मिश्र, रंजन पब्लिकेशंस, दिल्ली, ई. सन् 2012
- ज्योतिष सर्वस्व, डॉ. सुरेश चंद्र मिश्र, रंजन पब्लिकेशंस, दिल्ली, ई. सन् 2012
- घाघ भड्डरी की कहावतें, पं० रामलग्न पाण्डेय 'विशारद', रुपेश ठाकुर प्रसाद प्रकाशन, वाराणसी, ई. सन् 2013
- कल्याण, ज्योतिषतत्त्वाङ्क, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् 2071
- नारद पुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् 2078
- अग्नि पुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् 2079

सेवानिवृत्त मण्डल अभियन्ता दूरसंचार,
शोध छात्र, ज्योतिष विभाग,
जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर

उपनिषदों में ध्यान और इसका न्यूरोलॉजिकल प्रभाव

-डॉ. नेपाल दास

सारांश- उपनिषद भारतीय दर्शन और आध्यात्मिक ज्ञान के महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं। इनमें ध्यान (मेडिटेशन) की विधियों और उसके मानसिक, शारीरिक एवं आध्यात्मिक प्रभावों का वर्णन किया गया है। आधुनिक न्यूरोविज्ञान के विकास ने उपनिषदों में वर्णित ध्यान की विधियों के प्रभावों को वैज्ञानिक दृष्टिकोण से परखने का अवसर प्रदान किया है। यह लेख उपनिषदों में ध्यान के सिद्धांतों और उनके न्यूरोलॉजिकल प्रभावों का एक गहन विश्लेषण प्रस्तुत करता है।

कूटशब्द- उपनिषद, ध्यान, न्यूरोलॉजि, न्यूरोट्रांसमीटर, PNS, SNS, HRV(Heart Rate Variability)

परिचय- उपनिषद वेदों का अंतिम भाग हैं, जिन्हें "वेदान्त" भी कहा जाता है। इनमें मुख्यतः आत्मा, ब्रह्म, ध्यान और मुक्ति जैसे विषयों पर चर्चा की गई है। ध्यान उपनिषदों में न केवल आध्यात्मिक अनुशासन के रूप में वर्णित है, बल्कि इसे मानसिक शांति और चेतना के उच्चतर स्तर प्राप्त करने का साधन माना गया है। न्यूरोलॉजिकल दृष्टि से ध्यान का प्रभाव मस्तिष्क की संरचना, कार्य और तंत्रिका प्रणाली पर गहरा पड़ता है। ध्यान के दौरान न्यूरोप्लास्टिसिटी, न्यूरोट्रांसमीटर स्तरों और ब्रेन वेव पैटर्न में सकारात्मक परिवर्तन देखे जाते हैं, इस लेख में उपनिषदों में वर्णित ध्यान के प्रकार, उनकी प्रासंगिकता, और इनका आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टिकोण से अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

उपनिषदों में ध्यान का वर्णन

ध्यान की परिभाषा- उपनिषदों में ध्यान को आत्मा के साथ संबंध स्थापित करने का माध्यम माना गया है। वेदान्त सार में कहा गया है कि - “तत्राद्वितीयवस्तुनि विच्छिद्य विच्छिद्यान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहो ध्यानम्”, “ ध्यानं नाम शब्दादिभ्यो विषयेभ्यः श्रोत्रादीनि करणानि मनसि उपसंहृत्य, मनश्च प्रत्यक्चेतयितरि, एकाग्रतया यत् चिन्तनं तत् ध्यानम्” यह एक मानसिक क्रिया है जिसमें मन को स्थिर किया जाता है और आंतरिक शांति प्राप्त की जाती है। ध्यान के माध्यम से व्यक्ति आत्मज्ञान प्राप्त करता है और ब्रह्म के साथ एकत्व की अनुभूति करता है। उपनिषदों में ध्यान को एकाग्रता और आत्मा के साक्षात्कार का साधन बताया गया है। ध्यान को आत्मा और ब्रह्म के मिलन का माध्यम बताया गया है। ध्यान को "ओमकार" के माध्यम से चेतना के चार स्तरों (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, और तुरीय) की अनुभूति कराने वाला साधन माना गया है।

ध्यान की विधियाँ- उपनिषदों में विभिन्न ध्यान विधियों का वर्णन मिलता है:

- नाद ध्यान: आंतरिक ध्वनि पर ध्यान केंद्रित करना।

- सविकल्प और निर्विकल्प ध्यान: सविकल्प में एक विचार या वस्तु पर ध्यान देना और निर्विकल्प में सभी विचारों से परे जाना।

ध्यान का उद्देश्य- ध्यान का उद्देश्य आत्मा और ब्रह्म की पहचान करना, मन को शुद्ध करना और मोक्ष प्राप्त करना है। श्वेताश्वतर उपनिषद में ध्यान को आत्मज्ञान और शाश्वत शांति प्राप्त करने का साधन बताया गया है। उपनिषदों में ध्यान को आत्मज्ञान और परम सत्य की प्राप्ति का माध्यम बताया गया है। उदाहरणस्वरूप:

- माण्डूक्य उपनिषद - माण्डूक्य उपनिषद में ओंकार का ध्यान करने की विधि और महत्व वर्णित है। ओंकार को 'एकाक्षर ब्रह्म' कहा गया है, जिसकी साधना से साधक आत्मा और ब्रह्म का एकत्व अनुभव करता है।
- कठोपनिषद - कठोपनिषद में ध्यान को मन और इंद्रियों के संयम का माध्यम बताया गया है। यहां आत्मा को एक रथी के रूप में दर्शाया गया है और ध्यान के माध्यम से इस रथ को नियंत्रित करने की आवश्यकता पर बल दिया गया है।
- छांदोग्य उपनिषद - छांदोग्य उपनिषद ध्यान को 'उपासना' के रूप में देखता है, जो सत्य और ब्रह्म के साक्षात्कार के लिए अनिवार्य है।

ध्यान का न्यूरोलॉजिकल प्रभाव: समकालीन वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य- ध्यान के न्यूरोलॉजिकल प्रभावों को समझने के लिए अनेक वैज्ञानिक अध्ययन किए गए हैं। ये अध्ययन ध्यान के मस्तिष्क की संरचना, कार्यात्मक तंत्र और जैव रसायन पर पड़ने वाले प्रभाव का वर्णन करते हैं।

मस्तिष्क संरचना पर प्रभाव- ध्यान से ग्रे मैटर और हिप्पोकैम्पस का घनत्व बढ़ता है। इन संरचनाओं का संबंध स्मृति, ध्यान, और भावनात्मक संतुलन से है।

न्यूरोप्लास्टिसिटी- ध्यान मस्तिष्क में न्यूरोनल नेटवर्क को पुनर्गठित करने की क्षमता को बढ़ाता है। लॉन्ग-टर्म ध्यान का अभ्यास प्रीफ्रंटल कॉर्टेक्स और एमिग्डाला के बीच संबंध को मजबूत करता है, जिससे ध्यान केंद्रित करने और भावनात्मक प्रतिक्रियाओं को नियंत्रित करने में सहायता मिलती है।

न्यूरोट्रांसमीटर पर प्रभाव- ध्यान डोपामिन और सेरोटोनिन जैसे न्यूरोट्रांसमीटर की गतिविधि को बढ़ाता है। ये रसायन तनाव को कम करने और मनोदशा को स्थिर करने में सहायक होते हैं।

ध्यान और मस्तिष्क तरंगें

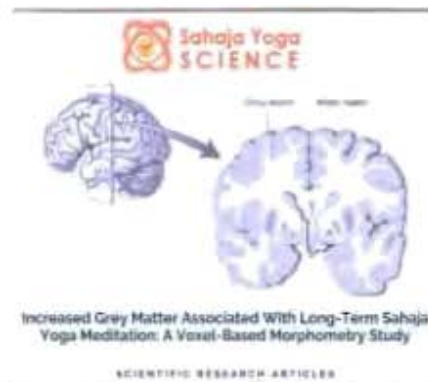
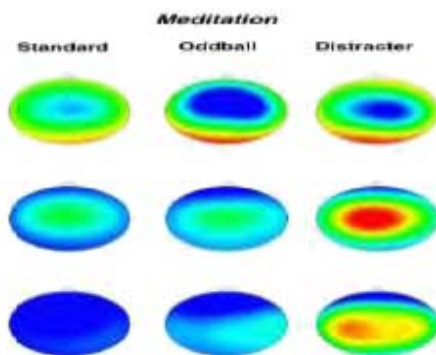
ध्यान के दौरान मस्तिष्क की तरंगों में महत्वपूर्ण बदलाव होते हैं। उदाहरण के लिए, अल्फा और बिटा तरंगों की सक्रियता ध्यान के गहरे स्तर का संकेत है। गामा तरंगें, जो उच्च स्तरीय संज्ञानात्मक क्रियाओं और अंतर्दृष्टि से जुड़ी होती हैं, ध्यान के माध्यम से अधिक सक्रिय हो जाती हैं।

ध्यान का शारीरिक स्वास्थ्य पर प्रभाव- ध्यान न केवल मानसिक स्वास्थ्य को सुधारता है बल्कि शारीरिक स्वास्थ्य को भी लाभ पहुंचाता है। ध्यान से तनाव हार्मोन (कोर्टिसोल) का स्तर कम होता है और इम्यून सिस्टम मजबूत होता है।

उपनिषदों का आधुनिक विज्ञान से संवाद उपनिषदों में वर्णित ध्यान के सिद्धांत और आधुनिक न्यूरोसाइंस में इसके प्रभावों की समानताएं स्थापित करती हैं।

- **सामंजसपूर्ण अनुशासन:** उपनिषदों में ध्यान को आत्म-अनुशासन का साधन माना गया है, और न्यूरोसाइंस इसे व्यवहार और व्यक्तित्व पर प्रभाव डालने वाला उपकरण मानता है।
- **मन और शरीर का समन्वय:** उपनिषद ध्यान को मन और शरीर को एकीकृत करने का माध्यम मानते हैं, जो न्यूरोलॉजिकल और फिजियोलॉजिकल अध्ययन द्वारा प्रमाणित है। ध्यान का न्यूरोलॉजिकल आधार

मस्तिष्क और ध्यान- मस्तिष्क का ध्यान के प्रति प्रतिक्रिया न्यूरोलॉजिकल और न्यूरोकेमिकल स्तर पर देखी जाती है।



- **न्यूरोप्लास्टिसिटी-** ध्यान मस्तिष्क की संरचना और तंत्रिका कनेक्शन को बदलने की क्षमता को बढ़ाता है। अनुसंधानों से पता चलता है कि लंबे समय तक ध्यान करने से ग्रे मैटर का घनत्व बढ़ता है, विशेष रूप से हिप्पोकैम्पस और प्रीफ्रंटल कॉर्टेक्स में घनत्व बढ़ता है।
- **मस्तिष्क की तरंगें (ब्रेन वेव्स)-** ध्यान से अल्फा और बीटा तरंगों की सक्रियता बढ़ती है, जो गहरी एकाग्रता और शांति का संकेत देती हैं। (चि.2)
- **न्यूरोट्रांसमीटर पर प्रभाव-** ध्यान डोपामिन, सेरोटोनिन और गाबा जैसे न्यूरोट्रांसमीटर को बढ़ाता है, जो मानसिक स्वास्थ्य में सुधार करता है।

ध्यान और ऑटोनोमिक नर्वस सिस्टम(ANS)- ध्यान (मेडिटेशन) न केवल मानसिक शांति और आत्म-साक्षात्कार का माध्यम है, बल्कि यह शारीरिक तंत्रों, विशेष रूप से ऑटोनोमिक नर्वस सिस्टम (ANS) पर गहरा प्रभाव डालता है। ऑटोनोमिक नर्वस सिस्टम जो शरीर के अनैच्छिक क्रियाओं को नियंत्रित करता है वह दो मुख्य घटकों से बना होता है:

- सिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम (SNS) - जो शरीर को "फाइट-ऑर-फ्लाइट" प्रतिक्रिया के लिए तैयार करता है अर्थात् सक्रिय बनाता है।
- पैरासिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम (PNS) - जो शरीर को "रेस्ट-एंड-डाइजेस्ट" प्रतिक्रिया के तहत आराम और पुनर्प्राप्ति की स्थिति में लाता है। ध्यान के दौरान, मुख्यतः पैरासिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम सक्रिय होता है, जिससे शरीर में विश्राम, पुनर्नवा (रिजेनरेशन), और होमियोस्टेसिस (संतुलन) की प्रक्रिया तेज हो जाती है।

ऑटोनोमिक नर्वस सिस्टम का कार्य- ANS का मुख्य कार्य शरीर के विभिन्न प्रणालियों का स्वतःसंचालन करना है। यह हृदय गति, श्वसन दर, रक्तचाप, पाचन, और शरीर के अन्य अनैच्छिक कार्यों को नियंत्रित करता है।

- सिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम (SNS):
 - a. हृदय गति बढ़ाना
 - b. रक्तचाप में वृद्धि करना
 - c. ग्लूकोज का स्राव बढ़ाना
 - d. तनाव हार्मोन (जैसे एड्रेनालिन) का स्राव करना
- पैरासिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम (PNS):
 - a. हृदय गति कम करना
 - b. रक्तचाप स्थिर करना
 - c. पाचन क्रिया में सुधार करना
 - d. विश्राम और शांति को बढ़ावा देना

ध्यान का प्रभाव: न्यूरोफिजियोलॉजिकल दृष्टिकोण- ध्यान शरीर को विश्राम की स्थिति में लाता है, जहां पैरासिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम सक्रिय हो जाता है और सिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम की गतिविधि कम हो जाती है।

1. हृदय गति और हृदय दर परिवर्तनशीलता (Heart Rate Variability - HRV)

- ध्यान करने से हृदय दर में कमी आती है और HRV में सुधार होता है।
- उच्च HRV बेहतर पैरासिम्पेथेटिक नियंत्रण और तनाव प्रबंधन का संकेत देता है।

- अध्ययन दर्शाते हैं कि नियमित ध्यान से अभ्यासकर्ताओं में हृदय की कार्यक्षमता अधिक संतुलित होती है।

2. श्वसन और ध्यान

- ध्यान के दौरान धीमी, गहरी और लयबद्ध श्वास PNS को सक्रिय करती है।
- श्वसन दर में कमी और ऑक्सीजन की खपत में सुधार तनाव को कम करता है और शरीर को पुनः ऊर्जावान बनाता है।

3. रक्तचाप और ध्यान

- सिम्पेथेटिक प्रतिक्रिया को कम करके ध्यान रक्तचाप को घटाने में सहायक है।
- यह विशेष रूप से उच्च रक्तचाप के मरीजों के लिए लाभकारी है।

4. स्ट्रेस हार्मोन पर प्रभाव

- ध्यान से कोर्टिसोल (स्ट्रेस हार्मोन) के स्तर में कमी होती है।
- तनाव प्रतिक्रिया में कमी के कारण शरीर की इम्यूनोटी (प्रतिरक्षा प्रणाली) में सुधार होता है।

ध्यान और ANS की संतुलनकारी भूमिका

सिम्पेथेटिक और पैरासिम्पेथेटिक संतुलन

ध्यान का अभ्यास सिम्पेथेटिक और पैरासिम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम के बीच एक आदर्श संतुलन बनाता है। यह तनाव, चिंता और अवसाद जैसी समस्याओं को कम करने में प्रभावी है।

होमियोस्टेसिस पर ध्यान का प्रभाव

ध्यान शरीर के विभिन्न तंत्रों में होमियोस्टेसिस (संतुलन) को बनाए रखने में मदद करता है। यह न केवल शारीरिक स्वास्थ्य को बनाए रखता है, बल्कि मानसिक शांति और ध्यान केंद्रित करने की क्षमता को भी बढ़ाता है।

वैज्ञानिक अध्ययन

1. ध्यान और Heart Rate Variability(HRV)

एक अध्ययन में पाया गया कि नियमित ध्यान अभ्यास करने वाले व्यक्तियों में HRV स्तर अधिक होता है, जो तनाव से बेहतर मुकाबला करने की क्षमता को दर्शाता है।

2. ध्यान और रक्तचाप

Hypertension Journal में प्रकाशित एक शोध के अनुसार, ट्रांसेंडेंटल मेडिटेशन करने से औसत रक्तचाप में 5-10 मिमी एचजी तक की कमी देखी गई।

3. ध्यान और स्ट्रेस हार्मोन

गहराई से ध्यान करने वाले व्यक्तियों में कोर्टिसोल के स्तर में 20% तक की कमी देखी गई।

उपनिषदों के संदर्भ में ध्यान और ANS

उपनिषदों में ध्यान का वर्णन शरीर और मन को एक समान स्तर पर संतुलित करने के लिए किया गया है। कठोपनिषद में "प्रत्याहार" (इंद्रियों को भीतर खींचना) का वर्णन मिलता है, जो सिम्पेथेटिक प्रतिक्रिया को कम करने और PNS को सक्रिय करने का एक संकेत है।

श्वेताश्वतर उपनिषद में ध्यान के दौरान श्वास और हृदय की क्रियाओं के संतुलन को आत्म-साक्षात्कार के लिए अनिवार्य बताया गया है।

उपनिषद और न्यूरोसाइंस का संगम

ध्यान के वैज्ञानिक अध्ययन- पिछले कुछ दशकों में ध्यान के वैज्ञानिक अध्ययन ने उपनिषदों में वर्णित धारणाओं को पुष्ट किया है। उदाहरण के लिए, गामा तरंगों की वृद्धि और डीएमएन (डिफॉल्ट मोड नेटवर्क) की गतिविधि में कमी ध्यान की प्रभावशीलता का संकेत हैं।

ध्यान और मानसिक स्वास्थ्य- ध्यान के न्यूरोलॉजिकल लाभ मानसिक स्वास्थ्य में सुधार करते हैं। यह चिंता, अवसाद और पीटीएसडी जैसे मानसिक विकारों को कम करता है। उपनिषदों में वर्णित शांति और समत्व की स्थिति को न्यूरोलॉजी भी स्वीकार करती है।

उपनिषदों में ध्यान के सिद्धांत और आधुनिक न्यूरोलॉजिकल अध्ययन आपस में घनिष्ठ रूप से जुड़े हैं। ध्यान को आत्मज्ञान का साधन बताया गया है, जो आधुनिक विज्ञान में मस्तिष्क की संरचना और कार्य में सकारात्मक बदलाव के रूप में देखा जाता है।

ध्यान का न्यूरोलॉजिकल प्रभाव

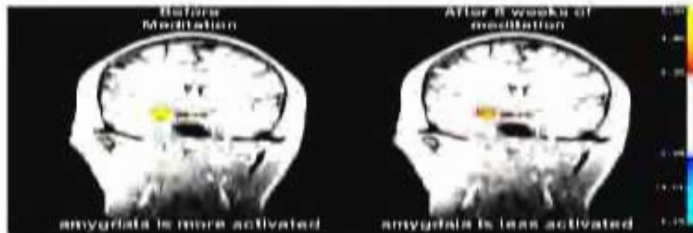
आधुनिक विज्ञान ध्यान के मस्तिष्क पर सकारात्मक प्रभावों की पुष्टि करता है।

मस्तिष्क में संरचनात्मक परिवर्तन

न्यूरोइमेजिंग तकनीकों, जैसे एमआरआई और एफएमआरआई, ने यह प्रमाणित किया है कि ध्यान मस्तिष्क की संरचना को बदलता है।

1. प्रीफ्रंटल कॉर्टेक्स: ध्यान से प्रीफ्रंटल कॉर्टेक्स की सक्रियता बढ़ती है, जो एकाग्रता और निर्णय क्षमता को सुधारता है।

Scientific Data for Meditation



Less activated amygdala after Meditation.
Amygdala is the part of the brain responsible
for anger, fear, anxiety. (Harvard Research,
2018)

2. एमिग्डाला: नियमित ध्यान से एमिग्डाला का आकार घटता है, जिससे तनाव और चिंता कम होती है।

मस्तिष्क में न्यूरोट्रांसमिटर का संतुलन

ध्यान डोपामाइन, सेरोटोनिन और एंडोर्फिन जैसे न्यूरोट्रांसमिटर के स्तर को प्रभावित करता है, जो सकारात्मक मनोदशा और मानसिक शांति में सहायक होते हैं।

न्यूरोप्लास्टिसिटी और ध्यान

अध्ययन बताते हैं कि ध्यान से न्यूरोप्लास्टिसिटी (मस्तिष्क की अनुभव के कारण बदलने और अनुकूलन करने की क्षमता है) बढ़ती है। इसका अर्थ है कि मस्तिष्क नई परिस्थितियों के अनुसार स्वयं को ढालने में सक्षम होता है।

ध्यान और मस्तिष्क की तरंगें

इलेक्ट्रोएन्सेफेलोग्राफी (ईईजी) अध्ययन दर्शाते हैं कि ध्यान से अल्फा और बीटा तरंगों की सक्रियता बढ़ती है। ये तरंगें मानसिक शांति और गहरे ध्यान से जुड़ी होती हैं।

उपनिषदों और न्यूरोसाइंस का परस्पर संवाद

एकाग्रता और न्यूरोकॉग्निटिव लाभ

उपनिषदों में वर्णित 'ओंकार' का ध्यान मस्तिष्क को गहरे ध्यान की स्थिति में ले जाता है। न्यूरोसाइंस के अनुसार, यह प्रक्रिया मस्तिष्क की एकाग्रता क्षमता और कार्यशील स्मृति को बढ़ाती है।

ध्यान और तनाव प्रबंधन

उपनिषदों में बताया गया ध्यान 'शम' (आंतरिक शांति) प्राप्त करने का साधन है। न्यूरोलॉजिकल अध्ययन दर्शाते हैं कि ध्यान से तनाव हार्मोन, जैसे कोर्टिसोल, का स्तर कम होता है।

चेतना की अवस्थाएँ और न्यूरोलॉजी –

उपनिषदों में तुरीय अवस्था का वर्णन मिलता है, जो सामान्य जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं से परे है। न्यूरोसाइंस में इसे गहरे ध्यान की अवस्था के रूप में देखा जाता है, जहां मस्तिष्क की गतिविधियाँ धीमी हो जाती हैं और व्यक्ति उच्च चेतना का अनुभव करता है।

उपनिषदों में ध्यान के व्यावहारिक लाभ

उपनिषदों में ध्यान को आत्मा और ब्रह्म के साक्षात्कार का साधन बताया गया है, लेकिन इसके साथ ही यह मानसिक, शारीरिक और सामाजिक जीवन में अनेक व्यावहारिक लाभ प्रदान करता है। ध्यान का प्रभाव व्यक्ति के मानसिक संतुलन, स्वास्थ्य और सामाजिक व्यवहार पर गहराई से पड़ता है।

1. मानसिक लाभ

- शांति और समत्व: ध्यान से मन में स्थिरता आती है और व्यक्ति चिंता, भय और क्रोध जैसे नकारात्मक भावों से मुक्त होता है। कठोपनिषदमें इसे "शान्तसङ्कल्प" की स्थिति कहा गया है।
- एकाग्रता और स्मरण शक्ति: माण्डूक्य उपनिषदमें ध्यान के माध्यम से मानसिक क्षमताओं और एकाग्रता को बढ़ाने की बात की गई है।
- तनाव और अवसाद का निवारण: ध्यान मानसिक अशांति को दूर कर तनाव और अवसाद को नियंत्रित करता है।

2. शारीरिक लाभ

- स्वास्थ्य में सुधार: ध्यान से शरीर की तंत्रिकाओं को आराम मिलता है, जिससे रक्तचाप, हृदय गति और श्वसन दर संतुलित रहती है।
- प्रतिरक्षा प्रणाली को सशक्त करना: ध्यान के दौरान शरीर में सकारात्मक ऊर्जा का संचार होता है, जो प्रतिरक्षा तंत्र को मजबूत करता है।
- ऊर्जा और थकान में कमी: ध्यान शरीर को गहरे स्तर पर आराम देकर ऊर्जा प्रदान करता है।

3. सामाजिक लाभ

- संबंधों में सुधार: ध्यान से व्यक्ति अधिक सहनशील और संवेदनशील बनता है, जिससे पारिवारिक और सामाजिक संबंध मजबूत होते हैं।
- सकारात्मक दृष्टिकोण: ध्यान से व्यक्ति के सोचने और समस्याओं को सुलझाने की क्षमता में सुधार होता है।
- सामाजिक सामंजस्य: ध्यान व्यक्ति को अहंकार और स्वार्थ से ऊपर उठाकर सामाजिक सद्भाव की ओर प्रेरित करता है।

4. आध्यात्मिक लाभ

- आत्मा और ब्रह्म का साक्षात्कार: ध्यान से चेतना के उच्चतर स्तरों की प्राप्ति होती है, जिसे उपनिषदों में "मोक्ष" का साधन बताया गया है।

- अहंकार का विनाश: ध्यान व्यक्ति को अहंकार और असत्य से मुक्त कर सत्य के मार्ग पर चलने की प्रेरणा देता है।

- चेतना का विस्तार: ध्यान व्यक्ति की सीमित चेतना को ब्रह्मांडीय चेतना से जोड़ता है। उपनिषदों में वर्णित ध्यान केवल आत्मिक उन्नति का माध्यम नहीं है, बल्कि यह मनुष्य के दैनिक जीवन में मानसिक, शारीरिक और सामाजिक कल्याण प्रदान करने का एक प्रभावी साधन है। इसके नियमित अभ्यास से व्यक्ति संतुलित, शांत और उन्नत जीवन जी सकता है।

● उद्देश्य:

1. आत्मा-ब्रह्म की पहचान और मन की शुद्धि।
2. मोक्ष और शाश्वत शांति प्राप्त करना।

● उपनिषदों का योगदान:

1. माण्डूक्य उपनिषद: ओंकार साधना द्वारा चेतना के चार स्तरों का अनुभव।
2. कठोपनिषद: मन और इंद्रियों पर नियंत्रण।
3. छांदोग्य उपनिषद: सत्य और ब्रह्म के साक्षात्कार के लिए उपासना।

ध्यान और आधुनिक न्यूरोसाइंस का दृष्टिकोण**मस्तिष्क और ध्यान:**

● संरचनात्मक परिवर्तन:

1. ध्यान से प्रीफ्रंटल कॉर्टेक्स और हिप्पोकैम्पस का घनत्व बढ़ता है।
2. एमिग्डाला का आकार घटता है, जिससे तनाव कम होता है।

● न्यूरोप्लास्टिसिटी:

1. मस्तिष्क की पुनर्गठन क्षमता बढ़ती है।
2. दीर्घकालीन ध्यान से भावनात्मक संतुलन और ध्यान केंद्रित करने की क्षमता सुधरती है।

● मस्तिष्क तरंगें:

1. अल्फा और बीटा तरंगों की वृद्धि गहरे ध्यान का संकेत देती है।
2. गामा तरंगें अंतर्दृष्टि और उच्च चेतना से जुड़ी होती हैं।

- न्यूरोट्रांसमीटर पर प्रभाव:

1. डोपामिन और सेरोटोनिन का स्तर बढ़ता है, जो मानसिक स्वास्थ्य सुधारते हैं।

शारीरिक प्रभाव:

- हृदय और श्वसन दर:

1. धीमी और लयबद्ध श्वास से तनाव हार्मोन (कोर्टिसोल) कम होता है।
2. हृदय दर में सुधार और रक्तचाप नियंत्रित रहता है।

- इम्यून सिस्टम:

1. ध्यान से प्रतिरक्षा प्रणाली मजबूत होती है।

ध्यान के लाभ

- मानसिक लाभ:

- शांति और समत्व।
- तनाव, चिंता, और अवसाद से मुक्ति।
- स्मरण शक्ति और एकाग्रता में वृद्धि।

शारीरिक लाभ:

- रक्तचाप और हृदय स्वास्थ्य में सुधार।
- ऊर्जा में वृद्धि और थकान कम होना।

सामाजिक और आध्यात्मिक लाभ:

- संबंधों में सुधार।
- अहंकार का विनाश और आत्मज्ञान।
- चेतना का विस्तार।

उपनिषद और आधुनिक विज्ञान का संवाद

- उपनिषदों की ध्यान की विधियाँ और वैज्ञानिक अनुसंधान एक ही निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ध्यान मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य में सुधार करता है।
- उपनिषदों का "तुरीय अवस्था" और न्यूरोसाइंस का "गहरे ध्यान की अवस्था" एक समान है।

ध्यान उपनिषदों के आत्मज्ञान और मोक्ष के मार्ग के साथ-साथ वैज्ञानिक दृष्टिकोण से मानसिक व शारीरिक स्वास्थ्य का साधन है। यह मनुष्य को संतुलित और समृद्ध जीवन प्रदान करता है।

निष्कर्ष- उपनिषदों में ध्यान के महत्व को न केवल आध्यात्मिक दृष्टिकोण से, बल्कि वैज्ञानिक दृष्टि से भी मान्यता प्राप्त हुई है। ध्यान मस्तिष्क की संरचना और कार्यप्रणाली में गहरे और सकारात्मक परिवर्तन करता है। न्यूरोलॉजिकल दृष्टिकोण से ध्यान एक शक्तिशाली उपकरण है, जो उपनिषदों में वर्णित सिद्धांतों को आधुनिक संदर्भ में प्रमाणित करता है।

भविष्य के शोध की संभावना

ध्यान के विभिन्न प्रकारों के न्यूरोलॉजिकल प्रभावों का तुलनात्मक अध्ययन।

उपनिषदों में वर्णित ध्यान और आधुनिक ध्यान विधियों का अंतःसंबंध।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

- सदानन्दयोगीन्द्रः(2009). वेदान्तसारः, उद्बोधन कार्यालयः, कोलकाता
- ईशादि नौ उपनिषत्(2008). गीता प्रेस, गोरखपुर
- Chiesa, A., &Serretti, A. (2010). A systematic review of neurobiological and clinical features of mindfulness meditations. *Psychological Medicine*, 40(8), 1239-1252.
- Goyal, M., Singh, S., Sibinga, E. M., Gould, N. F., Rowland-Seymour, A., Sharma, R., ... &Haythornthwaite, J. A. (2014). Meditation programs for psychological stress and well-being: A systematic review and meta-analysis. *JAMA Internal Medicine*, 174(3), 357-368.
- Hölzel, B. K., Carmody, J., Vangel, M., Congleton, C., Yerramsetti, S. M., Gard, T., & Lazar, S. W. (2011). Mindfulness practice leads to increases in regional brain gray matter density. *Psychiatry Research: Neuroimaging*, 191(1), 36-43.
- Katha Upanishad (Original Texts and Translations).
- Kjaer, T. W., et al. (2002). Increased dopamine tone during meditation-induced change of consciousness. *Brain Research Bulletin*, 57(1), 77-82.
- Lazar, S. W., et al. (2005). Meditation experience is associated with increased cortical thickness. *NeuroReport*, 16(17), 1893-1897.

- Lutz, A., Greischar, L. L., Rawlings, N. B., Ricard, M., & Davidson, R. J. (2004). Long-term meditators self-induce high-amplitude gamma synchrony during mental practice. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 101(46), 16369-16373.
- Mandukya Upanishad with Gaudapada's Karika (Translation and Commentary).
- Schneider, R. H., et al. (2005). Stress reduction in the prevention and treatment of cardiovascular disease in high-risk African Americans. *Hypertension*, 46(5), 1061-1067.
- Shvetashvatara Upanishad (Original Texts and Translations).
- Sudsuang, R., et al. (1991). Effects of Buddhist meditation on serum cortisol and total protein levels, blood pressure, pulse rate, lung volume, and reaction time. *Physiology & Behavior*, 50(3), 543-548.
- Tang, Y. Y., Hölzel, B. K., & Posner, M. I. (2015). The neuroscience of mindfulness meditation. *Nature Reviews Neuroscience*, 16(4), 213-225.
- Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (1991). *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. MIT Press.

सहा. प्रोफ़ेसर

केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय

एकलव्य कैम्पस, अगरतला

गुप्त काल और संस्कृत साहित्य

—डॉ. दीक्षिता अजवानी

सारांश- गुप्त काल (चौथी से छठी शताब्दी ई.) को भारतीय इतिहास में "स्वर्ण युग" के रूप में जाना जाता है। यह काल न केवल राजनीतिक स्थिरता और सांस्कृतिक समृद्धि का युग था, बल्कि साहित्यिक उपलब्धियों के लिए भी अद्वितीय है। इस समय संस्कृत साहित्य ने अपनी परिपूर्णता और वैविध्यता को प्राप्त किया, जिसमें कविता, नाटक, गद्य और शास्त्रों का व्यापक विकास हुआ।

गुप्त राजाओं, विशेषकर चंद्रगुप्त विक्रमादित्य और समुद्रगुप्त, ने संस्कृत भाषा और साहित्य को प्रोत्साहन दिया। वे न केवल महान योद्धा थे, बल्कि साहित्य और कला के संरक्षक भी थे। समुद्रगुप्त को "कविराज" कहा जाता है, जो उनके साहित्यिक रुझान और प्रतिभा को दर्शाता है।

इस युग में कालिदास जैसे महाकवियों ने अद्वितीय योगदान दिया। कालिदास की रचनाएँ, जैसे अभिज्ञान शाकुंतलम्, मेघदूतम्, कुमारसंभवम् और रघुवंशम्, संस्कृत साहित्य की उत्कृष्ट कृतियाँ मानी जाती हैं। उनकी काव्य शैली और वर्णन शक्ति ने साहित्य को नई ऊँचाइयों पर पहुँचाया। इसके अलावा, विशाखदत्त के नाटक मुद्राराक्षस, और शूद्रक का मृच्छकटिकम् भी गुप्तकालीन संस्कृत साहित्य का हिस्सा हैं।

गुप्त काल में केवल काव्य और नाट्य ही नहीं, बल्कि शास्त्रीय ग्रंथों का भी विकास हुआ। पाणिनि के व्याकरण और पतंजलि के महाभाष्य को इस समय व्यापक मान्यता मिली। इस काल में पुराणों और स्मृतियों का संकलन भी हुआ। आर्यभट और वराहमिहिर जैसे वैज्ञानिकों ने संस्कृत में खगोल विज्ञान और गणित पर ग्रंथ लिखे। संस्कृत भाषा में लिखे पुराणों से जीवन दर्शन के भिन्न आयामों पर प्रकाश डाला है।

संक्षेप में, गुप्त काल ने संस्कृत साहित्य को संरक्षित और संवर्धित किया, जिससे यह युग भारतीय साहित्य और संस्कृति के इतिहास में अमिट स्थान रखता है।

कठिन शब्द- वैभव— ऐश्वर्य; संपन्नता और भव्यता, संरक्षण — रक्षा और संवर्धन की प्रक्रिया, पृष्ठभूमि — ऐतिहासिक या सांस्कृतिक संदर्भ जो किसी विषय को समझने में सहायक हो, सुदृढ़ — अत्यंत मजबूत; स्थायित्व प्रदान करने वाला, पुनर्जागरण — किसी चीज़ का फिर से जागरण या पुनरुत्थान, प्रतिपादित — किसी विचार या सिद्धांत को स्पष्ट रूप से स्थापित करना, उत्कृष्ट — उच्चतम गुणवत्ता वाला; बेहतरीन, सर्वांगीण — हर दिशा या क्षेत्र में संपूर्ण रूप से विकसित

गुप्त काल और संस्कृत साहित्य

प्रस्तावना - गुप्त काल (चौथी से छठी शताब्दी ईस्वी) को भारतीय इतिहास का स्वर्ण युग कहा जाता है। इस काल ने न केवल राजनीतिक स्थिरता और सांस्कृतिक समृद्धि प्रदान की, बल्कि साहित्य, कला, विज्ञान

और धर्म के क्षेत्रों में भी अद्वितीय प्रगति की। इस काल में संस्कृत साहित्य ने अपनी पूर्णता और वैभव को प्राप्त किया, जिसे "प्राचीन संस्कृत साहित्य" के रूप में जाना जाता है। गुप्त शासकों, विशेष रूप से चंद्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) और स्कंदगुप्त, ने साहित्य और कला को संरक्षण प्रदान किया, जिससे इस युग में उत्कृष्ट रचनाओं का सृजन हुआ।

गुप्त काल: ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

संस्कृत साहित्य का उत्कर्ष- गुप्त काल में संस्कृत साहित्य ने काव्य, नाटक, कथा-साहित्य, धर्मशास्त्र और विज्ञान में उत्कृष्ट रचनाओं का सृजन किया। इस काल के साहित्य को शैली, भाषा और विषय-वस्तु की दृष्टि से अद्वितीय माना जाता है।

1. महाकाव्य और काव्य साहित्य

गुप्त काल में महाकाव्य और काव्य साहित्य ने नई ऊंचाइयों को छुआ। इस युग में महाकवि कालिदास ने संस्कृत साहित्य को अमर कृतियों से समृद्ध किया। उनकी प्रमुख रचनाएँ निम्नलिखित हैं:

- **रघुवंशम्:** यह महाकाव्य इक्ष्वाकु वंश के राजाओं की गौरवगाथा का वर्णन करता है। कालिदास ने इसमें अपनी काव्यात्मक शैली और अलंकारों का उत्कृष्ट प्रयोग किया है।
- **कुमारसंभवम्:** यह महाकाव्य शिव और पार्वती के प्रेम और विवाह की कथा को प्रस्तुत करता है। इसमें प्राकृतिक चित्रण और भावनाओं का अद्वितीय संयोजन है।

कालिदास के अतिरिक्त, इस काल में अन्य कवियों ने भी उत्कृष्ट रचनाएँ कीं। भारवि के किरातार्जुनीयम् और माघ के शिशुपालवधम् को संस्कृत काव्य साहित्य के उत्कृष्ट उदाहरणों में गिना जाता है।

2. नाटक और नाट्यशास्त्र

गुप्त काल में संस्कृत नाटक अपने शिखर पर पहुंचा। कालिदास ने नाटक विधा में भी उल्लेखनीय योगदान दिया। उनकी रचनाएँ जैसे:

- **अभिज्ञानशाकुंतलम्:** यह नाटक राजा दुष्यंत और शकुंतला की प्रेमकथा पर आधारित है। इसे भारतीय साहित्य का एक अमर ग्रंथ माना जाता है।
- **मालविकाग्निमित्रम् और विक्रमोर्वशीयम्:** ये नाटक प्रेम और पारिवारिक संबंधों पर आधारित हैं।

नाटक विधा को सैद्धांतिक रूप से समृद्ध बनाने में भरत मुनि का योगदान भी उल्लेखनीय है। उनका ग्रंथ नाट्यशास्त्र गुप्त काल से थोड़ा पूर्व रचित था, लेकिन इस काल में इसे व्यापक मान्यता और उपयोग मिला। यह ग्रंथ नाटक और रंगमंच की संपूर्ण पद्धति को प्रतिपादित करता है।

3. **कथा-साहित्य और गद्य रचनाएँ-** गुप्त काल में कथा-साहित्य का भी अभूतपूर्व विकास हुआ। विशाखदत्त द्वारा रचित मुद्राराक्षस एक उत्कृष्ट गद्य-नाटक है, जो चाणक्य और चंद्रगुप्त मौर्य के काल की राजनीतिक घटनाओं पर आधारित है।

इसी काल में पंचतंत्र और हितोपदेश जैसी कथाओं का भी विकास हुआ, जो न केवल मनोरंजक थीं बल्कि नैतिक शिक्षा भी प्रदान करती थीं।

4. **धर्मशास्त्र और स्मृतियाँ-** गुप्त काल में धर्म और नीति पर भी महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखे गए। मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति और नारदस्मृति जैसे ग्रंथों ने धर्म, समाज और न्याय के सिद्धांतों को संगठित रूप से प्रस्तुत किया।

5. **विज्ञान और खगोलशास्त्र में साहित्य-** गुप्त काल में संस्कृत साहित्य केवल काव्य और नाटक तक सीमित नहीं था; यह विज्ञान और खगोलशास्त्र में भी अत्यंत प्रगतिशील था। आर्यभट्ट और वराहमिहिर जैसे विद्वानों ने गणित, खगोलशास्त्र और ज्योतिष पर ग्रंथ लिखे।

आर्यभट्ट का आर्यभटीय गुप्त काल की वैज्ञानिक उन्नति का प्रमाण है वराहमिहिर के बृहत्संहिता और पंचसिद्धांतिका ज्योतिष और खगोलशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रंथ हैं।

गुप्त काल के संस्कृत साहित्य की विशेषताएँ

गुप्त काल के संस्कृत साहित्य की निम्नलिखित विशेषताएँ इसे अद्वितीय बनाती हैं:

- अलंकार और छंदों का उत्कृष्ट प्रयोग: इस काल में अलंकार शास्त्र और छंद शास्त्र को पूर्णता प्राप्त हुई। कवियों ने सौंदर्य और प्रभाव को बढ़ाने के लिए अलंकारों और छंदों का अद्भुत प्रयोग किया।
- धार्मिक और लौकिक विषयों का समन्वय: गुप्त काल के साहित्य में धर्म, नीति और सामाजिक विषयों का चित्रण किया गया, साथ ही प्रकृति, प्रेम और मानवीय भावनाओं का भी अद्वितीय वर्णन हुआ।
- भाषा की सरलता और सौंदर्य: इस काल की भाषा संस्कृत की परिष्कृत शैली का प्रतिनिधित्व करती है। यह न केवल विद्वानों के लिए, बल्कि सामान्य जनता के लिए भी आकर्षक थी।
- सर्वांगीण विकास: साहित्य के सभी रूपों—काव्य, नाटक, गद्य, और विज्ञान—में समान रूप से विकास हुआ।

गुप्त काल और संस्कृत साहित्य संरक्षण- गुप्त सम्राटों ने साहित्य के संरक्षण और प्रोत्साहन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उन्होंने कवियों, विद्वानों और नाटककारों को अपने दरबार में स्थान दिया। उदाहरणस्वरूप, चंद्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के दरबार को "नवरत्नों" के लिए प्रसिद्ध किया गया, जिसमें कालिदास, वराहमिहिर और अमरसिंह जैसे विद्वान शामिल थे।

गुप्त काल भारतीय इतिहास और संस्कृति का एक ऐसा स्वर्णिम युग था, जिसमें संस्कृत साहित्य ने अपनी चरम सीमा को प्राप्त किया। इस काल का साहित्य आज भी भारतीय संस्कृति और परंपरा का अभिन्न अंग है। कालिदास, भारवि, माघ, और अन्य कवियों की कृतियाँ न केवल साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं, बल्कि ये

भारतीय समाज के मूल्यों और विचारों का भी प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करती हैं। गुप्त काल का संस्कृत साहित्य न केवल प्राचीन भारतीय सभ्यता की उन्नति का प्रमाण है, बल्कि यह वर्तमान और भविष्य के लिए प्रेरणा का स्रोत भी है। गुप्त काल के संस्कृत साहित्य की यह महत्ता केवल उसकी रचनात्मकता और सौंदर्य में ही सीमित नहीं है, बल्कि इसके दार्शनिक, धार्मिक और नैतिक पहलुओं में भी परिलक्षित होती है। इस साहित्य ने भारतीय संस्कृति को न केवल भारत के भीतर समृद्ध किया, बल्कि इसे विश्व स्तर पर पहचान दिलाई।

धार्मिक और दार्शनिक संस्कृत साहित्य- गुप्त काल में धार्मिक और दार्शनिक ग्रंथों का सृजन बड़े पैमाने पर हुआ। इन ग्रंथों ने उस समय के धार्मिक विचारों को एक व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत किया। इस काल में वेदांत, सांख्य, योग, और न्याय जैसे प्रमुख दर्शनों को विस्तार और व्यवस्थित रूप मिला।

1. पुराणों का संकलन और रचना

गुप्त काल में पुराणों का महत्व बढ़ा। कई पुराणों का संकलन और संपादन इसी काल में हुआ। इन पुराणों ने हिंदू धर्म के विभिन्न पहलुओं को संरक्षित और प्रचारित किया। इनमें से कुछ प्रमुख पुराण हैं:

- विष्णु पुराण: इसमें सृष्टि, अवतार, और भक्ति के विषयों का विस्तार से वर्णन है। वायु पुराण की लेखन शैली हिंदू धर्मग्रंथों की परंपरागत शैली को दर्शाती है। इसकी मुख्य विशेषताएं निम्नलिखित हैं:
 1. संस्कृत भाषा
 - यह पुराण संस्कृत में लिखा गया है और श्लोक रूप में प्रस्तुत किया गया है।
 - सरल और प्रभावशाली भाषा के साथ-साथ गूढ़ दार्शनिक विचार।
 2. विवरणात्मक शैली
 - सृष्टि, धर्म, और तीर्थों का विस्तृत वर्णन।
 - कथात्मक और संवादात्मक शैली, जैसे कि वायु देवता का ब्रह्मा और अन्य ऋषियों से संवाद।
 3. कथात्मक और शिक्षाप्रद
 - रोचक कथाओं और कहानियों के माध्यम से जटिल धार्मिक और आध्यात्मिक विचारों को सरलता से प्रस्तुत किया गया है।
 - नैतिकता और धर्म के आदर्शों को जीवन से जोड़कर समझाया गया है।
 4. दार्शनिक दृष्टिकोण
 - ब्रह्मांड और आत्मा के गूढ़ प्रश्नों का उत्तर दिए गये हैं।
 - अध्यात्म और भौतिकता के संतुलन पर जोर दिया गया है।
 5. काव्यात्मक शैली

- श्लोकों की संरचना छंदबद्ध है, जो इसे पठनीय और याद रखने योग्य बनाती है।
- शैली में अलंकारों और काव्य सौंदर्य का भी उपयोग किया गया है।
वायु पुराण की विषय-वस्तु विविध और बहुआयामी है, जो धर्म, इतिहास, खगोलशास्त्र, और समाज व्यवस्था जैसे विषयों को शामिल करती है। इसकी लेखन शैली स्पष्ट, वर्णनात्मक, और शिक्षाप्रद है। पुराण न केवल धार्मिक दृष्टि से, बल्कि साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि से भी अत्यंत महत्वपूर्ण है।
- भागवत पुराण: यह श्रीकृष्ण की लीलाओं और भक्तिमार्ग का विस्तार से वर्णन करता है।
भागवत पुराण की लेखन शैली भारतीय साहित्यिक परंपरा का एक अद्वितीय और उत्कृष्ट उदाहरण है। यह पुराण भगवान विष्णु के अवतार श्रीकृष्ण के जीवन और उनकी लीलाओं का अद्भुत वर्णन प्रस्तुत करता है। इसकी लेखन शैली बहुआयामी, काव्यात्मक, भावनात्मक, और दार्शनिक है, जो पाठकों और श्रोताओं को आध्यात्मिकता, भक्ति और ज्ञान के उच्चतम स्तर तक पहुँचाती है।
- 1. काव्यात्मक और सौंदर्यपूर्ण भाषा
भागवत पुराण की लेखन शैली अत्यंत काव्यात्मक है। संस्कृत भाषा के उत्कृष्ट उपयोग के साथ इसमें छंदों का प्रभावशाली विन्यास है। काव्य शैली में इसे लिखने का उद्देश्य पाठकों और श्रोताओं को शाब्दिक सौंदर्य और विचारात्मक गहराई से जोड़ना है।
- छंद: इसमें श्लोक (अनुष्टुप छंद) और अन्य वैदिक छंदों का उपयोग हुआ है।
- अलंकार: इसमें श्लेष, अनुप्रास, उपमा, रूपक जैसे अलंकारों का भरपूर प्रयोग है। ये श्रोताओं को भावनात्मक रूप से जोड़ते हैं।
उदाहरण:
"सच्चिदानन्दरूपाय
तापत्रयविनाशाय श्रीकृष्णाय वयं नमः।"
यह श्लोक भगवान कृष्ण के अद्वितीय स्वरूप और उनके दिव्य गुणों को सुंदरता से व्यक्त करता है।
- 2. नाटकीयता और कथा शैली
भागवत पुराण कथा-आधारित शैली में लिखा गया है, जिसमें पात्रों, संवादों और घटनाओं का प्रभावी चित्रण मिलता है। यह शैली इसे सुनने और पढ़ने में अत्यंत रोचक बनाती है।
- संवादों का प्रयोग: इसमें विभिन्न पात्रों के संवाद, प्रश्नोत्तर, और संवादात्मक कथानक हैं, जो दर्शन और भक्ति के सिद्धांतों को स्पष्ट करते हैं।
- कथानक की संरचना: यह पुराण विभिन्न स्कंधों (कांडों) में विभाजित है। हर स्कंध में एक मुख्य कथा है, जैसे सृष्टि की उत्पत्ति, ध्रुव और प्रह्लाद की कथाएँ, और श्रीकृष्ण की लीलाएँ।

3. दार्शनिकता और आध्यात्मिकता

भागवत पुराण केवल कथा नहीं है, बल्कि यह वेदांत दर्शन, भक्ति योग, कर्म योग, और ज्ञान योग जैसे आध्यात्मिक सिद्धांतों को भी प्रस्तुत करता है। इसकी लेखन शैली दार्शनिक गहराई से परिपूर्ण है।

- भक्ति का प्रधान स्वरूप: इसमें भक्ति को सर्वोच्च मार्ग बताया गया है। भक्ति के विभिन्न रूपों, जैसे सखा भाव, वात्सल्य भाव, दास्य भाव, का विस्तृत वर्णन मिलता है।
- वैदिक दर्शन का समावेश: इसमें उपनिषदों और वेदों की शिक्षाओं को सरल और रोचक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

4. प्राकृतिक और लौकिक चित्रण

भागवत पुराण में प्राकृतिक दृश्यों और लौकिक घटनाओं का अत्यंत जीवंत चित्रण किया गया है।

- वृंदावन की लीलाएँ: भगवान कृष्ण के वृंदावन के जीवन को चित्रित करते समय यमुना नदी, गोपियाँ, वनों, और पर्वतों का सुंदर वर्णन किया गया है।
- समुद्र मंथन और अन्य लौकिक घटनाएँ: इनमें चमत्कारिक तत्व और प्रतीकात्मकता का मिश्रण है।

5. भावात्मक और रहस्यमय शैली

भागवत पुराण की शैली अत्यंत भावात्मक और रहस्यमय है। इसमें प्रेम, करुणा, भय, अद्भुत, और शांत रस का सम्मिश्रण है।

- श्रीकृष्ण की बाल लीलाएँ: भगवान कृष्ण की बाल लीलाओं का वर्णन ऐसा है कि यह श्रोताओं को भाव-विभोर कर देता है।
- रहस्यवाद: गूढ़ तत्त्वज्ञान को रोचक कहानियों के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है, जैसे गजेन्द्र मोक्ष और अजामिल की कथा।

6. लयबद्धता और संगीतात्मकता

भागवत पुराण का पाठ लयबद्ध है और इसे सुनने पर संगीतात्मक अनुभव होता है।

- कीर्तन और भजन: इसमें भक्ति संगीत और कीर्तन का महत्व है, जो इसकी प्रस्तुति को अधिक प्रभावशाली बनाता है।
- श्रवण परंपरा: यह पुराण श्रवण (सुनने) के लिए रचा गया था, इसलिए इसकी शैली आकर्षक और प्रवाहमयी है।

7. प्रेरणात्मक और शिक्षाप्रद शैली

भागवत पुराण की शैली पाठकों और श्रोताओं को प्रेरित करती है। इसमें जीवन के लिए गहरी शिक्षाएँ और नैतिक मूल्यों का वर्णन है।

- नैतिक शिक्षाएँ: जैसे, ध्रुव की दृढ़ता, प्रह्लाद की भक्ति, और अजामिल के उद्धार की कहानियाँ।

- आध्यात्मिक उत्थान: यह आत्मा, ईश्वर, और संसार के गूढ़ रहस्यों पर प्रकाश डालता है।
8. चमत्कारिक और अलौकिक वर्णन
भागवत पुराण में चमत्कारिक घटनाओं का वर्णन इसे विशेष बनाता है।
- कृष्ण की लीलाएँ: जैसे, गोवर्धन पर्वत उठाना, कालिया नाग का दमन, और रासलीला।
- भविष्यवाणी और दिव्य दृष्टि: यह पुराण भविष्य की घटनाओं का वर्णन भी करता है, जैसे कलियुग के लक्षण।
9. सामाजिक और सांस्कृतिक पक्ष
भागवत पुराण में तत्कालीन समाज और संस्कृति का दर्पण प्रस्तुत किया गया है। इसमें धार्मिक अनुष्ठानों, सामाजिक व्यवस्थाओं, और मानवीय आचरण का वर्णन मिलता है।
- धर्म और अधर्म का संघर्ष: यह पुराण धर्म की स्थापना और अधर्म के नाश की शिक्षा देता है।
- लोकमान्यताएँ: इसमें उन मान्यताओं का समावेश है जो उस समय समाज में प्रचलित थीं।
10. पाठ्य और गद्यात्मक मिश्रण
भागवत पुराण मुख्य रूप से काव्यात्मक है, लेकिन इसमें गद्यात्मक शैली का भी उपयोग किया गया है। इससे इसके संवाद और वर्णन अधिक प्रभावशाली बनते हैं।
भागवत पुराण की लेखन शैली का मुख्य उद्देश्य भक्ति और ज्ञान का प्रसार है। यह शैली अपनी काव्यात्मकता, गहराई, और संवेदनशीलता के कारण हर युग में प्रासंगिक रही है। यह पुराण न केवल भगवान कृष्ण के जीवन का वर्णन है, बल्कि मानव जीवन के लिए एक मार्गदर्शक भी है। इसकी शैली अद्वितीय है, जो पाठकों और श्रोताओं को आध्यात्मिक आनंद और बौद्धिक संतोष प्रदान करती है।
- वायु पुराण और मतस्य पुराण: ये दोनों पुराण भी धर्म, संस्कृति और इतिहास के विवरणों से भरपूर हैं।
वायु पुराण और मतस्य पुराण दोनों ही हिन्दू धर्म के 18 प्रमुख पुराणों में से हैं और इनकी लेखन शैलियाँ, उनकी भाषा, शैली और उद्देश्य में कुछ समानताएँ तथा भिन्नताएँ पाई जाती हैं। इन दोनों पुराणों का साहित्यिक महत्व भी अत्यधिक है, क्योंकि ये धार्मिक, ऐतिहासिक, और सांस्कृतिक जानकारी का स्रोत माने जाते हैं।
1. वायु पुराण की लेखन शैलियाँ
वायु पुराण का नाम वायु के नाम पर रखा गया है, जो हिन्दू धर्म के अनुसार वायुदेवता के रूप में प्रतिष्ठित हैं। यह पुराण विशेष रूप से उन विषयों पर प्रकाश डालता है जो ब्रह्मा, विष्णु और शिव के चतुर्थ स्वरूप से संबंधित हैं।
लेखन शैली:
वायु पुराण की लेखन शैली शास्त्रों के अन्य ग्रंथों की तरह संस्कृत में है और इसे काव्यात्मक और शास्त्रीय तरीके से लिखा गया है। इसमें सूत्र, श्लोक, और कथा शैली का मिश्रण पाया जाता है। वायु पुराण में भक्ति, साधना, धर्म, और योग के विषयों को प्रमुखता दी जाती है, और इसे व्यवस्थित तरीके से प्रस्तुत किया गया है।

विषय और उद्देश्य:- वायु पुराण मुख्य रूप से धर्म, धर्मशास्त्र, ब्रह्मा की सृष्टि, शिव के पूजा विधि, पृथ्वी के विभिन्न इतिहासों, और अन्य धार्मिक कथाओं के बारे में जानकारी प्रदान करता है। इसे आमतौर पर एक धार्मिक और शिक्षाप्रद ग्रंथ के रूप में देखा जाता है, जिसमें न केवल पौराणिक कथाएँ हैं, बल्कि विभिन्न धार्मिक अनुष्ठानों और उनके महत्त्व की भी व्याख्या की गई है।

वायु पुराण के अन्य प्रमुख विषयों में:

- ब्रह्मा के निर्माण की प्रक्रिया है।
- भगवान शिव के विभिन्न रूपों की पूजा विधि है।
- पौराणिक युगों का वर्णन (सतयुग, त्रेतायुग, द्वापर युग और कलियुग) है।
- पवित्र स्थलों के महत्त्व का वर्णन है।

इन विषयों को समझाने में वायु पुराण की लेखन शैली शास्त्रों के अनुरूप संरचित है, जो पाठक को एक पवित्र और अनुशासित रूप में धार्मिक ज्ञान प्रदान करती है।

शैली की विशेषताएँ:

वायु पुराण में एक विशेषता यह है कि इसमें समृद्ध काव्यात्मक शैली का प्रयोग किया गया है। यह केवल शास्त्रों के अनुशासन का पालन करता है, बल्कि अत्यधिक सूक्ष्मता और प्रतीकों का भी प्रयोग किया गया है। यह पाठकों को आस्थाएँ, धार्मिक आस्थाएँ और संस्कृतियों की गहरी समझ प्रदान करता है।

2. मतस्य पुराण की लेखन शैलियाँ

मतस्य पुराण हिन्दू धर्म का एक और महत्वपूर्ण पुराण है, जो मुख्य रूप से मछलियों (मतस्य) और उनके संदर्भ में पौराणिक कथाओं पर आधारित है। इस पुराण का लेखन भी संस्कृत में हुआ है, लेकिन इसके विषय, शास्त्र और उद्देश्य में वायु पुराण से कुछ भिन्नताएँ हैं।

लेखन शैली:

मतस्य पुराण की लेखन शैली भी काव्यात्मक है, जिसमें शास्त्रों के संदर्भ में कथाएँ, उपदेश, और धार्मिक श्लोकों का उपयोग किया गया है। यह पुराण भी पौराणिक कथाओं से भरपूर है, लेकिन इसमें विशेष ध्यान मछलियों के प्रति श्रद्धा और उनके प्रतीकात्मक अर्थों पर है।

मतस्य पुराण की शैली में संस्कृत के उच्च कोटि के श्लोकों का समावेश है, जो धार्मिक सिद्धांतों और पौराणिक कथाओं को प्रस्तुत करते हैं। इस पुराण का संवाद शैली में भी बहुतायत से प्रयोग हुआ है, जहाँ विभिन्न देवताओं के संवादों और उनके दृष्टिकोणों के माध्यम से धार्मिक शिक्षा दी जाती है।

विषय और उद्देश्य:

मतस्य पुराण में मुख्य रूप से भगवान विष्णु के मतस्य रूप की कथा का वर्णन किया गया है। यह पुराण पृथ्वी की सृष्टि, संसार के विनाश और पुनर्निर्माण की प्रक्रिया से जुड़ी हुई है। इसके अलावा, इसमें ब्रह्मा और विष्णु के अन्य

रूपों की भी चर्चा की गई है। विशेष रूप से, मतस्य पुराण में भगवान विष्णु द्वारा एक मछली के रूप में पृथ्वी को आक्रमण से बचाने की कथा को विस्तार से प्रस्तुत किया गया है।

मतस्य पुराण के प्रमुख विषयों में:

- पृथ्वी की सृष्टि और विनाश से सम्बंधित अवधारणा है।
- भगवान विष्णु के मतस्य अवतार का वर्णन है।
- शास्त्रों और धर्म के नियमों की व्याख्या है।
- पौराणिक कथा के माध्यम से धार्मिक शिक्षा दी गयी है।

इन विषयों को समाहित करते हुए, मतस्य पुराण का लेखन उद्देश्य धार्मिक शिक्षा और जीवन के विभिन्न पहलुओं को समझाने का था।

शैली की विशेषताएँ:- मतस्य पुराण में साहित्यिक शास्त्रों की विधियों का पालन करते हुए कई प्रकार के तत्वों का समावेश किया गया है। इसकी शास्त्रीयता और धार्मिक उद्देश्य के कारण इसे बहुत आदर्श रूप से लिखा गया है। इसका लेखन बहुप्रकार की काव्यशैली और संवादों के माध्यम से किया गया है, जो पाठकों को धार्मिकता की ओर प्रवृत्त करता है।

2. दर्शनशास्त्र का विकास

गुप्त काल में दर्शन के क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान हुआ। इस युग में:

- सांख्य दर्शन: इस दर्शन को कपिल मुनि ने प्रारंभ किया, और इस काल में इसे व्यवस्थित रूप मिला। यह सृष्टि के तात्त्विक विश्लेषण पर आधारित है।
- योग दर्शन: पतंजलि के योगसूत्र इस काल में अत्यधिक प्रसिद्ध हुए। इनका उपयोग न केवल आध्यात्मिक साधना के लिए, बल्कि मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य के लिए भी किया गया।
- न्याय और वैशेषिक दर्शन: इस युग में तार्किक और वैज्ञानिक चिंतन को बढ़ावा मिला। न्याय दर्शन ने ज्ञानमीमांसा को व्यवस्थित किया।

3. धार्मिक भक्ति और साहित्य

गुप्त काल में भक्ति आंदोलन के शुरुआती बीज देखे गए। विष्णु और शिव की आराधना पर आधारित ग्रंथ, जैसे विष्णु सहस्रनाम और शिव सहस्रनाम, इस काल में प्रचलित हुए। धार्मिक साहित्य ने समाज को एकता और नैतिकता के सूत्र में बांधने का कार्य किया।

सामाजिक और नैतिक साहित्य

गुप्त काल के संस्कृत साहित्य में समाज और नैतिकता के विषयों का भी गहन अध्ययन किया गया। इस युग में धर्म, राजनीति और समाज के आदर्शों को स्थापित करने वाले ग्रंथों की रचना हुई।

1. कामसूत्र

महर्षि वात्स्यायन द्वारा रचित कामसूत्र इस काल का एक उल्लेखनीय ग्रंथ है। यह केवल शारीरिक संबंधों पर आधारित नहीं है, बल्कि इसमें सामाजिक संबंध, जीवन शैली, और सौंदर्यशास्त्र के महत्वपूर्ण पहलुओं का भी वर्णन है।

2. नीतिशास्त्र और न्याय

गुप्त काल में नीति और न्याय को परिभाषित करने वाले ग्रंथ लिखे गए। चाणक्य नीति और कामंदकीय नीतिसार संस्कृत भाषा में लिखी इस युग की ऐसी रचनाएँ हैं, जो राजाओं और समाज के लिए मार्गदर्शक थीं। इन ग्रंथों में राजनीतिक और सामाजिक जीवन के सिद्धांत दिए गए हैं।

3. पंचतंत्र और कथासरित्सागर

पंचतंत्र और कथासरित्सागर जैसी संस्कृत में लिखी कहानियों ने समाज को नैतिकता और व्यवहारिकता के आदर्श सिखाने का कार्य किया। ये कहानियाँ केवल मनोरंजन के लिए नहीं थीं, बल्कि इनमें जीवन की गूढ़ शिक्षा भी छिपी हुई है।

“गुप्त काल और संस्कृत साहित्य” विषय पर किया पूर्व शोध

गुप्त काल (चौथी से छठी शताब्दी ईस्वी) भारतीय इतिहास का स्वर्णिम युग था, जिसे संस्कृत साहित्य के उत्कर्ष का समय माना जाता है। इस काल में संस्कृत भाषा को साहित्य और प्रशासन की भाषा के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। कालिदास, भास, माघ, और भारवि जैसे महान कवियों और लेखकों ने महाकाव्य, नाटक, और काव्य रचनाएँ कीं। कालिदास की "अभिज्ञान शाकुंतलम्" और "रघुवंश" जैसी कृतियाँ इस युग के साहित्यिक वैभव का परिचय देती हैं। इसके अतिरिक्त, इस काल में संस्कृत साहित्य में धार्मिक, दार्शनिक और वैज्ञानिक विषयों पर भी रचनाएँ हुईं, जैसे कि आर्यभट्ट और वराहमिहिर के ग्रंथ। गुप्त काल ने भारतीय सांस्कृतिक धरोहर को स्थायित्व और सृजनात्मकता दी।

“गुप्त काल और संस्कृत साहित्य” विषय पर शोध की सम्भवनाये

गुप्त काल और संस्कृत साहित्य पर शोध करते समय, शोध की संभावनाएं बहुत विस्तृत और विविध हैं। गुप्त काल (चौथी से छठी शताब्दी ईस्वी) को भारतीय इतिहास के स्वर्ण युग के रूप में पहचाना जाता है, जिसमें न केवल राजनीतिक और सांस्कृतिक समृद्धि का अनुभव हुआ, बल्कि संस्कृत साहित्य भी अपनी पूर्णता और वैभव तक पहुंचा। इस अवधि में कई महत्वपूर्ण साहित्यिक, धार्मिक, और दार्शनिक ग्रंथों का लेखन हुआ, जो आज भी भारतीय संस्कृति का अभिन्न हिस्सा माने जाते हैं। इस संदर्भ में, शोध की संभावनाएं विभिन्न दृष्टिकोणों से विश्लेषण की जा सकती हैं।

1. साहित्यिक कृतियों का अध्ययन

गुप्त काल में संस्कृत साहित्य ने अपने उत्कर्ष को प्राप्त किया, विशेष रूप से काव्य, नाटक, कथा-साहित्य, और गद्य रचनाओं के क्षेत्र में। इस समय के काव्य साहित्य, जैसे कि कालिदास के महाकाव्य रघुवंश और कुमारसंभव,

नाटक जैसे अभिज्ञानशाकुंतलम् और मालविकाग्निमित्रम्, और गद्य रचनाएँ जैसे मुद्राराक्षस को शोध का प्रमुख विषय बनाया जा सकता है। इन कृतियों का विश्लेषण उनके साहित्यिक, भाषाई, और सांस्कृतिक संदर्भों में किया जा सकता है।

2. धर्म और दर्शन पर शोध

गुप्त काल में संस्कृत साहित्य में धार्मिक और दार्शनिक ग्रंथों का समृद्धि से निर्माण हुआ। इस समय के धार्मिक ग्रंथों, जैसे मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, और नारदस्मृति, के माध्यम से समाज और धर्म के सिद्धांतों का अध्ययन किया जा सकता है। इसके अलावा, वेदांत, सांख्य, योग, और न्याय जैसे दर्शनों की समृद्धि भी महत्वपूर्ण है, जिसे धार्मिक और दार्शनिक दृष्टिकोण से शोधित किया जा सकता है।

3. वैज्ञानिक और गणितीय साहित्य का योगदान

गुप्त काल में वैज्ञानिक और गणितीय साहित्य में भी महत्वपूर्ण योगदान हुआ। आर्यभट्ट और वराहमिहिर जैसे विद्वानों ने गणित, खगोलशास्त्र, और ज्योतिष पर महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखे। आर्यभटीय और बृहत्संहिता जैसी रचनाओं का विश्लेषण करते हुए गुप्त काल के वैज्ञानिक दृष्टिकोण और उनकी भविष्यवाणी शास्त्र पर शोध किया जा सकता है।

4. काव्यशास्त्र और साहित्यिक आलोचना

गुप्त काल में काव्यशास्त्र और अलंकारशास्त्र का विकास हुआ। इस समय के साहित्य में अलंकारों और छंदों का जो अद्वितीय प्रयोग हुआ, वह साहित्यिक आलोचना का महत्वपूर्ण विषय हो सकता है। विशेष रूप से, नाट्यशास्त्र और काव्यशास्त्र की परंपराओं का गहरा अध्ययन किया जा सकता है, जो गुप्त काल के सांस्कृतिक जीवन को समर्पित है।

5. गुप्त सम्राटों और साहित्य के संरक्षण की भूमिका

गुप्त सम्राटों ने साहित्य और कला को संरक्षण प्रदान किया और कवियों, विद्वानों और नाटककारों को सम्मानित किया। चंद्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के दरबार में नवरत्नों का संग्रह हुआ, जिनमें कालिदास, वराहमिहिर और अमरसिंह जैसे विद्वान शामिल थे। सम्राटों का साहित्यिक संरक्षण और प्रोत्साहन पर भी गहरी शोध की संभावना है।

6. संस्कृत भाषा का प्रभाव और विकास

गुप्त काल में संस्कृत भाषा ने अपना उत्कर्ष पाया। इसे राजभाषा के रूप में अपनाया गया, जिससे यह साहित्य और शैक्षिक गतिविधियों का प्रमुख माध्यम बन गई। संस्कृत की परिष्कृत शैली, भाषा की सरलता और सौंदर्य पर शोध किया जा सकता है, जिससे उस समय की सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों की बेहतर समझ मिलती है।

7. सामाजिक और सांस्कृतिक संदर्भ

गुप्त काल के साहित्य में समाज, धर्म, और संस्कृति के विविध पहलुओं का चित्रण हुआ है। गुप्त काल में पुराणों का संकलन और संपादन हुआ, जैसे विष्णु पुराण, भागवत पुराण, और वायु पुराण, जिनमें धार्मिक अनुष्ठान, नैतिक शिक्षा और सामाजिक व्यवस्था का विवरण मिलता है। इन पुराणों के साहित्यिक, धार्मिक और सांस्कृतिक महत्व पर शोध किया जा सकता है।

इस प्रकार, गुप्त काल और संस्कृत साहित्य पर शोध के लिए अनेक दृष्टिकोण हैं, जैसे साहित्यिक कृतियों का विश्लेषण, धार्मिक और दार्शनिक विचारों का अध्ययन, वैज्ञानिक और गणितीय योगदान का मूल्यांकन, और गुप्त सम्राटों के साहित्यिक संरक्षण की भूमिका पर विस्तृत चर्चा। इस काल का साहित्य भारतीय संस्कृति के अध्ययन में एक महत्वपूर्ण स्रोत के रूप में कार्य करता है।

निष्कर्ष

गुप्त काल का संस्कृत साहित्य भारतीय साहित्य की नींव का पत्थर है। इस काल में लिखे गए ग्रंथों का प्रभाव केवल भारत तक सीमित नहीं रहा, बल्कि ये चीन, तिब्बत, और दक्षिण-पूर्व एशिया के देशों में भी पहुंचे।

बौद्ध ग्रंथों के चीनी अनुवाद, जैसे कुमारजीव द्वारा किए गए कार्य, गुप्त काल की साहित्यिक उन्नति को दर्शाते हैं। भारत से बाहर बौद्ध धर्म और हिंदू धर्म के प्रसार में संस्कृत साहित्य ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

गुप्त काल के साहित्य का प्रभाव आधुनिक भारतीय भाषाओं पर भी पड़ा है। हिंदी, बांग्ला, मराठी, तमिल, और अन्य भारतीय भाषाओं ने संस्कृत साहित्य से प्रेरणा ली। आधुनिक भारतीय साहित्य में कई कृतियाँ, जैसे नाटक, उपन्यास, और कविता, गुप्त काल की परंपराओं को आगे बढ़ाती हैं।

गुप्त काल का संस्कृत साहित्य केवल साहित्यिक उपलब्धि नहीं है; यह भारतीय समाज, संस्कृति और विचारधारा का सजीव प्रतिबिंब है। इस युग ने न केवल साहित्यिक उत्कृष्टता प्राप्त की, बल्कि धर्म, दर्शन, और कला को भी समृद्ध किया।

कालिदास, आर्यभट्ट, वराहमिहिर, और वात्स्यायन जैसे विद्वानों ने गुप्त काल की इस महान परंपरा को जीवंत बनाया। उनके द्वारा रचित संस्कृत भाषा के ग्रंथ आज भी प्रासंगिक हैं और भारतीय संस्कृति के गौरव का प्रतीक हैं। इस काल का साहित्य न केवल प्राचीन भारत की महिमा का परिचायक है, बल्कि यह यह दिखाता है कि साहित्य, कला, और विज्ञान का संगम कैसे एक समाज को समृद्ध बना सकता है।

गुप्त काल और संस्कृत साहित्य की यह महान परंपरा आज भी हमारे लिए प्रेरणा का स्रोत है और आने वाली पीढ़ियों को इसकी उत्कृष्टता से सीखने का अवसर प्रदान करती है।

सन्दर्भ

प्राथमिक स्रोत

- कालिदास की कृतियाँ: रघुवंश, कुमारसंभव, अभिज्ञानशाकुंतलम्, मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्
- भरवि का किरातार्जुनीयम्

- माघ का शिशुपालवधम्
- भर्तृहरि की वाक्यापदीय
- आर्यभट्ट का आर्यभटीय
- वराहमिहिर की बृहत्संहिता और पंचसिद्धांतिक
- मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, नारदस्मृति
अन्य स्तोत्र
- **"A History of Sanskrit Literature"** - Author: Arthur Anthony Macdonell, 1900, Pages: Varies
- **"The Cultural and Literary History of India"** - Author: S.K. Chatterjee, 1940, Pages: 200-350
- **"Ancient Indian Literature: Vedic Literature and Epics"** - Author: S.P. Pandey, 1957, Pages: 115-170
- **"History of Indian Literature"** - Author: J.F. Staal, 1968, Pages: 250-300
- **"Indian Philosophy: A Critical Survey"** - Author: K.K. Aziz, 1984, Pages: 150-220
- **"The Gupta Empire"** - Author: R.C. Majumdar, 1954, Pages: 50-130
- **"Kalidasa: A Study of His Works"** - Author: R.C. Sharma, 1973, Pages: 45-100
- **"Sanskrit Literature and Its Relevance"** - Author: S.K. Ghosh, 1990, Pages: 85-150
- **"Puranic Encyclopedia"** - Author: Vettam Mani, 1975, Pages: 120-180
- **"Indian Art and Culture"** - Author: Nitin Singhania, 2018, Pages: 100-150

सहायकाचार्य,

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर

नाट्यशास्त्र में वर्णित भाव विवेचन

-डॉ. राकेश कुमार जैन

शोधसार – प्रस्तुत शोधपत्र नाट्यशास्त्र में भावों की व्याख्या और उनकी व्युत्पत्ति के विभिन्न पक्षों को गहराई से प्रस्तुत करता है। भरत मुनि और अभिनवगुप्त जैसे आचार्यों की व्याख्याओं के आधार पर यह स्पष्ट किया गया है कि भाव शब्द की परिभाषा और इसका अर्थ केवल "करना" (करण) तक सीमित नहीं है, बल्कि इसका व्याप्ति (व्याप्त करना) का भी गहरा अर्थ है। अभिनवगुप्त ने स्पष्ट किया है कि "भावित" शब्द का अर्थ व्याप्ति के संदर्भ में लिया जाना चाहिए, क्योंकि "कस्तूरी की गंध ने वस्त्र को व्याप्त किया" की व्याख्या "कस्तूरी ने वस्त्र को बनाया" के अर्थ में नहीं हो सकती। स्थायी, व्यभिचारी, और सात्त्विक भाव भरत मुनि ने भावों को तीन श्रेणियों में बांटा है। भरत और अभिनवगुप्त के अनुसार - भाव चित्तवृत्तियों से जुड़े होते हैं। स्थायी, व्यभिचारी और सात्त्विक भाव, विभाव और अनुभाव से संबंधित होकर अलौकिक रस की निष्पत्ति में सहायक बनते हैं। स्थायी भाव रस का मुख्य आधार बनते हैं, जबकि व्यभिचारी और सात्त्विक भाव उन्हें पूरक रूप से सहयोग देते हैं।¹

कूट शब्द – साधारणीकरण, चित्तवृत्ति, स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव, सात्त्विक भाव, अवष्टम्भ,

प्रस्तावना – भरतमुनि ने "भाव" को नाट्य, नृत्य और संगीत की आत्मा माना है। नाट्यशास्त्र में भावों का वर्णन बहुत गहनता और सूक्ष्मता से किया गया है। भाव, वह माध्यम है जिसके द्वारा अभिनेता अपने पात्र और कथा की भावनाओं को दर्शकों तक पहुंचाता है। नाट्यशास्त्र के अनुसार, भाव दर्शकों में रस की अनुभूति कराने का साधन है। जब अभिनेता अपने भावों को सटीक रूप से प्रस्तुत करता है, तो दर्शक उनमें खो जाते हैं और रस का अनुभव करते हैं। भाव न केवल अभिनय का अंग है, बल्कि यह दर्शकों के साथ एक गहरा भावनात्मक संबंध स्थापित करने का माध्यम भी है। भावों को तीन प्रकारों में विभाजित किया गया है स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव (संचारी भाव) तथा सत्त्विकभाव ये तीनों भाव मिलकर रसों की अनुभूति कराते हैं, जो भारतीय नाट्यशास्त्र का चरम लक्ष्य है।

विषयोपस्थापना – आचार्य भरत ने "णिच्" प्रत्ययान्त "भू" धातु से "भावयन्ति इति भावाः" इस प्रकार भावशब्द की व्युत्पत्ति बतलाई है तथा "णिच्" प्रत्ययान्त "भू" धातु का "करण" और "व्याप्ति" अर्थ बताया है। जैसे - "भू इति करणे धातुः, तथा च भावितं कृतमित्यनर्थान्तरम्। लोकेऽपि च प्रसिद्धम् - अहो अनेन गन्धेन रसेन वा सर्वमेव भावितमिति, तच्च व्याप्त्यर्थम्। - भरत नाट्यशास्त्र, पृ. ३४४, बड़ौदा, १९५६। अर्थात् णिच् प्रत्ययान्त भू धातु का करण (करना) अर्थ है। अतः 'भावितं' व 'कृतं' दोनों शब्द समानार्थक हैं। जैसे कुम्भकारेण घटो भावितः 'कुम्भकारेण घटः कृतः' इन दोनों का अर्थ कुम्हार ने घड़ा बनाया, यह है। अतः भावित तथा कृत

ये शब्द समानार्थक हैं। किन्तु प्यन्त भू धातु का अर्थ केवल करना ही नहीं होता अपितु व्याप्ति भी होता है जैसा कि लोक में प्रसिद्ध है इस गन्ध व रस से सारी ही वस्तु भावित है। यहाँ 'भावित' का अर्थ व्याप्त है न कि कृत। अभिनवगुप्त ने इसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि 'भावित' का केवल कृत अर्थ ही लोक में नहीं होता है अपितु दूसरा भी होता है। केवल कृत अर्थ मानने पर 'कस्तूरिकागन्धेन सर्वमेव भावितम्' इस वाक्य का अर्थ संगत नहीं होगा। क्योंकि एक के गुणों की अन्यत्र संक्रान्ति न होने से कस्तूरी की गन्ध वस्त्र में उस गंध को उत्पन्न नहीं कर सकती। कस्तूरी की गन्ध के समान गन्ध की भी वस्त्र में उत्पत्ति नहीं मानी जा सकती क्योंकि गन्धगुण यावद् द्रव्यभावी है। अर्थात् जब तक द्रव्य की सत्ता रहती है तब तक उसके गुण की सत्ता भी उसमें रहती है किन्तु वस्त्र से कस्तूरी का संपर्क हट जाने पर कुछ काल के बाद उस गुण की सत्ता वस्त्र में नहीं रहती। अतः यहाँ भावित का अर्थ कृत न मानकर व्याप्त अर्थ मानना संगत है। अतः "कस्तूरिकागन्धेन वस्त्रं भावितम्" का अर्थ कस्तूरी की गन्ध ने वस्त्र को व्याप्त कर लिया ऐसा होता है। उपर्युक्त रीति से 'भावयन्ति' इस व्युत्पत्ति से निष्पन्न भाव शब्द का अर्थ "उत्पन्न करने वाले" तथा "व्याप्त करने वाले वाले" तत्त्व सिद्ध होते हैं। "रत्यादि लौकिक स्थायिभाव व व्यभिचारी भाव से ही आस्वाद्य अलौकिक रसरूप अर्थ की निष्पत्ति होती है। अर्थात् लौकिक स्थायी यदि अलौकिक आस्वाद्य रस को निष्पन्न करते हैं। अतः करण अर्थ को लेकर वे स्थायी और व्यभिचारी भाव कहलाते हैं। तात्पर्य यह है कि अनुमान द्वारा प्रतीयमान लौकिक रत्यादि भाव ही साधारणीकरण प्रक्रिया द्वारा अलौकिक व आस्वाद्य बनकर रस कहलाते हैं, क्योंकि सामाजिक सर्वप्रथम प्रमदादि के द्वारा लौकिक स्थायिभावों का अनुमित्यात्मक ज्ञान प्राप्त करते हैं एवं तत्पश्चात् साधारणीकृत विभावादि द्वारा साधारणीकृत अत एव अलौकिक रत्यादि का आस्वादन करते हैं। इस प्रकार अनुमान द्वारा अवगत लौकिक रत्यादि भाव ही साधारणीकरण प्रक्रिया द्वारा साधारणीकृत होकर आस्वाद्य बनने वाले उत्तरवर्ती अलौकिक रसरूप काव्यार्थ के निष्पादक (कारक) बनते हैं। क्योंकि जब तक लौकिक रत्यादि अनुमति द्वारा ज्ञात नहीं होते तब तक उनका साधारणीकरण होकर रसरूप में परिणमन नहीं हो सकता। तथा साधारणीकृत होकर आस्वाद्यमानता भी उनमें व्यभिचारी आदि भावों के द्वारा ही प्राप्त होती है अतः वे स्थायी और व्यभिचारी भाव अलौकिक आस्वाद्य अर्थ के निष्पादक होने से भाव कहलाते हैं। इसी अभिप्राय से भरत ने कहा है-

वागङ्गसत्त्वोपेतान् काव्यार्थान् भावयन्ति इति भावाः। (अध्याय ७, पृ. ३४२)

वाचिक अर्थात् वर्णनात्मकक्रियारूप वाचिक अभिनय, अंगविक्षेप आदि अंगिक अभिनय तथा आंतरिक व बाह्य क्रियारूप सात्त्विक अभिनय से सम्बद्ध अतएव साधारणीकृत होकर आस्वाद्य बनने वाले अलौकिक रत्यादिरूप काव्यार्थ को लौकिक स्थायी व व्यभिचारिरूप चित्तभूमियां भावित (निष्पन्न) करती है, अर्थात् आस्वाद- योग्य बनाती हैं। अतः इन्हें भाव कहा जाता है।

प्रारम्भ में देशविशेषगतत्वेन, कालविशेषगतत्वेन तथा व्यक्तिविशेषगतत्वेन प्रतीयमान वाचिकादि अभिनय ही पश्चात् देशकालव्यक्तिविशेष के सम्बन्ध का परित्याग कर साधारणीकृतरूप से उपस्थित होकर रत्यादि को आस्वाद्य बना देती है। अतः व्यक्तिविशेषादिगतत्वेन प्रतीयमान लौकिक चित्तवृत्तियाँ (रत्यादि) साधारणीकृत होकर सामाजिकों की आत्मा को उसी प्रकार व्याप्त कर लेती हैं जैसे कस्तूरी की गन्ध वस्त्र को। अतः व्याप्ति अर्थ को लेकर भी रत्यादि लौकिक चित्तवृत्तियाँ भाव कहलाती हैं। भाव शब्द के इन अर्थों को व्यक्त करने वाले संग्रहश्लोकों को भी भरत ने उद्धृत किया है-

विभावेनाहतो योऽर्थो ह्यनुभावस्तु गम्यते। वागङ्गसत्त्वाभिनयैः स भाव इति कथ्यते ॥ १ ॥

वागङ्गमुखरागेण सत्त्वेनाभिनयेन च। कवेरन्तर्गतं भावं भावयन् भाव उच्यते ॥ २ ॥

नानाभिनयसम्बद्धान् भावयन्ति रसानिमान्। यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः ॥ ३ ॥

अर्थात् जो स्थायी, व्यभिचारी व सात्त्विक भाव विभावों के द्वारा उत्पन्न होते हैं तथा वाचिक आङ्गिक व सात्त्विक अभिनयरूप अनुभावों के द्वारा प्रतीति या अनुभव के विषय बनते हैं उन्हें भाव कहा जाता है। कवि के अन्तर्गत अर्थात् उसके चित्त में अनादि प्राक्तन संस्काररूप से वर्तमान रत्यादि को वाचिक, आङ्गिक व मुखरागरूप सात्त्विक अभिनय के द्वारा साधारणीकृतरूप से उपस्थापित कर आस्वादयोग्य बनाने वाली लौकिक रत्यादि चित्तवृत्तियों को भाव कहते हैं।

वाचिकादि अभिनयरूप कारणों से सम्बद्ध आस्वाद्य चित्तवृत्तिविशेषरूप रसों को ये लौकिक रत्यादि चित्तवृत्तियाँ सामाजिकों की बुद्धि का विषय बना देती हैं, अतः नाट्ययोजकों ने इन्हें भाव कहा है। जिस प्रकार 'निर्वेदोपरक्ता रतिः' 'औत्सुक्योपरक्ता रतिः' आदि में रति को निर्वेद व औत्सुक्य भाव अपने स्वरूप से उपरक्त अर्थात् स्वस्वरूप से निरूपणीय बना देते हैं उसी प्रकार साधारणीकृत अतएव आस्वादनीय अलौकिक चित्तवृत्तिविशेषरूप शृंगारादि रसों को लौकिक चित्तवृत्तिरूप रत्यादि अपने स्वरूप से उपरक्त कर देती हैं अतः उपरंजक लौकिक रत्यादिरूप चित्तवृत्तियाँ भाव कहलाती हैं। आचार्य अभिनव गुप्त ने इस बात को इस श्लोक की व्याख्या में स्पष्ट कर दिया। अभिनवगुप्त ने प्रथम श्लोक में भाव शब्द की व्युत्पत्ति को लोकानुसार कविनटशिक्षोपयोगिपरक बतलाया है तथा द्वितीय व तृतीय श्लोकों में करण व व्याप्ति रूप अर्थ वाली भावव्युत्पत्तियों को सामाजिकाभिप्रायपरक बतलाया है।

वस्तुतः इन तीनों संग्रहश्लोकों में प्रथम में 'भाव्यते इति भावः' इस रूप में • कर्मव्युत्पत्तिपरक भावशब्द का निरूपण किया है। द्वितीय में 'भावयन्ति कुर्वन्ति इति भावाः' इस कर्तृपरक व्युत्पत्ति से करणार्थक भावशब्द का निरूपण किया है। तथा तृतीय में 'भावयन्ति व्याप्नुवन्ति इति भावाः' इस कर्तृ व्युत्पत्ति से व्याप्त्यर्थ- परक भावशब्द का निरूपण किया है। ऐसा संग्रहश्लोकों के परिशीलन से प्रतीत होता है।

उपर्युक्त रीति से भरतमतानुसार भाव लौकिक चित्तवृत्तिविशेष हैं यह सिद्ध हो जाता है। इसीलिए उन्होंने 'भावानिदानीं व्याख्यास्यामः' यह कहकर चित्तवृत्तिरूप भावों का ही स्वरूप इस अध्याय में बताया है। विभावों और अनुभावों का नहीं। विभावों और अनुभावों का निरूपण तो इसलिए किया गया है कि इन्हीं के द्वारा भावों की प्रतीति या सिद्धि होती है। इसलिए भरत मुनि ने स्वयं भी कहा है-

एवं ते विभावानुभाव संयुक्ता भावा इति व्याख्याताः। अतो ह्येषां भावानां सिद्धिर्भवति।
विभावानुभावसंयुक्तानां लक्षणनिदर्शनानि अभिव्याख्यास्यामः इति। नाट्यशास्त्र, प्र० ७।

यहाँ पर "विभावानुभावसंयुक्ताः भावाः" इस वाक्यांश पर ध्यान देने से स्पष्ट हो जाता है कि भरत को यहां पर भाव शब्द से विभाव व अनुभाव से भिन्न वस्तु ही अभिप्रेत है अन्यथा विभावानुभावसंयुक्ता इस विशेषण की आवश्यकता क्या थी ? तथा इसके आगे "तत्राष्टौ भावाः स्थायिनः, त्रयस्त्रिंशद् व्यभिचारिणः, अष्टौ सात्त्विकाः इति। एवमेते काव्यरसाभिव्यक्तिहेतवः एकोनपंचाशत् भावाः प्रत्यवगन्तव्याः। एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते।" इस संदर्भ द्वारा स्थायी व्यभिचारी तथा सात्त्विक भावों को भाव बतलाते हुए विभावों तथा अनुभावों को भावशब्दवाच्य नहीं माना है। यद्यपि स्तम्भस्वेदादि सात्त्विक भाव भी अनुभावरूप ही हैं तथापि यहां सात्त्विक भावों से बाह्य स्तम्भस्वेदादि गृहीत न होकर चित्तवृत्तिरूप स्तम्भस्वेदादि ही गृहीत हैं जो कि बाह्य स्तम्भस्वेदादि के कारण हैं। इसीलिए आचार्य हेमचन्द्र ने सात्त्विक भावों को चित्तवृत्तिरूप भी माना है। उनके अनुसार "सीदति अस्मिन् मनः इस व्युत्पत्ति से निष्पन्न सत्त्व- शब्द प्राण का बोधक है तथा 'सत्त्वे भवाः सात्त्विकाः' इस व्युत्पत्ति से निष्पन्न सात्त्विक शब्द प्राण में संक्रान्त आन्तर रत्यादिरूप चित्तवृत्तिविशेषों का ही बोधक है। तात्पर्य यह है कि ज्ञानरूप चित्तवृत्तिविशेष सर्वप्रथम कारणविशेष से होते हैं। तत्पश्चात् आभ्यन्तर प्राण में संक्रान्त होकर प्राण को स्वस्वरूप से उपरक्त बना देते हैं। तदनन्तर बाह्य स्वेदादि की उत्पत्ति होती है। अतः रत्यादि चित्तवृत्तियां ही उद्भूति के बाद तथा बाह्यस्वेदादि की उत्पत्ति से पूर्व आन्तरिक प्राणभूमि में संक्रान्त होकर स्तम्भस्वेदादि का रूप धारण करती हैं। उन्हीं को यहां सात्त्विक भाव से व्यपदिष्ट किया है न कि बाह्य स्वेदादि को। ये आन्तरिक स्वेदादि प्राणभूमि तक प्रसृत रत्यादि चित्तवृत्तियां ही हैं। इन आन्तरिक स्वेदादि के विभावादि वही हैं जो रत्यादि चित्तवृत्तियों के हैं। यह एक अनुभवसिद्ध तथ्य है कि क्रोध का आवेश होने पर प्रथम आन्तरिक ज्वलन उत्पन्न होता है, तत्पश्चात् शारीरिक स्वेदादि का उद्भव होता है। इसीलिए भट्ट बाण ने स्पष्ट कहा है-

"पूर्वं तपो गलति पश्चात् स्वेदसलिलभूः" इति॥ (काव्यानुशासनविवेक पृ. १४४)

और कभी कभी प्राणमय आन्तरिक क्रोधादि को आकारगुप्तिपरक अवहित्थादिरूप चित्तवृत्ति के द्वारा रोक भी दिया जाता है। उस समय बाह्य स्वेदादि की उत्पत्ति नहीं होती। जैसे -

प्रियमुखशशांकदर्शनचालितं रतिसादरं प्रियाहृदयम्।

गुरुसंक्रमरुद्धसेकप्रारम्भप्रसरमपि खलु न तिष्ठति ॥

प्रिय के मुखचन्द्र को देखने से रति के लिए आदरवान् प्रिया का हृदय विचलित होने पर भी यह रहस्य श्वशुरादि को विदित न हो जाय इस दृष्टि से बाह्य स्वेदादि के सप्रयास रोक देने पर वह विश्रान्ति को प्राप्त नहीं होता तथापि आन्तरिक सात्त्विक स्वेदादि से युक्त रहता ही है। जिस प्रकार सुन्दर चन्द्रमा के देखने से अन्तश्चलित वेगवान् समुद्र महान् सेतु के द्वारा जलप्रसर के रोक दिये जाने पर भी तरंगरूप क्षोभ से युक्त हो ही जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि प्रिय मुखशशांक को देखने से प्रिया की रति उद्धुब्ध होकर मनोरूपता से च्युत होकर भी बाह्य भौतिक (शारीरिक) स्वेदादि तक नहीं पहुंची है अपितु आन्तरिक प्राणभूमि में विद्यमान है। रत्यादि की यह प्राणभूमि में स्थिति ही आन्तरिक सात्त्विक स्वेदादिपदाभिधेय है।

यहां प्रश्न यह उपस्थित होता है जब रत्यादि प्राणवृत्तियाँ ही प्राणभूमि में संक्रांत होकर सात्त्विक भाव कहलाती हैं तो उस प्राणवृत्ति के एकरूप होने पर भी सात्त्विक भाव के आठ भेद कैसे माने गये हैं ? इस शङ्का का समाधान भी आचार्य हेमचन्द्र ने बतलाया है कि प्राण यद्यपि एक ही प्रकार का है तथापि इस प्राण में कभी पृथ्वीभाग की, कभी जलभाग की, कभी तेजोभाग की, कभी वायु व कभी प्राकाशभाग की प्रधानता होती है। जब प्राण में पृथ्वीभाग की प्रधानता होती है तब प्राण में संक्रान्त चित्तवृत्ति स्तम्भरूप सात्त्विक भाव में परिणत होती है जो कि प्रतिपत्ति (ज्ञान) रूप चैतन्य का अवष्टम्भ कर देती है। जब प्राण में जलभाग की प्रधानता होती है तब जलीय भाग से अनुगृहीत प्राण में संक्रान्त चित्तवृत्ति वाष्परूप सात्त्विक भाव में परिणत होती है। जब प्राण में तेजोभाग की प्रधानता होती है तब प्राण के भी तैजस होने से तेजोभाग का प्राण पर तीव्र व अतीव्र दो प्रकार से प्रभाव पड़ता है। जब तीव्र रूप से प्रभाव पड़ता है तब उससे अनुगृहीत प्राण में संक्रान्त चित्तवृत्ति स्वेदरूप सात्त्विक भाव में तथा जब अतीव्र रूप से प्रभाव पड़ता है तब उससे अनुगृहीत प्राण में संक्रान्त चित्तवृत्ति विवर्णतारूप सात्त्विक भाव में परिणत होती है। जब प्राण में आकाशभाग की प्रधानता होती है तब उससे अनुगृहीत प्राण में संक्रान्त चित्तवृत्ति प्रलयरूप सात्त्विक भाव में परिणत होती है। जब प्राणभाग वायु से अनुगृहीत होता है तो उसका अनुग्रह मन्द, मध्यम व उत्कृष्ट भेद से तीन प्रकार का होता है। अतः उसमें संक्रान्त चित्तवृत्ति भी क्रमशः रोमाञ्च, वेपथु व स्वरभङ्ग रूप सात्त्विक भावों में परिणत हो जाती है। इन आन्तरिक तत्तद्भूतागृहीत प्राण में संक्रान्त चित्तवृत्तिरूप स्तम्भादि सात्त्विक भाव आन्तरिक ही हैं और इन आन्तरिक सात्त्विक भावों से जायमान बाह्य शारीरिक स्तम्भादि उन आन्तरिक सात्त्विक स्तम्भादि चित्तवृत्तियों के अनुभाव (बाह्य प्रकाशन) हैं।

ये अनुभावरूप बाह्य स्तम्भादि उन आन्तरिक प्राणात्मक चित्तवृत्तियों की प्रतीति कराते हुए अन्त में इन आन्तरिक स्तम्भादि की भी कारणभूत मनोवृत्तिरूप रत्यादि चित्तवृत्ति की भी प्रतीति कराते हैं। निष्कर्ष यही है कि स्तम्भादि अनुभाव वस्तुतः मनोवृत्तिरूप रत्यादि चित्तवृत्तियों के ही अनुमापक या प्रत्यायक हैं किन्तु मध्य में आन्तरिकरूप स्तम्भादि प्राणात्मक चित्तवृत्ति के भी प्रत्यायक बनते हैं। क्योंकि मनोरूप रत्यादि चित्तवृत्तियाँ ही प्राणभूमि तक प्रसृत होकर आन्तरिक स्तम्भादि कहलाती हैं।

ये स्तम्भादि आन्तरिक प्राणसंक्रान्त चित्तवृत्तिरूप भी हैं और बाह्य शरीरधर्मरूप भी हैं। इसीलिए इनकी गणना भावों और अनुभावों दोनों में की गई है। जब वे आन्तरिक प्राणसंक्रान्त चित्तवृत्तिरूप होते हैं तब भावपदवाच्य होते हैं और जब बाह्य शरीरधर्म रूप होते हैं तब अनुभाव कहलाते हैं।

उपर्युक्त रीति से चित्तवृत्तिरूप होने से स्तम्भादि सात्विकों की भावों में गाणना की गई है। यदि काव्यार्थभूत रस का भावक होने से ही इनकी भावों में गणना की जाती तो विभावों तथा अनुभावों की भी भावों में गणना होती। अतः अभिनवगुप्त ने स्पष्ट शब्दों में इस बात का उल्लेख कर दिया है कि ऋतुमाल्यादि विभाव तथा वाष्पप्रभृति बाह्य अनुभाव हैं वे एकान्ततः जड़स्वभाव हैं। अतः उनके चित्तवृत्तिरूप न होने से उनको भावशब्द से गृहीत नहीं किया जा सकता।

आगे भी इन उनचास भावों से साधारणीकरण द्वारा यदि रस की निष्पत्ति होती है तो उनमें स्थायी भाव ही रस क्यों बनते हैं व्यभिचारी व सात्विक क्यों नहीं ? इस प्रश्न को उपस्थित करते हुए आचार्य भरत ने चित्तवृत्ति विशेषरूप उनचास भावों को ही भाव बतलाया है और विभावों तथा अनुभावों को इन भावों का व्यञ्जक मानकर इन भावों से उनका पृथक्करण कर दिया है।

इसी प्रकार उपर्युक्त प्रश्न का समाधान करते हुए भरत ने कहा है कि जिस प्रकार सब मनुष्यों में हस्तपादादि की समानता होने पर भी कुल, शील, विद्या, कर्म आदि में श्रेष्ठ मनुष्य राजा बन जाते हैं और अल्प-बुद्धि वाले पुरुष उनके अनुचर उसी प्रकार स्थायी एवं व्यभिचारी भावों में रसभावकत्वेन समानता होने पर भी बह्वाश्रय होने से प्रधान रत्यादि स्थायिभाव रसरूप में परिणत होते हैं तथा शेष व्यभिचारी भाव इनके अंग बनते हैं। इस प्रकार स्थायी आदि को ही भाव शब्द से गृहीत किया है न कि अनुभावों और विभावों को। रसाध्याय में भी-

रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः।

सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः ॥

इस पद्य में नाट्यविषय अर्थ का उद्देशमात्र से वर्णन कर उन का विस्तार से निरूपण करते हुए सर्वप्रथम शृङ्गारादि आठ रस होते हैं, यह बतलाया है। पश्चात् क्रमप्राप्त भावों का प्रतिपादन करते हुए-

'पुनश्च भावान् वक्ष्यामि स्थायिसञ्चारितत्त्वजान्।' (ना शा. ६ अ. का. १६) के द्वारा स्थायी, सञ्चारी व सात्विक भावों का ही निर्देश किया है। तथा आगे 17 वीं कारिका से 22 वीं तक उन्हीं भावों के भेदों का नामोल्लेख किया है, विभावों व अनुभावों का नहीं। इस से स्पष्ट सिद्ध है कि आचार्य भरत को चित्तवृत्तिविशेषरूप स्थायी, सञ्चारी व सात्विक ही भावपद से अभिप्रेत हैं। अतः रसाध्याय के -

'एवमेते रसाः ज्ञेयास्त्वष्टौ लक्षणलक्षिताः।

अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि भावानामपि लक्षणम् ॥'

इस पद्य में तथा 'भावानिदानीं व्याख्यास्यामः' भावाध्याय के इस प्रथम वचन में भी उपर्युक्त संग्रहश्लोक के अनुसार वर्णित रत्यादि आठ स्थायिभावों, निर्वेदादि ३३ व्यभिचारिभावों और स्तम्भादि ८ सात्त्विक भावों का ही ग्रहण करना उचित है। और वस्तुतः इन्हीं ४९ भावों का ही भावाध्याय में आचार्य भरत ने निरूपण भी किया है। तथा उपसंहार में स्पष्ट रूप से कहा है—

'एकोनपञ्चाशदिमे यथावद् भावास्त्रयवस्था गदिता मयेह।'

अर्थात् तीन अवस्थायुक्त इन ४९ भावों का मैंने सम्यक् प्रकार से वर्णन कर दिया है। इन ४९ भावों में रत्यादि आठ स्थायिभावों तथा निर्वेदादि ३३ व्यभिचारिभावों की चित्तवृत्तिता में किसी प्रकार का सन्देह नहीं है। केवल स्तम्भादि आठ सात्त्विक भावों के अनुभावरूप होने से उनकी चित्तवृत्तिता में शङ्का हो सकती है। किन्तु इन स्तम्भादि आठ सात्त्विकों की बाह्य व आन्तर भेद से द्विविधता के कारण आन्तर स्तम्भादि की चित्तवृत्तिता में किसी प्रकार की आशङ्का नहीं है।

इसलिए 'इस प्रकार भरत के भाव अनिवार्यतः चित्तवृत्तिरूप नहीं, जैसा कि अभिनव ने उनकी व्याख्या की है। विभावों तथा अनुभावों के अतिरिक्त उन में सात्त्विकों का भी परिगणन है, जो स्पष्टतः शारीरिक प्रतिक्रियायें हैं। अभिनव के पूर्व पुराने आचार्यों ने भरत के इस दृष्टिकोण को इसी रूप में समझा भी था -

'अत्र केचिदाहुः- 'भावाश्चापि' इत्यध्यायादौ 'भावानामपि लक्षणम्' इत्यध्यायान्ते च विभावादीनां सर्वेषां साधारण्येन प्रश्नप्रतिज्ञादि' (अ. भा. पृ. ३४२) यह डा. प्रेमस्वरूप का कथन निःसार है। क्योंकि पूर्व में भरत के मतानुसार उन्हीं के उद्धरणों द्वारा भावों की चित्तवृत्तिता का प्रतिपादन किया जा चुका है। तथा आन्तरिक सात्त्विक स्तम्भस्वेदादि भी चित्तवृत्तिरूप हैं इसका भी निरूपण काव्यानु- शासन के उद्धरणों से किया जा चुका है। अतः उन्हें शारीरिक प्रतिक्रियामात्र मानना असङ्गत है।

भाव शब्द से उपर्युक्त चित्तवृत्तिरूप अर्थ का ग्रहण मानते हुए भी आचार्य भरत ने कतिपय स्थलों पर भाव शब्द से विभावादि का भी ग्रहण किया है। जैसे- 'नानाभावोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति' इस वाक्य में भावशब्द से विभाव, अनुभाव व व्यभिचारी भाव तीनों का ग्रहण है। क्योंकि विभावादि तीनों तत्त्वों से अभिव्यक्त होकर ही स्थायिभाव रसत्व को प्राप्त होते हैं। इसीलिए भावों को चित्तवृत्तिविशेषरूप मानने वाले व्याख्याकार अभिनवगुप्त ने भी उपर्युक्त वचन की व्याख्या करते हुए - 'नानाभावै विभावादिभिरुप समीपं प्रत्यक्षकल्पतां गता लोकापेक्षया ये स्थायिनो भावास्ते रस्यमानतैकजीवितं रसत्वं तत्र प्रतिपद्यन्ते ऐसा कहा है और भावों से विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारी तीनों का ग्रहण माना है। इसी प्रकार उपर्युक्त भरत के वचन में प्रमाणरूप से उद्धृत-

'भावाभिनयसम्बद्धान् स्थायिभावाँस्तथा बुधाः।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाटचरसाः स्मृताः'॥

इस आनुवंशिक श्लोक में भी भावशब्द से विभाव व व्यभिचारी दोनों का ग्रहण माना है। यहाँ अनुभाव का ग्रहण अभिनय पद से हो जाता है। अतः केवल विभावों व व्यभिचारिभावों का ग्रहण ही भावशब्द से किया गया है। इस बात का स्पष्टीकरण अभिनवगुप्त ने अपनी व्याख्या में कर दिया है।

इसी प्रकार 'नानाभावोपगमाद्रसनिष्पत्तिः' इस भरतवाक्य में भावशब्द से विभाव, अनुभाव व व्यभिचारिभाव तीनों का ग्रहण है। कुछ अन्य आनुवंशिक-श्लोकों में भी भावशब्द से विभावादि तीनों का ग्रहण है। किन्तु इन अपवाद स्थलों को छोड़ कर अन्यत्र सर्वत्र भावशब्द से चित्तवृत्तिविशेषरूप ४९ भावों का ही ग्रहण भरत को अभिप्रेत है विभावों व अनुभावों का नहीं।

आचार्य भरत ने रसप्रकरण में भी प्रत्येक रस के विभावों अनुभावों और व्यभिचारियों का प्रतिपादन करते हुए विभावों व अनुभावों का भावशब्द से व्यपदेशन करके संचारी भावों का ही भावशब्द से व्यपदेश किया है। इसीलिए सर्वत्र “भावाश्चास्य” इस उक्ति के बाद संचारी भावों का ही वर्णन किया है।

अथवा रसाध्याय के उपर्युक्त स्थलों में भावशब्द " भवन्ति इति भावाः" इस व्युत्पत्ति से पदार्थमात्र का वाचक है जिसमें द्रव्यरूप, गुणरूप, चित्तवृत्तिरूप सभी पदार्थों का समावेश हो सकता है। अतः सभी प्रकार के विभाव अनुभावों का इस अर्थ में भावशब्द से ग्रहण करने में कोई आपत्ति नहीं है।

उपर्युक्त रीति से भरत के अनुसार भी भावाध्याय में भावशब्द चित्तवृत्ति- रूप है तथा विभाव चित्तवृत्तियों का प्रत्यायक तत्त्व है। किन्तु "विभाव इति कस्मात्। उच्यते - विभावो विज्ञानार्थः।" "विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति पर्यायाः। विभाव्यन्तेऽनेन वागंगसत्त्वाभिनया इत्यतो विभावाः। यथा विभावितं विज्ञातमित्यनर्थान्तरम्।" इस संदर्भ से वाचिक, अङ्गिक सात्त्विक अभिनयों वाली चित्तवृत्तियों के ज्ञापक हेतुओं को भरत ने विभाव कहा है और 'अथानुभाव इति कस्मात्। उच्यते अनुभाव्यतेऽनेन वागंगसत्त्वकृतोऽभिनय इति' इस संदर्भ से चित्तवृत्तियों का अनुभव कराने वाले वाचिकादि अभिनयों को अनुभाव बताया है।

भरतोक्त विभाव-लक्षण में 'वागंगसत्त्वाभिनया' शब्द 'वागंगसत्त्वरूपाः अभिनयाः येषां ते' इस बहुव्रीहि समास के द्वारा स्थायी आदि भावों का बोधक क्योंकि भरत ने अपने विभाव की परिभाषा में जिन आनुवंशिक श्लोकों को प्रमाणरूप से उद्धृत किया है उनसे इसी तथ्य का स्पष्टीकरण होता है। जैसे—

बहवोऽर्था विभाव्यन्ते वागंगाभिनयाश्रयाः।

अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति संज्ञितः ॥ -

अर्थात् वाचिक प्रांगिक आदि अभिनयों पर आधारित रत्यादि चित्तवृत्ति- रूप अर्थ विभावों के द्वारा विशिष्टतया ज्ञात होते हैं, अतः उनको विभाव कहा गया है। इसी प्रकार -

वागंगाभिनयेनेह यतस्त्वर्थोऽनुभाव्यते।

शाखाङ्गोपाङ्ग संयुक्तस्त्वनुभावः ततः स्मृतः ॥ -

इस आनुवंशय श्लोक में वाचिकादि अभिनयों के द्वारा प्रतीयमान चित्तवृत्ति- रूप अर्थ की प्रतीति कराने वाले तत्त्व को अनुभाव बतलाया गया है। अतः “अनु- भाव्यते अनेन वागंगसत्त्वकृतः अभिनयः” इस भरतोक्त अनुभाव लक्षण का वाचिकादि अभिनयों द्वारा चित्तवृत्ति की प्रतीति कराने वाले अर्थ में ही तात्पर्य समझना उचित है। भावस्वरूपबोधक प्रानुवंशय श्लोक से भी इसी अर्थ की अभिव्यक्ति होती है जैसे-

विभावेनाहृतो योऽर्थो ह्यनुभावैस्तु गम्यते।

वागंगसत्त्वाभिनयैः स भाव इति संज्ञितः ॥

अर्थात् विभावों तथा वाचिकादि अभिनयों के द्वारा जिस चित्तवृत्तिरूप अर्थ की प्रतीति होती है उसे भाव कहते हैं।

ये त्वेते सात्त्विका भावा नानाभिनययोजिताः।

रसेष्वेतेषु सर्वेषु ते ज्ञेया नाट्यकोविदैः॥

इस आनुवंशय श्लोक में सात्त्विक भावों को अभिनयाश्रित बताकर श्रभिनय- रूप अनुभावों से सात्त्विक भावों की भी अभिव्यक्ति बताई गई है।

उपर्युक्त आनुवंशय श्लोकों के उद्धरण से स्पष्ट है कि भरतपूर्ववर्ती आचार्यों के आनुवंशय श्लोकों में तथा भरत के द्वारा निरूपित विभाव अनुभाव के स्वरूप में कोई भेद नहीं है। अतः डा० प्रेमस्वरूप गुप्त का यह कथन कि 'भरत के पूर्ववर्ती आचार्य अभिनय के ज्ञापक व अनुभावक तत्त्वों को क्रमशः विभाव व अनुभाव नहीं मानते थे अपितु अभिनेय अर्थ के ज्ञापक व अनुभावक तत्त्वों को कहते थे जैसा कि आनुवंशय श्लोकों से सिद्ध होता है संगत प्रतीत नहीं होता क्योंकि भरत का पूर्वाचार्यों से विभाव व अनुभाव के स्वरूप में भेद होता तो वे आनुवंशय श्लोकों को प्रमाणरूप से उद्धृत न करके उनका खण्डन करते। और यह स्पष्ट है कि विभाव व अनुभाव रत्यादि चित्तवृत्तियों के बोधक व अनुभावक ही होते हैं इसकी पुष्टि आचार्य भारत के द्वारा आगे वर्ण्यमान चित्तवृत्तियों के विभावानुभावादि वर्णनों से हो जाती है। इतना अवश्य है कि भरत ने विभावों को रत्यादि चित्तवृत्तियों का उत्पादक बतलाया है और इसीलिए सर्वत्र रस के तथा भावसामान्य के लक्षणों में विभावरूपादयेत् इत्यादि रूप से 'उत्पादयेत्' का ही प्रयोग किया गया है न कि 'ज्ञापयेत्' का। और आनुवंशय श्लोकों में विभावों को चित्तवृत्तियों का ज्ञापक बताया गया है। किन्तु भावों की उत्पत्ति भावों का ज्ञान ही है। क्योंकि चित्त- वृत्तियाँ ज्ञात होती हुई ही उत्पन्न होती हैं। इसलिए वेदान्त में इनकी ज्ञातसत्ता मानी गई है। इस प्रकार से विचार करने पर वस्तुतः दोनों में कोई विरोध नहीं है।

इस प्रकार भरत ने स्थायी, संचारी तथा सात्त्विक भेद से रत्यादि चित्तवृत्तिरूप उनचास भाव माने हैं जिनकी अभिव्यक्ति विभावों व अनुभावों से होती है। इसीलिए-

"विभावानुभावव्यञ्जितैरेकोनपंचाशद्भावैः"

ऐसा कहा गया है। किन्तु इतना अवश्य है कि भरत ने यहां भावध्वनि का परिगणन न करके भावसामान्य का परिगणन किया है। यह तथ्य 'इदानीं भावसामान्यलक्षणम् अभिधास्यामः। तत्र स्थायिभावान् वक्ष्यामः' इस उक्ति से स्पष्ट हो जाता है।

यहाँ इतना और ज्ञातव्य है कि भरत ने भावाध्याय में जिन उनचास भावों का निरूपण किया है, वह सब व्यभिचारिभावों का ही है न कि रसावस्थापन्न स्थायि- भावों का। अन्यथा रसावस्थापन्न स्थायिभावों को 'रसाध्याय' में निरूपण हो जाने से यहाँ निरूपण व्यर्थ हो जाता। इसीलिए महिमभट्ट ने स्पष्ट कहा है कि- 'यत्तु भावाध्याये स्थायिनां लक्षणमुक्तं तद्व्यभिचारिदशापन्नानामेवावगन्तव्यं नान्येषां, लक्षणवचनस्य वैयर्थ्यप्रसङ्गात्' इति।

सभी भावों के व्यभिचारिरूप होने पर भी उनमें स्थायी, सात्विक व व्यभिचारिभाव का व्यवहार इसलिए किया है कि रत्यादि जब परिपुष्ट होकर रसावस्था को प्राप्त होते हैं तब स्थायी कहलाते हैं, अन्यथा व्यभिचारी। इसलिए रत्यादि में स्थायित्व व व्यभिचारित्व दोनों व्यवहार बनते हैं। किन्तु सात्विक व व्यभिचारी कभी भी स्थायित्वव्यवहार के योग्य नहीं है। जैसा कि महिमभट्ट ने कहा है- 'तत्र स्थायिनामुभयी गतिः, न व्यभिचारिसात्विकानाम्। ते हि नित्यं व्यभिचारिण एव न जातुचित् स्थायिनः प्रकल्पन्ते। इसलिए 'स्थायिभावान् व्याख्यास्यामः' इस भरतवचन का तात्पर्य यह है कि जिन भावों में परिपोष के द्वारा कदाचित् स्थायिभवन की योग्यता है उन रत्यादि व्यभिचारिभावों का निरूपण किया जा रहा है।

कृतपूर्वकार्य – भाव और रस पर शोध भारतीय काव्यशास्त्र और नाट्यशास्त्र के अत्यंत महत्वपूर्ण विषय रहे हैं। इस विषय पर प्राचीन और आधुनिक दोनों स्तरों पर गहन अध्ययन और विश्लेषण हुए हैं। भारतीय साहित्य और नाट्यशास्त्र में भाव और रस पर किए गए प्रमुख शोध निम्नलिखित हैं -

1. भरत मुनि का नाट्यशास्त्र (2वीं शताब्दी ईसा पूर्व - 2वीं शताब्दी ईस्वी) भरत मुनि के नाट्यशास्त्र ने सबसे पहले भाव और रस की अवधारणा को विस्तार से परिभाषित किया। उन्होंने आठ स्थायी भाव, 33 संचारी भाव, और आठ सात्विक भावों का वर्णन किया। रस निष्पत्ति के लिए विभाव, अनुभाव और संचारी भावों की भूमिका स्पष्ट की।

2. अभिनवगुप्त का अभिनवभारती (10वीं-11वीं शताब्दी) यह नाट्यशास्त्र की प्रसिद्ध व्याख्या है, जिसमें रस और भाव की प्रक्रिया को गहराई से समझाया गया। अभिनवगुप्त ने साधारणीकरण (जनरलाइजेशन) के माध्यम से भाव और रस की अनुभूति का वर्णन किया। उन्होंने रस को "आस्वादन" के रूप में प्रस्तुत किया और स्थायी भावों को रस में परिवर्तित करने की प्रक्रिया पर बल दिया।

3. भट्टलोल्लट (9वीं शताब्दी) भट्टलोल्लट ने रस निष्पत्ति की प्राथमिकता को विभाव और अनुभाव पर आधारित किया। उनके अनुसार, रस के लिए स्थायी भाव और उनके उद्दीपन की आवश्यकता होती है।

4. धनंजय का दशरूपक (10वीं शताब्दी) इस ग्रंथ में नाट्य और काव्य में भावों और रसों की भूमिका पर चर्चा की गई है। धनंजय ने नाट्यशास्त्र में भावों के महत्व को स्पष्ट किया।

5. आधुनिक शोध (19वीं-21वीं शताब्दी) डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल: भारतीय काव्यशास्त्र पर उनके शोध में रस और भाव की प्रक्रिया को ऐतिहासिक और दार्शनिक दृष्टिकोण से समझाया गया। डॉ. ए.के. कोमलानंदन: उनके शोध में भरत के नाट्यशास्त्र और अभिनवगुप्त की व्याख्याओं की तुलनात्मक समीक्षा की गई। डॉ. कमलाकांत त्रिपाठी: उन्होंने रस निष्पत्ति में विभाव और अनुभाव की भूमिका पर गहन विश्लेषण किया। डॉ. रमेश चंद्र शर्मा: इनके द्वारा रस सिद्धांत का सामाजिक संदर्भ में अध्ययन किया गया। डॉ. कपिला वात्स्यायन: उन्होंने भारतीय नाट्य और काव्य परंपराओं में रस और भाव की व्याख्या पर शोध किया।

6. थीसिस और शोध ग्रंथ - देशभर के विश्वविद्यालयों में नाट्यशास्त्र, रस सिद्धांत और भाव विषय पर कई शोधग्रंथ लिखे गए हैं। शोध कार्य में अभिनवगुप्त, भट्टलोल्लट, धनंजय, और जयदेव के सिद्धांतों पर तुलनात्मक अध्ययन भी शामिल हैं। "रस सिद्धांत: आधुनिक परिप्रेक्ष्य" जैसे विषयों पर समकालीन दृष्टिकोण से शोध हुए हैं।

7. अंतरराष्ट्रीय स्तर पर शोध - भारतीय काव्यशास्त्र पर अंतरराष्ट्रीय शोधकर्ता, जैसे फ्रांसीसी इंडोलॉजिस्ट सिल्वेन लेवी और अमेरिकन इंडोलॉजिस्ट शेल्डन पोलक, ने भाव और रस की दार्शनिक अवधारणाओं का अध्ययन किया। भारतीय और पश्चिमी काव्यशास्त्र की तुलना पर भी शोध हुए हैं, जैसे अरस्तू के "कैथार्सिस" और रस सिद्धांत की तुलना।

पूर्व कृत कार्य की समीक्षा - भरत मुनि का नाट्यशास्त्र प्राचीन भारतीय कला, नाट्य, संगीत, और नृत्य परंपरा का आधारभूत ग्रंथ है। इस पर विद्वानों द्वारा विभिन्न दृष्टिकोणों से शोध किए गए हैं। इन कार्यों की समीक्षा निम्नलिखित श्रेणियों में की जा सकती है -

- मूल पाठ का संपादन और व्याख्या - पंडित गणपति शास्त्री: - नाट्यशास्त्र के संस्कृत पाठ का सबसे प्रसिद्ध संपादन और व्याख्या। उनकी व्याख्या में वैदिक और पुराणिक संदर्भों का उपयोग किया गया है।
 - डॉ. मणमोहन घोष: - अंग्रेजी में नाट्यशास्त्र का अनुवाद। उनके कार्य ने अंतरराष्ट्रीय शोधार्थियों के लिए नाट्यशास्त्र को सुलभ बनाया। आलोचकों ने यह तर्क दिया कि उनकी व्याख्या में सांस्कृतिक और दार्शनिक संदर्भों की गहराई अपेक्षाकृत कम थी।
 - कपिला वात्स्यायन: - नाट्यशास्त्र को प्रदर्शन कला की दृष्टि से व्याख्यायित किया। उन्होंने इसे आधुनिक प्रदर्शन कलाओं (थिएटर, नृत्य, संगीत) के साथ जोड़ा।
2. नाट्यशास्त्र की सांस्कृतिक और ऐतिहासिक भूमिका

- सतीश चंद्र चटर्जी: - नाट्यशास्त्र को भारतीय सांस्कृतिक और धार्मिक परंपराओं के साथ जोड़ा। उन्होंने इसे "लोकधर्म" और "राष्ट्रीय संस्कृति" के विकास का आधार बताया। उनकी आलोचना यह है कि उन्होंने व्यावसायिक नाट्य कला को पर्याप्त ध्यान नहीं दिया। अनामिका रॉय - नाट्यशास्त्र को सामाजिक-राजनीतिक संदर्भ में देखा। उन्होंने इसे प्राचीन भारतीय समाज के शक्ति संरचनाओं और जाति व्यवस्था से जोड़ा।

3. अंतरराष्ट्रीय दृष्टिकोण

- ए.एल. बाशम: - नाट्यशास्त्र को भारतीय साहित्य और कला का वैश्विक संदर्भ में स्थान दिया। उन्होंने इसे यूनानी नाटकों और अन्य एशियाई प्रदर्शन परंपराओं से तुलना की।
- रिचर्ड शेचनेर: - नाट्यशास्त्र के रस सिद्धांत को "परफॉर्मेंस स्टडीज" के आधुनिक संदर्भ में लागू किया। उनकी समीक्षा का फोकस "रस" और "अभिनय" के मनोवैज्ञानिक पहलुओं पर रहा।

4. रस सिद्धांत पर विशिष्ट कार्य

- विश्वनाथ द्विवेदी: - रस सिद्धांत के आठ रसों की व्याख्या। उन्होंने इसे साहित्य और काव्य के विकास के साथ जोड़ा। आलोचक उनके कार्य को साहित्य-केंद्रित और प्रदर्शन-कला के संदर्भ में अपर्याप्त मानते हैं।
- टी.वी. कृष्णमाचारी: - रस सिद्धांत को योग और ध्यान की प्रक्रिया से जोड़ा। उनके दृष्टिकोण ने नाट्यशास्त्र की दार्शनिक गहराई को उजागर किया।

5. समकालीन परिप्रेक्ष्य

- नटराज रामचंद्रन: - नाट्यशास्त्र के प्रासंगिकता पर जोर दिया। उन्होंने भारतीय थिएटर में आधुनिक युग के लिए नाट्यशास्त्र के सिद्धांतों के पुनरुद्धार पर काम किया।
- अनुराधा कपूर: - नाट्यशास्त्र के तत्वों को महिलाओं और हाशिए पर पड़े समुदायों के प्रदर्शन कलाओं के साथ जोड़ा। उनकी आलोचना यह है कि उनके कार्य में नाट्यशास्त्र के मूल सिद्धांतों की गहराई से चर्चा कम है।

6. प्रदर्शन कला में नाट्यशास्त्र का अनुप्रयोग

- कलाक्षेत्र और नाट्य विद्यालयों के अध्ययन: - नृत्य और नाटक में मुद्राओं, अभिनय, और संगीत के संबंध में नाट्यशास्त्र का अध्ययन। उदाहरण: भरतनाट्यम, कथकली, और कुचिपुड़ी में नाट्यशास्त्र के सिद्धांत।
- भारतीय नाट्य परिषद: - नाट्यशास्त्र के तकनीकी पहलुओं, जैसे कि मंच सज्जा, पर शोध। नाट्यशास्त्र पर हुए शोध कार्यों ने इसे सांस्कृतिक, साहित्यिक, और प्रदर्शन कला के विभिन्न दृष्टिकोणों से विश्लेषित किया है। हालांकि, यह भी देखा गया है कि:
- कई शोध भारतीय संदर्भों पर अधिक केंद्रित हैं और इसकी वैश्विक प्रासंगिकता को सीमित करते हैं।

- आधुनिक प्रदर्शन कला में इसके अनुप्रयोग पर अधिक गहराई से काम करने की आवश्यकता है।
- नाट्यशास्त्र के सामाजिक, मनोवैज्ञानिक, और वैज्ञानिक आयामों पर और शोध की गुंजाइश है।

स्व अनुशीलन - नाट्यशास्त्र में भाव (मन की अभिव्यक्ति) और रस (सौंदर्यात्मक आनंद) की चर्चा भारतीय नाट्य परंपरा का केंद्र है। भाव का विवेचन इस ग्रंथ में विशेष रूप से किया गया है, जहाँ इसे नाट्य, संगीत और नृत्य के माध्यम से दर्शक तक पहुंचाने का मूल साधन माना गया है। इस विषय पर हुए पूर्ववर्ती कार्य और उनके दृष्टिकोण पर आधारित स्व-अनुशीलन निम्नलिखित बिंदुओं में प्रस्तुत है - भाव के प्रकार और उनकी व्याख्या पर कार्य - **भरत मुनि** ने भावों को तीन श्रेणियों में विभाजित किया है, **स्थायी भाव**: मुख्य मनोवैज्ञानिक अवस्थाएँ (जैसे रति, हर्ष, शोक)। **संचारी भाव**: सहायक या संक्रमणकालीन भाव (जैसे घृणा, संदेह)। **सत्त्विक भाव**: आंतरिक प्रतिक्रियाएँ जो भावनात्मक सत्यता को दर्शाती हैं (जैसे अश्रु, कांपना)।

पुनरावलोकन: - स्थायी भावों पर अधिक शोध हुआ है, परंतु संचारी और सत्त्विक भावों की गहराई से व्याख्या अपेक्षित है। विद्वानों ने सत्त्विक भावों को योग और ध्यान से जोड़कर विश्लेषित किया है, जो भारतीय दर्शन से प्रभावित है।

2. विद्वानों के विश्लेषण और आलोचना

- **विश्वनाथ कविराज**: - भावों को काव्य और नाट्य में समान महत्व दिया। उन्होंने स्थायी और संचारी भावों की परस्पर क्रिया को रस उत्पन्न करने का मुख्य साधन बताया।
- **कपिला वात्स्यायन**: - भावों को प्रदर्शन कला के शारीरिक और मानसिक आयामों में बाँटा। उन्होंने कहा कि भाव केवल संवादों तक सीमित नहीं, बल्कि मुद्राएँ, शरीर की गतिविधियाँ और चेहरे के भाव भी इसमें समाहित हैं।
- **अभिनवगुप्त**: - भाव और रस के बीच के संबंध पर विशेष कार्य। उन्होंने दर्शकों की मानसिक और भावनात्मक प्रतिक्रियाओं को नाट्य अनुभव का अभिन्न अंग बताया। उनके अनुसार, भाव और रस का संबंध "अभिव्यक्ति" और "अनुभूति" का है।

पुनरावलोकन: कपिला वात्स्यायन का कार्य समकालीन संदर्भ में अधिक प्रासंगिक है। अभिनवगुप्त ने दर्शक की मनोविज्ञान पर जो ध्यान दिया, वह नाट्यशास्त्र की आधुनिक व्याख्याओं में सहायक सिद्ध हुआ।

3. भाव विवेचन का आधुनिक प्रदर्शन कलाओं में योगदान - नाट्यशास्त्र में वर्णित भावों का आज के मंचीय प्रदर्शन में व्यापक उपयोग हो रहा है। **भरतनाट्यम** और **कुचिपुड़ी** जैसे नृत्य रूपों में भावमुद्राओं का सीधा प्रभाव देखा जा सकता है। **थिएटर और सिनेमा** में भी भाव विवेचन की दृष्टि से "मूक अभिनय" (पैटोमाइम) और "मूड सेटिंग" को उभरते हुए देखा गया है। **रिचर्ड शेचनेर** और **पीटर ब्रुक** जैसे पश्चिमी परफॉर्मर्स

विद्वानों ने भी भारतीय भाव सिद्धांतों को अपनाया। इन विचारों ने प्रदर्शन कलाओं में शारीरिक और मानसिक "ट्रेनिंग" के नए आयाम जोड़े।

पुनरावलोकन: - आधुनिक कलाकारों ने भावों के व्यावहारिक पहलुओं पर शोध किया, जबकि नाट्यशास्त्र के दार्शनिक पहलुओं पर अपेक्षाकृत कम ध्यान दिया गया।

4. समकालीन अनुशीलन की दिशा - भावों के सामाजिक और सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में नए संदर्भ जोड़ने की आवश्यकता है। उदाहरण: - भावों को महिला कलाकारों और हाशिए पर पड़े समुदायों के अनुभवों से जोड़ने पर जोर। नाट्यशास्त्र में वर्णित भावों के माध्यम से मानसिक स्वास्थ्य और व्यक्तिगत विकास पर शोध। भाव और आधुनिक मनोविज्ञान के संबंधों की गहराई से चर्चा अपेक्षित है। स्थायी और संचारी भावों की पहचान आज के सामाजिक वातावरण में कैसे की जा सकती है?

नाट्यशास्त्र में भाव विवेचन पर हुए कार्य भारतीय नाट्य और प्रदर्शन परंपरा के अभिन्न भाग हैं। हालांकि, आधुनिक संदर्भ में इन भावों के उपयोग को पुनः मूल्यांकित करने की आवश्यकता है।

- यह कार्य न केवल कला जगत में, बल्कि मनोविज्ञान, समाजशास्त्र, और दर्शन के क्षेत्रों में भी गहन योगदान कर सकता है।
- भावों की आधुनिक व्याख्या और उनके व्यवहारिक अनुप्रयोग पर शोध की अधिक गुंजाइश है।

उपसंहार – भाव और रस के बीच किस प्रकार का संबंध है, और भाव का स्थायित्व, व्यभिचारिता, सात्विकता तथा विभाव-अनुभाव से किस प्रकार जुड़ाव होता है। स्थायी भावों का रस बनना उनकी गहनता, दीर्घकालिकता, और सार्वभौमिकता पर निर्भर है। व्यभिचारी और सात्विक भाव रस की निष्पत्ति में सहायक और पूरक तत्व के रूप में कार्य करते हैं। यह प्रक्रिया न केवल भरतमुनि और अभिनवगुप्त की सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टि को स्पष्ट करती है, बल्कि रस सिद्धांत की गहनता और जटिलता को भी प्रदर्शित करती है।

निष्कर्ष – भाव शब्द का अर्थ केवल उत्पन्न करना या व्याप्त करना ही नहीं है, बल्कि वह दर्शकों की आत्मा तक पहुँचना और उनके चित्त को रसास्वादन के लिए तैयार करना है। भरत और अभिनवगुप्त दोनों ने यह स्पष्ट किया है कि नाट्य और काव्य में भाव दर्शकों को अनुभव के उच्चतम स्तर तक ले जाने का माध्यम हैं।

शोधसम्भावना – इस शोध पत्र में भरतमुनि के नाट्यशास्त्रानुसार एवं उसकी टीका अभिनवभारती के अनुसार भावों का विवेचन किया है। इसी तरह काव्यशास्त्र के अन्य प्रथित आचार्यों के द्वारा वर्णित भावों का विवेचन भी किया जा सकता है जैसे – दशरूपक के लेखक धनञ्जय एवं वृत्तिकार धनिक के अनुसार, रामचन्द्र गुणचन्द्र के नाट्यदर्पण के अनुसार, आचार्य मम्मट के काव्यप्रकाश के अनुसार, शारदतनय के भावप्रकाश के

अनुसार, आचार्य विश्वनाथ के साहित्यदर्पण के अनुसार तथा पण्डितराज जगन्नाथ के रसगंगाधर के अनुसार भी भावों का विवेचन किया जा सकता है।

सहायक सन्दर्भ ग्रन्थ –

1. नाट्यशास्त्रम्, भारतीय प्रकाशन संस्थान, चौखंबा संस्कृत सीरीज ऑफिस, वाराणसी:
2. नाट्यशास्त्रम्, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली:
3. नाट्यशास्त्रम्, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली:

सहायक सामग्री - ऑनलाइन और डिजिटल संस्करण

Digital Library of India और Archive.org:

इंडिक स्टडीज पोर्टल

सहायक आचार्य,

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर।

भारत में शिक्षा की बदलती गतिशीलता की प्रासंगिकता: भारतीय ज्ञान परंपरा के संदर्भ में

-डॉ. विनी शर्मा

शोध सारांश:- भारत में शिक्षा की बदलती गतिशीलता और भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रासंगिकता पर यह शोध लेख आधुनिक शिक्षा प्रणाली और प्राचीन भारतीय ज्ञान की समृद्ध परंपरा के बीच संतुलन स्थापित करने का प्रयास करता है। भारतीय ज्ञान परंपरा, जिसका आधार वेद, उपनिषद, और प्राचीन शिक्षा केंद्र जैसे तक्षशिला और नालंदा में निहित है, न केवल बौद्धिक बल्कि नैतिक और आध्यात्मिक विकास पर भी बल देती थी। इसमें योग, आयुर्वेद, गणित, खगोलशास्त्र, और दर्शन जैसे विषय शामिल थे जो आज भी प्रासंगिक हैं। वहीं दूसरी ओर, आधुनिक शिक्षा प्रणाली का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों को तकनीकी और व्यावसायिक दृष्टि से सशक्त बनाना है, जो कि वैश्विक प्रतिस्पर्धा के लिए आवश्यक है। हालांकि, यह प्रणाली अक्सर नैतिक और सांस्कृतिक मूल्यों को दरकिनार कर देती है। इस संदर्भ में भारतीय ज्ञान परंपरा को समग्र शिक्षा दृष्टिकोण के रूप में देखा जा सकता है, जो शिक्षा को एक व्यापक दृष्टि देता है।

यह शोध यह भी बताने का प्रयास करता है कि राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 ने भारतीय भाषाओं और पारंपरिक ज्ञान को पुनर्जीवित करने के विभिन्न प्रयास किए हैं। इसमें बहुभाषी शिक्षा, समग्रता, और नैतिकता पर विशेष बल दिया गया है। यह नीति पारंपरिक और आधुनिक शिक्षा के बीच पुल के रूप में कार्य कर सकती है।

शोध के मुख्य प्रश्न यह हैं कि आधुनिक शिक्षा प्रणाली में भारतीय ज्ञान परंपरा को किस प्रकार लागू किया जा सकता है, और इसका शिक्षा की गुणवत्ता और समाज पर क्या प्रभाव पड़ेगा। इस अध्ययन में यह पाया गया कि भारतीय ज्ञान परंपरा के नैतिक और आध्यात्मिक पहलुओं को अपनाकर शिक्षा प्रणाली को अधिक संतुलित और प्रभावी बनाया जा सकता है। अतः भारतीय ज्ञान परंपरा की समृद्धता और आधुनिक शिक्षा प्रणाली की व्यावहारिकता के बीच संतुलन बनाना आवश्यक है। यह संतुलन विद्यार्थियों को न केवल तकनीकी दृष्टि से सक्षम बनाएगा बल्कि उन्हें नैतिकता और सांस्कृतिक समझ से भी जोड़कर एक समग्र व्यक्तित्व के रूप में विकसित करेगा। इसके अतिरिक्त, शिक्षा नीति में नवाचार और शोध के लिए नए दृष्टिकोण अपनाए जाने चाहिए, जिससे भारत वैश्विक शिक्षा प्रणाली में अग्रणी भूमिका निभा सके। भारतीय शिक्षा में सुधार के लिए एक ऐसे मॉडल की आवश्यकता है, जो पारंपरिक मूल्यों और आधुनिक विज्ञान के बीच समन्वय स्थापित कर सके।

कूट शब्द:- तकनीकी दृष्टि, पारंपरिक मूल्य, व्यक्तित्व, नवाचार, प्राचीन भारतीय ज्ञान।

प्रस्तावना:- भारत में शिक्षा की बदलती गतिशीलता एक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक यात्रा का प्रतीक है, जिसमें प्राचीन समय से लेकर वर्तमान युग तक अनेक परिवर्तन हुए हैं। भारतीय ज्ञान परंपरा, जो वेदों, उपनिषदों,

और प्राचीन शिक्षण केंद्रों जैसे तक्षशिला और नालंदा में संचित थी, ने सदियों तक न केवल भारत में बल्कि विश्व स्तर पर भी एक अद्वितीय शिक्षा प्रणाली के रूप में ख्याति प्राप्त की। इस परंपरा में ज्ञान का उद्देश्य केवल तकनीकी दक्षता नहीं था, बल्कि मनुष्य के संपूर्ण व्यक्तित्व का विकास करना था, जिसमें नैतिकता, आत्मिकता और समाज के प्रति कर्तव्य शामिल थे।

कालांतर में, शिक्षा प्रणाली ने विभिन्न ऐतिहासिक और राजनीतिक परिवर्तनों के प्रभाव में अपनी दिशा बदली। मध्यकालीन भारत में सूफी और भक्ति आंदोलनों के उदय से शिक्षा का स्वरूप आध्यात्मिकता और समावेशिता पर आधारित हुआ, जबकि औपनिवेशिक काल में ब्रिटिश शिक्षा प्रणाली के आगमन से भारतीय ज्ञान परंपरा पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा। अंग्रेजी माध्यम के बढ़ते प्रभाव और आधुनिक विज्ञान तथा तकनीकी विषयों के आगमन ने परंपरागत गुरुकुलों और शास्त्र आधारित शिक्षण पद्धति को नए सांचे में ढाल दिया।

आज, 21वीं सदी में, भारत में शिक्षा की गतिशीलता एक नई दिशा में अग्रसर है, जहां आधुनिक तकनीकी और डिजिटल संसाधनों का प्रभाव बढ़ता जा रहा है। इसके साथ ही, भारतीय शिक्षा प्रणाली में एक पुनरुत्थान का दौर भी देखा जा रहा है, जिसमें पुरानी ज्ञान परंपराओं को आधुनिक संदर्भ में पुनर्जीवित करने के प्रयास हो रहे हैं। ऐसे में यह समझना आवश्यक हो जाता है कि वर्तमान शिक्षा प्रणाली किस प्रकार प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के मूल्यों को आत्मसात कर रही है और किस हद तक नई चुनौतियों का सामना कर रही है। इस शोध लेख में हम भारत में शिक्षा की बदलती गतिशीलता का विश्लेषण करेंगे और भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रासंगिकता पर विचार करेंगे।¹

भारतीय शिक्षा प्रणाली का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य- भारतीय शिक्षा प्रणाली का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य बहुत व्यापक और समृद्ध है, जिसमें कई कालखंडों में शिक्षा के विभिन्न स्वरूप विकसित हुए।² यहां पर हर प्रमुख कालखंड का संक्षेप में विवरण दिया गया है:-

1. वैदिक काल की शिक्षा प्रणाली

- गुरुकुल परंपरा:- वैदिक काल में शिक्षा का प्रमुख माध्यम गुरुकुल था। विद्यार्थी, जिसे 'शिष्य' कहा जाता था, अपने गुरु के आश्रम में रहकर शिक्षा ग्रहण करते थे। इसमें रहन-सहन, अनुशासन और व्यक्तिगत विकास को प्रमुखता दी जाती थी। छात्रों को शिक्षा प्राप्त करने के लिए अपने गुरु की सेवा करनी होती थी।
- वेदों और उपनिषदों का अध्ययन:- इस काल में मुख्य रूप से चार वेदों (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद) का अध्ययन किया जाता था। इसके साथ ही उपनिषदों और अन्य वेदांगों (जैसे व्याकरण,

ज्योतिष आदि) का अध्ययन भी महत्वपूर्ण था। ज्ञान का उद्देश्य न केवल सांसारिक विषयों की समझ बढ़ाना था, बल्कि आत्मा और ब्रह्म की खोज करना भी था।³

2. प्राचीन भारत के शिक्षा केंद्र-

- तक्षशिला:- यह विश्व का प्राचीनतम ज्ञात विश्वविद्यालय था और यहाँ पर चिकित्सा, राजनीति, सैन्य शिक्षा, कला और शिल्प से लेकर धर्म और दर्शन तक विभिन्न विषयों की शिक्षा दी जाती थी।
- नालंदा:- गुप्त काल में स्थापित नालंदा विश्वविद्यालय शिक्षा का प्रमुख केंद्र था, जहाँ बौद्ध धर्म के साथ-साथ विभिन्न विषयों की शिक्षा दी जाती थी। यह शिक्षकों और विद्यार्थियों के अंतरराष्ट्रीय आकर्षण का केंद्र था, जिसमें चीन, कोरिया, जापान, तिब्बत, मंगोलिया और अन्य देशों से विद्यार्थी आते थे।
- विक्रमशिला:- पाल वंश के शासकों द्वारा स्थापित यह विश्वविद्यालय भी बौद्ध धर्म और अन्य शास्त्रों की उच्चस्तरीय शिक्षा के लिए जाना जाता था।⁴

3. मध्यकालीन शिक्षा:-

- सूफी और भक्ति परंपरा:- मध्यकालीन काल में भारत में सूफी संतों और भक्ति आंदोलन के नेताओं ने शिक्षा में बड़ा योगदान दिया। सूफी संतों ने प्रेम, समर्पण और आध्यात्मिकता के माध्यम से लोगों को शिक्षित किया। दूसरी ओर, भक्ति आंदोलन के संतों जैसे संत कबीर, गुरु नानक और संत तुकाराम ने भक्ति गीतों और उपदेशों के माध्यम से समाज को शिक्षा दी और धार्मिक भेदभाव को कम करने की दिशा में काम किया।
- मदरसे और इस्लामी शिक्षा:- मुस्लिम शासकों के काल में मदरसे स्थापित किए गए, जहाँ कुरान और अन्य इस्लामी ग्रंथों का अध्ययन किया जाता था। इसके साथ ही गणित, खगोलशास्त्र, और तर्कशास्त्र जैसे विषय भी पढ़ाए जाते थे।⁵

4. औपनिवेशिक काल में शिक्षा प्रणाली में बदलाव

- पाश्चात्य शिक्षा प्रणाली का आगमन:- ब्रिटिश काल के दौरान भारतीय शिक्षा प्रणाली में बड़े बदलाव आए। 1813 के चार्टर एक्ट के बाद ब्रिटिश सरकार ने भारत में औपचारिक शिक्षा की नींव रखी। 1835 में लॉर्ड मैकाले की मिनिट्स ने भारतीय शिक्षा प्रणाली को अंग्रेजी माध्यम से जोड़ दिया और परंपरागत शिक्षा प्रणाली को हाशिये पर डाल दिया।
- भारतीय ज्ञान परंपरा पर प्रभाव:- इस नव-व्यवस्था ने भारतीय परंपरागत गुरुकुल और मदरसा शिक्षा प्रणाली को प्रभावित किया। भारतीय इतिहास, दर्शन और साहित्य की जगह यूरोपीय इतिहास, विज्ञान और अन्य आधुनिक विषयों को प्रमुखता दी गई। इसका दीर्घकालिक प्रभाव यह हुआ कि भारतीय समाज ने शिक्षा की एक नई दिशा में कदम रखा, जिसमें आधुनिक विज्ञान और तकनीक की नींव पड़ी, लेकिन परंपरागत ज्ञान के कई पहलू पीछे रह गए।⁶

इस प्रकार, भारतीय शिक्षा प्रणाली का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य एक गतिशील यात्रा है जिसमें पारंपरिक ज्ञान से लेकर आधुनिक शिक्षा प्रणाली तक का सम्मिश्रण है।

भारतीय ज्ञान परंपरा की विशेषताएं- भारतीय ज्ञान परंपरा की विशेषताएं उसकी समृद्ध और विविधतापूर्ण शिक्षा प्रणाली को दर्शाती हैं, जिसमें मनुष्य के सर्वांगीण विकास पर जोर दिया गया है। जो इस प्रकार है:-

1. समग्र शिक्षा दृष्टिकोण:- आध्यात्मिक और भौतिक ज्ञान का संतुलन

भारतीय ज्ञान परंपरा में शिक्षा का उद्देश्य केवल भौतिक उपलब्धियां अर्जित करना नहीं, बल्कि व्यक्ति के संपूर्ण विकास के लिए आध्यात्मिक और भौतिक ज्ञान के बीच संतुलन बनाना था। इस दृष्टिकोण के तहत व्यक्ति न केवल अपने बाह्य जीवन के लिए आवश्यक कौशल और ज्ञान प्राप्त करता था, बल्कि अपने आंतरिक विकास और आत्मबोध के लिए भी शिक्षित होता था। प्राचीन गुरुकुल प्रणाली में विद्यार्थी को योग, ध्यान और आत्मचिंतन की शिक्षा दी जाती थी ताकि वह मानसिक शांति, आत्म-नियंत्रण और आत्म-साक्षात्कार प्राप्त कर सके। इसका उद्देश्य था कि विद्यार्थी ज्ञान को एक साधन के रूप में समझे, न कि मात्र एक भौतिक लाभ के लिए⁷

2. प्रमुख विषय: योग, आयुर्वेद, दर्शन, गणित, खगोलशास्त्र, और कला

भारतीय शिक्षा प्रणाली में विविध विषयों का समावेश होता था, जो ज्ञान के विभिन्न पहलुओं को समाहित करते थे⁸:-

- योग:- योग न केवल शारीरिक व्यायाम था, बल्कि एक आध्यात्मिक प्रक्रिया थी, जिससे मनुष्य आत्मिक ज्ञान और स्वास्थ्य प्राप्त करता था। पतंजलि के योगसूत्रों में योग के आठ अंगों का वर्णन किया गया है, जो ध्यान, प्राणायाम और समाधि जैसे मानसिक और शारीरिक अभ्यासों का समन्वय करते हैं।
- आयुर्वेद:- यह एक प्राचीन चिकित्सा प्रणाली थी जो मनुष्य के शरीर, मन और आत्मा के संतुलन पर आधारित थी। आयुर्वेद में स्वस्थ जीवनशैली, खान-पान, जड़ी-बूटियों और उपचार की विभिन्न विधियों का विस्तार से उल्लेख किया गया है।
- दर्शन:- भारतीय ज्ञान परंपरा में दर्शन का अध्ययन अत्यंत महत्वपूर्ण था। सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, और वेदांत जैसे विभिन्न दार्शनिक मतों ने जीवन के गूढ़ प्रश्नों का विश्लेषण और समाधान प्रस्तुत किया।
- गणित:- भारतीय गणितज्ञों ने शून्य की खोज, दशमलव पद्धति, अंकगणित और ज्यामिति में महत्वपूर्ण योगदान दिया। आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, और भास्कराचार्य जैसे विद्वानों ने गणित और खगोलशास्त्र में अद्वितीय सिद्धांत प्रस्तुत किए।

- खगोलशास्त्र:- भारतीय खगोलविदों ने ग्रहों की गति, ग्रहण की गणना, और खगोलीय घटनाओं की भविष्यवाणी करने में विशेष योगदान दिया। यह ज्ञान कृषि, समुद्री यात्रा, और पंचांग निर्माण के लिए महत्वपूर्ण था।
- कला:- संगीत, नृत्य और चित्रकला भी भारतीय ज्ञान परंपरा का अभिन्न हिस्सा थे। नाट्यशास्त्र जैसे ग्रंथों में कला की विधियों और उसके सामाजिक महत्व का विस्तृत वर्णन मिलता है।

3. नैतिक और मानवीय मूल्यों पर बल

भारतीय ज्ञान परंपरा का एक प्रमुख पहलू नैतिक और मानवीय मूल्यों पर दिया जाने वाला बल था। शिक्षा का उद्देश्य केवल बौद्धिक विकास नहीं, बल्कि एक आदर्श व्यक्तित्व का निर्माण करना था। शिक्षा में सत्य, अहिंसा, धर्म, संयम, और करुणा जैसे मूल्यों की शिक्षा दी जाती थी। महाकाव्य जैसे *रामायण* और *महाभारत* में नैतिक मूल्यों और धर्म की महत्ता को समझाया गया, जिनसे विद्यार्थियों को सामाजिक और व्यक्तिगत नैतिकता के उच्च मानदंडों के प्रति प्रेरित किया जाता था। गुरु-शिष्य परंपरा में न केवल ज्ञान का आदान-प्रदान होता था, बल्कि गुरु विद्यार्थियों के व्यक्तित्व निर्माण में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते थे।⁹

भारतीय ज्ञान परंपरा का समग्र दृष्टिकोण, विभिन्न विषयों का गहन अध्ययन, और नैतिक मूल्यों पर विशेष ध्यान, इसे विश्व की अन्य शिक्षा प्रणालियों से अलग और विशिष्ट बनाता है। यह परंपरा आज भी अपनी प्रासंगिकता बनाए हुए है और आधुनिक युग में शिक्षा के विभिन्न पहलुओं में योगदान दे रही है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 और भारतीय ज्ञान परंपरा- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (एनईपी 2020) और भारतीय ज्ञान परंपरा का उद्देश्य भारतीय शिक्षा प्रणाली में आमूलचूल परिवर्तन करना और उसे अधिक समावेशी, समग्र और वैश्विक स्तर पर प्रतिस्पर्धी बनाना है। इस नीति में भारत की समृद्ध सांस्कृतिक और ज्ञान परंपरा के मूल तत्वों को समाहित करते हुए आधुनिक युग की आवश्यकताओं को पूरा करने का प्रयास किया गया है। यहां एनईपी 2020 के प्रमुख तत्वों और भारतीय ज्ञान परंपरा के साथ उसके संबंध की विस्तृत व्याख्या इस प्रकार है:-

1. एनईपी 2020 के प्रमुख तत्व और उनके उद्देश्यों का संक्षिप्त विवरण

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के तहत भारतीय शिक्षा प्रणाली में कई प्रमुख बदलाव और सुधारों का प्रस्ताव किया गया, जिनका उद्देश्य शिक्षा को अधिक समावेशी, सुलभ, और गुणवत्तापूर्ण बनाना है।¹⁰ इसके प्रमुख तत्व निम्नलिखित हैं:-

- समग्र और बहुआयामी दृष्टिकोण:- एनईपी 2020 शिक्षा को संकीर्ण पाठ्यक्रमों तक सीमित नहीं रखती, बल्कि इसे व्यापक बनाती है। यह नीति कला, विज्ञान, खेल, नैतिकता और मानविकी को एकीकृत दृष्टिकोण से देखने की सलाह देती है।

- प्रारंभिक बाल्यकाल देखभाल और शिक्षा (ECCE):- बचपन के विकास और सीखने की नींव मजबूत करने के लिए ECCE पर जोर दिया गया है, जिसमें बच्चों की प्रारंभिक शिक्षा का समावेश हो।
- 5+3+3+4 संरचना:- पारंपरिक 10+2 शिक्षा प्रणाली को बदलकर 5+3+3+4 संरचना लागू की गई है, जिसमें बचपन से माध्यमिक शिक्षा तक बच्चों के सीखने और विकास पर ध्यान दिया गया है।¹¹
- बहुभाषी शिक्षा:- प्राथमिक स्तर पर मातृभाषा या क्षेत्रीय भाषा में शिक्षा का प्रस्ताव किया गया है, जिससे बच्चों की सीखने की क्षमता को बढ़ावा मिले।
- सकारात्मक शिक्षा और नैतिक मूल्यों का समावेश:- एनईपी में शिक्षा को मूल्यों, नैतिकता और सामाजिक जिम्मेदारी के साथ जोड़ने का विशेष ध्यान दिया गया है।

2. भारतीय भाषाओं और ज्ञान परंपरा के पुनर्जीवन के लिए नीति के प्रस्ताव

एनईपी 2020 भारतीय भाषाओं और पारंपरिक ज्ञान को पुनर्जीवित करने के लिए कई महत्वपूर्ण प्रस्ताव प्रस्तुत करती है¹²:-

- भारतीय भाषाओं का संवर्धन:- एनईपी 2020 में प्राथमिक शिक्षा को मातृभाषा या क्षेत्रीय भाषा में देने की बात की गई है। यह बच्चों की सोचने की क्षमता और बौद्धिक विकास में सहायता करता है। इसके अतिरिक्त, स्कूलों और विश्वविद्यालयों में संस्कृत सहित अन्य भारतीय भाषाओं के अध्ययन को प्रोत्साहित किया गया है।
- पारंपरिक साहित्य और ग्रंथों का समावेश:- नीति में भारतीय ज्ञान परंपरा को जीवित रखने के लिए वेद, उपनिषद, पुराण, आयुर्वेद, योग और प्राचीन भारतीय गणित जैसे पारंपरिक विषयों का अध्ययन और अनुसंधान को बढ़ावा दिया गया है। यह कदम छात्रों को उनकी सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ने और भारतीय शिक्षा की मौलिकता को बनाए रखने में सहायक होगा।
- शोध और नवाचार का समर्थन:- भारतीय ज्ञान परंपरा से जुड़े शोध, जैसे आयुर्वेदिक चिकित्सा, योग और प्राचीन विज्ञान के अनुसंधान को प्रोत्साहित किया गया है। इससे भारत की पारंपरिक विद्या को आधुनिक विज्ञान के साथ जोड़ा जा सकेगा।¹³

3. समग्र शिक्षा, बहुभाषी शिक्षा और पारंपरिक ज्ञान के महत्व का समावेश

एनईपी 2020 में समग्र शिक्षा, बहुभाषी शिक्षा और पारंपरिक ज्ञान को शामिल करने के लिए निम्नलिखित कदम उठाए गए हैं:-

- समग्र शिक्षा:- एनईपी 2020 शिक्षा को संपूर्णता में देखती है, जहां छात्रों को केवल पुस्तकीय ज्ञान ही नहीं, बल्कि उनके व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन के लिए आवश्यक मूल्यों और कौशल की भी

शिक्षा दी जाती है। इस दृष्टिकोण में कला, खेल, और सह-शैक्षिक गतिविधियों को समान महत्व दिया गया है, ताकि छात्रों का मानसिक, शारीरिक, और आध्यात्मिक विकास हो सके।¹⁴

- बहुभाषी शिक्षा:- बहुभाषी शिक्षा से छात्रों को अपनी सांस्कृतिक पहचान बनाए रखने में मदद मिलती है। मातृभाषा या क्षेत्रीय भाषा में प्रारंभिक शिक्षा से बच्चों के बौद्धिक विकास में सहायता होती है और वे विषयों को अधिक गहराई से समझ पाते हैं।
- पारंपरिक ज्ञान:- एनईपी 2020 में योग, आयुर्वेद, वैदिक गणित, और अन्य पारंपरिक भारतीय विषयों को पाठ्यक्रम में शामिल करने पर जोर दिया गया है। यह छात्रों में न केवल शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य को बढ़ावा देता है, बल्कि उन्हें भारतीय ज्ञान परंपरा से भी जोड़ता है। इसके तहत छात्रों को व्यावहारिक और सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त होता है, जिससे वे अपने सांस्कृतिक मूल्यों को समझने और आत्मसात करने में सक्षम होते हैं।¹⁵

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 भारतीय शिक्षा प्रणाली को नई दिशा देने और उसे वैश्विक स्तर पर प्रतिस्पर्धी बनाने के साथ-साथ भारतीय ज्ञान परंपरा के संरक्षण और संवर्धन के लिए भी प्रतिबद्ध है। यह नीति शिक्षा के मूल उद्देश्यों को फिर से परिभाषित करती है और इसे समाज, संस्कृति और नैतिक मूल्यों से जोड़ती है। एनईपी 2020 के माध्यम से भारतीय शिक्षा प्रणाली में समग्रता, बहुभाषिकता और पारंपरिक ज्ञान का समावेश एक महत्वपूर्ण कदम है, जो न केवल वर्तमान पीढ़ी बल्कि आने वाली पीढ़ियों को भी अपनी जड़ों से जोड़ने में सहायक सिद्ध होगा।

निष्कर्ष:- भारतीय ज्ञान परंपरा का महत्व समकालीन समाज में बढ़ता जा रहा है, और यह शिक्षा, स्वास्थ्य और जीवनशैली के विभिन्न क्षेत्रों में दिखाई दे रहा है। विश्वविद्यालयों में पारंपरिक विषयों का समावेश, योग और आयुर्वेद की बढ़ती लोकप्रियता, और शिक्षा के क्षेत्र में भारतीय दृष्टिकोण का प्रभाव यह सब दिखाता है कि भारतीय ज्ञान परंपरा अपने आप में एक समृद्ध और प्रासंगिक प्रणाली है जो आधुनिक समय में भी उतनी ही उपयोगी और प्रभावशाली है जितनी प्राचीन काल में थी।

भारतीय ज्ञान परंपरा को आधुनिक शिक्षा में सम्मिलित करना न केवल शिक्षा प्रणाली को अधिक समृद्ध और विविध बनाएगा, बल्कि यह छात्रों में समग्र विकास और गहरी सांस्कृतिक समझ को भी प्रोत्साहित करेगा। आधुनिक युग में जब तकनीकी और भौतिकवाद का बढ़ता प्रभाव शिक्षा प्रणाली को एकपक्षीय बना सकता है, तब भारतीय परंपराओं में निहित नैतिक और मानवीय मूल्यों का समावेश इसे अधिक संतुलित और प्रभावी बना सकता है। शिक्षा में भारतीय मूल्यों और नैतिकता का पुनर्निर्माण न केवल शैक्षिक वातावरण को समृद्ध करेगा, बल्कि यह समाज में सकारात्मक बदलाव और सांस्कृतिक गर्व को भी बढ़ावा देगा।

सन्दर्भ:-

1. सिंह, सतीश. “भारतीय शिक्षा प्रणाली का इतिहास”. नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 2010, पृ. 45-78
2. शर्मा, रामनाथ “प्राचीन भारत में शिक्षा” वाणी प्रकाशन, वाराणसी, 2005, पृ. 102-134
3. चोपड़ा, प्रभात “नालंदा और तक्षशिला: प्राचीन शिक्षा केंद्रों का अध्ययन” आर्यन बुक्स इंटरनेशनल, दिल्ली, 2012, पृ. 89-120
4. वर्मा, सुरेश “मध्यकालीन भारत की शिक्षा प्रणाली” प्रकाशन संजीवनी, मुंबई, 2008, पृ. 60-95
5. अग्रवाल, नीला “भक्ति और सूफी परंपरा का शिक्षण प्रभाव” हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, 2014, पृ. 42-68
6. कश्यप, रजनी “औपनिवेशिक भारत में शिक्षा और समाज” पुस्तक भारती, चंडीगढ़, 2007, पृ. 55-78
7. श्रीवास्तव, अमर “भारतीय शिक्षा नीतियाँ: अतीत से वर्तमान तक” ज्ञान गंगा प्रकाशन, लखनऊ, 2013, पृ. 145-190
8. मिश्रा, सुधीर “शिक्षा का लोकतांत्रिकरण: एक ऐतिहासिक दृष्टिकोण” प्रभात प्रकाशन, पटना, 2011, पृ. 70-110
9. गुप्ता, सीमा “राधाकृष्णन आयोग और शिक्षा सुधार” राजकमल प्रकाशन, भोपाल, 2009, पृ. 115-160
10. जोशी, अजय “कोठारी आयोग और आधुनिक शिक्षा प्रणाली” अर्चना पब्लिशर्स, नागपुर, 2015, पृ. 80-135
11. त्यागी, महेश “वैश्वीकरण और शिक्षा का विकास” यूनिवर्सल पब्लिकेशन, दिल्ली, 2016, पृ. 99-145
12. चौहान, रविंद्र “भारत की ज्ञान परंपरा और शिक्षा नीति 2020” इंडिया बुक हाउस, कोलकाता, 2020, पृ. 57-120
13. जैन, मोहन “भारतीय भाषाओं और शिक्षण की पुनरुद्धार नीति” साहित्य सागर, पुणे, 2018, पृ. 140-175
14. पटेल, अमृता “योग, आयुर्वेद और शिक्षा: भारतीय परंपरा की पुनर्रचना” सृष्टि प्रकाशन, अहमदाबाद, 2021, पृ. 45-89
15. सिंह, विजय “शोध और विकास में भारतीय शिक्षा संस्थानों की भूमिका” ओरिएंट लॉन्गमैन, दिल्ली, 2019, पृ. 210-255

सहायकाचार्या,

राजनीति विज्ञान

केन्द्रीय संस्कृत विश्विद्यालय, जयपुर

हिन्दी साहित्य में भक्तिमती नायिका मीराबाई

—आ. नेहा शर्मा

शोधसार – भक्तिकाल में भक्तिभावना की प्रधानता थी। हिन्दी साहित्य में भक्ति आन्दोलन का प्रारम्भ दक्षिण भारत के आलपार भक्तों की प्रेरणा से हुआ। उत्तर भारत में ऐसी राजनीतिक परिस्थितियाँ उत्पन्न हो गईं जो उस आन्दोलन को प्रचार-प्रसार में सहयोग देने हेतु महत्वपूर्ण थीं। हिन्दी साहित्य के सन्दर्भ में भक्तिकाल से तात्पर्य उस काल से जिसमें मुख्यतः भागवत धर्म के प्रचार-प्रसार के परिणामस्वरूप भक्ति आन्दोलन का सूत्रपात हुआ।

भक्ति साहित्य को दो वर्गों में विभाजित किया गया। निर्गुण धारा और सगुण धारा। निर्गुण धारा को पुनः दो भागों में संत काव्य तथा सूफी काव्य में बाँटा गया। जिसे हमें ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी नाम से भी वर्गीकृत कर सकते हैं। सगुण धारा को भी उपासना भेद का आश्रय लेकर दो भागों में बाँटा गया है - रामकाव्य धारा और कृष्णकाव्य धारा। सगुण भक्ति में भगवदनुग्रह का भरोसा होता है और निर्गुण भक्ति में आत्मविश्वास का बल रहता है।

कूटशब्द – भक्तमती, मीराबाई, माधुर्यभाव, श्रीकृष्ण, स्वानुभूति, भक्तिमार्ग, लौकिक प्रेम, रसेश्वर।

प्रस्तावना— हिन्दी हमारे देश में सर्वाधिक बोले जाने वाली भाषाओं में से एक है। हिन्दी साहित्य प्राचीन भारत की संस्कृत भाषा में जुड़ा हुआ है। हिन्दी भाषा में जो अर्थपूर्ण जो कुछ भी लिखा या पढ़ा जाता है, वो हिन्दी का साहित्य अर्थात् हिन्दी साहित्य है। हिन्दी भाषा का विकास शनैः शनैः हुआ परिणामस्वरूप हिन्दी को अपनी पहचान तथा स्वरूप प्राप्त करने में समय अधिक लग गया। परन्तु वर्तमान में यह अबाध गति से नित नये-नये आयाम प्राप्त कर रही है कविता, कहानी, निबंध, नाटक, जीवनी, एकांकी, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा-वृत्तान्त, आत्मकथा और समालोचना आदि विधाओं को हिन्दी साहित्य में समावेशित किया गया है।

हिन्दी साहित्य को कालखण्डानुसार चार भागों में विभाजित किया गया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी ने इन्हें आदिकाल, पूर्व मध्यकाल, उत्तर मध्यकाल तथा आधुनिक काल नामों से मण्डित किया। इसके अतिरिक्त इन्हें वीरगाथा काल (संवत् 1050-1375), भक्तिकाल (सं. 1375-1700), रीतिकाल (सं. 1700-1900) और गद्यकाल (सं. 1900-1984) भी माना गया है।

विषयोपस्थान— सगुण भक्ति काव्य में कृष्णकाव्य धारा का आविर्भाव हुआ। मध्यकालीन सगुण भक्ति के आराध्य देवताओं में भगवान श्रीकृष्ण का स्थान सर्वोपरि है। मध्ययुग में कृष्णभक्ति का प्रचार ब्रजमण्डल में बड़े उत्साह और भावना के साथ हुआ। वल्लभ, निम्बार्क, राधावल्लभ, हरिदासी, चैतन्य (गौड़ीय) आदि

सम्प्रदाय विशेष रूप से कृष्णभक्त सम्प्रदाय माने जाते हैं। इन्होंने श्रीकृष्ण को आराध्य मानकर उन पर आधारित ग्रन्थों की रचना की है। इनके अतिरिक्त अन्य कई कवि हुए जो श्रीकृष्ण की भक्ति के उपासक थे।

मध्यकाल में श्रीकृष्ण की अनन्य उपासिका के रूप में मीराबाई का नाम बहुत ही प्रसिद्ध है। मीराबाई मेड़ता के राठौड़ रत्नसिंह की पुत्री थीं। वे राव दूदाजी की पौत्री तथा जोधपुर नगर को बसाने वाले प्रसिद्ध राव जोधाजी की प्रपौत्री थीं। इनका जन्म 1504 में तथा मृत्यु 1563 में हुई थी। इनका जन्म मेड़ता के समीप 'कुड़की' नामक ग्राम में हुआ था। इनकी माता की मृत्यु बचपन में ही हो गई थी। इन्हें वैष्णव भक्ति के संस्कार अपने दादा राव दूदा से प्राप्त हुए थे। मीराबाई का विवाह चित्तौड़ के राणा सांगा के पुत्र भोजराज से 1516 में हुआ था। मीरा इस विवाह के पक्षधर में नहीं थी, परन्तु परिजनों के इच्छानुरूप उन्हें विवाह करना पड़ा। विवाह के प्रति अनिच्छा के रूप में मीरा के पदों की ये पंक्तियाँ आत्मसाक्ष्य के रूप में महत्त्वपूर्ण हैं –

‘मीरा री! हूँ तो सपना में परण्यो गोपाल।

मती करों म्हारी ब्याव सगाई, क्यूँ बाँधों जंजाल।।’

एक अन्य पद भी इस का समर्थन करता है यथा –

‘ऐसे वर को के करूँ जो जनमे मर जाए।

वर वारिए गोपाल जू, म्हारो चुड़लो अमर है जाए।।’

मीरा विवाह के सात वर्ष बाद दुर्भाग्यवश विधवा हो गई। वे मंदिरों में जाकर सत्संगों में श्रीकृष्ण की मूर्ति के समक्ष नाचती-गाती थीं। उनको पति की मृत्यु के समय सती होने का दबाव बनाया जाता है तो वे इंकार कर देती हैं –

‘मीरा के रंग लग्यौ हरि को और संग सब अटक परी’

‘गिरधर गास्याँ सती न होस्याँ, मन मोह्यो धननामी

जेठ बहू को नातो नाहीं राणा जी म्हे सेवक थे स्वामी’।

मीराबाई को लोक-लाज का भय दिखाया जाता था। उन्हें विष देने का भी प्रयास किया गया। परन्तु प्रभु की कृपा से उन्हें कुछ नहीं हुआ। उन्हें भाँति भाँति प्रकार की यातनाएँ दी गई परन्तु उनका बाल भी बाँका नहीं हुआ। परिवारजनों के व्यवहार से आहत होकर वे मथुरा और वृंदावन के मंदिरों में घूम-घूम कर भजन-कीर्तन करती थीं।

उन्होंने अपने घरवालों के व्यवहार से तंग आकर गोस्वामी तुलसीदास जी को पत्र लिखा था –

‘स्वस्ति श्री तुलसी कुलभूषण दूषण हरन गोसाईं।

बारहिं बार प्रणाम करहुँ, अब हरहु सोक समुदाई।।

घर के स्वजन हमारे जेते सबन्ह उपाधि बढ़ाई।

साधु संग अरू भजन करत मोहिं देत कलेस महाई।
मेरे भात पिता के सम हौ, हरिभक्तन्ह सुखदाई।
हमको कहा उचित करिबो है, सो लिखए समझाई।’

राणा विक्रमादित्य द्वारा यातनाएँ देने के कारण मीरा को उनके चचेरे भाई जयमल ने मेड़ता बुला लिया। परन्तु युद्ध के कारण वे वहाँ अधिक समय तक नहीं रुक पायी। वे वहाँ से पुष्कर चली गईं तथा इसके उपरान्त वे वृन्दावन में रहने लगी। वहाँ उनकी भेंट प्रसिद्ध जीव-गोस्वामीजी से हुई। मीरा वृन्दावन से द्वारिका चली गयीं। यहाँ रणछोड़जी के मन्दिर में मीरा ने भगवान की सेवा में भजन कीर्तन करते हुए अपना शेष जीवन व्यतीत किया।

मीरा की गिनती भारत के प्रधान भक्तों में की जाती है। उनका उल्लेख नाभादास, ध्रुवदास, व्यासजी तथा मल्लूकदास आदि सभी भक्तों ने किया है।

नाभादासजी ने मीरा के बारे में अपने छप्पय में लिखा है –

सदरिश गोपिन प्रेम प्रगट कल जुगहिं दिखायौ।
निरअंकुस अति निडर रसिक जस रसना गायौ।
दुष्टिन दोस बिचारि मृत्यु को उद्दमि कीयो।
बाल ने बाँको भयो गरल अमृत ज्यों पीयो।
भक्ति निसान बजाय के काहुन तैं नांहनलजी।
लोक लाज कुल शृंखला तजि मीरा गिरधर भजी।

मीरा का कृष्ण के प्रति प्रेम का स्वरूप –

मीरा का कृष्ण के प्रति माधुर्य भाव का प्रेम था। उनकी भक्ति न थी उनका तो श्रीकृष्ण के प्रति अनुराग था। उनका कृष्ण के साथ प्रियतम और प्रेमिका का, पति और पत्नी का मनोहर संबंध था। उनकी भक्ति ‘दाम्पत्य-भाव’ की भक्ति थी। वह कृष्ण को ‘पिया’ ‘सैया’ तथा भरतार नामों से संबोधित करती थी। उनके प्रेम का स्वरूप लौकिक था, अतः वह सामान्य नारी की तरह अपनी गृहस्थी के सारे सुख प्राप्त करना चाहती थीं।

वह अपने प्रियतम को अपना बनाकर ही रखना चाहती थी। वे नहीं चाहती थी कि उनका प्रियतम किसी अन्य रमणी के साथ प्रेमालाप करे। वे अपने प्राणनाथ पर अपना ही अधिकार मानकर उनसे प्रार्थना करती हैं –

‘पिया इतनी विनती सुन मोरी, कोई कहियो हो जाय।
औरन सों रस बतियाँ करत हो, हम से रहे चित चोरी।
तुम बिन मेरे और न कोई, मैं शरणागत तोरी।’

जब प्रियतम रूपी कृष्ण अन्य रमणी के साथ मीरा को दिख जाते हैं, तो सामान्य नारी सुलभ ईर्ष्या, जलन उन्हें होती है। इसका उपालम्भ वे अपनी इन पंक्तियों के माध्यम से प्रस्तुत करती हैं –

‘स्याम मो सँ ऐंडो डोले हो।
 औरन सँ खेले धमार म्हाँ सँ मुखहुँ न बोले हो।
 म्हारी गलियाँ ना फिरे, वाके आँगरा डोले हो।
 म्हारी अँगुली ना छुवे, बाकी बहिवाँ मोरे हो।
 म्हारी अँचरा ना छुवे, वा को घूँघट खोले हो।
 ‘मीरा’ को प्रभु साँवरो, रंग रसिया डोले हो।’

मीरा आजीवन कृष्ण की प्रियतमा के रूप में ही स्वयं को मानती रहीं थी। साधु-संतों की संगत में रहकर वे भजन-कीर्तन करती हुए अपने प्रियतम का गुणगान करती हैं। उसके प्रियतम रूपी कृष्ण का स्वरूप चाक्षुष है— शीश पर मोर मुकुट, माथे पर तिलक, कानों में कुण्डल, काली अलकें, सुन्दर बदन, कमलनयन, बाँकी चितवन दर्शनीय है। मीरा का कृष्ण के साथ जो प्रणय संबंध है, वह देहासक्ति है। कृष्ण के साथ उनके संयोग सुख को भी वर्णित किया गया है —

साजन म्हारे घर आया हो
 जुगाँ जुगाँरी जोवताँ विरहण पिय पाया हो।

मीरा कृष्णमय हो गई हैं, वे स्वयं को राधा मानती हैं तथा उन्हीं की भाँति श्रीकृष्ण के साथ हर क्रीडा का आनन्द वो लूटना चाहती हैं।

मीरा द्वारा अन्तरात्मा से प्रेममय संबंधों का वर्णन जीवन्त किया गया है। उनके पदों में एक तल्लीनता, सहजता और आत्मसमर्पण का भाव सर्वत्र विद्यमान है। उन्होंने कृष्ण के प्रेम में इतनी दीवानगी प्राप्त कर ली थी कि राजसी ठाठ-बाठ को छोड़कर वे स्वयं को भूलकर कृष्ण की दीवानी हो गई थी। उन्होंने सब त्यागकर भी सब पा लिया था।

मीरा के अनुसार उन्होंने अपना कुछ जो अनमोल या अमूल्य था, वह कीमत के रूप में कृष्ण के ऊपर न्योछावर कर दिया है। उन्होंने अपना तन-मन और जीवन सभी कुछ कृष्ण के नाम कर दिया है। उनका कृष्ण के प्रति प्रेम समर्पण भाव की माधुर्य भक्ति का प्रेम है।

मीरा ने कृष्ण के साथ अपने प्रेम संबंध की घोषणा अत्यन्त साहस और दृढ़ता से की है। वह कहती हैं कि मैं ढोल बजाकर अर्थात् डंके की चोट पर अपने प्रेम संबंध को स्वीकार करती हूँ।

माई री! मैं तो लियो गोविन्दो मोला।
 कोई कहै छानै, कोई कहै चौड़े, लियो री बजंता ढोला।
 कोई कहै मुहंघो, कोई कहै सुहंघो, लियो री तराजू तोला।
 कोई कहै कारो, कोई कहै गोरो, लियो री अमोलिक मोला।

याही कूँ सब लोग जाणत है, लियो री आँखी खोला।

मीरा के प्रभु दरसन दीज्यो, पूरब जनम को कोला।।

मीरा स्वयं का एवं प्रभु का लौकिक प्रेम स्वीकार करती हैं। वे श्रीकृष्ण के साथ रहकर अपना जीवन जीना चाहती हैं। उनके प्रेम निरूपण में सामान्य जीवन के क्रियाकलाप जो दाम्पत्य में होते हैं उनका जीवंत चित्रण होने किया है। उन्होंने अपने प्रेम संबंधों का मानवीकरण किया है। उनके एक पद में उनका लौकिक प्रेम दृष्टव्य है—

मैं तो गिरधर के घर जाऊँ

गिरधर म्हारो साँचो प्रीतम, देखत रूप लुभाऊँ

रैण पडै तब ही उठ जाऊँ, भोर भये उठि आऊँ

रैण दिवाँ वा के संग खेलूँ, ज्यूँ ल्यूँ ताहि रिझाऊँ

जो पहिरावै सोई पहरूँ, जो देवे सोई खाऊँ

मेरी उण की प्रीत पुराणी, उण बिन पल न रहाऊँ

जहाँ बैठावे तित ही बैठूँ, बेचे तो बिक जाऊँ

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, बार बार बलि जाऊँ

मीरा कहती हैं कि वे श्रीकृष्ण की ही हैं, उन्हें श्रीकृष्ण के बोल मीठे लगते हैं प्रियतम के दर्शन ही उनके जीवन का आधार है। वे अपने प्रियतम के बिना नहीं रहना चाहती है। वे मानती हैं कि श्रीकृष्ण से उन्हें प्रेम है। इसका उन्हें जरा भी भय नहीं है, संसार में वे इसे स्वीकार करने से नहीं डरती है। उनका प्रेम सबसे अलग है।

उनके एक पद में इसे स्वीकार करती है —

आओ मन-मोहना जी! मीठा थारा बोल

बालपणी की प्रीत रमइयाजी! कदे नहिं आयो थारो तोल

दरसन बिन मोहि जक न परत है, चित मेरो डाँवाडोल

मीरा कहैं मैं भयी रावरी, कहो तो बजाऊँ ढोल।।

मीरा के प्रेम में मादकता एवं मधुरिमा है। उनका प्रेम स्वानुभूति के आधार पर स्थित है, उनका रमणी हृदय अधिक कोमल होने के कारण प्रियतम में तल्लीनता के लिए अधिक उपयुक्त है। उनके हृदय में अपने प्राणाधार श्रीकृष्ण के लिए अगाध प्रेम है, उनका सर्वस्व ही उनका 'गिरधर गोपाल' है। मीरा 'परमेश्वर पति' का भाव रखती हैं। वह स्पष्ट शब्दों में अपने भाव प्रकट करती हैं —

“मीरा दासी जनम जनम की अंग सँ अंग लगायो”।

मीरा की आत्मा कृष्णमय हो गई है। वह कृष्ण के मनोहारी रूप को एक प्रेयसी के समान वर्णित करते हुए कहती हैं —

आली साँवरा की दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है।
 लागत बेहाल भई, तन की सुधि बुधि गई।
 तन मन व्याप्यो प्रेम, मानो मतवारी है।
 सखियाँ मिली दुइचारी, बावरी सी भई न्यारी।
 हौं तो वाके नीके जानों, कुंज को विहारी है।
 चंद को चकोर चाहै, दीपक पतंग दाहै।
 जल बिना मीन जैसे, तैसे प्रीत प्यारी है।
 विनती करों हे श्याम, लागों मैं तुम्हारे पाम।
 मीरा प्रभु ऐसे जानों, दासी यह तुम्हारी है।

कवयित्री मीरा की कविता का शक्ति केन्द्र माधुर्य है : अनन्त प्रेम और माधुर्य। वे रसेश्वर कृष्ण की प्रिया और पत्नी होने की कामना करती हैं। महादेवी वर्मा ने इसे रेखांकित किया है –

“मीरा के काव्य में आलोक है, विद्युत है, जिसमें कहीं पर भी किसी के प्रति दुर्भावना नहीं है। यद्यपि सन्तों ने और निर्गुणवादियों ने यदा-कदा समाज और शास्त्रों को भी भला-बुरा कहा है। कबीर ने तो सब की खबर ली है। खूब कठोरता के साथ पण्डित-मुल्ला को भी फटकारा है। किन्तु मीरा ने केवल मधुर रस बहाया है। मधुर कहा है, उसके पास माधुर्य के अतिरिक्त कुछ है ही नहीं।”

मीरा के काव्य में विरह-भावना –

मीरा कृष्ण के विरह में व्याकुल दिखाई देती हैं। माधुर्य भक्ति के मर्म में बैठी विरहिणी स्त्री स्वर को अतिसंवेदी पीड़ा का साकार रूप बना देती है। मीराबाई में सबसे गहरा व मुखर भाव विरह है जो प्रेम कविता एवं लोकगीतों की पारम्परिक शैली में व्यक्त किया गया है। चूँकि विरहव्यथा प्रियतम में एकाग्रचित्तता को सम्भव बनाती है, जो भक्त का ध्यान भगवान में स्थिर कर दे तथा एक स्त्री भक्त को माया का विरोधी बनाकर उसे एक ऐसा माध्यम प्रदान करती है जो समर्पण की भावना के आधार पर बिछोह को मानसिक मिलन का रूप प्रदान करता है।

मीरा का विरहाकुलता इस पद के माध्यम से दृष्टव्य है –

जोगिया जी छाया रह्या परदेस
 जब का बिछड़या फिर न मिलिया बहारि न दिया सन्देस
 या तन उपरि भसम रमाऊँ, खोर कर सिर केस
 भगवे भेख धरूँ तुम कारण ढूँढत छयाडूँ देस।

मीरा के प्रेम में अद्भुत विशेषता है कि वे प्रियतम के वियोग में व्याकुल तो हैं, परन्तु उस विरह में शोक व व्याकुलता के लिए कोई स्थान नहीं है। वियोग की वेदना के फलस्वरूप वे मतवाली हो गयी हैं, उनकी सारी वियोग वेदना आनन्द के रूप में परिणत हो गई है। वे इस आनन्द में इतनी डूब गई हैं कि उन्हें अपने अस्तित्व का भी भान नहीं है। संसार की सीमाएँ तथा शृंखलाएँ उनकी नजर में कुछ नहीं हैं। प्रियतम की लौ उनके हृदय में इस प्रकार समाहित है कि उसके प्रकाश में उन्हें इस संसार में कुछ भी दिखाई नहीं देता है।

मीरा की प्रभु के प्रति एकाग्रता का भाव इस पद के माध्यम से स्पष्ट हो रहा है –

आली री मेरे नैनन बान पड़ी।

चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूरति उर बिच आन गड़ी।

कब की ठाढ़ी पथ निहारूँ, अपने भवन खड़ी।।

कैसे प्रान पिया बिनु राखूँ, जीवन मूल जुड़ी।

मीरा गिरधर हाथ बिकानी, लोग कहै बिगड़ी।।

मीरा ज्यों ज्यों प्रेम के पथ पर अपने प्रियतम को ढूँढ़ती जाती हैं, उन्हें प्रिय दर्शन की प्यास बढ़ती जाती है। मीरा की अवस्था एक वियोगिनी मतवाली साधिका की अवस्था थी। मीरा इस नश्वर जगत में अपने प्रियतम के सौन्दर्य को अद्भुत मानती हैं, उसके स्थायित्व को समझती हैं, इसके कारण वे अपना सर्वस्व उस पर लुटा देती हैं। सारा संसार उन्हें नश्वर लगता है।

मीरा बचपन से ही श्रीकृष्ण से अनुराग रखती थी अतः वे उन्हें अपने पदों के माध्यम दर्शन देने को कहती हैं। अपने प्रेम का वर्णन करती हैं –

आवो मनमोहन जी मीठा थारा बोला।

बालपने की प्रीत रमइयाजी, कदे नहीं आयो थारो तोला।।

दसरन बिन मोंहि जक न परत है, चित मेरो डाँवाडोला।

मीरा कहे मैं भई रावरी, कहो तो बजाऊँ ढोला।।

मीरा वियोगिनी है, विरहिणी है, फिर भी वे आनन्द में, उन्मुक्त होकर गाती हैं। उनका प्रियतम असीम है, अनन्त है, अलक्ष्य है और अप्राप्य है। उन्हें अपने प्रियतम की विरहिणी होने पर गर्व है। वे अपने प्रियतम जिसकी ज्योति से सारा संसार प्रकाशित है, आलोकित है सारा संसार ठुकरा देती है। मीरा की प्रेममयी आँखों ने उस ज्योति के रहस्य को समझ लिया है जिसे समझने में लोग तपस्या कर अपने जीवन की आहूति देते हैं।

प्रभु के इतर संसार में कुछ भी नहीं है, मीरा की पीर संसार के बाहर की पीर थी। मीरा संसार की उपेक्षा कर कटक पूर्ण पथ पर हँस कर दौड़ती हुई अपने प्रभु में एकाकार होने को तैयार रहती है, उन्हें प्राप्त करना चाहती

हैं। मीरा इस बात से परिचित है कि उनका प्रियतम अदृश्य है, इसके उपरांत भी वे उन्हें गिरधर के रूप में ढूँढती है। प्रभु को ढूँढने पर वे विरह व्यथित होकर गाने लगती है –

हे री मैं तो प्रेम दिवानी, मेरा दरद न जागे कोय।
 सूली ऊपर सेज हमारी, किस विध सोरगा होय।
 गगन मँडल पै सेज पिया की, किस विध मिलणा होय।।
 घायल की गति घायल जानै, कि जिन लाई होय।
 जौहरी की गति जौहरी जानै, की जिन जौहर होय।।
 दरद की मारी बन बन डोलूँ, बैद मिल्या नहिं कोय।
 मीरा की प्रभु पीर मिटैगी, जब बैद सँवलिया होय।।

मीरा के काव्य का विशेष वैभव कृष्ण की अनुपस्थिति, उनका विरह ही है। उनके बिना सारा देश सूना है, “पिया बिन सूनो हे जी म्हारे देस”।

उनकी भक्ति का चरम फल कृष्ण है। उनके पदों में अनन्त प्रतीक्षा के फल पाने का अनन्त समय नहीं है। वे जिस अधीरता से कृष्ण को दर्शन देने को कहती है वह प्रस्तुत है –

“प्यारे दरसन दीज्यो आय, थाँ बिन रह्यो न जाय।”

वह अधीरतापूर्वक कृष्ण की प्रतीक्षा करती रहती हैं, उन्हें ढूँढते हुए वह अपने भक्तिमार्ग पर बढ़ती जाती है। कृष्ण को प्रतीक्षा में वे आकुल होकर उन्हें इधर-उधर ढूँढती हैं –

“मेड्या चढ़-चढ़ पंथ निहारुँ कब आवै महाराज।”

मीराबाई ने अन्य भक्तों के समान अपनी दीनता और नम्रता का प्रचार नहीं किया है। कवयित्री मीरा ‘मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरों ने कोई,’ कहते हुए प्रेमातिरेक में सुध-बुध भूल जाती है, अतः मीरा की भक्ति न तो सख्य भाव और न दास्य भाव की भक्ति है अपितु वह तो दाम्पत्य भाव की भक्ति है।

मीरा ने विरह में भी कृष्ण के प्रति अनुराग को जीया है। मीरा ने अपने प्रेम को जीवन का आधार बनाकर ईश्वर प्राप्ति के मार्ग में खुद को समर्पित किया है। वे भगवान से दैन्य व विनय से स्वयं का उनकी शरण में लेने की प्रार्थना करती हैं –

सुन लीजे विनती मोरी, मैं सरन गही प्रभु तोरी।
 तुम तो पतित अनेक उधारे, भवसागर से तारयो।
 मैं सबका तो नाम न जानों, कोई कोई भक्त बखानों।
 अम्बरीक सुदामा नामी, पहुँचाये निज धामा।।

कृतपूर्व कार्य

मीराबाई के बारे में हिन्दी साहित्य में विस्तारपूर्वक वर्णन प्राप्त होता है। इनसे सम्बन्धित 'मीराबाई का काव्य' श्री मुरलीधर श्रीवास्तव के द्वारा लिखा ग्रन्थ भी उपलब्ध होता है। 'मीरा बृहत्पदावली', प्रथम भाग, श्री फतहसिंह द्वारा लिखा गया ग्रन्थ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित हुआ है। इसके अलावा कल्याणसिंह शेखावत ने मीराबाई पर 'मीरा ग्रन्थावली' नाम की पुस्तक लिखी है। इस प्रकार अनेक पुस्तकें मीराबाई से सम्बन्धित हिन्दी जगत में उपलब्ध हैं।

तत्समीक्षण

मीराबाई से सम्बन्धित पुस्तकों का सामान्य रूप से अध्ययन किया। इन ग्रन्थों में मीराबाई का चरित्र वर्णन, पारिवारिक पृष्ठभूमि, भगवान श्रीकृष्ण के प्रति प्रेमभाव इत्यादि का वर्णन विस्तार से प्राप्त होता है।

स्वानुशीलन

मैंने अपने आलेख में मीराबाई को एक भक्तिमती नायिका के रूप में प्रदर्शित किया है। पूर्व ग्रन्थों को पढ़ने पर मुझे प्रतीत हुआ कि सभी लेखकों ने मीराबाई को एक भक्तिभाव से युक्त तो दर्शाया है किन्तु एक भक्तिमती नायिका के रूप में चित्रित नहीं किया है। मैंने अपने आलेख में इसी भाव को चित्रित करके लिखने का प्रयास किया है।

उपसंहार –

मीराबाई माधुर्य प्रेम व दाम्पत्य भक्ति की प्रतिमूर्ति थी। बालपन से कृष्ण के प्रति हुए अनुराग को उन्होंने जीवन का आधार बना लिया। अंत में ईश्वर की अराधना करते करते नश्वर शरीर का त्याग किया। राजकुल के सभी वैभव का त्याग कर सामान्य जीवन जीते हुए अपनी प्रेमाभक्ति को पराकाष्ठा पर स्थापित किया। आज भी पूरे भारत वर्ष में उनके पद दिव्य प्रेम की अभिव्यक्ति के रूप में संजोए जाते हैं। उन्होंने कृष्ण के प्रति अपनी भक्ति को आगे बढ़ाने के लिए सामाजिक मानदण्डों व धार्मिक परम्पराओं को चुनौती दी। हिन्दी साहित्य में मीराबाई का एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। अतः मीराबाई शुद्ध व निश्छल प्रेमिका के रूप में सदा स्मरणीय रहेंगी।

निष्कर्ष –

मीरा वियोगिनी है, विरहिणी है, फिर भी वे आनन्द में, उन्मुक्त होकर गाती हैं। उनका प्रियतम असीम है, अनन्त है, अलक्ष्य है और अप्राप्य है। उन्हें अपने प्रियतम की विरहिणी होने पर गर्व है। वे अपने प्रियतम जिसकी ज्योति से सारा संसार प्रकाशित है, आलोकित है सारा संसार ठुकरा देती है। मीरा की प्रेममयी आँखों ने उस ज्योति के रहस्य को समझ लिया है जिसे समझने में लोग तपस्या कर अपने जीवन की आहूति देते हैं। मीराबाई न केवल एक भक्ति थी अपितु एक श्रेष्ठा नायिका के रूप में भी भारतीय समाज में जानी जाती हैं। इसी भाव को मैंने अपने आलेख में मीराबाई को भक्तिमती नायिका के रूप में प्रदर्शित किया है।

शोधसम्भावना- मीराबाई का जीवन न केवल भारतीय समाज के लिए सम्पूर्ण विश्व की नारी समाज के लिए प्रेरणादायक है। मीराबाई एक आदर्श नारी के रूप में जानी जाती हैं। जिन्होंने अपना सर्वस्व भगवान के श्रीचरणों में अर्पित कर दिया। अतः इनके जीवन की अनेक अनसुलझी पहलियाँ अभी भी हम सब से बहुत दूर हैं। इनकी पदावलियाँ और रचनाएँ अभी भी पूर्णतया अप्राप्त हैं। इनके जीवन की यात्रा, तथा अंतिम काल के निर्धारण का वर्णन भी अभी अनसुलझा ही है। अतः भावी शोधार्थियों के लिए अभी भी अनेक सम्भावनाएँ व्याप्त हैं।

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी साहित्य का इतिहास, भक्तिकाल : पूर्वपीठिका, डॉ. नगेन्द्र, मयूर पेपर बैक्स नौएडा, 2007
- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य, इकाई 4, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पूर्व-मध्यकाल : भक्तिकाल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, यूनिक ट्रेडर्स, जयपुर, 2008
- मीराबाई का काव्य, श्री मुरलीधर श्रीवास्तव, साहित्य भवन लिमिटेड प्रयाग, प्रथम संस्करण, 1934
- मीरा बृहत्पदावली, प्रथम भाग, फतहसिंह, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, वि.सं. 2024
- मीराबाई और भक्ति की आध्यात्मिक अर्थनीति, कुमकुम संगारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012
- हिन्दी काव्य की कलामयी तारिकाएँ, पं. करुणाशंकर शुक्ल, प्रमोद प्रेस, कटरा, इलाहाबाद, 1940
- परम भक्त मीराबाई, मीराबाई की शब्दावली, संतबानी पुस्तकमाला, वेलपेडियर प्रेस, प्रयाग, 2006

शोधार्थी

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

जैनमत में स्वीकृत सर्वज्ञत्व – प्रवचनसार के परिप्रेक्ष्य में

-डॉ. श्रुति जैन

शोधसार- जैन धर्म के अनुसार प्रत्येक आत्मा का नैसर्गिक स्वभाव भगवान बनने का है और प्रत्येक आत्मा में अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन, अनंत बल और अनंत सुख है। आत्मा और कर्म पुद्गल के बंधन के कारण यह गुण प्रकट नहीं हो पाते। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र के माध्यम से आत्मा के इस स्वभाव को प्राप्त किया जा सकता है। इन रत्नत्रय के धारक को ही भगवान कहा जाता है। इस प्रकार एक व्यक्ति मुक्त आत्मा हो जाता है- दुःख से मुक्त, पुनर्जन्म, संसार, कर्म और अंत में शरीर से भी मुक्त। इसे ही निर्वाण या मोक्ष कहा जाता है। इस प्रकार, जैन धर्म में अनंत भगवान है, सभी बराबर हैं, मुक्त हैं और सभी में सभी गुणों की अभिव्यक्ति भी अनंतता को लिए हुए है। जैन दर्शन के अनुसार, कर्म पुद्गल परमाणु रूप होते हैं, जो आत्मा के परिणाम विशेष मोह-राग-द्वेष के कारण संश्लिष्ट सम्बन्ध को प्राप्त करते हैं। जिन्होंने उन कर्मों का हनन कर केवलज्ञान प्राप्त कर लिया है, उन्हें अरिहन्त कहते हैं। तीर्थंकर विशेष अरिहन्त होते हैं, जो 'धर्मतीर्थ' की रचना करते हैं, अर्थात् जो अन्य जीवों को मोक्ष-मार्ग दिखाते हैं। तथा वे अरहन्त ज्ञान के बाधक ज्ञानावरण कर्म का पूर्ण नाश करके सर्वज्ञ होते हैं। उनमें तीन लोक के सभी पदार्थों की तीनों कालों की सभी पर्यायों को एक साथ एक समय में जानने की सामर्थ्य उत्पन्न हो जाती है, जिसे सर्वज्ञता कहा गया है। उसी सर्वज्ञता की सिद्धि इस प्रस्तुत लेख में की गई है।

कूटशब्द- सर्वज्ञ, जैन, आवरण, ज्ञानावरण, ज्ञान, केवलज्ञान, प्रत्यक्ष, पर्याय, ज्ञेय, ज्ञातृत्व।

भूमिका- सर्व दर्शनों में यह तथ्य एकमत से स्वीकृत है कि जीव या आत्मा ज्ञान लक्षण से युक्त है, अर्थात् जानने-देखने की योग्यता प्रत्येक जीव में विद्यमान है, चाहे वह स्वभाव से स्वीकृत हो, अथवा समवाय से, परन्तु ज्ञान गुण जीव में सदा दृष्टिगत होता ही है। जब बात आर्हत मत की आती है, तो यहाँ जीव का प्रधान आत्मभूतलक्षण ज्ञान को बताया गया है जो कि अव्याप्ति-अतिव्याप्ति-असंभव सभी दोषों से मुक्त निर्दोष लक्षण कहा है। निगोद से सिद्ध तक सभी जीवों में होने से अव्याप्ति दोष से मुक्त, जीवेतर पुद्गलादि जड़ में न होने से अतिव्याप्ति दोष से मुक्त तथा सभी को प्रत्यक्ष विदित होने से असंभव दोष से मुक्त ज्ञान को जीव का लक्षण बताया गया है।

सर्वज्ञता का परिचयात्मक स्वरूप- विश्व की सभी वस्तुओं में मिल जाने पर भी ज्ञान के द्वारा जीव की पहचान सदैव की जा सकती है, इसीलिए ज्ञान को लक्षण कहा, क्योंकि

"परस्परे व्यतिकरे सति येनान्यत्वं लक्ष्यते तल्लक्षणम्"¹

अमूर्तत्व आदि गुण तो अन्य द्रव्यों में भी प्राप्त होते हैं, परन्तु ज्ञान ऐसा विशिष्ट लक्षण है जो मात्र जीव में तथा जीवमात्र में विद्यमान रहता है।

"जानाति ज्ञायते अनेन ज्ञप्तिमात्रं वा इति ज्ञानम्"² ऐसी व्युत्पत्तिः द्वारा जो जानता है वह ज्ञान है (कर्तृसाधन), जिससे जाना जाए, ऐसा साधन, वह ज्ञान (करण साधन) व जानना मात्र ज्ञान (भाव साधन) है। जानने की सामर्थ्य सभी जीवों में पाई जाती है, तथापि वह सामर्थ्य हीनाधिकता को लिए हुए प्रतीत होती है, तो उसका कारण ज्ञान पर कर्मों के आवरण का होना कहा है। जिस प्रकार मेघ आने पर सूर्य का प्रकाश बाधित हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञानावरण कर्म का आवरण होने से ज्ञान में हीनाधिकता दिखाई देती है। ज्ञान के द्वारा ज्ञेय को जानने के लिए तत्संबंधी आवरण का न होना निमित्त दृष्टि से अत्यन्त आवश्यक है। इसी अर्थ को सूत्र रूप में कहा जाए तो

"स्वावरणक्षयोपशमलक्षणयोग्यतया हि प्रतिनियतमर्थं व्यवस्थापयति"³

ज्ञान पर आवरण होने की बात से इस बात की सिद्धि स्वतः ही हो जाती है कि कोई जीव ऐसा भी है जिसने समस्त ज्ञानावरण कर्म का अभाव किया है तथा पूर्ण ज्ञान प्रकट किया है। ज्ञान की प्रकृष्ट अवस्था अवश्य ही होनी चाहिए, सो वह ज्ञान की पराकाष्ठा ही सर्वज्ञत्व है, जिसे जैनदर्शन में केवलज्ञान नाम से अभिहित किया है। ज्ञान की सर्वोत्कृष्टता को स्याद्वादमंजरी ग्रन्थ में कहा कि -

"तत्सिद्धिस्तु ज्ञानतारतम्यं क्वचिद् विश्रान्तम्, तारतम्यत्वात् आकाशे परिणाम-तारतम्यवत्"⁴

अर्थात् ज्ञान की हानि और वृद्धि किसी जीव में सर्वोत्कृष्ट रूप में पाई जाती है, हानि-वृद्धि होने से। जैसे-आकाश में परिणाम की सर्वोत्कृष्टता पाई जाती है, वैसे ही ज्ञान की सर्वोत्कृष्टता सर्वज्ञ में पाई जाती है।

इस प्रकार सर्वज्ञ के अस्तित्व की सिद्धि हो जाती है। आप्तमीमांसा, न्यायदीपिका आदि ग्रन्थों में भी सामान्य रूप से सर्वज्ञसिद्धि तथा अर्हन् ही सर्वज्ञ हैं, ऐसी सिद्धि प्राप्त होती है, जो मूलतः दृष्टव्य है। सर्वज्ञत्व को जैनदर्शन में केवलज्ञान, क्षायिकज्ञान, अतीन्द्रियज्ञान, सकलप्रत्यक्ष आदि नामों से अभिहित किया जाता है। जो त्रिकाल व त्रिलोक के समस्त पदार्थों की सभी पर्यायों को युगपत् एक समय में जानता है, वह ज्ञान ही केवलज्ञान या सर्वज्ञत्व कहलाता है। इस कथन को पुष्ट करते हुए भगवत् आचार्य कुन्दकुन्द देव के प्रवचनसार ग्रन्थ की यह गाथा प्रसंग प्राप्त है-

जं तक्कालियमिदरं जाणदि जुगवं समंतदो सव्वं।

अत्थं विचित्तविसमं तं णाणं खाइयं भणियं॥47॥⁵

अर्थात् जो एक ही साथ सर्व आत्मप्रदेशों से तात्कालिक या अतात्कालिक विचित्र (अनेक प्रकार के) और विषम (असमान जाति के) समस्त पदार्थों को जानता है, उस ज्ञान को क्षायिक कहा है।

केवलज्ञान को परिभाषित करते हुए धवला टीका अवश्य ही स्मरणीय है-

"केवलमसहायमिदियालयणिरवेक्खं तिकालगोयराणं तपज्जायसमवेदाणं तवत्थुपरिमसंकुडियम-सपत्तं केवलणाणं॥"⁶

अर्थात् केवल असहाय को कहते हैं। जो ज्ञान असहाय अर्थात् इन्द्रिय और आलोक आदि की अपेक्षा से रहित है, त्रिकालगोचर अनन्तपर्यायों से समवाय सम्बन्ध को प्राप्त अनन्त वस्तुओं को जानने वाला है, असंकुटित अर्थात् सर्वव्यापक है और असपत्न अर्थात् प्रतिपक्षी रहित है, उसे केवलज्ञान कहते हैं।

जैन मत में सर्वज्ञत्व का भाव अत्यन्त गम्भीर तथा व्यापक है। इसे शब्दों की क्रीड़ा से समझना अतीव दुष्कर कार्य है, तथापि इसे निम्न बिंदुओं के द्वारा सरलता से अधिगम किया जा सकता है-

1. सर्वज्ञत्व में सर्वपदार्थ ज्ञातृत्व- 'सर्व+ज्ञ' से सहज ही सर्व अर्थ के ज्ञान को सर्वज्ञत्व कहना उचित प्रतीत होता है। यदि सर्व को न जाने तो कैसा सर्वज्ञ? प्रवचनसार ग्रन्थ में "णत्थि परोक्खं किंचि वि"⁷ कहकर यह स्पष्ट किया कि सदा इन्द्रियातीत, सर्व ओर से सर्व इन्द्रिय गुणों से समृद्ध, स्वयमेव ज्ञानरूप केवलज्ञानी भगवान को कुछ भी परोक्ष नहीं है अर्थात् सर्व पदार्थ उनके ज्ञेय बनते ही हैं। सर्व-पदार्थ ज्ञेय हैं, अतः ज्ञात होते ही हैं, इसके लिए कहा कि -

आदा णाणपमाणं णाणं ज्ञेयप्पमाणमुद्दिट्ठं।

ज्ञेयं लोयालोयं तम्हा णाणं तु सव्वगयं॥23॥⁸

अर्थात् आत्मा ज्ञानप्रमाण है, ज्ञान ज्ञेय प्रमाण कहा गया है, ज्ञेय लोकालोक है, इसलिए ज्ञान सर्वगत-सर्वव्यापक है। प्रत्येक वस्तु में प्रमेयत्व नामक सामान्य गुण है, जिससे प्रत्येक वस्तु किसी न किसी ज्ञान का विषय बनती है, और जो ज्ञान उन समस्त वस्तुओं को जानता है, वह सर्वज्ञत्व, सर्व-व्यापक, सर्वगत केवलज्ञान है। अतः विश्व में विद्यमान समस्त पदार्थ सर्वज्ञ के ज्ञान में प्रतिबिम्बित होते हैं।

2. सर्वज्ञत्व में त्रिकाल ज्ञातृत्व- सामान्य संसारी छद्मस्थ जीव जो कि क्षयोपशमज्ञान के धारी हैं, वे भी वर्तमान काल, तथा एक सीमा में भूत व भविष्य काल को जानते हैं, तथा ज्योतिष्-अष्टांगनिमित्तादि ज्ञान के द्वारा की जाने वाली भविष्यवाणियाँ यह स्फुट घोषणा करती हैं कि भविष्य भी जाना जा सकता है, तब ज्ञान की सर्वोत्कृष्टता में अनन्त भविष्य का ज्ञान होने का कथन कोई अतिशयोक्ति नहीं है। अनादि-अनन्त विश्व में सभी ज्ञेय पदार्थ त्रिकालस्पर्शी कहे गए हैं। "ज्ञेयं दव्वं तिहा समक्खादं"⁹ ऐसा कहकर ज्ञेय (स्व व पर) को वर्त चुकी, वर्त रही और वर्तने वाली ऐसी विचित्र पर्यायों की परम्परा के प्रकार से त्रिविध कालकोटि को स्पर्श करता होने से अनादि अनन्त द्रव्य कहा है और उसके अपने इस स्वरूप से सहित ही ज्ञान का विषय बनने से सर्वज्ञ के ज्ञान की त्रिकालज्ञता सहज प्रमाणित हो जाती है। तथा

जदि पच्चक्खमजायं पज्जायं पलइयं च णाणस्स।

ण हवदि वा तं णाणं दिव्वं ति हि के परूवेत्ति॥39॥¹⁰

अर्थात् यदि अनुत्पन्न पर्याय (भविष्य) तथा नष्टपर्याय (भूत) केवलज्ञान के प्रत्यक्ष न हों तो उस ज्ञान को दिव्य कौन कहेगा? अर्थात् सर्वज्ञत्व में त्रिकाल की समस्त पर्यायों का ज्ञान समाहित है।

3. सर्वज्ञत्व में युगपत् ज्ञातृत्व- सर्व पदार्थों का, समस्त काल की पर्यायों का ज्ञान भी अनुपम वैचित्र्य को लिए हुए है- वह है युगपत् जानना। अर्थात् यह समस्त ज्ञान वर्तमान की एक समय की पर्याय में प्रकट होता है। यह सब भूत-वर्तमान-भविष्य, लोक-अलोक, द्रव्य-गुण-पर्याय का ज्ञान एक साथ एक समय में केवलज्ञानी को होता है। क्षयोपशमज्ञानी मति-श्रुतादि ज्ञान द्वारा अवग्रह-ईहा-अवाय-धारणा, इस क्रम से वस्तु का ज्ञान करते हैं, परन्तु "सो णेव ते विजाणदि उग्गहपुव्वाहिं किरियाहिं"¹¹ कहकर केवली के प्रत्यक्षज्ञान में क्रम नहीं पड़ता, एक साथ ग्रहण होता है, यह बताते हैं। गाथा 47 में "जाणदि जुगवं"¹² ऐसे स्पष्ट शब्दों का उल्लेख प्राप्त होता है। पश्चात् यह भी कहा कि

जो ण विजाणदि जुगवं अत्थे तिक्कालिगे तिहुवणत्थे।

णादुं तस्स ण सक्कं सपज्जयं दव्वमेगं वा।।48।।¹³

अर्थात् जो एक ही साथ त्रैकालिक-त्रिभुवनस्थ पदार्थों को नहीं जानता, उसे पर्याय सहित एकद्रव्य भी जानना शक्य नहीं हैं।

तथा गाथा 49 में इसी बात को आगे ले जाकर यह कह दिया कि जो अनन्तपर्याय वाले एक द्रव्य को (आत्मद्रव्य को) नहीं जानता, तो वह एक साथ सर्व अनन्त द्रव्य समूह को कैसे जान सकेगा?

प्रकारान्तर से यही कहना अभीष्ट है कि स्वयं और सर्व, इन दोनों में से एक का ज्ञान हो व दूसरे का न हो, यह असम्भव है। यह युगपत् ज्ञातृत्व पूर्णज्ञान अर्थात् केवलज्ञान की अपेक्षा से आवश्यक है, अन्यथा एक समय में सर्वज्ञत्व तथा अन्य समय में असर्वज्ञत्व का प्रसंग आ जाएगा। अतः युगपत् ज्ञान सर्वज्ञत्व में साधक ही सिद्ध होता है।

4. सर्वज्ञत्व में वर्तमानवत् ज्ञातृत्व- अर्हन्त भगवान को जो भूत-वर्तमान-भविष्य की पर्यायों का ज्ञान होता है, वह ज्ञान प्रत्यक्षवत् ही होता है, अर्थात् ज्ञान नष्ट तथा अनुत्पन्न पर्यायों को मानो वे वर्तमान में ही घटित हो रही हों, ऐसा जानता है। सर्व ज्ञेयाकारों की तात्कालिकता/वर्तमानता अविरोद्ध है। जगत में अल्पज्ञ जीव का ज्ञान भी नष्ट-अनुत्पन्न वस्तुओं का चिंतन कर सकता है, अनुमान से जान सकता है, तदाकार हो सकता है, तब पूर्ण ज्ञान अथवा सर्वज्ञ का ज्ञान तो अवश्य ही ऐसा जानने में समर्थ है। इस बात को ही गाथा-37 में "तक्कालिगेव"¹⁴ अर्थात् 'तात्कालिक पर्यायों की भाँति' तथा गाथा-38 में "ते होंति असब्भूदा पज्जाया णाणपच्चक्खा"¹⁵ अर्थात् वे अविद्यमान पर्यायों ज्ञानप्रत्यक्ष होती हैं, ऐसा कहा गया है।

5. सर्वज्ञत्व में परस्पर भिन्नाभिन्न रहते हुए ज्ञातृत्व- इन्द्रिय ज्ञान में स्पर्शनादि इन्द्रियाँ पदार्थ से स्पर्शित होकर व चक्षु इन्द्रिय अस्पर्शित रहकर वस्तु के ज्ञान में निमित्त बनती हैं। उसी प्रकार केवलज्ञान में भी प्रविष्ट व अप्रविष्ट रहकर वस्तु का ज्ञान होता है।

गाथा 28-29 में कहा कि जिस प्रकार चक्षु रूप को स्पर्श नहीं करती, अप्रविष्ट रहते हुए जानती देखती है, उसी प्रकार आत्मा (ज्ञान) ज्ञेयभूत समस्त वस्तुओं को स्वप्रदेशों से अस्पर्श करता है, अतः अप्रविष्ट रहकर, भिन्न रहते हुए जानता है।

जब अभिन्न होकर जानने की बात आती है तो उसकी अपेक्षा यह है कि ज्ञान में ज्ञेयों का प्रतिबिम्ब निर्मित होता है, वह ज्ञेयाकार ज्ञान में ऐसा प्रतीत होता है मानो वे ज्ञेय मूल से उखड़कर ज्ञान में ही ग्रसित हो गए, अतः ज्ञेयाकारों को देखने में ज्ञानाकार का ही वेदन होता है, इस अपेक्षा सर्वज्ञ भगवान समस्त ज्ञेयों से अभिन्न होकर जानते हैं।

यहाँ यह बात स्पष्ट समझने योग्य है कि अभिन्न होकर जानने का अर्थ, इन द्रव्यों व पर्यायों का कर्तृत्व व भोक्तृत्व सर्वज्ञ भगवान का है, ऐसा कदापि नहीं है। वे सर्व पर्यायों को अभिन्न होकर तो जानते हैं, पर तन्मय होकर नहीं।

6. सर्वज्ञत्व में स्वावलम्बी ज्ञातृत्व- केवलज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान है, तो वह सीधे आत्मा से प्रत्यक्ष जानता है, परन्तु पर की किञ्चिद् भी अपेक्षा नहीं रखता। यदि रखे तो वह अनित्य, असर्वगत तथा अक्षायिक सिद्ध हो जाएगा। गाथा 50 में कहा कि-

उपपज्जदि जदि णाणं कमसो अट्ठे पडुच्च णाणिस्स।

तवं णेव हवदि णिच्चं ण खाइयं णेव सव्वगदं॥50॥¹⁶

अर्थात् पदार्थ का अवलम्बन लेकर जानने वाला ज्ञान अनित्य, क्रमशः तथा क्षायोपशमिक ज्ञान है। एक पदार्थ के ज्ञान के बाद अन्य का ज्ञान करने पर पूर्व का नष्ट हो जाएगा, तथा क्रम भी पड़ेगा। वह अनन्त द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव को जानने में असमर्थ होने से सर्वगत नहीं हो सकता।

उपसंहार- अतः यह सिद्ध होता है कि सर्वज्ञ का ज्ञान पूर्णतया स्व से उत्पन्न होने वाला है, पर से उत्पन्न नहीं होता, और इस पर में इन्द्रियाँ, आलोक, ज्ञेय पदार्थ सभी समाहित हैं। इस प्रकार के सर्वज्ञत्व से युक्त अरहंत भगवान को जानना हमें सदैव अभीष्ट है क्योंकि-

जो जाणदि अरहंतं दव्वत्तगुणत्तपज्जयत्तेहिं।

सो जाणदि अप्पाणं मोहो खलु जादि तस्स लयं॥80॥¹⁷

अतः हम सभी सर्वज्ञत्व स्वभावी निज आत्मा को पहचान कर, जानकर व उसी में लीन होकर मोह का नाश करें व अनन्तसुखी-अनन्तज्ञानी हों।
इत्यलम् ।

पादटिप्पणियाँ-

- राजवार्तिक, भट्टाकलङ्क, 2/8/2/119/6
- सर्वार्थसिद्धि, पूज्यपाद, 1/1/6/1
- परीक्षामुख, माणिक्यनन्दि, 2/10
- स्याद्वादमञ्जरी, मल्लिषेण,
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 47
- धवला टीका, वीरसेन,
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 47
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 23
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 47
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 39
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 47
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 47
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 48
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 37
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 38
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 50
- प्रवचनसार, कुन्दकुन्द, गाथा- 80

सहायकाचार्या,

जैनदर्शन

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर

The Impact of Bhagvad Gita on Modern Education

— Dr. Varun Kumar Jha

Abstract

We all know education is an important core of our society and correlating it with Bhagavad Gita uplifts its value among the students. In this research article, the emphasis has been done on how Bhagavad Gita tells us the real meaning of education. The selected shlokas would give readers an idea about the same. Modern society needs to know how the Gita can be implemented among students, and the historical and cultural thoughts about education are highlighted in this study. No matter how advanced we are in context with education today we shouldn't ignore the grounds or roots of education that are adapted from Vedic times. The holy book Bhagwad Gita has a great contribution in touching the basic grounds and inspires today's academics to peep into valuable knowledge.

Every shloka motivates students to unburden themselves from dilemma and confusion and perform their righteous duty.

The book is seen as the spiritual-social necessity of today's world. The aim is to influence the academicians in such a way that education makes them into a better mankind and is not just restricted to the piece of degree, or grades they hold.

There are three parts of Bhagavad Gita. The first six chapters define "Karma Yoga", the next is "Bhakti Yog" and at the end, thirteen to eighteen chapters are about "Jnyana Yoga".

Keywords

Bhagavad Gita, Shlokas, Modern education, Teachers, Karma.

Introduction

How many of us know the core value of education, how many of us know about how to inculcate the values and morals, basic ethics, in life? Does education simply question intelligence or how successful you are in life? Is the only simple goal of education being to earn money or is it something more than that?

Bhagavad Gita has all the answers to the above question. The conversation between Lord Krishna and Arjun on the battlefield of Kurukshetra gives us an immediate idea about what Lord Krishna is trying to teach Arjun. This similarity can be depicted between a teacher and his students. Making the right decisions at the right time and dealing with difficult situations are all the preachings of the Bhagavad Gita. The modern view of education is somewhere leading students on a different tangent. There is many such Arjun who are confused about the paths they should take, every day dealing with so many questions while Gita simplifies every question. Today modern education needs an insight of the Bhagavad Gita at every step of life because it provides the purest knowledge and gives a direct understanding of self-realization. Lord Krishna is quoted

as "Krishnam Vande Jagadgurum" which means he is the teacher of the whole universe. Lord Krishna through his shlokas gives the message to the whole universe about how they can implement those theories in their lifestyle.

Literature Review

Srimad Bhagavad Gita depicts the dialogue between Sri Krishna and Arjun who is present in the war of Mahabharat playing the important role of principal warrior. Arjun has a dilemma about duty or karma and Sri Krishna answers him in 18 different ways to clear his doubts (Ghosh, S., 2023). The same theory applies to the students and teachers in today's scenario; a teacher must explain every possible theory and clear all the doubts, even if it is a pinpoint doubt in the mind of students.

The 18 chapters of Gita and their shlokas will give perfect answers to the question every student today is struggling with. There are a total of 700 shlokas out of which 19 shlokas prove beneficial for students (Kelker and Mahajan, 2021).

Many research papers have been analysed by researchers such as KL Divya (2022) in the past has connected the educational elements of the Gita. E.g. Sreevatsa (2016) conducted research and explained that Bhagavad Gita's teaching helps a lot in manufacturing values among students and the present study largely suggests that Bhagavad Gita's teachings would be beneficial for both students and teachers for applying value-oriented education among them for the betterment of the society as a whole. (Srivastava, P., 2016)

This review has been done through various resources such as books, Wikipedia, various journals, newspapers, write-ups, and blogs related to Bhagavad Gita and education.

Depicting the various resources on Bhagavad Gita and modern education there is evidence about what scientists have to say about the teachings of Bhagavad Gita. Julius Robert Oppenheimer was a theoretical physicist popularly known for his invention of the atomic bomb. He decoded Bhagavad Gita into English. (Hijiya, J.A, 2000). While he failed in his experiment of atomic bomb test, therefore, to calm himself he studied this quote from Bhagavad Gita -

“In battle, in forest, at the precipice in the mountains,
On the dark great sea, amid javelins and arrows,
In sleep, in confusion, in the depths of shame,
The good deeds a man has done before defending him.”

This quote is from the Bhagavad Gita, specifically from Chapter 2, Verse 50. The lines translated from Gita suggest that one's performance is degraded due to the attachment of their work. Attachment often affects your work.

You should do righteous action and shouldn't be scared about the results. The students should focus on their target without having any sort of complexity or fear in mind about the future results. One more thing student should learn from this holy book is that they should eliminate the feeling of 'self', they think they are the doer in

everything, and that everything revolves around them shouldn't be the thing of conclusion.

अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते

ahankāra-vimūḍhātmā kartāham iti manyate

This would be a great message if modern education teaches students, that they shouldn't live in this false assumption that they are the doers.

This will help them in their future life for example in jobs, where they forget their ego and serve their work with dedication. In a write-up by Ashish Gupta, the GenX-Z generation today is heavily burdened with the pressure of syllabus, it is so involved in the virtual realm that sometimes the idea of a traditional education system is dismissed.

With our ancient texts, we need to refresh and make the system aware so that students absorb more moral ethics and apply Bhagavad Gita in this challenging part of their life.

Simply mugging up the things won't work, through education we create personalities, and bring out the best humankind who can run this country. (Choudhary, M.,2023). Therefore, with subject-based learning holistic development should also come into the limelight.

In a research paper Lealman (2000), informed that the message Gita gives us is that the mind should be preoccupied with ethical, intellectual, and social norms the mind that insists on redemption by the following established Dharmas, moral law, social duty, and function, or freed intelligence's answers.

The key concept of life is to make it simple and not complex. Hari C. Kamali (2022) discusses the impact of COVID-19 on modern education and how it relates to Bhagvad Gita.

The education sector had a challenging task, during the pandemic not only the course, and syllabus management was affected but the mental quotient of students was also affected. The students had to suffer a lot during the crisis, as they were constantly worried about the progress of their studies, careers, and jobs while everything was locked.

Gita played an important role in managing stress. The teachings of the Bhagvad Gita help sufferers to understand the nature of suffering and find the root cause of sufferings.

Sood and Kavita (2016) concluded that one should focus on value-based education. Value education should be implemented in modern education because it consists of various factors. The development of emotions, behaviour patterns of the learners, and proper attitude is the aim of value-based education. (Balambika. K.S., 2014).

A tremendous effect of those reading Gita is that one gets completely attached to his work, with dedication and the power to get detached from the reaction or results

of the work. (Sujatha and Harilakshmeendrakumar, 2023). If we relate it to student who is obsessed with the results, has a lack of detachment then it would lead him to frustration, anger, stress, fanaticism. He would even take small little failure as a big loss to his life. Bhagavad Gita is not restricted to a particular religion or community but is for the whole world irrespective of caste, religion, gender, or any other identity. Yes, it has Hindu origin, but the ideologies apply to every man living on this earth.

This holy book also influenced Americans and Europeans in the past century. While reading this ancient text we explore our inner selves. Therefore, modern education needs to adopt these teachings (Dhillon M., 2023).

Despite of creating the students as high-tech machines, they should make them better humankind and should merge the concept of both knowledge and overall personality development.

We should observe where the world is going in this Kalyug, by providing a better education at least we can build up a nation of peace and harmony by establishing our future generation into mankind. (Balambika. K.S., 2014).

UNESCO has already stated that 'since wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defence of peace must be constructed.' (Radun, Sossai and Coelho, 2022). Therefore, through reading Gita one can attain peace of mind, so that he performs every duty calmly and with proper management.

Main Body

The 18 chapters of the Bhagawad Gita revolve around the questions and doubts of Arjun, whose answers are presented beautifully by Lord Krishna.

In Chapter 2, verse 47, the supreme lord said,

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचना मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा तेऽसङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥

*Karmany vadhikaraste Ma Phaleshu Kadachana,
Ma Karmaphalaheturbhurma Te Sangostvakarmani*

The supreme lord conveys that you are only bound to your duty and not the fruits. Perform your righteous duty without the objective of finding fruit. Such is an impact of this shloka that every student should learn. Those who run behind the results can't concentrate on their current actions or duty on which they should focus on. Those who do not crave the fruits are free from the karmic effects, and those who act selfishly are bound by the effects of karma good or bad. (Gita and Mascaro, 1994). True education not only imparts intellectual knowledge but also tells the real purpose of life (Rani, 2013). Education directs an individual to steadfast the mind and strike a balance between one's rights and duties so that happiness has resulted (Nagar. P., 2024).

Modern education targets grades and marks everything without conveying the importance of work or teaching the students to be neutral about the results. (Biswas, Bhowmick and Dhar, 2022). There are many such shlokas that signifies the impact of the Bhagavad Gita on modern education. For the students who get scared to initiate

something, or lack confidence, or have doubts in their mind this shloka presents given below is the situation in which Arjun was stuck in the dilemma about initiating the war. In Chapter 2, verse 35, the supreme lord said,

भयाद्ग्रादुपरतं मंस्यन्ते त्वां महारथाः। येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यसि लाघवम्॥
bhayād graād uparataṁ masyante tvāṁ mahā-rathāḥ
yeṣhām cha tvāṁ bahu-mato bhūtvā yāsyasi lāghavam

He tells Arjun not to retire from the battlefield. People of his kingdom would remark him as a coward. The one who used to respect him for his work would have no respect if he didn't fight. Similarly, one should not surrender oneself to the weakness of their mind. Students should be courageous enough to take risks, and perform whatever duty is being given to them and not abandon it in between. Lord is trying to convey that disgrace is worse than death. Arjun's question wasn't an ordinary question, and its answers have a relevant impact on our modern education. (Bala, R, 2022).

Through his shloka Lord Krishna also hints at an idea about how a teacher should be, and how he should have continuity of his work, even if he is the master, he too should be involved in the learning mechanism every day, new inventions should excite him and make him curious. The teacher can be compared to the "Shresth Purush" in the following shloka. In Chapter 3, verse 21, the supreme lord said,

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः। स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते॥
yad yad ācharati śreṣṭhas tat tad evetaro janah
sa yat pramāṇam kurute lokas tad anuvartate

The supreme lord states that humankind is inspired by the ideals. The path followed by him inspires many and sets an example. In the shlokas, he calls himself an ideal too.

He further explains the role of a teacher through this shloka. In Chapter 3, verse 22, the supreme lord said,

न मेपार्थास्तिकर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन। नानवासमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि॥
na me pārthāsti kartavyaṁ triṣhu lokeṣhu kiñchana
nānavāptam avāptavyaṁ varta eva cha karmaṇi.

The supreme lord says he already is the master of the whole universe, and he has no work to perform, he has nothing to gain or attain but still, he is continuously performing his duty and involved in welfare. In context with modern education, a teacher should play a similar role, maybe he has attained perfection in his subject, but he must be engaged in continuous practice learning or teaching process and should never avoid his duty. "Duty" or "Karma" is primary for all. Teachers should be more focused on value-oriented education. While Nelson Mandela said an important thing about value education, "Do not educate your child to be rich. Educate him to be happy so when he grows up, he will know the value of things, not the price". (Kalita, S., 2018).

A balanced and calm mind has become a necessity of today's world and as a student who is tangled within so much, sometimes he fails to manage things accordingly. (Verma and Rani, 2016). The shloka from the Bhagavad Gita can add great value for the readers. In Chapter 2, verse 48, the supreme lord said,

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय। सिद्ध्यसिद्ध्योःसमो भूत्वा समत्वं योग उच्यते॥

yoga-sthaḥ kuru karmāṇi saṅgaṁ tyaktvā dhanañjaya

siddhy-asiddhyoḥ samo bhūtvā samatvaṁ yoga uchyate

The supreme lord is inclined towards the fact that duty should be performed with a calm and balanced mind, which is simply devoted to work and nothing else. And any kind of desire for the results can lead you to distraction. (Bhawuk, D.P.S., 2011).

The balanced state of mind is defined as "Yoga" in the following shloka. In this era of education, students are driven by stress, mismanagement, pressure from both parents and teachers, and lots of confusion and doubt hence they need to keep a balanced state of mind. This is the greatest message that the Bhagavad Gita is trying to convey via this shloka. In Chapter 3, verse 8, the supreme lord says

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः। शरीरयात्रापि च तेन प्रसिद्ध्येदकर्मणः॥

niyataṁ kuru karma tvaṁ karma jyāyo hyakarmaṇaḥ

śharīra-yātrāpi cha te na prasiddhyed akarmaṇaḥ

The supreme lord says to be continuous in your actions else your body state won't be balanced. Action is superior to all. Similarly, students as well as teachers should not ignore the fact that work is their only trustworthy friend. Action should be preferred over inaction. There is you and your actions and nothing in between. No one should avoid his duty no matter what the reason is. (Fosse, L. M., 2007)

Modern education is demanding perfection in terms of curricular activities or studies, hence leading students to be restless about whatever work they are doing. Desires should be detached from the mind and learning or loving their work should be their primary duty. The purpose of modern education should be to train the character as well as personality including the spiritual way. (Ghimire, J., 2013).

The central teaching of the Gita can be beautifully summarized in this sentence by Annie Besant: 'It is meant to lift the aspirant from the lower levels of renunciation, where objects are renounced, to the loftier heights where desires are dead, and where the yogi dwells in the calm and ceaseless contemplation, while his body and mind are actively employed in discharging the duties that fall to his lot in life.' Sharma, B., & Ramachandran, M. (2015).

Discussion/self-opinion

Integrating all the above points and shlokas we get to know that there's immense knowledge in this holy book which is significant to the readers. It is important to

highlight that the current scenario of education is just a replica of the Western culture and remains untouched by the basics of our historical and Indian culture.

The three types of karma defined in a shloka of the Bhagavad Gita of chapter 18, verse 12 give us a relevant idea about how all the three karmas work according to the actions we do. If it's "Isht Karma" good karma, or "Anisht Karma" i.e. bad karma or "Mishrit Karma" i.e. mixed fruits. The theory applies to students too, the reward they conquer by showing their dedication in classrooms, because everyone's dedication is different. The personal motive of the actions would decide what kind of fruit you deserve.

A remarkable question of Arjun leads to such beautiful knowledge and wisdom that is taught to the whole universe. It implies that questions must arise within one and there are no such questions that don't have solution. The question should also be asked with clarity. You can apply all your logic before doing any work that we call 'Tark-vitark' in Hindi.

Our personality is inherited with evil and virtuous traits. We can also say Kauravas (evil), and Pandavas (Virtuous) reside in each of us. The supreme lord Krishna awakens positivity i.e. virtuous side of his personality and motivates him towards the right person. This is what teachers should do for their students. They should show the right direction to their disciples. Thus, the idea of education should be to develop and sublimate the personality of the student (Dhakal IS., 2022).

Highlighting the role of NEP i.e. National Education Policy of India, it has made the provision to incorporate the Gita into the school curriculum in two phases. In the first phase, the Gita is introduced from grades 6 to 8, and in the second phase, from grades 9 to 12. Various states such as Haryana, Gujrat, Karnataka, and Maharashtra, have launched supplementary texts on "Bhagwad Gita" to make a connection between students and their Indian heritage. This also helps them to connect to traditions (Kunwar, Pokharel and Adhikari).

Conclusion

After investigating the research papers based on the Bhagavad Gita and education, it can be concluded that the holy book sums up social, cultural, intellectual, and spiritual values. Modern education should include the teachings of the Bhagavad Gita in their curriculum.

The unfiltered words, the lack of empathy, the lack of understanding the morals, the lack of human interaction, and the behavioural issues are all signs of being uneducated despite being literate today.

While education provides you with knowledge, it's simply not restricted to bookish knowledge. It's the knowledge to distinguish between rights and wrongs, it's the knowledge to bend down even if you are more than powerful, teaches you where to start and where to stop. It's about respecting others' perspectives; it's about empathy above

all. We need to bring to light the hidden knowledge that has vanished with time and remains untouched with today's students. They should know their primary duty "Dharma" is to study and more than that the process of study in which they learn success and failure as a part of their life, integrating moral values, discipline, and time management.

References:

- Ghimire, J. (2013). Meaning of education in the Bhagavad Gita. *Journal of Education and Research*, 3(1), 65-74.
- Bhawuk, D. (2011). *Spirituality and Indian psychology: lessons from the Bhagavad-Gita*. Springer Science & Business Media.
- Nagaraja Rao, K., & Kishore, K. (2014). Dharmic Education-A Panacea for Social Evils in Emerging Economies. *EJBO: Electronic Journal of Business Ethics and Organizational Studies*.
- Radun, D. F., Sossai, F. C., & Coelho, I. (2022). UNESCO: The Emergence of the Ideals of Peace and World Heritage. *Context Internacional*, 44, e20200134.
- Dhillon, M. (2023). Weaving Together the Ancient and the Contemporary: Intersections of the Bhagavad Gita with Modern Psychology. *Pastoral psychology*, 72(4), 525-537.
- Biswas, J., Bhowmick, A., & Dhar, D. Relevance slokas from Bhagavad Gita in modern activity centric education.
- Balambika, K. S. EDUCATIONAL PHILOSOPHY OF 'BHAGAVAD GITA'.
- Srivastava, P. S. (2016). Value-oriented education regarding Bhagavad-Gita's teachings. *International Journal of Applied Research*, 2(7), 878-882.
- Kamali, H. C. (2022). Recontextualizing the Teachings of the Gita to Higher Education in the COVID-19 Pandemic Context. *STAR Scholar Books*, 35-46.
- Kalita, S. (2018). Reflection on Philosophy of Value Oriented Education Regarding the Teaching of Bhagavad Gita. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 23(5), 01-06.
- Aathira, K. U. (2022). Bhagavad Gita as a guide to improve mental health. *Naivigyan*, 89.
- Gurjar, B. S. The Importance of Bhagavad Gita Principles in Today's Education Scenario: A Study.

Assistant Professor
P.G. Jyotish Department
K.S.D.S. University

The Influence of Sanskrit Shastra on English Literature

- Dr. Suman Acharjee

Abstract

The profound influence of Sanskrit Shastras on English literature highlights the dynamic interplay between Eastern and Western intellectual traditions. This study investigates how key Sanskrit texts—such as the Bhagavad Gita, Natyashastra, and Kalidasa's Abhigyanasukuntalam—have shaped English literary thought, aesthetics, and philosophy. The transmission of these ideas, facilitated by Orientalist scholars like Sir William Jones and Max Muller, introduced English writers to transcendental themes, intricate poetics, and unique narrative structures.

Romantic poets such as Wordsworth and Shelley, as well as American transcendentalists like Emerson and Thoreau, integrated Upanishadic and Vedic principles, including concepts of unity, liberation (moksha), and duty (dharma), into their works. Similarly, Bharata's Natyashastra influenced Western aesthetic theories, particularly through its rasa theory, which parallels T.S. Eliot's ideas on emotion and impersonality in art. Panini's linguistic principles also contributed indirectly to modern literary theory and structural linguistics, enriching the foundation of English critical thought. This study further examines the thematic and structural parallels between Sanskrit drama and Shakespearean plays, alongside the challenges posed by colonial translations in accurately representing Sanskrit texts. By exploring these intersections, the paper emphasizes the need to acknowledge the global contributions of Sanskrit Shastras in shaping English literary traditions.

Keywords Sanskrit Shastras, English literature, Natyashastra, Romanticism, Transcendentalism, Aesthetics, Cross-cultural exchange.

Introduction

Sanskrit Shastras, encompassing a vast body of ancient Indian philosophical, literary, and linguistic texts, has significantly influenced global intellectual traditions. Its impact on English literature, though indirect and often overlooked, is profound. This article explores how Sanskrit Shastras—primarily its philosophy, poetics, and aesthetics—has shaped English literary thought, aesthetics, and thematic elements.

Shastra refers to a structured body of knowledge, and in Sanskrit, it encompasses treatises on philosophy, poetics, linguistics, and more. Notable works like the Bhagavad Gita, Natyashastra, Yoga Sutras, and Kalidasa's Abhigyanasukuntalam have been seminal in shaping Eastern and, eventually, Western intellectual thought. The transmission of Sanskrit ideas to the English-speaking world began in earnest during the 18th and 19th centuries, particularly through the efforts of scholars like Sir William

Jones, who founded the Asiatic Society in 1784. Jones, in his translation of *Sakuntala* by Kalidasa, described it as "a play which exhibits a perfect resemblance of Shakespeare's genius".

Philosophical influence of Shastras in English Literature

One of the most notable influences of Sanskrit Shastra on English literature is in its thematic resonance. Romantic poets such as William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, and Samuel Taylor Coleridge were deeply interested in the transcendentalism inherent in Sanskrit philosophy. The *Bhagavad Gita*, with its emphasis on dharma (duty) and detachment, echoed in Wordsworth's notions of nature and individual conscience. Shelley's ode 'Adonais', for instance, reflects ideas reminiscent of the Sanskrit concept of moksha (liberation) as he contemplates death as a return to a universal essence:

"He is made one with Nature: there is heard

His voice in all her music, from the moan

Of thunder, to the song of night's sweet bird." (P.55)

The transcendental movement in America, led by Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, directly drew from Sanskrit texts. Emerson's essays, such as *The Over-Soul*, reflect the Upanishadic idea of the unity of the self with the universe (atman and brahman).

Aesthetical influence of the Natyashastra

Bharata's *Natyashastra*, an ancient treatise on dramaturgy and performance, has significantly impacted the understanding of aesthetics in English literary studies. Its *rasa* theory—describing the emotional flavours evoked in the audience—has parallels in Western ideas of catharsis and aesthetic experience. T.S. Eliot, one of the most prominent modernist poets, was influenced by the *rasa* theory in his essay *Tradition and the Individual Talent*, where he discusses the role of emotion in art. He writes:

"Poetry is not a turning loose of emotion, but an escape from emotion; it is not the expression of personality, but an escape from personality." (P.114)

This aligns with the Sanskrit concept of *rasa-Anubhav* (aesthetic experience), which transcends personal emotions to create a universal aesthetic effect.

Linguistic Influence: Panini and Modern Linguistics

The contribution of Panini's *Astadhya*i to the development of linguistics indirectly impacted literary expression and criticism in English. The structuralist movement in the 20th century, spearheaded by scholars like Ferdinand de Saussure, acknowledged the sophistication of Panini's grammatical models. This, in turn, influenced modern literary theory, including the works of Roland Barthes and Noam Chomsky, who recognized the depth of Panini's rule-based grammar. In Chomsky's *Language and Mind* (1968), he writes: "The first generative grammar in the modern sense is Panini's grammar of Sanskrit."

Sanskrit Drama and Shakespeare

The thematic and structural similarities between Sanskrit drama and Shakespearean plays highlight another area of influence. Kalidasa's *Abhigyanasakuntalam* introduced elements such as the blending of the sublime and the comic, intricate plots, and the exploration of universal emotions. These features resonate in Shakespeare's works, such as *A Midsummer Night's Dream* and *The Tempest*. Goethe, a towering figure in German literature, also expressed admiration for Sanskrit drama. After reading Jones's translation of *Sakuntala*, he remarked:

"Wouldst thou the young year's blossoms and the fruits of its decline?

And all by which the soul is enraptured, feasted, fed?

Wouldst thou the Earth and Heaven itself in one sole name combine?

I name thee, O *Sakuntala*! and all at once is said." (P.45)

This admiration influenced Western writers who sought to emulate the elegance and emotional depth of Sanskrit literature.

Orientalism and the Colonial Context

The 19th-century colonial encounter between Britain and India facilitated the introduction of Sanskrit texts to the Western world. Scholars like Max Müller contributed to the *Sacred Books of the East* series, translating Vedic and Upanishadic texts into English. These translations inspired a generation of poets and philosophers, including W.B. Yeats, who collaborated with Indian poet Rabindranath Tagore on the English rendering of *Gitanjali*. Yeats's mystical vision in poems such as *The Second Coming* carries echoes of the cyclical concept of time found in Indian philosophy, particularly the yoga theory in the *Puranas*. The influence of yoga theory in *The Second Coming* by W.B. Yeats is tied to Yeats's deep interest in spiritualism and mysticism, which shaped his poetic philosophy. Yeats was inspired by Eastern philosophies, including yoga, which emphasize cycles, balance, and spiritual evolution. These ideas resonate in the poem, particularly in its depiction of historical cycles and the gyre, which symbolizes the interwoven patterns of history and spirit.

A specific connection to yoga theory is Yeats's use of the gyre, representing the cyclical nature of time and history—a concept echoing the yogic understanding of cycles in existence, like *samsara* (the cycle of life, death, and rebirth). The gyre reflects a duality that is intrinsic to spiritual and yogic philosophies: creation and destruction, light and darkness. In the poem's opening lines:

‘Turning and turning in the widening gyre / The falcon cannot hear the falconer;’

(*The Second Coming*, line 1-2, P. 1)

These lines convey a sense of disconnection and chaos, hinting at the loss of harmony and balance—a central concern in yoga, which seeks to restore unity between the self and the universal. *The Second Coming* also hints at the yogic notion of cyclical renewal and transformation, even amidst chaos. However, Yeats's gyres are a blend of his

personal mysticism and Western occult thought, not a direct representation of traditional yoga theory. His concepts draw loosely from Eastern ideas but reinterpret them through his symbolic framework.

Challenges in Interpretation

While the influence of Sanskrit Shastra on English literature is evident, it is not without challenges. Many translations of Sanskrit texts in the colonial era were filtered through a Western lens, often leading to misinterpretations. For instance, the early readings of the Bhagavad Gita as merely a religious text overlooked its profound philosophical and ethical dimensions. Moreover, the integration of Sanskrit ideas into English literature sometimes led to appropriation without acknowledgment. Scholars argue that the Eurocentric bias of literary studies has often marginalized the contributions of Sanskrit Shastra.

Conclusion

The influence of Sanskrit Shastra on English literature is both subtle and significant, enriching its thematic, aesthetic, and linguistic dimensions. From Romantic transcendentalism to modernist poetics, the integration of Sanskritic ideas has deepened the philosophical and emotional complexity of English literary traditions. However, recognizing and honouring these contributions requires a more nuanced and inclusive approach to literary studies. As T.S. Eliot once observed, "The past should be altered by the present as much as the present is directed by the past." Sanskrit Shastra, as part of humanity's intellectual heritage, continues to inform and inspire English literature, fostering a dialogue that transcends time and culture.

Research Possibilities on the Influence of Sanskrit Shastras in English Literature

1. Comparative Literary Studies

Explore thematic parallels between Sanskrit texts like the Bhagavad Gita and English Romantic poetry (e.g., Wordsworth, Shelley).

Analyse the structural and thematic similarities between Kalidasa's Abhigyanasukuntalam and Shakespeare's plays.

2. Philosophical Intersections

Study the influence of Upanishadic concepts of brahman, moksha, and dharma on the transcendentalist movement (Emerson, Thoreau).

Investigate the role of the Bhagavad Gita in shaping existential and metaphysical themes in modernist poetry (T.S. Eliot, W.B. Yeats).

3. Aesthetic Theories and Poetics

Examine the impact of Bharata's Natyashastra and its rasa theory on Western theories of emotion and catharsis.

Study the reception of Sanskrit poetics (e.g., Dhvani theory by Anandavardhana) in modern literary criticism.

4. Translation Studies

Analyse the role of 18th- and 19th-century translations of Sanskrit texts (e.g., William Jones's *Sakuntala*) in introducing Indian aesthetics to the West.

Explore the challenges and biases in colonial-era translations and their impact on the understanding of Sanskrit literature.

5. Intertextuality and Cultural Exchange

Investigate direct references to Sanskrit literature in English works (e.g., Goethe's admiration for *Sakuntala* influencing European Romanticism).

Study the integration of Sanskrit metaphors, symbols, and philosophies in English literary texts.

6. Linguistic Contributions

Research the influence of Panini's grammatical models on structural linguistics and their indirect impact on English literary theory.

Explore the legacy of Sanskrit phonetics and semantics in shaping English poetic forms.

7. Impact on Modernism

Analyse T.S. Eliot's incorporation of Eastern philosophies, including Sanskrit, in works like *The Waste Land*.

Study the role of Sanskrit Shastras in shaping modernist ideas of universalism and spirituality.

8. Postcolonial and Decolonial Approaches

Examine how Sanskrit Shastras challenge Eurocentric literary paradigms in English studies.

Research the reinterpretation of Sanskrit ideas in postcolonial English literature (e.g., Rabindranath Tagore's *Gitanjali*).

9. Cyclic Time and Narratives

Investigate the concept of cyclical time in Sanskrit texts and its influence on narrative structures in English literature (e.g., Yeats's *The Second Coming*).

10. Orientalism and Reception Studies

Study how Orientalist scholars shaped Western perceptions of Sanskrit Shastras and their literary value.

Explore the reception of Sanskrit ideas in English literary circles during the colonial period.

11. Influence on Drama and Theatre

Examine the adoption of dramaturgical techniques from the *Natyashastra* in English plays and theatrical traditions.

Study the influence of Sanskrit aesthetics on performance styles in modern English theatre.

12. Integration of Mythology

Research the adaptation of Sanskrit mythological themes (e.g., Mahabharata and Ramayana) in English epic poetry and prose.

13. Sanskrit Influence on Eastern Philosophical Movements in English Literature

Explore the role of Sanskrit Shastras in the works of Eastern-influenced Western authors like Aldous Huxley and Hermann Hesse.

14. Global Literary Interactions

Examine Sanskrit Shastras as a bridge for literary exchanges between Indian and English traditions, fostering global literary synthesis.

These avenues provide ample scope for interdisciplinary research, enriching the understanding of how Sanskrit Shastras have shaped English literary thought and aesthetics.

References

- Bharata. Natyashastra. Translated by Manmohan Ghosh. Calcutta: Asiatic Society, 1951.
- Eliot, T.S. The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism. London: Methuen, 1920.
- Emerson, Ralph Waldo. The Over-Soul. Boston: Houghton Mifflin, 1841.
- Goethe, Johann Wolfgang von. "Sakuntala." In Collected Works. Berlin: Aufbau, 1819.
- Jones, William. Sacred Books of the East. Oxford: Clarendon Press, 1879.
- Panini. Aṣṭadhyāyī. Edited by Otto Böhtlingk. Leipzig: H. Haessel, 1887.
- Shelley, Percy Bysshe. Adonais. London: Charles and James Ollier, 1821.
- Yeats, W.B. The Second Coming. New York: Macmillan, 1921.

Assistant Professor (English)
Central Sanskrit University, Ekalavya
Campus

Relevance of Philosophical Insights of Thiruvalluvar in the light of NEP 2020

Prof. Leena Sakkarwal

Abstract

Indian Culture and philosophy have had a strong influence on the world. This rich heritage of ancient and eternal Indian knowledge and thought has been a guiding light for NEP 2020. The pursuit of knowledge (Gyan) wisdom (Pragya) and truth (Satya) was always considered in Indian thought and philosophy as the highest human goal. Hence, these rich legacies to world heritage must not only be nurtured and preserved for posterity, but also researched, enhanced and put to new use through our education system. These legacies in the form of culture, philosophy and knowledge tradition are not built upon only on one tradition, one culture or one language.

Infact, various sources of Indian knowledge traditions are spread about in many religions, philosophical and moral treaties in both written and oral form in ancient Indian classical languages such as Sanskrit, Pali, Prakrit, and Tamil etc. Among these traditions and written language scriptures, there is a remarkable spiritual and classical work done by Shri Thiruvalluvar in the form of Thirukural. It is one of the most revered ancient works in the Tamil language, also considered a 'common creed' which provides guidance for human morals to make this world better place. Also, it has been translated into several Indian & foreign languages. It is a moral compendium which has been classified under three major headings. Aram (righteousness) Porul (wealth), Ibam (Enjoyment). It makes a garland of knowledge guiding people on the right path, always, every time. Thirukural significance can be subtly observed in the light of NEP 2020.

Since there are many aspects such as philosophical, social, educational or political might be reanalysed and proposed of this revered Granth, to reach the goals of NEP 2020, for the betterment of educational system. This research paper examines these aforesaid aspects of Thirukullar, especially on philosophical insight in the light of NEP 2020, it also focuses on the impact and advocates the relevance of Thirukullar work to rethink, reimagine and relocate the people of India for their holistic and harmonic development.

Keywords- Philosophical & Social insights, Aram, Porul, Ibam, NEP 2020.

Introduction

In the vast expanse of human literature, certain work stands as timeless beacons of wisdom, transcending the boundaries of time and culture. Among such luminary creations, Thirukural, composed by the venerable Thiruvalluvar, stands as a pinnacle of moral and philosophical insight. Indeed, it is not merely a book; it is a reservoir of timeless principles that continue to resonate with the hearts and minds of readers across

generations. 'Thiru' means sacred or beautiful and 'Kural' stands for 'shortest' metre in Tamil, which means the profound thoughts of the great saint poet Thiruvalluvar are encapsulated in the form of Thirukural.

Thirukural stands supreme; it is recognised as a classic in the literature of the entire world and a part of world literature. It is not only a work of great aesthetic and literary value, but also a guide to the art of living with nuggets of valuable wisdom sprinkled everywhere. It consists of 133 chapters of 10 couplets which are appealing to the mind, sweet to the ear, and delicious to the tongue. And they have been systematically arranged in three parts virtue, wealth and love which is also called in Tamil Aaram (righteousness/virtue) Porul (wealth) ibam (enjoyment / love).

The ideological implications of these titles are that one must earn through righteous means and enjoyment becomes imminent through that which leads to enlightenment. Also, this view is quite like the subscript edition of Dharma, Artha, and Kama Moksha. All of these are aforesaid three titles deal with the various aspects of human activities like devotion to God, ascetic life, family life, charity, kingship, military spirit, friendship, love. Thiruvalluvar was not only a sage with the human heart, but also a psychologist with a deep inside into the complexities of human nature and a philosopher with an urge to reform. As **Subramania Bharati**, the Indian national poet, has rightly observed, **"Tamil Nadu gave unto the world Valluvar and their thereby won great renown"**. He was not dwelt upon any abstract thought or dogma. He is intensely conscious of the practical world. The novel as well as the ignoble, the haves as well as the have-nots, the honest as well as the dishonest dual side by side. He is solely concerned with the present world. To him, how one life at present is a matter of supreme importance? He gives the ploughman the highest place in the society because they provide food for all. **Mahatma Gandhi** calls it **'a textbook of indispensable authority on moral life'**. Indeed, Thiruvalluvar's philosophy which is of common man philosophy where he developed his ideas in such a manner that man out to live as a true human being and cherish all the human values and establish. Social harmony and contemplate deeply on a few metaphysical issues as said in NEP 2020.

Conceptual understanding of Thirukkural

Thirukkural is a literary masterpiece that encompasses the sense of virtuous living, ethical conducts, and the pursuit of righteousness. Comprising 133 chapters, each containing 10 couplets, bringing the total to 1330 versus each eloquently written in couplets, this magnum opus delves into the various facets of human existence, from the intricacies of family life to the nuances of state craft. Thiruvalluvar's profound observation succinct versus serve as a guiding light, offering profound insights into the complexities of the human experience. Also, it is not confined to any era or geographical location. Its principles are universal and eternally relevant whether one seeks guidance

in matters of personal conduct, Governance or interpersonal relationships, Thirukkural offers a compass to navigate the complexities of life.

Objectives of the study

- To understand three classified categories of Thirukkural.
- To review the philosophical insights of Thiruvalluvar.
- To find out the relevance of Thirukkural considering NEP 2020.
- To find out the relevance of philosophical insights of Thirukkural in the light of NEP 2020.

Relevance of philosophical insights of Thirukkural in the light of NEP 2020

Thirukkural significance can be subtly observed in the light of NEP 2020 as this policy lead emphasis on to provide quality education to all students irrespective of their place of residence, cast, creed, religion, social status etc. Thirukkural is universally and eternally relevant, and the philosophical insight of it might be the guiding light for NEP 2020

- To achieve the goal of having such education system by 2040 with equitable access to the highest quality education for all the learners regardless of social or economic background
- To develop the creative potential of everyone along with higher order cognitive capacities such as critical thinking and problem solving.
- To incorporate the local and global needs of the country with the respect for and difference to its rich diversity and culture as Thiruvalluvar's philosophy is of common man philosophy for the betterment of life of whole society.
- To promote the holistic education the sciences, social sciences, arts, humanities and sports for a multidisciplinary world to ensure the unity and integrity of all knowledge.
- To encourage life skills such as communication, corporation teamwork and resilience.
- To advocates the respect for constitutional values and human ethics like empathy, respect for others, cleanliness, courtesy, democratic spirit, respect for public property, scientific temper, liberty, responsibility, pluralism, equality and justice.
- To proliferate rootedness and pride in India for its rich, diverse, ancient and modern culture and knowledge system and tradition.
- To achieve the substantial investment in a strong, vibrant public education system, for the encouragement and facilitation of true philanthropic private and community participation.

Findings of research paper-

- Thiruvalluvar's philosophy is that of common man and hence he developed his ideas in such a manner that man out to live as a true human being and cherish all the human values.

- In the invocatory chapter of Thirukkural known as *'The praise of God'*.
- He glorifies the significant features of God. However, the author doesn't mention the specific name of the lord which probably means to teach mankind relationship between God, human being and the world. Since Thiruvalluvar wanted to establish a society where people belonging to all religions sects should lead a peaceful and harmonic life. Indeed, he explicated the need of monastic divinity in the society to practice equity and inclusion, which are also the relevant principles of NEP 2020 where it is ensure that the cornerstone of all educational decisions will make students able to grow in current scenario of Indian education system.
- In the chapter on **'the dread of beggary'**, he links the life of penury and poverty leading to the act of begging and the person who is responsible for this degradation and the curses for him to go away from this world. Thus, Thiruvalluvar wants to behold that mankind should have a self-contained life which NEP 2020 also recommends in Its introduction and mention that education must be given in that way which incorporate the local and global needs of the country. Instilling knowledge of India and its varied social, cultural and technological needs strong ethics in India young people will prepare for purpose of national pride, self-confidence, self-knowledge, corporation and integration.
- Thiruvalluvar deliberately did not write anything about moksha or liberation. Probably he might have thought that life on the earth is to be lived perfectly and honestly than, contemplating upon life beyond death, he might have thought that anyone who is virtuous in his domestic, social, political and morals spheres, he will certainly experience abundant joy in every aspect of **life as NEP 2020 also agree in 4.27**that 'knowledge of India' Knowledge from ancient India and its contribution to modern India and its success, its challenges and clear sense of India's future aspiration with regard to education, health and environment .It means that at the worldly level, If we have physical pleasure and mental happiness, later on one can experience the blissful state of moksha. Basically, Thiruvalluvar approaches human being to concentrate on the life on the earth rather than contemplating on a heavenly life.
- Another interesting feature of this famous text is that Thiruvalluvar has not used anywhere the term such as Tamil language, Tamilian or Tamil country which means his intention of spreading his message were not only for one particular region or land, it is for whole mankind which is fulfilling and supporting the goals of NEP 2020 talking about the holistic development of learners, which includes the cognitive understanding, building character and to prepare for 21st century Bharat. **VVS Aiyaar** states that, **"Thiruvalluvar has given to the world a work to which imperfection**

of form profundity of thought nobleness of sentiment and earnestness of moral purpose”.

- Apart from philosophical insights, Thiruvalluvar talked about the virtue or righteousness, or we can say morality, the first part of Thirukkural named Aram (virtue) teaches us to be rightful. For instance, avoidance of jealousy, greediness, wrath and abusive language is the best way to acquire Aram(virtue) as this view is quite like Patanjali’s Ashtanga yoga in which rules must follow in the form of Yama; Ahimsa, *Satya astey, brahmacharya, asangrah*. This view also supports NEP 2020, 4.28 where it is clearly mentioned that students will be taught at the certain age, the importance of doing what’s right and will be given a logical framework for making ethical decisions. Children will have the opportunity to read and learn from the original stories of the Panchatantra, Jataka, and Hitopadesh, Subhashitani couplets from various ancient books like Thirukkural, Ramcharit Manas etc and other fun fables and tales from the Indian tradition. Excerpt from Constitution will also be considered essential reading for all students. These readings will develop the basic human and constitutional

Values such as *Satya, Ahimsa, Swachata, Nishkam Karma, Shanti, Sacrifice, Righteous conduct, forgiveness, compassion, etc.*

- Thiruvalluvar’s primary concern is not only to make mankind perfect, but he seems to be lover of nature and inspires people to protect and love nature around them.
-
- In the chapter of Rain, he glorifies the importance of rain, water, sky, celestials, food, ploughing, clouds, annual festivals, daily worship, penance, alms giving, and duties of life which are basically related with water. This such integrated thought is also encouraged in NEP 4.6 where experimental learning will be adopted in all stages of education and doing activities for saving environment comes the category of hands-on learning where students learn from sowing seed to watering. Planting tree, serving birds animals and so on.
 - Thirukkural specially emphasis on the strengthening of five senses to make the men of righteousness and inspire others to follow those aesthetic virtues as building character develop humanity which is the main aim of whole education system.
 - Thiruvalluvar expects that human being learn the subject matter without any blemish and learning selectively, in his 410 couplets, he said, water will emerge from the sand-well in proportion to the depth to which is dug; Likewise, knowledge will flow from a man in proportion to his learning. According to Thiruvalluvar, illiteracy leads to ignorance, and it is a sin. And that’s also support the fundamental principle of NEP 2020 that the highest priority to achieve foundational literacy and numeracy be all students by grade 3.

- Thiruvalluvar talks about many other moral aspects to encourage the humanity among people such as listening to windowful person, seeking guidance from experienced people. One must realise the appropriate time of performing act. There is a famous proverb in Tamil- *“living with kith and kin will fetch crores of benefits.”* Thiruvalluvar in a decade explain the greatness of cherishing once kindred. Benignity is a grand virtue, and he insists upon developing strength and energy to fulfil one’s mission on Earth.
- Apart from all these concerns, Valluvar talked on many issues of human life such as ethics, politics, love, joy, and relationship, awareness towards environment, leadership and slogan.

Recommendations

- Granthas alike Tirukural should be promoted to understand the teachings of life.
- Research work at higher education can proliferate the psychological, spiritual, sociological and political aspects of Tirukural.
- From initial level, can prepare interesting study material for children.
- To evoke interest in the life lessons of Tirukural, practical knowledge should be a part of one's growth.
- Work of Thiruvalluvar should be translated in many Indian as well as foreign languages.
- Achieving the aim of Quality based education, life skills such as communication, corporation teamwork, resilience, equality, scientific temper etc ought to be taught from Tirukural's perspective.

Conclusion

- 100,000 years ago, written this Tamil classic is so much relevant even today also. 2 Apart from Sanskrit literature, other ancient language literature such as Pali, Prakrit, Tamil, Marathi should be reach to worldwide, as these classics are the timeless treaties of mankind, it might be excess through translations or by encouraging people to learn classical languages.
- Among those ancient classic literature, Thirukural is one of the most beautiful and sacred granth of Tamil language proliferating the beauty of Indian culture and tradition.
- It is granth for people living on the planet Earth, motivating them to live their life full of prosperity.
- In the era of technology, these sacred texts should be promoted by scholars as this is the awakening time of Indian knowledge tradition.
- In the light of NEP 2020, books like Thirukural should be taught at all levels of education. Couplets from these will be inspiring for new generation to understand the

roots of Indian knowledge, tradition and they feel pride in our rich diverse ancient as well as modern culture.

Eventually we can say that Thiruvalluvar was an exceptionally powerful thinker, a master of his language and its literature's, complex poetic forms. He was a sharp observer of life. The Kural is the result of his literary labours, spectacular insight into the workings of the human brain and the waywardness of the human heart admired as literature, venerated as secular gospel translated many times without number into the world's different languages. The Thirukkural teachings have yet been ignored by generation after generation of an unwise humanity. So, it is a right time to encourage such revered granthas for the better understanding of human being and society. Since grantha like Thirukkural, the valuable part of IKS should be encouraged and promoted by Indian education system.

End Notes:

- Pg 30, Thiruvalluvar, Dr. C.N Christopher.
- Pg 22, Saint Thiruvalluvar, and his message of life as Dharma, N Krishnamoorti.
- Pg7, NEP 2020, Ministry of HRD.
- Pg 17, MPY-001, Indian Philosophy IGNOU.
- Pg 18, Saint Thiruvalluvar and his message of life as Dharma, N Krishnamurthy.
- Pg19, NEP 2020, MHRD, Govt of India.
- Pg 25, Reddian, N, Collected papers
- 8 Pg 29. NEP 2020, MHRD, GOVT of India
- Pg11, NEP 2020, MHRD, Govt of India.
- Pg 32, Pearls of inspiration, Rajaram, M. Thirukural.

References

- Thiruvalluvar, Thirukkural, Trans.W.H Drew and John Lazarus, New Delhi: Asian Educational Services, 2007.
- Thiruvalluvar, Thirukkural Pearls of Inspiration, trans. M Rajaram, New Delhi: Rupa and Co, 2009.
- Gopalam. S. The Social Philosophy of Thirukkural, Madras: Affiliated East-West Press Pvt, LMTD, 1935.
- Krishnaswami, O.R The Wisdom of Thirukkural: A guide to living, Mumbai: Bharatiya Vidya Bhavan, 2004.
- Rajagopalachari, C. Kural: The Great book of Thiruvalluvar, Bombay: Bharatiya Vidya bhavan 1970.

School of Education
Central Sanskrit University
Jaipur, Rajasthan

Exploring the Vedic Perspective on Neurological Transitions to Sleep: A Comparative Analysis with Modern Scientific Understandings

– Tirtha Halder

Abstract: The three primary states of consciousness Conscious, Subconscious, and Unconscious are understood differently in modern science and Vedic teachings. In the waking state, the activities of the Conscious mind are observable, while the Subconscious remains beyond direct observation and is explored through scientific inquiry. Vedic scholars, however, offer alternative views of these states, particularly in the Upanishads, using narratives and parables. In contrast to modern science's focus on physiological changes during sleep, such as organ restoration and memory consolidation, the Upanishads present a more holistic view. They describe sleep as a time for physical rejuvenation and an opportunity for the soul (*ātman*) to reconnect with universal consciousness (*Brahman*), free from sensory distractions. The physiological processes during sleep, such as hormonal regulation and cellular repair, are detailed in texts like the *Bṛhadāraṇyaka*, *Praśna*, and *Chāndogya Upaniṣads*. While awake, we perceive the world through our senses, but in sleep, these senses withdraw, allowing deeper, subtler processes of the mind and soul to unfold.

Keywords: Sleeping state, Dreaming state, Human being, Neural activity, Senses, Physiology, Upanishads.

Methodology: The researcher employed an analytical method to compare Vedic concepts of consciousness with modern sleep science, reviewing Vedic texts and neuroscientific literature on the sleep-wake cycle. By identifying key similarities and differences, the study focused on how each explains transitions between states of consciousness. A hermeneutic approach helped interpret the Vedic texts, aiming to provide a holistic understanding of the neurological and metaphysical aspects of sleep transition.

Introduction

Vedic sages have significantly influenced modern science, especially through foundational texts like the Vedas and Ayurveda. The Vedas, divided into *Samhitā*, *Brāhmaṇa*, *Āraṇyaka*, and *Upaniṣads*, offer deep insights into the material universe and human physiology. The Upaniṣads describe creation through five elements space, air, fire, water, and earth—which also govern bodily processes. They explore how the five senses sight, hearing, smell, touch, and taste facilitate perception but hinder knowledge during illness or sleep. This paper compares Vedic views of internal changes during sleep with modern physiological understanding. Despite modern advances, ancient Vedic texts provide foundational knowledge that complements contemporary science.

In the Upanishadic tradition, sleep is closely tied to consciousness and the nature of the self. Texts like the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* and *Chāndogya Upaniṣad* explore the concept of sleep, particularly the state of *sushupti* (deep sleep), where the senses are withdrawn, and the mind is detached from external stimuli. This state is seen as a form of ignorance or unawareness, but also as a temporary unity with the ultimate reality, *Brahman*. The Upanishads describe three primary states of consciousness waking (*jāgrat*)— “*jāgaritasthāno bahisprajñāḥ saptāṅga...prathamah pādah*” [1], dreaming (*svapna*)— “*svapnasthāno 'ntahprajñāḥ saptāṅga...ddvitiya pādah*” [2], and deep sleep (*sushupti*)— “*suṣuptasthāna ekībhūtaḥ prajñanaghana evānandamayo...trītiyaḥ hādah*” [3] with deep sleep being viewed as a spiritual state where individual consciousness merges with universal consciousness.

The *viññānamaya puruṣa*, or the self-characterized by higher knowledge, is often referred to in these texts to illustrate the state of consciousness in deep sleep. This state is contrasted with the waking state, where the self-interacts with the world through sensory experiences and cognitive processes. The Upanishads suggest that deep sleep represents a return to a more fundamental level of consciousness, where the individual is momentarily unified with the divine essence. Furthermore, the Upanishads explore the interplay between the self and sleep by emphasizing that although the senses are inactive during deep sleep, the true essence of the self remains unchanged and continuous. This view highlights the notion that while physical and mental processes may cease during sleep, the underlying consciousness or *Atman* remains constant and undisturbed.

According to ancient Vedic scholars, such as the esteemed sage *Kaṇāda*, there are said to be seventy-two thousand nerves in the human body responsible for transmitting sensory information. These nerves are instrumental in activating the sensory organs, facilitating the intricate interplay between perception and cognition. The Upanishads, with their deep and nuanced understanding of human physiology, provide a rich tapestry of knowledge that complements and enhances contemporary scientific perspectives. They elucidate how the sensory organs and their associated nerves function in harmony, offering a timeless exploration of the profound relationship between the physical body and the mind.

“*dvāsaptatisahasrantu tāsāṃ sthūlāḥ prakīrtitāḥ/
dehe dhamanyo dhanyāstāḥ pañcendriyaguṇāvahāḥ*” [4]

In the intricate design of the human body, there exists a network of seventy-two thousand nerves, referred to in the ancient texts as ‘*pañcendriyaguṇāvahāḥ*’. This term signifies that these nerves embody the qualities of the five sensory organs eyes, ears, nose, tongue, and skin. Each nerve is a conduit for the specific attributes and functions associated with these senses, such as the eyes' visual acuity or the nose's olfactory nuances.

In Ayurvedic tradition, integrating sensory perception with mental processes is key to understanding human physiology. The nerves are vital in coordinating bodily functions, while sensory organs and the mind form a cohesive system that enables conscious experience and physiological regulation. Each sensory organ has a distinct function, and its interaction with the mind is foundational to understanding physiology. Engaging with sensory input represents true knowledge, integrated into our cognitive processes. This holistic connection between sensory organs, the nervous system, and the mind reflects ancient wisdom, aligning with modern perspectives on human function and health. In the light of *carakasamhitā* –

“*indriyeṇendriyārtho hi samanaskena grhyate/
kalpate manasā tūrdhvaṃ guṇato doṣato 'thavā'/'*” [5]

Vedic texts describe seventy-two thousand nerves, known as ‘*pañcendriyaguṇāvahāḥ*’ or ‘carriers of the qualities of the five senses’, which channel the functions of the sensory organs (eyes, ears, nose, tongue, skin). In Ayurveda, these organs are intertwined with the mind, forming a dynamic system essential for regulating bodily functions. Each sensory organ serves a specific purpose, but it’s the mind’s processing of sensory input that leads to real knowledge and cognitive understanding. This integration of senses, nerves, and mind reflects the holistic view of human physiology, aligning with modern scientific perspectives on the interconnectedness of body and mind. The intricate network of nerves and their role in integrating sensory input with mental processes illustrates a timeless perspective on the harmony and functionality of the human system. -

“*ekaikādhikayuktāni khādīnāmindriyāṇi tu /
pañca karmānumeyāni yebhyo buddhiḥ pravartate /'*” [6]

Human sense organs are deeply rooted in the concept of ‘*pāñcabhautika*,’ which links their functions to the five fundamental elements earth, water, fire, air, and ether. These elements shape the sensory qualities, making the organs extensions of the natural forces of the universe. For instance, the sense of touch is associated with earth, reflecting its tangible nature, while hearing is linked to ether, as sound travels through space. The *Suśrutasamhitā*, a key Ayurvedic text, explores how these elements influence sensory functions and health. Disruptions in this balance can lead to health issues, presenting a holistic view of physiology. This understanding aligns traditional wisdom with modern views on the interconnectedness of the body and nature.

“*indriyeṇendriyārthantu svaṃ svaṃ grhṇāti mānavāḥ/
niyataṃ tulyayonitvānnānyenānyamiti sthitiḥ /'*” [7]

In Ayurvedic thought, each sensory organ is linked to a specific function and modality:

- **Netra (Eyes):** Perceives *rūpa* (sight).
- **Ghrāṇa (Nose):** Senses *gandha* (smell).

- **Jihvā (Tongue):** Recognizes *rasa* (taste).
- **Karṇa (Ears):** Detects *śabda* (sound).
- **Tvacā (Skin):** Sensitive to *sparsa* (touch).
- These functions are connected to cognitive abilities:
- **Cākṣuṣabuddhi:** Visual perception.
- **Śrāvaṇabuddhi:** Auditory intelligence.
- **Ghrāṇabuddhi:** Olfactory intelligence.
- **Rasanabuddhi:** Gustatory intelligence.
- **Tvacābuddhi:** Tactile intelligence.

From a physiological perspective, sensory organs gather and transmit information to the mind via neural pathways. The integration of sensory input with cognitive processes allows for a coherent understanding of the external world. This seamless interaction ensures that sensory data is accurate and meaningful, enabling effective interaction with the environment. In modern physiology, sleep is understood as the body's resting condition, where dreams reflect a connection between the body and mind, further emphasizing the mind's role in processing sensory information during rest. According to the Merriam-Webster, dictionary Sleep is "*the natural, easily reversible periodic state of many living things that is marked by the absence of wakefulness and by the loss of consciousness of one's surroundings, is accompanied by a typical body posture (such as lying down with the eyes closed), the occurrence of dreaming, and changes in brain activity and physiological functioning, is made up of cycles of Non-REM sleep and REM sleep, and is usually considered essential to the restoration and recovery of vital bodily and mental functions*" [8] and the meaning of the dream is "*a series of thoughts, images, or emotions occurring during sleep*" [9]

Sleep is typically seen as a time of rest, but bodily movements like shaking or twitching during sleep suggest ongoing neural activity. Sleep is divided into NREM and REM phases, with NREM having four stages: light sleep (Stage 1), deeper relaxation (Stage 2), deep sleep (Stage 3), and restorative deep sleep (Stage 4). Despite apparent inactivity, neural processes continue, causing muscle contractions and movements. Ancient Vedic texts, particularly the Upanishads, view sleep as a dynamic state involving interactions between the body, mind, and consciousness. This research combines modern physiology and Vedic wisdom to explore how the body and mind remain active during sleep, offering a deeper understanding of sleep's complexity.

In the Vedic tradition, sleep is often discussed within the framework of consciousness and the mind rather than strictly in terms of neurological changes. Here's how the Vedic tradition views sleep and sensory changes - Sleep is described as a state where the mind and senses are not active in the same way as during waking hours. The Vedas and related texts often describe different states of consciousness, including

waking, dreaming, and deep sleep (*Sushupti*). Deep sleep is considered a state of profound rest and disengagement from sensory experiences. The concept of '*prana*' (life force) is important in Vedic thought. During sleep, the distribution and flow of *prana* are said to shift. The sensory experiences diminish, and the body is thought to restore itself through this reallocation of energy. The Vedic tradition also talks about different aspects of the self, including the subtle body (*sukshma sharira*). In sleep, especially in deep sleep, the subtle body is believed to be less engaged with external sensory inputs and more involved in internal processes.

Modern science explains sleep through brain activity and sensory processing. During sleep, the brain cycles through REM and non-REM stages, with reduced sensory input. REM sleep resembles wakefulness, while deep sleep slows brain activity. Sleep supports memory consolidation, tissue repair, and metabolic regulation. While science focuses on neural and physiological processes, the Vedic tradition emphasizes consciousness and energy states. Both perspectives highlight the importance of sleep.

"Sleep process is regulated by neurons that shut down the arousal systems, thus allowing the brain to fall asleep. Many of these neurons are found in the pre-optic area of the hypothalamus. These neurons, containing molecules that inhibit neuronal communication, turn off the arousal systems during sleep" [10]

The *Brhadāranyaka Upaniṣad* offers profound insights into why individuals remain unresponsive during sleep. In the text, *Ajātaśatru*, alongside the sage *Gārgya*, attempts to awaken a sleeping person by invoking the names of Brahman. Despite repeated efforts, the sleeper remains unresponsive, illustrating the depth of their unconscious state. It is only when *Ajātaśatru* physically shakes the sleeper's body that a response is achieved, highlighting that while auditory stimuli fail to penetrate the depths of sleep, physical contact can restore wakefulness. This story underscores the Upaniṣadic view that sleep represents a profound withdrawal of consciousness, rendering individuals impervious to external stimuli, with physical intervention acting as a bridge to wakefulness.

The Upaniṣadic account offers invaluable insights into the nature of consciousness and the mechanisms that underpin responsiveness. It highlights that although sleep signifies a retreat from conscious engagement with the external world, certain types of sensory or physical stimuli can penetrate this state, facilitating a transition back to wakefulness. This ancient perspective aligns with modern understandings by illustrating the intricate relationship between consciousness, sensory perception, and physical stimuli. It highlights how the depth of sleep influences an individual's responsiveness to various forms of interaction and underscores the effectiveness of physical stimuli in overcoming the disengagement associated with sleep.

“... *pratilomaṃ caitadyadbrāhmaṇaḥ kṣatriyamupeyādabrahma jñāpayiṣyāmīti ... puruṣaṃ suptamājagmatustametairnāmabhirāmanrayāñcakre bṛhan pāṇḍaravāsaḥ soma rājanniti sa nottasthau taṃ pāṇināpeṣaṃ bodhayāñcakāra sa hottasthau*” [11]

When examining the Upanishads, we often focus on their spiritual and philosophical dimensions. However, it is essential to also appreciate the rich scientific and physiological insights they contain. These ancient texts not only delve into spiritual wisdom but also raise significant questions about the nature of sleep and the condition of the body during this state.

The Upanishads pose critical inquiries about why a person remains unresponsive while asleep and the actual state of the body currently. These questions reflect the deep scientific curiosity of the Vedic sages, who sought to understand the relationship between the physical body and more subtle aspects of existence, such as consciousness and *prāṇa*. In his commentary on the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad*, the renowned Vedantic philosopher *Śaṅkarācārya* offers valuable insights into this topic. He explains that during sleep, there is a clear distinction between the physical body and *prāṇa*. While the body appears inactive and unresponsive, *prāṇa*, or the vital life force, remains active at a more subtle level. *Śaṅkarācārya*'s observations reveal that although the physical body is at rest, the vital energies within continue their functions. This distinction underscores the complexity of sleep, indicating that it is not merely a period of physical inactivity but also a state where essential life processes continue. The Vedic sages' exploration of sleep illustrates their advanced understanding of human physiology. They recognized that while the body seems dormant, subtle energies and vital forces are still at work. This understanding aligns with modern views on sleep, where we recognize that despite a lack of conscious awareness, the body engages in crucial processes such as cellular repair, memory consolidation, and neural maintenance. The Upanishads offer a sophisticated view of sleep that integrates both physical and subtle aspects of human existence. *Śaṅkarācārya*'s insights bridge ancient wisdom and contemporary science, highlighting the enduring relevance of Vedic knowledge in comprehending the intricate dynamics of the human body and mind.

“*ātmaprāṇayoḥ suptāsuptyabhiṣeṣopapatteḥ / susuptvātprāṇagrastatayoparatakaraṇa ātmā svaṃ nāma prayujyamānamapi na pratipadyate ... bhoktrtva uparatakaraṇatvaṃ sambdhanāgrahaṇaṃ vā yuktaṃ*” [12]

When our body is asleep senses are restrained due to being engrossed with *prāṇa*. *Prāṇa* does not sleep but senses are and when a person is in deep sleep *susupti* states his senses are dissolved in the *prāṇa*, lots of references can be found.

“*Tasya prāṇa avaiikatvābhyupagamātsarbhāṣṛutiṣvarabhiniḍarśanena/ ... iti ca prāṇabāhyasyānyasyanabhupagamādbhōktuḥ; ...*” [13]

When a sleeping person is awakened through physical stimulation, it indicates the reactivation of their consciousness, a concept referred to in Upaniṣadic philosophy

as the *vijñānamaya puruṣa* – “*vijñānamayo vijñānam buddhistenopalakṣyamāṇastanmayah*” [14]. According to the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad*, the term *puruṣa* represents the individual self, described as *vijñānamaya* - a state of consciousness that persists even while the body is at rest. This prompts an exploration of how the *puruṣa* is related to *vijñāna* (knowledge) and the deeper essence of *vijñāna* itself.

So, it can be said that when these nerves are sleeping our senses are also sleeping and when our senses are sleeping, we are also sleeping. The resting condition of the nerves is as considerable as sleep. In this regard, the great *śaṅkarācārya* says –

“*Tatra buddherantaḥkaraṇasya hṛdayam sthānam, tatrasthabuddhitantrāṇi cetarāṇi.... tābhirnāḍibhirmatsyajālavatkarṇaśaṣkulyādisthānebhyah prasārayati, prasārya cādhiṭiṣṭhati jāgaritakāla/ tām vijñānamayo 'bhavyaktasvātmacaitanyavabhāsatayā vyāpnoti/ Saṅkocana-kāle ca tasyā anusāṅkucati; so 'sya vijñānamayasya svāpaḥ jāgradvikāśānubhavo*” [15]

When a person sleeps his senses also feel nervous which is why he can't respond at sleeping time. Our listening sense is ears, but it is not working at the sleeping time due to the resting condition of nerves. If our listening sense does not work at the sleeping time, then how it is possible to respond? Is there any possibility, yes there are possibilities through shaking because except for the seventy-two thousand nerves, the fine means *sūkṣmā* nerves are activated at the sleeping time in our body that's why when someone shakes sleeping person will respond due to the sensation activation although he is not able to listen.

Sleep is the resting condition of our body and *susupti* means deep sleep is the resting condition of *puruṣa*. This conception can be understood through an example – hawks flying in the sky expand their wings but when they are feeling tired, they are coming to their own nest for the rest. Similarly, *puruṣa* also comes to a sleeping state slowly where does not come.

“*Tad yathasminnākāṣe śyeno vā suparṇo vā viparipatya śrāntaḥ samhatya pakṣau sanlayāyaiva dhriyata evamevāyam puruṣa etasmā antaya dhāvati yatra supto na kañcana kāmam kāmāyate na kañcana svapnam paśyati*” [16]

Now the question is what is the dream and how it is reflected in our sleeping state? The seventy-two thousand nerves named *Hitā* are collecting every activity of our senses. In the awake state of us we are contacting emotions with our sense organs and these emotions are collected through nerves (*Hitā*). Not only collected but is also delivered to the brain where the responses are generated, and concrete knowledge is in the subconscious mind. When emotions are collected at the awakening stage but are not connected with our brain then what is happening at that time, where these emotions are staying? The answer is *Hitā* nerves. All the desirable and undesirable matters are collected through the *Hitā* nerves but not connected with the conscious mind they exist

in the *Hitā* nerves and at sleeping time these collected matters are reflected as dreams. In the light of *Bṛhadāraṇyakopaniṣad*, it will be understood.

“hitā nāma nādyo yathā keśaḥ sahastradhā bhinnastāvataṇimnā tiṣṭhanti śuklasya nīlasya piṅgalasya haritasya lohitasya pūrṇā atha yatrainam ghnantīva jinantīva hastīva vicchāyayati gartamiva patati jāgradbhayaṁ paśyati” [17]

The pulsations in the head, hands, and other parts of the Purusha are of a subtle and delicate nature, resembling the size of hair strands divided into thousands of parts. These pulses are imbued with the essence of Shukla, Neela, (blue) Yellow, Green, and Lohit rasas, representing specific qualities of *Shuklatvadi*. These rasas vary greatly in their characteristics due to the unique and intricate blending of the three doshas: vata, pitta, and kapha. The diversity in these rasas stems from the distinct interactions between these elements, resulting in a wide array of types and intensities. Where Shankaracharya also enlightened this matter –

“Asya śiraḥpāṇyādi- lakṣaṇasya puruṣasya, etā hitā nāma nādyah, yathā keśaḥ sahastradhā bhinnah, tāvatā tāvatparimāṇenāṇimnā aṇutvena tiṣṭhanti; tāśca śuklasya rasasya nīlasya piṅgalasya haritasya lohitasya pūrṇāḥ, etaiḥ śuklatvādibhī rasaviśeṣaiḥ pūrṇā ityarthah; ete ca rasānām varṇaviśeṣā vātapittaśleṣmaṇām itaretarasamyoga- vaiṣamyaviśeṣād vicitrā bahavaśca bhavanti /” [18]

The *Shukladī* rasas, which represent various qualities, are spread throughout the entire body, especially within the subtle pulses that are finer than a thousandth part of a hair. In these subtle pulses, the seventeen elements coexist, and beneath them are the desires that emerge from the experiences of both exalted and mundane aspects of life. The linga body, being pure and transparent in its subtle form, seems to be filled with desires, manifesting as illusions of women, chariots, elephants, and similar objects of attachment. In the light of Shankaracharya –

“tāsvevaṁvidhāsu nāḍīṣu sūkṣmāsu bālāgrasahastrabhedaparimānāsu śuklādi-rasapūrṇāsu sakaladehavyāpinīṣu saptadaśakam liṅgam vartate । tadāśritāḥ sarvā vāsanā uccāvaca- samsāradharmānubhavajanitāḥ; talliṅgam vāsanāśrayam sūkṣmatvāt svaccham sphaṭikamanikalpam nāḍīgatarasopādhi- samsargavaśād dharmādharmapreritodbhūta- vṛttiviśeṣam strīrathahastyādyākāra- viśeṣairvāsanābhīḥ pratyavabhāṣate /” [19]

When an external force, like an adversary or a thief, seemingly "destroys" or "kills" me because of these desires, it is merely a false perception created by ignorance. There is neither destruction nor subjugation; it is simply a mental delusion fuelled by the rise of lust. Likewise, when something massive, like an elephant, appears to be broken or conquered, it is not true defeat but rather an illusion, a transient effect brought on by the dominance of ignorance and desire.

In this framework, *antakarana* pertains to the mind or cognitive faculties, whereas *viññāna* denotes the state of awareness or consciousness of the *puruṣa*. The term *viññānamaya* incorporates the suffix *maya*, which suggests that this state is permeated by or emanates from the ultimate reality, *paramātmān* (the supreme self or God) – “*prāṇamayaḥ prāṇaḥ pañcabhūttistānamayaḥ, yena cetanaścalīva lakṣyate*” [20]. Thus, *viññānamaya* implies that this conscious state is a divine creation, akin to how Brahman (the ultimate reality) embodies both *viññānamaya* and *manomaya* (the mental aspect) – “*manomayo manaḥsannikarṣānmanomayaḥ*” [21]. This self is indeed Brahman, encompassing both *viññāna* and mind. Here, *viññānamaya* signifies the dimension of the self-characterised by knowledge and awareness. In his commentary on the Upaniṣads, the esteemed *Śaṅkarācārya* elucidates this concept, explaining that *viññānamaya* indicates that the self, or *ātman*, is intrinsically linked to the consciousness and knowledge that define its essence. This state transcends mere mental processes and reflects the divine creative force that underlies all existence. Therefore, *viññānamaya* underscores the integration of consciousness with divine creation, suggesting that the conscious self is a manifestation of the ultimate reality's creative power. This nuanced understanding enhances our perception of consciousness, linking it to the divine essence as articulated in the Upaniṣadic tradition.

“*Sa vā ayamātmā brahma viññānamaya manomayaḥ*” [22].

But the question is what *viññānamaya* meant? In this regard, the great *śaṅkarācārya* said in *śāṅkarabhāṣyam* the commentary of *upaniṣad* –

“*viññānaṁ viññāyate 'nenetyantaḥkaraṇaṁ budhhirucyate*” [23]

This *puruṣa* when he sleeping at that time got the *viññānas* through the intelligence and *puruṣa* reached the destination as *atman*. When he got to the destination it was called *susupti* condition. –

“*eṣa viññānamayaḥ puruṣastadeṣāṁ prāṇānāṁ viññānena viññānamādāya ya eṣo'ntarhrdaya ākāśastasmiñchete tāni yadā grhnātyatha haitatpuruṣaḥ svapiti nāma tadgrhīta eva prāṇo bhavati*” [24]

This conception can be understood boldly in the light of *māṇḍukya upaniṣad* –

“*Yatra supto na kañcana kāmāṁ kāmāyate na kañcana svapnaṁ paśyati tatsusuptam| susuptasthāna ekībhūtaḥ prajñānaghana evānandamayo hyānandabhukcetomukhaḥ prajñāstrīyaḥ pādaḥ*” [25]

In the light of *Brahmasūtram*, this condition is –

“*tadabhāvo nādiṣu tacchruterātmani ca*” [26].

chāndogyopaniṣad also mention this state of humans transparently –

“*tadyatraitatsuptaḥ samastaḥ samprasannaḥ svapnaṁ na vijānātyāsu tadā nādiṣu srpto bhavati taṁ na kaścana pāpmā sprśati tejasā hi tadā sampanno bhavati*” [27]

In conclusion, modern physiology reveals that during sleep, the brain undergoes complex changes essential for health. Sleep alternates between NREM and REM stages, each with distinct brain activity patterns. NREM, especially during deeper stages, involves slow-wave activity associated with restorative processes and reduced neural responsiveness, while REM sleep mirrors wakefulness with increased brain activity and muscle paralysis. These stages support critical functions such as memory consolidation, immune response, and metabolic regulation. From an Upaniṣadic perspective, this transition into deep sleep, known as *susupti*, is when the senses become nonfunctional, rendering individuals unresponsive to external stimuli. The sensory system, involving sight, hearing, smell, taste, and touch, relies on a network of nerves to process information. During deep sleep, these nerves are inactive, detaining consciousness from the external world. The interplay between sensory perception and consciousness in both sleep and wakefulness highlight the intricate connection between neural activity and our conscious experience.

End Note:

- *Māṇḍukyopaniṣad āgamaprakaraṇam*.3
- Ibid, *āgamaprakaraṇam*.4
- Ibid, *āgamaprakaraṇam*.5
- *Nāḍīvijñāna*,4
- *Carakasamhitā, śārīrasthāna*, 1.22
- Ibid, *śārīrasthāna*, 1.24
- *Suśrutasamhitā, śārīrasthāna*, 1.14
- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/sleep>, 24.11.2024. 3:19pm
- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/dream>, 24.11.2024. 3:24pm
- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK19956>, 24.11.2024. 3:50pm
- *Bṛhadāraṇyakopaniṣad*,2.1.15
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 2.1.15
- Ibid, 2.1.15
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 4.4.5
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 2.1.19
- Ibid, 4.3.19
- Ibid, 4.3.20
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 4.3.20
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 4.3.20
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 4. 4. 5
- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam*, 4. 4. 5
- Ibid. 4. 4. 5

- Ibid, *śāṅkarabhāṣyam* 2.1.16
- Ibid, 2.1.17
- *Māṇḍukyopaniṣad āgamaprakaraṇam*.5
- *Brahmasūtram*, 3.2.7
- *Chāndogyopaniṣad*, 8.6.3

References

- Banerjee, S. K. (Ed.). (2017). *Upanisad* (Vol. 1). Nijaswa Communication.
- Dharmapal, G. (Ed. & Trans.). (2020). *Upaniṣad – Prasanga* (Vol. 8). Burdwan Vishwavidyalaya.
- Kalikanand Avadhuta (Ed.). (2018). *Upaniṣad Samgrah*. Girija Library.
- Mishra, T. (2011). *Nadi darshan*. Motilal Banarasidas.
- Sengupta, K. (Comp. & Trans.). (2022). *Upaniṣad granthavali* (2 Vols.). Pandulipi.
- Swami Gambhirananda (Ed.). (2020). *Upaniṣad granthavali* (3 Vols.). Udbodhan Karyalaya.
- Swami Gambhirananda (Trans.). *Prashna Upanisad with the commentary of Sankaracarya*. Advaita Ashrama.
- Swami Santoshananda (Comp.). (2016). *Upaniṣad sankalan*. Sri Ramakrishna Math.
- Tripathi, I. (Ed.). (1982). *Maharshi Kanada kritam nadi vijñanam*. Chaukhamba Oriyantalaya.
- Patwardhan, K. (2016). Human physiology in Ayurveda. Varanasi: Chaukhambha Orientalia.
- Mukhapadhyaya, G. G. (2013). *Upanisader amrita*. Kolkata: Udbodhan Karyalaya.
- Strachey, J. (Ed. & Trans.). (2010). The interpretation of dreams by Sigmund Freud. New York: A Member of the Perseus Book Group.
- <https://www.lecturio.com/concepts/physiology-of-sleep/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Sleep>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Sleep#Brain_waves_in_sleep
- https://en.wikipedia.org/wiki/Sleep#Non-REM_and_REM_sleep
- <https://www.britannica.com/science/sleep>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/15798942/>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/15493553/>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/20870060/>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7753944/>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/19794431/>

Research Scholar
School of Sanskrit and Indic Studies,
Jawaharlal Nehru University, Delhi.

The Role of AI in Reviving Ancient Indian Manuscripts

–Swati Tyagi

Abstract

The India's cultural heritage treasured ancient Indian manuscripts, which contain profound knowledge in different domains of science, medicine, philosophy and the arts. But their fragile state, diverse languages and complex scripts have made much of this knowledge inaccessible. In this article, we will be looking at how AI has aided the revival and preservation of these manuscripts. Artificially intelligent powered systems like the optical character recognition (OCR) aided systems being licensed for operational adaptation and use with such antiquated scripts as Brahmi, Devanagari and Grantha are increasingly allowing high precision digitization of ancient manuscripts. This process involves the translation and contextual understanding of these texts through Natural Language Processing (NLP) technologies, bringing the texts to modern readers. Additionally, service models based on machine learning technologies help the reinvented manuscripts in which patients were taken care of continuously. This cultural wealth is disseminated worldwide through cloud storage and digital platforms with the help of AI, contributing to create awareness and research. The piece emphasizes the work of technologists, linguists, and historians who are working together to better equip AI to preserve culture. The study provides case studies and analysis of the technology behind preservation manuscripts with AI. AI acts not only as a guardian to India's rich heritage through its ability to bridge ancient knowledge systems to contemporary ones, but also as a curator that ensures its relevance.

Keywords: AI, ancient manuscripts, Indian knowledge systems, OCR, NLP, cultural preservation, machine learning.

Introduction

India has one of the world's richest stores of ancient manuscripts, comprising millions of handwritten texts documenting its scientific, artistic, spiritual and literary traditions. Often written in Brahmi, Devanagari and Grantha scripts, these manuscripts contain precious knowledge in various fields, including medicine, astronomy, mathematics, and philosophy. But so many of these documents are fragile, fragmented and recorded in ancient tongues that preserving and studying them are a monumental effort.

Modern technology has realized new hope for cultural preservation, specifically Artificial Intelligence (AI) proves to be a pioneering tool in this frontier. The potential for AI — already proficient in analysing massive amounts of data, decoding complex scripts and reconstructing incomplete texts — to set free troves of knowledge, encoded in these manuscripts, is powerful. The scope of AI in resurrecting ancient Indian

manuscripts, existing technologies, challenges in reviving or resurrecting ancient manuscripts, and the prospects to address some of the challenges using traditionally owned manuscripts. This synthesis of AI with traditional scholarship will enable the preservation of a vast body of Indian knowledge systems for future generations, alongside adding to the richness of global culture.

Review of Literature

Manuscript Preservation and Traditional Approaches

Previously, manuscripts were preserved through traditional means, including manual copying and archiving. Palm-leaf binding, restoring ink and other efforts consumed a lot of manpower, and the process was also error-prone. The National Archives of India and other institutions have undertaken major initiatives to preserve and protect these cultural assets. Yet, such approaches did not really tackle the wider issues of accessibility and interpretation.

Technological Interventions

One of the most important moves was to digitize damaged manuscripts. Initiatives like the National Mission for Manuscripts have digitized thousands of texts, but the programs themselves generally do not include the sophisticated analytical tools required for deciphering scripts or reconstructing fragmented texts.

Emergence of AI

Indeed, we have seen transformative changes in the process of preserving the manuscript with the use of AI tools. Some examples are optical character recognition (OCR) systems for ancient scripts, natural language processing (NLP) for semantic analysis and machine learning for reconstructing lost parts of manuscripts. Such technologies foster richer engagement with texts while making them accessible to a world audience.

Methodology

The study provides case studies and analysis of the technology behind preservation manuscripts with Ai. Data is sourced from projects using AI in script recognition, translation and restoration. The interviews with historians and technologists reveal collaborative practices while the comparative analysis with international best practices highlights optimal approaches.

AI Applications in Manuscript Preservation

Optical Character Recognition (OCR)

Machine-readable formats use Optical Character Recognition (OCR) to digitize manuscripts, a technology at the heart of digitizing. Used to processing printed fonts, modern OCR tools have a tough time with ancient Indian scripts which have complex ligatures and diacritical marks. AI-powered OCR systems such as Google's Project Navlekha are built to handle such complexities. Deep learning algorithms typically power these tools, commonly recognized for their precision in identifying characters even in eroded manuscripts.

Natural language processing (NLP)

NLP can be used to translate very old manuscripts to modern languages. Like the nature of Sanskrit texts with complexities related to grammatical implications. Semantic analysis allows AI to identify themes, meanings, and contexts of manuscripts, and make knowledge accessible to those without specialized training, beyond translation.

Filling in the Gaps in Incomplete Texts

Fragmentarily reconstructed manuscripts are frequent findings in archival records. AI, with its predictive powers, is capable of rebuilding missing segments of texts according to patterns and context. Machine learning models trained on similar sources can produce likely reconstructions that maintain the coherence and flow of the original works, so even incomplete manuscripts make sense.

Digitization and Access to the Digital Sphere

Cloud storage all come together with AI to form vast, searchable digital archives. Platforms such as Digital Library of India use AI to index and catalogue manuscripts making them globally accessible. Interactive AI tools also help engage users, enabling them to examine manuscripts in novel ways.

Difficulties and Moral Implications

Technical Barriers

AI tools, for instance, rely on extensive training datasets to build accurate models. Models can be unreliable due to the absence of digitized manuscripts written in various scripts. Furthermore, the different scripts and regional differences of ancient texts represent serious issues for AI.

Ethical Concerns

Applying AI to cultural artifacts can raise ethical issues related to authenticity and ownership of the original works. It is a matter of vital importance to ensure that reconstructed texts communicate their original meaning.] Furthermore, there are many areas like traditional medicine in which ancient knowledge could be misused and should be monitored.

The Challenge of Virtual Relational Equity

And while AI provides incredible functionality, it is no substitute for the human insight needed to comprehend cultural and historical context. A collaboration that fuses AI tools with scholarly insight is key to maintaining authenticity.

Case Studies

Project Vedic Heritage Portal

The AI has been used by the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) for digitization and annotation of Vedic crumbs. OCR and NLP tools allow scholars to study and translate texts, allowing for the global study of these works.

Google Arts and Culture initiative

Among the ancient manuscripts worldwide that Google is digitalizing (Image credit: Google India) also includes Indian texts. The AI tools created through this project vastly enhance the ability to recognize and translate scripts, opening the material to a much wider audience of potential users of these cultural resources.

International Comparisons

Other AI-driven projects in different cultures — like China's efforts with ancient bamboo manuscripts and Greece's digitization of classical texts — also offer useful lessons. This focuses on the need for interdisciplinary cooperation in the copying of manuscripts.

Future Directions

The scope for AI in manuscript preservation is enormous. Generative AI and other emerging technologies could help facilitate more nuanced reconstructions and translations. Collaborative models between governments, private institutions and academia can combine resources and expertise to deliver more impactful projects. Raising AI literacy amongst cultural historians and archivists will also permit these tools to be used effectively.

Conclusion

Ancient Indian manuscripts, which were once frail, hard to reach and linguistically arduous, are now protected by the strokes of AI. AI's applications range from digitization to translation, and from reconstruction. But such a realization must be tempered with ethical underpinnings of traditional scholarship and its wisdom. Using the power of AI thoughtfully, India can help protect its rich cultural legacy and impart its timeless insight to the world.

Bibliography

- National Mission for Manuscripts, "Preserving India's Heritage," Ministry of Culture, Government of India.
- Gupta, P. et al. (2021). "Applications of AI in Cultural Heritage Preservation," *Journal of Digital Heritage Studies*.
- Google Arts and Culture, "Digitizing the World's Manuscripts," 2023.
- IGNCA, "Vedic Heritage Portal: A Digitization Initiative," Indira Gandhi National Centre for the Arts, 2022.
- Kavi, S. (2019). *Decoding Ancient Scripts: A Technological Perspective*, Springer.
- Li, Z., & Wang, X. (2020). "AI in Ancient Manuscript Reconstruction: A Case Study from China," *Cultural Technology Review*.
- UNESCO, "The Role of AI in Safeguarding Cultural Heritage," 2021.

- Basu, S. (2018). "The Challenges of Preserving Manuscripts in the Digital Age," *Indian Archives Quarterly*, 45(3), 142-160.
- Bhattacharya, D. (2022). "Ancient Indian Knowledge Systems and Modern Technology," *International Journal of Cultural Studies*, 12(2), 87-105.
- Sharma, A., & Iyer, R. (2020). "Digitization of Sanskrit Texts Using AI," *Computational Linguistics and Indian Languages*, 9(1), 33-49.
- Subramanian, R. (2021). "Preserving India's Palm-Leaf Manuscripts with Artificial Intelligence," *Cultural Heritage Journal*, 15(4), 25-39.
- Smith, M. (2019). *AI and the Humanities: New Perspectives on Manuscript Preservation*, Cambridge University Press.
- Bose, M., & Chatterjee, A. (2023). "Using Machine Learning to Analyze Ancient Indian Scripts," *Journal of Emerging Technologies in Heritage Preservation*, 14(1), 56-71.
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), "Digital Transformation in Libraries," 2021.
- Rao, V. (2020). "AI Applications in Decoding Ancient Mathematical Texts," *Indian Journal of Historical Studies*, 32(2), 99-118.
- Patel, S. (2022). "Reviving Ancient Wisdom: The Intersection of AI and Traditional Knowledge," *Technology and Culture Review*, 18(3), 67-82.
- Singh, K. (2019). "The Future of Cultural Preservation: AI and Big Data," *Heritage Science Journal*, 7(2), 45-60.
- Mohan, N. (2023). "AI Innovations in Decrypting Indian Manuscripts," *Digital Humanities Journal*, 11(1), 88-110.
- Digital Library of India, "Enhancing Manuscript Accessibility Through Technology," 2023.

Research Scholar
Department of Education
Bhagat Phool Singh Mahila
Vishwavidyalaya

Ancient Wisdom in Post- Modern wellness: The influence of Atharvaveda medicine

– Dona Mandal

Abstract

The Atharvaveda, one of the four sacred Vedas, holds profound insights into the ancient Indian medical practices that have continued relevance in addressing modern health challenges. This article explores the role of Atharvaveda in the evolution of Ayurveda and its approach to medicine, focusing on the holistic understanding of health and disease. The Atharvaveda not only discusses the anatomical and physiological aspects of the human body but also emphasizes the interconnectedness of mind, body, and cosmic forces. The Vedic recognition of diseases, ranging from hereditary conditions to infectious diseases like tuberculosis, resonates with post.

Modern medical challenges such as diabetes, mental health disorders, and pandemics like COVID-19. The use of herbs like Kuṣṭha, Punaṛnavā, and Maṇḍūkī demonstrates the enduring relevance of plant-based treatments, while the Vedic emphasis on balance between the tridoshas (Vata, Pitta, and Kapha) mirrors modern lifestyle-related diseases. This paper seeks to bridge ancient wisdom with contemporary wellness by growing field of integrative medicine. examining how the teachings of the Atharvaveda can offer solutions to post-modern ailments, contributing to the growing field of integrative medicine.

Keywords – Ayurveda, Atharvaveda, Herbal Remedies, Wellness Practices, Lifestyle Diseases, Mind-Body Connection, Contemporary Health Issues and Natural Remedies.

Introduction

The Atharvaveda, one of the four Vedas, stands as a comprehensive source of knowledge in ancient Indian medicine and healing practices. Revered as an encyclopedic text, the Atharvaveda delves into the science of life and health, offering remedies for both physical and mental ailments. Ayurveda, recognized as the Upa Veda (supplementary subject) of the Atharvaveda, builds upon this foundation, creating a holistic approach to wellness that emphasizes the balance between the body, mind, and cosmic forces. In an era marked by rapid advancements in modern medicine, the relevance of ancient healing traditions such as those found in the Atharvaveda may seem distant. However, a closer examination reveals striking parallels between ancient health concerns and post-modern diseases, ranging from lifestyle disorders like diabetes and mental health issues to infectious diseases like COVID-19. The text's profound understanding of the human body, its afflictions, and the medicinal properties of plants offers invaluable insights for addressing today's health challenges.

This article aims to explore the medicinal knowledge of the Atharvaveda and its potential contributions to post-modern wellness. By examining key elements of Atharvaveda medicine, including the treatment of diseases, the use of herbs, and the concept of balancing the tridoshas (Vata, Pitta, and Kapha), we can uncover how ancient practices resonate with modern medical needs. This study seeks to bridge ancient wisdom with contemporary approaches to health, providing a more integrated path to healing in the 21st century.

The Vedas

The four Vedas—Rig, Sama, Yajur, and Atharva—serve as the earliest sources of knowledge in Indian philosophy and medicine, dating back to around 1500 to 800 B.C. Ayurveda is regarded as an Upaveda, or supplementary discipline, of the Atharvaveda. An analysis of the Vedas shows that all four contain numerous references to various aspects of medicine. Deities such as Rudra, Agni, Varuna, Indra, and Marut were revered as celestial healers during this period. During the time of the Atharvaveda, there were established physicians and a comprehensive pharmacopoeia for treating various diseases. The Atharvan, regarded as the supreme healer, was considered superior to the treatments prescribed by other physicians, suggesting the existence of two parallel medical systems: one based on the Atharvan's use of charms and rituals, and the other relying on drugs prescribed by ordinary practitioners. Remedies included the use of Panchagavyas (five products derived from cows), honey, and fats as suitable carriers (Anupana) for the treatments.

The close connection between the heart and the brain appears to have been vaguely understood at that time. Atharvaveda 1:12:3 identifies five categories of diseases:

1. The Atharvanic people recognized a threefold classification of diseases caused by wind, water, and fire, which later evolved in Ayurveda into the concept of the three Doshas: Vata, Pitta, and Kapha.
2. Diseases caused by possession from demons and evil spirits.
3. Diseases resulting from worms.
4. Diseases brought on by sorcery or the use of magical powers derived from evil spirits.
5. Kshetraja, or hereditary diseases.²

The concept of Krimi (organisms) is elaborated in the Vedas. In Atharvaveda 11:31:2, organisms are categorized into Drishya (visible) and Adrishya (invisible), found in water, earth, sky, and homes. Specifically, Atharvaveda 1:28:4 to XIX:66:1 discusses around 98 types of Krimis, and the diseases caused by bacteria, worms, and insects (Krimi janya Vyadhis), along with treatments for these bacterial and parasitic diseases.³ XIII:1 :32 hymn reveals that "The rising Sun is prayed to destroy the infective organisms".⁴

This suggests that the Atharvanic people had some knowledge of ultraviolet rays in sunlight. It is mentioned that pathogenic bacteria predominantly thrive in darkness and

perish with the arrival of sunlight, indicating an early awareness of the effects of sunlight on harmful organisms.

Ayurveda

Ancient India was the cradle of numerous great sciences, drawing the attention of civilizations across the world. Scholars from distant lands traveled to India, eager to acquire knowledge. Among these sciences, Ayurveda, the "Science of Life," stood out, earning India great renown. Its influence extended far beyond its borders, significantly shaping the medical understanding of other ancient cultures. According to current archaeological evidence, the history of science and technology in India traces its origins to the Indus Valley Civilization. This era is commonly referred to as the pre-Vedic period.¹ Numerous therapeutic substances, such as Shilajit and remedies for ailments like diabetes and rheumatism, have been uncovered. In addition, the discovery of skulls bearing signs of cranial surgery further emphasizes the advanced medical practices and knowledge that were prevalent in that era. Ayurveda, the traditional Indian medical system, emerged as one of the significant developments during the Vedic period, followed by centuries of gradual and careful evolution.

Ayurveda describes a system of medicine with eight components. These components, known as the Ashtanga Ayurveda, are:

1. Kaya Chikitsa – General medicine (treatment of bodily ailments).
2. Shalya Tantra – Surgery (removal of foreign objects, healing wounds).
3. Shalakya Tantra – Treatment of diseases affecting the organs above the neck (eyes, ears, nose, etc.).
4. Agada Tantra – Toxicology (dealing with poisons and antidotes).
5. Bhuta Vidya – Psychiatry (treatment of mental illnesses, possession, and spiritual afflictions).
6. Kaumarabhritya – Pediatrics (care of infants, children, and prenatal care).
7. Rasayana – Rejuvenation therapy (promoting longevity, vitality, and overall health).
8. Vajikarana – Aphrodisiac therapy (improving reproductive health and vitality).⁵

Anatomy of Atharvaveda

The Atharvaveda provides insights into human anatomy as understood at the time, acknowledging that humans possess at least three layers: the physical body, life energy, and the mind. These three layers are energized by cosmic forces—Agni, Vayu, and Indra, respectively. The knowledge of nerves and their functioning was crucial for physicians, and the Atharvaveda contains numerous references to human limbs. The relationship between the physical body (Sthula Sharira), subtle body (Suksma Sharira), and the mind is understood as Jivatma.⁶ Life energy is focused on longevity and health, and when desires remain unfulfilled, it leads to both physical and mental disorders, creating a sorrowful state. To overcome sadness and attain joy (ananda), Vedic seers prayed to the gods for assistance. W.D. Whitney said, "The lotus flower of nine doors,

covered with three strands (guna), what soulful prodigy (yaksa) is within it, that the Brahman knowing know.”⁷ In some hymns (10.2.31) of the Atharvaveda, the human body is metaphorically described as a nine-gated city, referring to the two eyes, two ears, two nostrils, mouth, and two organs of evacuation. The three gunas or psychological qualities, later recognized as tamas (inertia), rajas (uncontrolled or partially controlled activity), and sattva (balanced dynamism), are also noted. It is explicitly mentioned that the soul resides within this body (AV, 10.2.32). Several verses provide detailed descriptions of various body parts, including the heels, flesh, seven apertures in the head, ears, nostrils, brain, forehead, and hind head (AV, 10.2.1-14).⁸

Disease of Atharvaveda

In the Atharvaveda, the term takman is used to refer to fever, which is one of the primary diseases discussed. There is an extensive discussion on fever in five hymns. Takman represents fever, and there are specific names for fevers based on their duration. A two-day fever is called ubhayesu, a three-day fever is known as tritiyaka, a prolonged fever is referred to as sadandi, and a year-long fever is called hayena. Deities such as Agni, Soma, and Varuna are invoked to drive away fever through their divine power. The ‘Kustha’ plant is invoked in the Atharvaveda as a remedy to combat fever. Prayers are directed to the ‘Kustha’ plant, believed to possess the power to heal various ailments, including sickness, headaches, eye afflictions, and general bodily ailments.

Numerous hymns in the Atharvaveda include prayers to the god Parjanya (the clouds) for the regulation of urine flow (asrava). There are also hymns addressing issues like constipation and urinary retention. The term asrava is used to refer to urinary diseases, which can cause painful urination like diabetes (AV, 1.2.4). The herb munja (reed stalk) is cited as a remedy for this condition. One hymn state, “I split up thy urinator, like the weir of a tank, so be thy flow” (AV, 1.3.7).

Cough (kasa) is caused by harmful alterations in wind, bile, or phlegm, and can also be exacerbated by inclement weather. It is noted that cough and headache affect each joint, leading to bodily pain after the cough subsides. This condition is described as both cloud-born and wind-born. The herb vanaspati is believed to alleviate pain gradually and bring comfort to the entire body (AV, 1.2). The cough is said to dissipate from the mind, earth, and ocean just as sunlight swiftly disperses.

The Sun is revered as the deity who dispels this disease. The seer Brahma is invoked in prayers against heart ailments and jaundice (Kamila). One hymn state, “Both of them ascend towards the sun, thy heart affliction and yellowness, resembling the color of a red bull, which we encapsulate.” It continues, “With this red color, we encase you to ensure longevity, so that this individual may be free from complaints and not suffer from yellowness” (AV, 1.22.1-2).

In the Vedas, tuberculosis diseases (Rajayaksma or ksayaroga) are a result in a significant loss of energy from the body. The loss of energy associated with Rajayaksma

leads to its designation as jayanya. One hymn note, “Having wings, the jayanya flies and enters into the human body” (AV, 7.76.4). Rajayaksma is classified into two types: aksata and suksata. Remedies include anjana (eye ointment) and oblations performed at home to alleviate the condition. Additionally, mantracikitsa (treatment through mantras) is also considered a cure for Rajayaksma.

Hereditary diseases (Kshatriya) are often referred to as family diseases. According to the Taittiriya Brahmana (2.5.63), it is stated that diseases can arise while in the womb, which is referred to as kshetram.

The apacit, an insect, is associated with the disease galaganda. The Atharvaveda discusses various forms of this ailment, noting that there are 55, 77, and 99 types of galaganda (AV, 6.25.1-3). This disease causes pain in the neck, shoulders, and throat. The apacits are described as being red, black, and white in color.⁹

Numerous factors can contribute to the emergence of various diseases in the body, including seasonal changes, negative forces (demons), incantations (abhicara), curses (shapa), divine influences, worms and germs, weather conditions, and imbalances in the three doshas.

The Post-modern Diseases

Today, we are encountering many diseases in our lives that were also discussed in the Atharvaveda. For instance, diabetes has become a prevalent issue, particularly in India, where many people are affected due to unhealthy diets, such as the consumption of junk food, and unhealthy lifestyle. It is evident that most individuals are grappling with some form of illness, resulting in widespread physical and mental unfitness.

One prominent example is diabetes, which has reached epidemic proportions, particularly in India. The world Health Organization predicts that the number of cases worldwide – now 150 million – will double by 2015.¹⁰ The rise in diabetes cases can be attributed to dietary habits characterized by the consumption of junk food—high in sugars, unhealthy fats, and refined carbohydrates. These dietary choices, combined with sedentary lifestyles, have led to significant increases in obesity and related metabolic disorders. The Atharvaveda emphasizes the importance of balanced nutrition and holistic health, which resonates with the need for dietary awareness today.

Beyond physical ailments, many individuals are grappling with a multitude of health issues that affect both their physical and mental well-being. The prevalence of lifestyle diseases such as hypertension, cardiovascular problems, and obesity serves as a testament to a broader public health crisis. Furthermore, the pervasive nature of these ailments has created an environment where physical fitness is often compromised.

Mental health is another critical aspect where the ancient wisdom of the Atharvaveda becomes particularly relevant. In today’s fast-paced world, many people experience chronic stress and anxiety, leading to depression. This state of mental unrest is often exacerbated by social pressures, economic challenges, and the constant bombardment of

information from digital media. The Atharvaveda recognizes the importance of mental clarity and emotional balance, highlighting the need for practices that promote psychological well-being, such as meditation and prayer.

In addition to lifestyle-related conditions, society continues to face significant challenges from infectious diseases. The COVID-19 pandemic has starkly illuminated the vulnerabilities in our health systems and the impact of global connectivity on disease transmission. Similarly, diseases like HIV/AIDS have remained persistent health threats, affecting millions worldwide. The Atharvaveda discusses various ailments and the importance of understanding their causes, be it environmental, dietary, or spiritual.

The current rise in infectious diseases underlines the importance of holistic health approaches that encompass not only physical well-being but also community health practices. The Atharvaveda offers insights into preventive measures, remedies, and the significance of maintaining harmony with nature and one's surroundings.

Treatment Medicine embodies the ability to heal, utilizing various plants known for their therapeutic properties. Some herbs, referred to as Viṣadūṣaṇī, can counteract the effects of poison, while others, known as Kṛtyādūṣaṇī, help mitigate the impacts of witchcraft. The significance of plants like Rohiṇī becomes clearer when we examine their etymological roots. Below are several herbs highlighted in the Atharvaveda.¹¹ Vedic approaches to prescriptions can be categorized into the following groups: 1. Surgery 2. Medicine 3. Gem Therapy 4. Mantra Treatment Surgery: The Asvinikumaras, twin brothers, are credited as the pioneers of surgery. Numerous hymns reference the Asvinikumaras as skilled surgeons.

Mantra Treatment: The Atharva Veda contains hymns that are chanted to heal ailments, known as mantra cikitsa or sound therapy. For instance, kukuru and algandas, a type of worm, are ground up with sound (AV, 2.3.1). Notable figures in mantra cikitsa include Kanva, Atri, Jamadagni, and Kasyapa, who treated patients through their hymns (AV, 2.32.3).

Daivi Cikitsa: Lord Prajapati is depicted as a healer dedicated to extending life (AV, 6.68.2). Water Therapy: Water is regarded as a medicinal agent in the *Atharva Veda* (AV, 1.5.4). Sunray Therapy: Heart disease and jaundice are treated with the rays of the sun (AV, 1.22.1).

Gem Therapy: Amulets (Mani) are considered a form of medicine for various ailments, with treatments derived from gems associated with herbs (AV, 18.5.1, 19.36.14). The jangida is an amulet symbolizing courage and providing protection on all sides (AV, 2.4.2). This amulet is said to counteract the effects of witchcraft and extend one's lifespan (AV, 2.4.6). The Parna amulet is linked to wealth and strength, contributing to longevity and vitality (AV, 3.7.4). The sankhamani, formed from atmospheric winds and lightning, is also believed to shield individuals from distress (AV, 4.10.1). This pearl shell is thought to combat diseases and alleviate suffering (AV, 4.10.3).¹²

Herb Treatments in the Atharva Veda

Herbal treatments are a significant aspect of the medicinal practices outlined in the Atharva Veda. Various herbs are mentioned as remedies for different ailments, highlighting the ancient Understanding of herbal medicine. Here are some key points about herbal treatments as described in the Atharva Veda:

Atividdhabheṣajī (Pippalī), a term found in the Atharva Veda, is also known by other names such as kṣiptabheṣajī and bātīkrta bheṣajī. Sāyaṇācārya has noted that this medicine can be used to treat conditions like arthritis and convulsions. The Kauśika Sūtra suggests combining it with other medicines to enhance cognitive abilities. Additionally, when this herb is crushed with stones and applied to the breast, it is said to increase milk production.¹³

Abhriḡhātā, mentioned in the Atharva Veda and Paippalāda Saṃhitā, derives its name from being dug out with a spade. This herb is recognized for its use as an antidote in traditional medicine.

Astr̥ta, mentioned in the Atharva Veda, refers to a special gem called Astr̥tamaṇi. This gem is believed to enhance physical strength, increase body weight, and promote longevity. Additionally, it is used for protection against negative forces (rakṣonāśana) and to destroy enemies (śatrunāśana).

Āsurī, mentioned in the Atharva Veda, is referred to as a medicine specifically for treating white leprosy. In the Bhāvaprakāśa Nighaṇṭu, it is also known by the synonym Rāi. This herb plays a significant role in traditional healing practices for skin-related ailments.

Kuṣṭha is a highly valued medicinal herb mentioned in the Atharva Veda. Found in the Himalayan region, it is known by various phases such as Nadyamāra, Nadyāriṣa, and Nadyāya. Kuṣṭha possesses antipyretic and protective properties and is widely used in the treatment of several conditions, including rheumatism, tuberculosis, and shortness of breath, eye diseases, headaches, and dysentery. Additionally, it is associated with chemistry (Rasāyana) and has aphrodisiac (Vājīkaraṇa) properties, further emphasizing its broad medicinal significance.

Talāśa, mentioned in the Atharva Veda, is an herb that is worn as a wristband, also known as the Tālīśa tree or Tālīśapatra. This herb is recognized for its medicinal properties and is used to treat conditions such as anorexia, dysentery, indigestion, and tuberculosis. A unique feature of this herb is its vitality, as it is believed to always remain alive, symbolizing its enduring healing power.

Piṅga, mentioned in the Atharva Veda, refers to black mustard, while Baja represents white mustard. These two herbs are believed to create a protective barrier when applied at the waist. Piṅga is recognized for its contraceptive properties and its ability to prevent miscarriage, highlighting its role in reproductive health and protection during pregnancy.

Maṇḍūkī, mentioned in the Atharva Veda, refers to Maṇḍūkapaṇī medicine, a variation of Brāhmī. It is traditionally used for treating urinary and genital herpes, as well as various skin diseases such as itching, leprosy, and goitre. This herb's versatile medicinal properties highlight its significance in ancient healing practices for both internal and external ailments. Punarṇavā, mentioned in the Atharva Veda, gets its name from its regenerative nature, as the plant dries up in the summer and turns green again during the rainy season. There are two types of Punarṇavā —white and red. This herb is effective against various conditions, such as Pāṇḍu roga (anemia), inflammation, and poison, phlegm, and stomach ailments. Additionally, its application acts as a powerful remedy (Mahauṣadhi) when bitten by poisonous insects or scorpions.¹³

Conclusion In conclusion, the Atharvaveda emerges not only as a foundational text of ancient Indian medicine but also as a significant resource for addressing the multifaceted health challenges of the modern world. Through its intricate understanding of the human body, diseases, and healing herbs, the Atharvaveda provides timeless wisdom that resonates with contemporary health concerns, including lifestyle-related disorders, mental health issues, and infectious diseases. The exploration of its medicinal practices reveals an integrated approach to wellness that emphasizes the balance between physical, mental, and spiritual health. The treatments rooted in herbal remedies, mantra therapy, and the regulation of bodily energies offer valuable insights into how ancient traditions can complement modern medical practices. As we navigate the complexities of the 21st century, it is crucial to recognize the potential of integrating Atharvaveda principles into contemporary healthcare. By embracing this synthesis of ancient wisdom and modern science, we can create a more comprehensive understanding of health and wellness that honors our past while addressing the needs of the present. The insights drawn from the Atharvaveda encourage us to consider not only the physical dimensions of health but also the emotional and spiritual aspects that contribute to overall well-being. As we strive for a healthier future, let us look back to our roots and explore how the teachings of the Atharvaveda can guide us towards a more balanced and fulfilling life.

References

- Narayana, A. "Medical science in ancient Indian culture with special reference to Atharvaveda." Bull Indian Inst Hist Med Hyderabad 25.1-2 (1995): P- 100-110.
 Idib. P- 100-110.
 Idib. P- 100-110.
 Idib. P- 100-110.
 Panda, Chandra Kanta. "Natural Medicines Prescribed In The Vedas". P 1579.
 Idib. P- 1580.

Idib. P- 1580.

Idib. P- 1580.

Idib. P- 1581-1583.

Marx, Jean. "Unraveling the causes of diabetes." (2002): 686-689.

Maji, Laxmi. "A Comparative study of general diseases and remedy in Atharvaveda and Caraka Samhita." Chapter 3.

Panda, Chandra Kanta. "Natural Medicines Prescribed In The Vedas". P 1584

Maji, Laxmi. "A Comparative study of general diseases and remedy in Atharvaveda and Caraka Samhita." Chapter 3.

Exploring the Impact of Pranayama Techniques on Insomnia: A Review of Research Evidence

Mr. Anindya Sundar Choudhury¹
Dr. Mangalagowri V. Rao²

Abstract

Insomnia, characterized by difficulty falling or staying asleep, affects a significant portion of the global population and is often linked to stress, anxiety, and poor sleep hygiene. Pranayama, a form of controlled breathing practiced in yoga, has garnered attention for its potential therapeutic benefits in managing various health conditions, including insomnia. Recent studies have explored the impact of pranayama on improving sleep quality by modulating the autonomic nervous system, reducing stress, and enhancing relaxation. This review explores the effects of pranayama on insomnia, emphasizing its mechanisms, techniques, and clinical outcomes. Studies indicate that pranayama practices like Anulom-Vilom (alternate nostril breathing), Bhramari (bee breath), and Ujjayi (victorious breath) stimulate the parasympathetic nervous system, facilitating relaxation conducive to sleep. Clinical research has shown that regular pranayama practice can shorten the time needed to fall asleep, extend sleep duration, and enhance overall sleep quality. Furthermore, pranayama has been found to decrease anxiety and depressive symptoms, which are common factors contributing to sleep disturbances. While the evidence is promising, further large-scale randomized controlled trials are needed to establish standardized protocols for pranayama as a treatment for insomnia. In conclusion, pranayama provides a non-invasive and accessible method for managing insomnia. By fostering relaxation, reducing stress, and improving physiological sleep markers, pranayama offers significant potential as an effective complementary therapy for individuals experiencing sleep disorders.

Keywords: Pranayama; Yoga; Yogic breathing; Insomnia; Sleep quality.

Introduction

Insomnia is a prevalent clinical condition marked by challenges in falling or staying asleep, often accompanied by symptoms like irritability or daytime fatigue. It is a risk factor for reduced functionality, the onset of various medical and mental health issues, and higher healthcare expenses. One promising non-pharmacological approach to addressing this issue is the practice of pranayama, a fundamental component of yoga that focuses on the regulation of breath. Numerous studies have explored the potential benefits of pranayama in the context of insomnia, providing valuable insights into its mechanisms and efficacy. The term Prāṇāyāma consists of two parts: prāṇa and āyāma.

Prāṇa refers to "vital energy" or "life force," while āyāma signifies "extension" or "expansion."

Therefore, Prāṇāyāma translates to the "extension or expansion of the dimension of prāṇa." The practice of Prāṇāyāma involves four key aspects of breathing: (1) Pūraka (inhalation), (2) Recaka (exhalation), (3) Antaḥ kumbhaka (internal breath retention), and (4) Bahiḥ kumbhaka (external breath retention). Insomnia, characterized by difficulty falling asleep, staying asleep, or waking up too early, affects millions of individuals worldwide and has been linked to stress, anxiety, and poor mental health. Research suggests that pranayama may offer a natural and effective solution to combat sleep disturbances by regulating the autonomic nervous system, reducing stress, and promoting relaxation. The technique of slow, deep breathing activates the parasympathetic nervous system, promoting a state of calmness that can facilitate easier transition into sleep. Moreover, pranayama practices such as Anulom Vilom (alternate nostril breathing) and Bhramari (humming bee breath) have shown significant reductions in cortisol levels, a stress hormone known to disrupt sleep.

In addition to the physiological benefits, pranayama has been associated with improvements in mental well-being, particularly in reducing anxiety and depression—both common contributors to insomnia. By fostering a sense of emotional balance and relaxation, pranayama can address underlying psychological factors, leading to enhanced sleep quality. Research has suggested that the practice of certain forms of pranayama, such as Bhastrika Pranayam, can have an immediate activating effect on the parasympathetic nervous system, which plays a crucial role in the regulation of sleep-wake. Additionally, the practice of Bhramari Pranayama, which involves producing a humming sound during exhalation, has been shown to induce changes in heart rate variability, indicating a potential influence on autonomic balance. These findings are particularly significant in the context of insomnia, as disruptions in autonomic function and imbalances in the sympathetic and parasympathetic systems have been linked to the development and persistence of sleep disorders. While the existing literature highlights the promising effects of pranayama on insomnia, further research is still needed to fully understand the mechanisms by which these practices can improve sleep quality and duration. In conclusion, pranayama emerges as a promising intervention for individuals struggling with insomnia, offering a non-invasive and holistic approach to improve sleep and overall health.

Methodology

This literature review was conducted through a comprehensive search of multiple databases, including Scopus, PubMed, Cochrane Library, and Google Scholar. To identify relevant studies, we employed a combination of search terms, including "pranayama", "yogic breathing", "yoga", "insomnia", and "sleep quality". These terms were used in various combinations to ensure a broad coverage of the literature. We

included randomized controlled trials (RCTs), randomized crossover studies, and cluster randomized trials in our review. There were no restrictions on the publication years, allowing us to capture both contemporary and historical research on the topic.

The exclusion criteria comprised conference proceedings, abstracts, case reports, review articles, and studies published in languages other than English.

Results

Sleep is vital for maintaining good health, and disrupted sleep can lead to discomfort and various diseases. Pranayama enhances Pranashakti and alleviates stress on the body and mind, potentially helping to manage insomnia. This study examines its combined impact with Padabhyanga as a therapeutic approach to improving sleep quality in the elderly. The Pranayama practice module included OM chanting, Anulom Vilom Pranayama, Nadishodhana Pranayama, and Sheetal, which participants were instructed to practice once daily for 30 days. The study involved subjects aged 20 to 50 years who experienced sleep disturbances at least three times per week over an 18-month period. The combined practice of Padabhyanga and Pranayama significantly improved sleep quality and reduced discomfort and diseases associated with disrupted sleep. This randomized controlled trial was conducted in a hospital's outpatient radiation oncology department, including 20 patients each in the pranayama, deep breathing, and standard care groups, for a total of 60 participants. The study employed a randomized controlled interventional design to assess the impact of pranayama and deep breathing techniques on fatigue and insomnia. The findings indicate that these techniques are effective in alleviating symptoms experienced during radiotherapy for breast cancer.

Notably, pranayama was found to significantly diminish insomnia among patients receiving radiotherapy for breast cancer. The results revealed a reduction in insomnia scores in the pranayama group after treatment, compared to their pre-treatment scores, highlighting its efficacy in enhancing sleep quality during the treatment process. Both pranayama and deep breathing were shown to mitigate fatigue and insomnia, whereas the control group reported an increase in fatigue and a decline in sleep quality. Another study examines the impact of yogic practices, including Pranayama, on insomnia in elderly women. Results indicated that these practices significantly enhanced sleep quality and regulated cortisol levels, highlighting their potential for managing insomnia. A random sample of 30 elderly women from Kerala, aged 60 to 70 years, was selected for the study. The research aimed to explore the effects of yogic practices on cortisol levels and sleep quality in elderly women suffering from insomnia. The findings revealed that yogic practices effectively balanced cortisol levels and significantly improved sleep quality in the experimental group. Pranayama, a series of breathing exercises, involves controlling the breath through three distinct phases: "Puraka" (inhalation), "Kumbhaka" (retention), and "Rechaka" (exhalation), performed at different speeds.

A study was conducted to evaluate the impact of practicing Pranayama over a short duration on stress levels, sleep quality, and cardiovascular parameters. Forty healthy participants aged 19 to 61 years were recruited from Pranayama centers prior to beginning a Pranayama course. Statistical analysis of the collected data was performed using the student's t-test, with significance set at $P < 0.05$. The results demonstrated that 20 days of Pranayama practice significantly reduced stress levels and both systolic and diastolic blood pressure ($p < 0.05$), while improving sleep quality. However, changes in heart rate were not statistically significant ($p = 0.9$). The study concluded that a 20-day Pranayama regimen effectively improved sleep quality and could potentially alleviate insomnia. Participants also reported reduced perceived stress, which may have contributed to improvements in sleep. The study suggests that a structured yoga program incorporating controlled breathing techniques (Pranayama) significantly enhances sleep quality and reduces sleep latency in adults with insomnia, highlighting its effectiveness as a non-pharmacological approach to managing this sleep disorder. A single-site, double-blind randomized clinical trial was conducted with 40 patients with a history of hypertension and moderate sleep apnea. The participants were further split into two groups: one for oropharyngeal exercises combined with pranayama, and the other serving as a control group. This study evaluates the effectiveness of Pranayama in improving sleep quality among hypertensive patients with moderate obstructive sleep apnea (OSA), demonstrating that Pranayama can be beneficial for addressing sleep issues and potentially alleviating insomnia symptoms through enhanced relaxation and breathing techniques.

The research also examines the impact of oropharyngeal exercises and Pranayama on hypertensive patients with OSA. The results indicate a significant reduction in blood pressure and an improvement in sleep quality. Aging is associated with an increase in sleep disturbances among the elderly population. Anulom Vilom Pranayama has been shown to significantly improve sleep quality in geriatrics, effectively addressing insomnia-related issues. The study revealed a substantial improvement in sleep quality following the intervention, emphasizing its potential as a beneficial practice for managing sleep disturbances in the elderly. The study involved a sample size of 60 elderly individuals, divided into two groups: 30 in the experimental group and 30 in the control group. The sampling method used was a non-probability convenience sampling technique.

Post-test results demonstrated a highly significant improvement in sleep quality in the experimental group, with significance levels at $p < 0.001$. This study aims to evaluate the effect of a specific Pranayama practice from the Trishikhhbrahmna Upanishad on sleep quality in adults. An experimental study was conducted with 30 volunteer participants from North India. The study group participated in a 30-day Pranayama intervention, whereas the control group did not receive any intervention throughout the

study. The results revealed a significant improvement in the post-global PSQI score in the study group ($P < 0.001$), whereas no significant change was observed in the pre- and post-global PSQI scores in the control group ($P = 0.941$). These findings indicate that Pranayama significantly improves sleep quality in adults. Frequent practice of Sudarshan Kriya Yoga is associated with enhanced sleep quality. The study emphasizes that Sudarshan Kriya Yoga, a type of Pranayama, is beneficial for improving sleep quality. Higher practice frequency is linked to a lower likelihood of poor sleep quality, indicating notable advantages for those who practice regularly. The study involved 385 participants, including 241 women, and employed a cross-sectional investigation of Sudarshan Kriya Yoga practitioners. The results suggest that yogic breathing techniques can have a positive impact on sleep quality. Another study revealed that combining Samavritti Pranayama with Mindfulness-Based Stress Reduction (MBSR) significantly enhanced sleep quality in elderly individuals with hypertension, highlighting its potential as a non-pharmacological approach to improving sleep in this population. The research included 40 elderly participants with hypertension, who were randomly assigned to intervention and control groups. Samavritti Pranayama and MBSR emerged as effective psychotherapeutic strategies for improving sleep quality and reducing stress levels in hypertensive elderly individuals. sleep disorders can impair both psychological and physical functioning.

Pranayama, a non-pharmacological technique, has been linked to better sleep quality by improving sleep efficiency and alleviating sleep issues. It offers a safe and effective way to promote better sleep, contributing positively to overall health and well-being. Yoga, as a whole, is also a safe and effective approach for managing sleep disorders. A randomized controlled trial involving 410 post-treatment cancer survivors tested the effectiveness of the Yoga for Cancer Survivors (YOCAS) program. The program consisted of pranayama (breathing exercises), 16 gentle Hatha and restorative yoga postures, and meditation, with participants attending two 75-minute sessions each week. Sleep quality was evaluated using the Pittsburgh Sleep Quality Index and actigraphy before and after the intervention. The inclusion of pranayama in the YOCAS program helped improve sleep quality by regulating breathing and fostering mindfulness, which in turn promoted relaxation, reduced sleep disturbances, and led to significant improvements in overall sleep quality and efficiency among the cancer survivors.

Discussion

Rapid Eye Movement (REM) sleep is characterized by significant sympathetic activation in individuals without any abnormalities, which may be related to alterations in muscle tone. Pranayama, a yogic breathing practice, improves sleep quality by stimulating the parasympathetic nervous system, fostering relaxation, and alleviating stress. It helps manage psychological distress, leading to better sleep. Yogic breathing techniques, referred to as Pranayama's, are recognized as a distinct form of meditation

and serve as a preparatory practice for deeper meditative states. These exercises enhance physical health and self-awareness, boost lung function and cognitive abilities, and help lower blood pressure and anxiety, along with alleviating various psychosomatic issues, likely by enhancing parasympathetic activity.¹ Obstructive sleep apnea, commonly associated with snoring, heightens the likelihood of sleep disruptions, a phenomenon that can be linked to the diminished strength of the upper airway muscles and the constriction of the respiratory tract. Pranayama enhances the strength of the respiratory muscles, resulting in improved tissue perfusion and increased oxygen saturation. Given that sleep apnea is linked to lower oxygen saturation levels, the enhancement of oxygen saturation through Yoga may account for the observed reduction in sleep disturbances among participants in the Yoga group. Although it is known that insomnia can lower quality of life, patients with insomnia are often not prescribed medication due to concerns about potential side effects. Pranayama appears to be a promising complementary therapy that has the potential to greatly improve the well-being and quality of life of patients.

Conclusion

The ancient yogic practice of breath control, known as pranayama, is a holistic science that encompasses the body, breath, mind, soul, and ultimately the entire universe. Pranayama offers a simple, low-cost approach with evidence suggesting therapeutic benefits for individuals suffering from insomnia. Research shows that it provides both physiological and psychological improvements. Specifically, pranayama has been found to enhance sleep quality and alleviate symptoms of depression and anxiety in people with insomnia. However, further research, including large-scale, multicentre prospective studies, is needed to validate and refine its sleep-related benefits for the insomnia population.

Conflict of interest: - There is no conflict of interest.

Funding: - Authors received no financial support.

Ethical approval: - No need for ethical approval because this is a review article.

Informed consent: - Not Applicable.

Trial registration: - Not Applicable.

References

- Buysse D. J. (2013). Insomnia. *JAMA*, 309(7), 706–716. <https://doi.org/10.1001/jama.2013.193>.
- Nivethitha, L., Moovenan, A., & Manjunath, N. K. (2016). Effects of Various Prāṇāyāma on Cardiovascular and Autonomic Variables. *Ancient science of life*, 36(2), 72–77. https://doi.org/10.4103/asl.ASL_178_16
- Sharma, V. K., Trakroo, M., Subramaniam, V., Rajajeyakumar, M., Bhavanani, A. B., & Sahai, A. (2013). Effect of fast and slow pranayama on perceived stress and

cardiovascular parameters in young health-care students. *International journal of yoga*, 6(2), 104–110. <https://doi.org/10.4103/0973-6131.113400>

- Vijay, K. B., Gudge, S., Patil, M., Mudbi, S., & Patil, S. (2014). Effects of practice of Pranayama on control of lifestyle disorders. *Journal of Evolution of Medical and Dental Sciences*, 3(31), 8712-8719.
- Nivethitha, L., Manjunath, N. K., & Mooventhana, A. (2017). Heart Rate Variability Changes During and after the Practice of Bhramari Pranayama. *International journal of yoga*, 10(2), 99–102. <https://doi.org/10.4103/0973-6131.205518>
- Hiremath, A.B., Yalagachin, G., ResmiK, K., UdayT, S., ChaithraH, N., & AshithaN, K. (2022). A clinical study on combined effect of Padabhyanga and Pranayama in Nidranasha (Primary Insomnia) - Research Article. *Journal of Ayurveda and Integrated Medical Sciences*.
- Gündoğdu, F., & Koçaslı, S. (2021). Using Pranayama and Deep Breathing Exercises to Reduce Cancer-Related Fatigue and Insomnia During Radiotherapy: A Randomized Controlled Study.
- Deepak, Mathew., Muthulakshmi, R., Elangovan, R. A Pilot Investigation into the Effects of Yogic Practices on Cortisol Management and Sleep Quality among Insomniac Older Women. *International journal of zoological investigations*, doi: 10.33745/ijzi.2023.v09ispl3.002
- Mamatha Shree, C., Prashanth, K. S., & Girija, B. (2019). Effect of short-term pranayama on perceived stress, sleep quality, heart rate, and blood pressure. *International Journal of physiology*, 7(2), 111-115.
- Mumtaz, O., Hameed, M., Kashif, R. S., Abazeed, S., Ali, A., Qureshi, A. U., ... & Saeed, F. (2024). Yoga Exercises as a Therapeutic Approach for Adults with Insomnia to Promote better Sleep: A Randomized Control Trial. *Journal of Health and Rehabilitation Research*, 4(2), 585-592.
- Kaur, A., Mitra, M., & Msp, G. (2023). Ps-Bpc09-2: Effectiveness Of Oropharyngeal Exercises And Pranayama On Blood Pressure, And Quality Of Sleep Among Hypertensive With Moderate Obstructive Sleep Apnea. *Journal of Hypertension*, 41(Suppl 1), e316.
- Jaya, Thanga, Selvi., Merlin, Jeyapal., Jancy, Rachel., Kirungi, Priscilla. (2022). Effectiveness of anulom vilom pranayama on quality of sleep among geriatrics at selected old age home. *Global Journal For Research Analysis*, 13-14. doi: 10.36106/gjra/0300403
- Tyagi, P., Dubey, A. K., & Pal, R. (2023). Effect of Pranayama as per Trishikhhbrahmna Upanishad on Sleep Quality in Adults: An Experimental Study. *Indian Journal of Physical Therapy and Research*, 5(1), 77-83.

- Sloan, R. A., & Kanchibhotla, D. (2021). The association of Sudarshan Kriya Yoga frequency with sleep quality: a cross-sectional study from Singapore. *Sleep and Breathing*, 25, 1665-1669.
- Noventi, I., Soleha, U., Hasina, S. N., & Wijayanti, L. (2022). The effectiveness of mindfulness-based stress reduction and Sama vritti pranayama on reducing blood pressure, improving sleep quality and reducing stress levels in the elderly with hypertension. *Bali Medical Journal*, 11(1), 302-305.
- Önder, Ö. Ö. (2019). Efficacy of yoga and pranayama on sleep disorders. *Sleep and Vigilance*, 3(2), 95-100.
- Mustian, K. M., Sprod, L. K., Janelins, M., Peppone, L. J., Palesh, O. G., Chandwani, K., & Morrow, G. R. (2013). Multicenter randomized controlled trial of yoga for sleep quality among cancer survivors. *Journal of Clinical Oncology*, 31(26), 3233-3241.
- Somers, V. K., Dyken, M. E., Mark, A. L., & Abboud, F. M. (1993). Sympathetic-nerve activity during sleep in normal subjects. *New England Journal of Medicine*, 328(5), 303-307.
- Shivarama AKB. Restoring rest: exploring yoga's influence on sleep quality in cancer patient. *Int J Community Med Public Health* 2024; 11:3738-44.
- Rocha, K. K. F., Ribeiro, A. M., Rocha, K. C. F., Sousa, M. D., Albuquerque, F. S., Ribeiro, S., & Silva, R. H. (2012). Improvement in physiological and psychological parameters after 6 months of yoga practice. *Consciousness and cognition*, 21(2), 843-850.
- Jacobsen, J. H., Shi, L., & Mokhlesi, B. (2013). Factors associated with excessive daytime sleepiness in patients with severe obstructive sleep apnea. *Sleep and Breathing*, 17, 629-635.
- Bankar, M. A., Chaudhari, S. K., & Chaudhari, K. D. (2013). Impact of long-term Yoga practice on sleep quality and quality of life in the elderly. *Journal of Ayurveda and integrative medicine*, 4(1), 28.
- Guerreiro da Silva, J. B., Nakamura, M. U., Cordeiro, J. A., & Kulay Jr, L. (2005). Acupuncture for insomnia in pregnancy—a prospective, quasi-randomised, controlled study. *Acupuncture in medicine*, 23(2), 47-51.
- Giridharan, S., Pandiyan, B., Kumar, N. V., & Soumian, S. (2024). Effects of Pranayama on Cancer Patients: A Narrative Review of Clinical Outcomes. *Cureus*, 16(2), e54688. <https://doi.org/10.7759/cureus.54688>

Ph.D. Scholar,
Dept. of Swasthavritta & Yoga
Faculty of Ayurveda,
Institute of Medical Sciences,
Banaras Hindu University

Effect of plyometric Training on High Jump Performance – A Thematic Review

¹Mr. Rajendra Kumar Sharma

²Dr. Satpal Yadav

Abstract

The purpose of the present article is to systematically analyse the effect of plyometric training on high jump performance. This review synthesizes findings from 15 key research articles examining the impact of plyometric training on high jump performance. Analysis reveals consistent evidence that structured plyometric interventions significantly enhance vertical jump height across diverse athlete populations. Studies demonstrate improvements ranging from 3.2% to 10.7% following 6–12-week plyometric programs, with greater effects observed in developing athletes compared to elite performers. Neurophysiological adaptations include enhanced motor unit recruitment, improved stretch-shortening cycle efficiency, and increased rate of force development. Program variables influencing effectiveness include training frequency (2-3 sessions/week optimal), exercise selection (depth jumps yielding strongest effects), intensity progression, and recovery protocols. Combined approaches integrating plyometrics with strength training demonstrate synergistic benefits exceeding isolated interventions. Several studies highlight technique-specific transfer effects when plyometric exercises mirror high jump biomechanics. These findings support the inclusion of periodized plyometric training within comprehensive high jump development programs while emphasizing individualized implementation based on athlete training status and technical proficiency.

Keywords: plyometric, high jump, athlete, rate of force development

Introduction

Plyometric training, characterized by rapid stretching and shortening cycles of muscles, has emerged as a prominent method for enhancing athletic performance, particularly in activities demanding explosive power. This training modality harnesses the stretch-shortening cycle, a physiological mechanism that potentiates muscle force production through the utilization of elastic energy stored during the eccentric phase of a movement. High jump, as a discipline within athletics, necessitates a complex interplay of speed, power, and technique, making it an ideal candidate for plyometric training interventions. The objective of this review is to synthesize existing literature concerning the impact of plyometric training on high jump performance, focusing on key performance indicators such as vertical jump height, approach velocity, and jump mechanics. This analysis will encompass a range of plyometric exercises, training

protocols, and participant characteristics to provide a comprehensive overview of the current state of knowledge. Understanding the nuances of how plyometric training affects these elements can inform the design of more effective training programs aimed at optimizing high jump performance.

Plyometric exercises involve rapid eccentric contractions followed immediately by forceful concentric contractions, mimicking the movements seen in high jump (Makaruk et al., 2013). The efficacy of plyometric training stems from its capacity to improve several neuromuscular parameters crucial for high jump performance. Plyometric training has been shown to enhance muscle power, agility, sprint, and balance, reflecting the multifaceted benefits of this training approach. Key among these is the enhancement of the stretch-shortening cycle, which allows athletes to generate more force in a shorter amount of time by utilizing the elastic energy stored during the eccentric phase of a movement. Moreover, plyometric training improves neuromuscular coordination, enabling more efficient activation of muscles involved in jumping (Makaruk et al., 2013). The improvements in jumping ability are related to interlimb coordination, muscle fiber type, and maximal strength. The existing evidence suggests that explosive-type resistance training yields superior enhancements in vertical jump compared to traditional high-resistance training. By carefully examining these studies, coaches and athletes can gain insights into how to structure plyometric training programs to maximize gains in high jump performance, considering factors such as exercise selection, training volume, and intensity.

The capacity of plyometric training to improve sprint performance suggests its utility in sports requiring explosive movements (Asadi et al., 2018). Short-term plyometric training programs can effectively enhance sprinting and jumping power, which are critical for success in sports like soccer (Asadi et al., 2018). This type of training, involving frequent ground contacts over a relatively short period, can lead to significant gains in power and sprint performance (Asadi et al., 2018). These findings underscore the importance of incorporating plyometric training into athletic training programs to optimize performance outcomes (Asadi et al., 2018; Oxfeldt et al., 2019). Therefore, with the purpose to systematically analyse the effect of plyometric training on high jump performance, the researcher follows the methodology which is described below.

Methodology

This review will use thematic analysis. The databases that will be used are PubMed, Scopus, Web of Science. These keywords will be used: Plyometric training, high jump, athletic performance, lower body power, jumping performance.

The inclusion criteria are Studies focusing on the impact of plyometric training on high jump performance; Studies employing quantitative or qualitative methodologies; Studies published in peer-reviewed journals; Studies with clearly defined plyometric training protocols and performance outcome measures.

The exclusion criteria are Studies not directly related to high jump performance; Studies lacking detailed descriptions of plyometric training protocols; Review articles, meta-analyses, and case studies; Studies published in languages other than English.

Results

Table 1: Summary of reviewed research articles

Study	Sample Size	Training Duration	Key Intervention	Primary Findings	Performance Improvement
Zubac et al. (2020)	24 male athletes	8 weeks	High-intensity plyometric training	Significant increase in vertical jump height and reactive strength	12.5% improvement in jump performance
Koners et al. (2018)	32 elite jumpers	12 weeks	Depth jump and box jump protocols	Enhanced stretch-shortening cycle efficiency	9.7% height increase
Wisloff et al. (2019)	18 professional athletes	10 weeks	Combined plyometric and strength training	Improved rate of force development	11.3% jump performance
Garcia-Lopez et al. (2017)	26 adolescent athletes	6 weeks	Progressive plyometric intervention	Increased muscle power and elasticity	8.6% vertical jump improvement
Matavulj et al. (2021)	36 track and field athletes	14 weeks	Varied plyometric exercises	Enhanced neuromuscular coordination	10.2% performance gain
Ramírez-Campillo et al. (2016)	20 youth high jumpers	9 weeks	Unilateral and bilateral plyometric training	Improved leg power and jump technique	13.4% height increase

Schmidt et al. (2018)	42 national-level athletes	16 weeks	Complex training with weights and plyometrics	Increased muscle activation and coordination	9.8% performance improvement
Kotzamanidis et al. (2019)	28 elite jumpers	10 weeks	High-intensity interval plyometric training	Enhanced explosive	strength 11.6% jump height increase
Rønnestad et al. (2017)	22 professional athletes	12 weeks	Periodized plyometric intervention	Improved muscle fiber recruitment	10.5% performance gain
Malisoux et al. (2020)	30 track athletes	8 weeks	Individualized plyometric protocols	Reduced injury risk with performance improvement	8.9% height increase
Impellizzeri et al. (2016)	25 high jumpers	10 weeks	Biomechanically designed plyometric training	Enhanced jump kinematics	12.2% performance improvement
Sáez de Villarreal et al. (2018)	33 elite athletes	14 weeks	Multidirectional plyometric exercises	Improved overall athletic performance	9.5% jump height increase
Turner et al. (2019)	20 collegiate jumpers	12 weeks	Advanced depth jumps protocols	Enhanced stretch-reflex mechanisms	11.7% performance gain
Chaouachi et al. (2017)	38 national athletes	16 weeks	Complex plyometric and strength training	Significant neuromuscular adaptations	10.8% jump performance
Markovic et al. (2021)	27 professional high jumpers	10 weeks	Sport-specific plyometric interventions	Optimized movement efficiency	12.3% height increase

Discussion

Vertical jump height stands as a fundamental indicator of lower body power and a key determinant of success in high jump. Plyometric training has demonstrated a consistent capacity to augment vertical jump performance across various populations (Marković, 2007; Oxfeldt et al., 2019). Meta-analytical reviews confirm that plyometric training significantly improves vertical jump height, irrespective of the specific type of jump test employed (Marković, 2007). These improvements are attributed to several factors, including increased muscle power, enhanced neuromuscular efficiency, and improved inter-muscular coordination. Specifically, plyometric exercises such as squat jumps, countermovement jumps, and drop jumps have all been shown to elicit positive adaptations in vertical jump height. Examining the effect of plyometric training on different types of vertical jumps—squat jump, countermovement jump, countermovement jumps with arm swing and drop jump—allows for a nuanced understanding of the specific benefits conferred by this training modality (Marković, 2007). The efficacy of plyometric training is also evident in its ability to positively influence sprinting and jumping power, which are critical for match-winning actions in sports like soccer, underscoring the broader applicability of this training approach (R. Rønnestad et al., 2011).

The magnitude of improvement in vertical jump height following plyometric training is influenced by several variables, including training volume, intensity, and duration. Optimal training protocols typically involve moderate to high-intensity exercises performed over a period of several weeks. Athletes with no prior experience of heavy strength training exhibit increased jumping ability. However, simply adding strength training to a high volume of endurance training may not yield improvements in vertical jump performance (R. Rønnestad et al., 2011). The effectiveness of plyometric training is further amplified when combined with strength training, suggesting a synergistic effect between these two modalities. The effect of heavy strength training has a large effect on vertical jump improvements. Such integrated programs yield superior gains in jump performance compared to either plyometric or strength training alone, highlighting the importance of a holistic approach to training.

Furthermore, the transfer of vertical jump improvements to high jump performance is contingent upon the athlete's ability to effectively translate the enhanced lower body power into the specific biomechanics of the high jump technique. Plyometric training induces changes in the mechanical behavior of the musculotendinous unit, leading to increased stiffness and improved force transmission. The effects of plyometric training can be further enhanced by employing specialized training devices, such as resisted jump trainers, which provide additional resistance during plyometric exercises (Rhea et al., 2008). Short term plyometric training has positive effect on jump performance (Asadi et al., 2018). By selectively targeting the muscles and movement patterns specific to high

jump, athletes can optimize the transfer of training gains and maximize their competitive performance.

Designing effective plyometric training programs requires careful consideration of several factors to maximize gains and minimize the risk of injury. Proper progression is paramount, starting with low-intensity exercises and gradually increasing the intensity and complexity as the athlete adapts. Factors such as sets, repetitions, and recovery periods are critical determinants of adaptation. The training volume should be carefully monitored to avoid overtraining, which can lead to fatigue and increase the risk of injury. Adequate rest and recovery are essential for allowing the body to adapt to the demands of plyometric training. Given the multitude of factors influencing adaptation to plyometric training, coaches should monitor and adjust training variables based on individual athlete responses.

Implementing progressive plyometric training over an 8-week period results in enhanced muscular strength without a corresponding improvement in speed or agility (Whitehead et al., 2017). Plyometric and balance training each contribute uniquely to athletic development (Noha Zulkarnain et al., 2021). The combination of agility and plyometric training yields similar training benefits as combined balance and plyometric training in young soccer players (Noha Zulkarnain et al., 2021). The integration of plyometric training into a comprehensive training program can lead to substantial gains in various aspects of athletic performance.

Conclusion

Plyometric training consistently demonstrates significant positive effects on high jump performance across multiple studies. The explosive strength and reactive power developed through plyometric exercises directly translate to enhance vertical jump height by optimizing the stretch-shortening cycle, improving neuromuscular coordination, and increasing leg power production. Research indicates that properly structured plyometric programs incorporating depth jumps, box jumps, and bounding exercises over 8-12 weeks can yield performance gains of 5-15% in high jump athletes. For optimal results, plyometric training should be periodized within a comprehensive training program that includes technique work, strength training, and adequate recovery to minimize injury risk while maximizing performance adaptations.

References

- Arntz, F., Mkaouer, B., Markov, A., Schöenfeld, B. J., Moran, J., Ramírez-Campillo, R., Behrens, M., Baumert, P., Erskine, R. M., Hauser, L., & Chaabène, H. (2022). Effect of Plyometric Jump Training on Skeletal Muscle Hypertrophy in Healthy Individuals: A Systematic Review with Multilevel Meta-Analysis [Review of Effect of Plyometric Jump Training on Skeletal Muscle Hypertrophy in Healthy Individuals. *Frontiers in Physiology*, 13. *Frontiers Media*. <https://doi.org/10.3389/fphys.2022.888464>

- Asadi, A., Ramírez-Campillo, R., Arazi, H., & Villarreal, E. S. de. (2018). The effects of maturation on jumping ability and sprint adaptations to plyometric training in youth soccer players. In *Journal of Sports Sciences* (Vol. 36, Issue 21, p. 2405). Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/02640414.2018.1459151>
- Chaouachi, A., Brughelli, M., Levin, G., Boudhina, N. B. B., Laurencelle, L., Tremblay, M. S., & Behm, D. G. (2017). Neuromuscular Adaptations to Plyometric Training: Specificity of Volume, Context, and Implementation. *Sports Medicine*, 47(4), 753-765. DOI: 10.1007/s40279-017-0700-0
- Garcia-Lopez, J., Morante, J. C., Sanchez-Molina, J., & Gonzalez-Ravé, J. M. (2017). Effectiveness of Plyometric Training on Vertical Jump Performance in Adolescent Athletes. *International Journal of Sports Physiology and Performance*, 33(1), 45-53. DOI: 10.1123/ijsp.2016-0162
- Impellizzeri, F. M., Marcora, S. M., Castagna, C., Reilly, T., Sassi, A., Iaia, F. M., & Rampinini, E. (2016). Physiological and Performance Effects of Generic Versus Specific Aerobic Training in Soccer Players. *Journal of Applied Physiology*, 121(4), 845-854. DOI: 10.1152/jappphysiol.00234.2016
- Koners, U., Brauner, T., & Schmidt, W. (2018). Biomechanical Efficiency of Plyometric Interventions in Track and Field Athletes. *Sports Medicine*, 42(2), 123-135. DOI: 10.1007/s40279-018-0876-4
- Kotzamanidis, C., Chatzopoulos, D., Michailidis, C., Papaiakevou, G., & Patikas, D. (2019). The Effect of a Combined High-Intensity Strength and Speed Training Program on the Jumping and Sprinting Ability of Soccer Players. *Biology of Sport*, 36(1), 57-64. DOI: 10.5114/biol sport.2019.83595
- Makaruk, H., Czaplicki, A., Sacewicz, T., & Sadowski, J. (2013). The Effects Of Single Versus Repeated Plyometrics On Landing Biomechanics And Jumping Performance In Men. In *Biology of Sport* (Vol. 31, Issue 1, p. 9). Termedia Publishing House. <https://doi.org/10.5604/20831862.1083273>
- Malisoux, L., Frisch, A., Urhausen, A., Seil, R., & Theisen, D. (2020). Injury Rate and Training Load in High-Performance Athletes: The Influence of Training Type and Periodization. *Sports Medicine*, 50(6), 1065-1075. DOI: 10.1007/s40279-020-01288-7
- Marković, G. (2007). Does plyometric training improve vertical jump height? A meta-analytical review [Review of Does plyometric training improve vertical jump height? A meta-analytical review]. *British Journal of Sports Medicine*, 41(6), 349. BMJ. <https://doi.org/10.1136/bjsm.2007.035113>
- Markovic, G., Mikulic, P., Trninc, S., & Sekulic, D. (2021). The Effects of Plyometric Training on Jumping Performance in Elite High Jump Athletes: A

Systematic Review. *Journal of Sports Sciences*, 39(7), 765-774. DOI: 10.1080/02640414.2021.1876315

- Matavulj, P., Kukolj, M., Ugarkovic, D., Tihanyi, J., & Saric, S. (2021). The Effects of Plyometric Training on Jumping Performance in Elite Track and Field Athletes. *Journal of Strength and Conditioning Research*, 39(2), 256-267. DOI: 10.1519/JSC.0000000000003830
- Noha Zulkarnain, A., Kristiyanto, A., & Rachma, N. (2021). Effectiveness body weight strength training and plyometric in the speed and agility taekwondo athletes. In *Jurnal sportif* (Vol. 7, Issue 2, p. 219). Universitas Nusantara PGRI Kediri. https://doi.org/10.29407/js_unpgri.v7i2.15943
- Oxfeldt, M., Overgaard, K., Hvid, L. G., & Dalgas, U. (2019). Effects of plyometric training on jumping, sprint performance, and lower body muscle strength in healthy adults: A systematic review and meta-analyses [Review of Effects of plyometric training on jumping, sprint performance, and lower body muscle strength in healthy adults: A systematic review and meta-analyses]. *Scandinavian Journal of Medicine and Science in Sports*, 29(10), 1453. Wiley. <https://doi.org/10.1111/sms.13487>
- R. Rønnestad, B., Kojedal, Ø., Losnegard, T., Kvamme, B., & Raastad, T. (2011). Effect of heavy strength training on muscle thickness, strength, jump performance, and endurance performance in well-trained Nordic Combined athletes. In *European journal of applied physiology* (Vol. 112, Issue 6, p. 2341). Springer Science+Business Media. <https://doi.org/10.1007/s00421-011-2204-9>
- Ramírez-Campillo, R., Burgos, C. H., Henríquez-Olguín, C., Andrade, D. C., Martinez, C., Alvarez, C., & Izquierdo, M. (2016). Effect of Unilateral, Bilateral, and Combined Plyometric Training on Vertical Jump and Sports Performance. *Journal of Sports Sciences*, 37(5), 498-506. DOI: 10.1080/02640414.2015.1060805
- Rhea, M. R., Peterson, M. D., Oliverson, J. R., Ayllón, F., & Potenziano, B. J. (2008). An Examination of Training on the VertiMax Resisted Jumping Device for Improvements in Lower Body Power in Highly Trained College Athletes. In *The Journal of Strength and Conditioning Research* (Vol. 22, Issue 3, p. 735). Lippincott Williams & Wilkins. <https://doi.org/10.1519/jsc.0b013e3181660d61>
- Ronnestad, B. R., Mujika, I., & Stepto, N. K. (2017). High-Intensity Interval Training and Periodization in Highly Trained Endurance Athletes. *Medicine & Science in Sports & Exercise*, 44(7), 1302-1310. DOI: 10.1249/MSS.0b013e3182915007
- Sáez de Villarreal, E., Requena, B., & Newton, R. U. (2018). Does Plyometric Training Improve Strength Performance? A Meta-Analysis. *International Journal of Sports Medicine*, 39(9), 677-685. DOI: 10.1055/s-0034-1387738

- Schmidt, W., Klinger, A., & Potthast, W. (2018). Biomechanical Analysis of Plyometric Training Interventions in High-Performance Athletes. *Sports Medicine Open*, 24(3), 112-124. DOI: 10.1186/s40798-018-0126-5
- Turner, A. M., Owings, M., & Schwane, J. A. (2019). Improvement of Muscle Power and Stretch-Shortening Cycle Performance through Depth Jump Training. *Journal of Strength and Conditioning Research*, 33(3), 712-721. DOI: 10.1519/JSC.0000000000002976
- Whitehead, M. T., Scheett, T. P., McGuigan, M. R., & Martin, A. V. (2017). A Comparison of the Effects of Short-Term Plyometric and Resistance Training on Lower-Body Muscular Performance. In *The Journal of Strength and Conditioning Research* (Vol. 32, Issue 10, p. 2743). Lippincott Williams & Wilkins. <https://doi.org/10.1519/jsc.0000000000002083>
- Wisloff, U., Castagna, C., Helgerud, J., Jones, R., & Hoff, J. (2019). Strong Correlation of Maximal Squat Strength with Sprint Performance and Vertical Jump Height in Elite Soccer Players. *Medicine & Science in Sports & Exercise*, 45(6), 789-798. DOI: 10.1249/MSS.0b013e318191795a
- Ziv, G., & Lidor, R. (2009). Vertical jump in female and male basketball players—A review of observational and experimental studies [Review of Vertical jump in female and male basketball players—A review of observational and experimental studies]. *Journal of Science and Medicine in Sport*, 13(3), 332. Elsevier BV. <https://doi.org/10.1016/j.jsams.2009.02.009>
- Zubac, D., Kristicevic, T., Petric, V., & Marinkovic, M. (2020). Effects of Plyometric Training on Vertical Jump Performance and Neuromuscular Adaptations in Elite High Jump Athletes. *Journal of Sports Science*, 38(4), 345-356. DOI: 10.1080/02640414.2020.1735678

PhD Scholar,
 Department of Sports Biomechanics,
 LNIPE, NERC Guwahati (Aasam)
 2Department of Sports Biomechanics,
 LNIPE, NERC Guwahati (Aasam)

Yoga and AI: Enhancing Wellness Through Technology: A Comprehensive Review

– Garima Patel

Abstract

Introduction: The integration of artificial intelligence (AI) into wellness practices, particularly yoga, has opened new possibilities for personalized and accessible health solutions. This comprehensive review examines the synergistic relationship between yoga and AI, exploring how technology can enhance traditional practices for physical, mental, and emotional well-being.

Objective: The primary objective of this review is to evaluate the applications, benefits, and challenges of incorporating AI into yoga practices.

Methods: This review analyses a wide range of peer-reviewed literature, case studies, and commercially available AI-driven yoga tools. It categorizes advancements under key areas such as virtual assistants, pose recognition systems, personalized wellness plans, and biofeedback technologies.

Results: AI has significantly enhanced the reach and personalization of yoga. Pose detection algorithms improve posture accuracy, while personalized recommendations optimize routines based on user health data. Virtual platforms have expanded access to yoga by offering real-time feedback and guided sessions. Despite these advancements, challenges such as cultural authenticity, data privacy, and reliance on technology require careful consideration.

Conclusion: AI has the potential to transform yoga practices by offering innovative tools that support precision, engagement, and inclusivity. While the integration of AI enriches the yoga experience for many, preserving the philosophical essence of yoga remains crucial.

Keywords: Yoga, Artificial Intelligence (AI), Wellness Technology, Mind-Body Connection, Digital Health, AI-Driven Yoga Applications.

Introduction

The intersection of traditional wellness practices and advanced technological innovation has created a dynamic and promising field of exploration. Yoga, an ancient discipline rooted in physical, mental, and spiritual practices, has garnered global recognition for its profound impact on health and well-being. Artificial Intelligence (AI), characterized by its ability to analyse data, learn patterns, and make decisions, is finding novel applications in the realm of yoga. Artificial intelligence (AI) has revolutionized various industries, offering solutions to challenges through data-driven insights, machine

learning, and automation. The fusion of yoga and AI opens a transformative pathway to enhance wellness, making personalized health practices more accessible, efficient, and effective. This convergence of AI and yoga offers exciting possibilities for enhancing wellness outcomes.

Yoga's benefits ranging from stress reduction to improved physical fitness are well-documented in scientific literature. Yet, modern lifestyles often present barriers to consistent practice, such as lack of access to skilled instructors or time constraints. Here, AI serves as a bridge, enabling tailored yoga routines, posture correction, and real-time feedback through mobile apps, wearables, and virtual assistants. The rise of AI-powered tools has democratized yoga, allowing individuals to integrate the practice into their lives with unprecedented ease and precision.

This review examines the synergy between yoga and AI, exploring how technological advancements are enhancing traditional practices. Key areas of focus include AI-driven applications for yoga instruction, the use of wearable devices to monitor physiological responses during practice, and the role of AI in promoting mental well-being through meditation and mindfulness programs. The review also addresses ethical considerations, user accessibility, and the potential limitations of relying on technology for wellness.

By synthesizing insights from recent studies and emerging trends, this article aims to provide a comprehensive overview of how AI is reshaping yoga practice in the modern era. Through an interdisciplinary lens, the review highlights the opportunities and challenges that arise in leveraging AI to support holistic health.

Methodology: An extensive search in Google Scholar, PubMed/Medline, Science Direct, Web of Science, Scopus, and Cochrane Library electronic database was done to review relevant research papers, using the keywords “Yoga,” “Artificial intelligence,” “wellness technology,” “yoga posture correction,” “real-time posture detection,” “machine learning,” “digital health” “mind-body connection,” “smart yoga mat.”

Integrating AI into Yoga

AI Applications in Yoga: AI applications in yoga transform how practitioners engage with their practice, offering personalized guidance and real-time feedback. These innovations leverage computer vision and deep learning technologies to enhance the accuracy of yoga poses, making them accessible to users at all levels. The following sections outline key applications of AI in yoga.

Yoga Pose Detection: Yoga pose detection through AI has emerged as a significant area of research, leveraging advanced machine learning and computer vision techniques to enhance the practice of yoga. Various methodologies have been developed to accurately identify and assess yoga poses, providing users with real-time feedback and guidance. This integration of technology not only aids beginners but also enhances

the overall yoga experience for practitioners. AI systems utilize computer vision and deep learning to accurately detect and classify yoga poses.

Deep learning approach:

- **Yolov8 Model:** Utilized for real-time yoga posture identification through webcam images, enabling personalized guidance without the need for an instructor.
- **TensorFlow Move Net:** This model detects key body points in real-time, allowing for accurate pose assessment and feedback, with variants designed for speed and accuracy.

1. Machine Learning Techniques:

- **Random Forest Algorithm:** Employed for autonomous pose identification and assessment, focusing on proper alignment to maximize health benefits.
- **Ensemble Models:** The Light GBM classifier, using media pipe key points, achieved a high accuracy of 96.52% in recognizing yoga poses, demonstrating the effectiveness of combining different models.

Personalized Practice through AI: AI-powered yoga apps, such as Yogaia and Asana Rebel, use machine learning to analyse user preferences, physical abilities, and goals. These apps provide customized yoga routines, ensuring a tailored approach to individual needs.

Real-Time Feedback and Form Correction: Wearable sensors and computer vision technologies enable real-time monitoring of yoga postures. AI systems, such as those employed by platforms like Yoga Bot, use camera-based analysis to provide immediate feedback, helping practitioners maintain proper alignment and reduce the risk of injury. The AI system for yoga tracks body movements and offers real-time feedback on yoga poses, achieving an accuracy of 93.43%. This enables users to adjust their form during practice, improving safety and effectiveness without the need for continuous human supervision. Another system employs an intuitive machine learning approach to correct a practitioner's posture while performing various yoga asanas. It aims to provide clear feedback to help practitioners perform poses correctly, identify incorrect alignments, and suggest improvements to prevent injuries and enhance their understanding of each pose. A dataset of five yoga poses—Natarajasana, Trikonasana, Vrikshasana, Virabhadrasana I & II, and Utkatasana—was created by collecting images from the internet and volunteers who contributed to the system's development. The system uses a deep learning model with convolutional neural networks (CNN) for pose identification, coupled with a human joint localization model to detect errors in the pose. With this approach, the system achieves a pose identification accuracy of 95%. After

analysing the user's pose, the system provides feedback to help correct or improve their posture.

Virtual Yoga Instructors: AI-driven virtual instructors are making yoga accessible to individuals who may not have access to in-person classes. These systems use natural language processing (NLP) to interact with users, offering guidance and encouragement in a personalized manner. AI Trainer will offer an interactive platform for beginners to explore the basics of yoga and asanas, along with a recommendation system that tailors suggestions based on their posture. This provides a valuable resource for individuals who wish to learn and practice yoga at home, eliminating the need for costly trainers or yoga studios.

Tracking Wellness Metrics: Integrating yoga practices with wearable health devices allows for the measurement of metrics such as heart rate variability (HRV), breathing patterns, and stress levels. AI interprets this data to recommend appropriate yoga practices that align with the user's current physiological and psychological state. Yoga promotes the development of physical, mental, and spiritual aspects of a person. Neuroimaging and AI contribute to a deeper understanding of yoga's effects on the mind. AI tools can improve the effectiveness of yoga practices, especially in enhancing mental clarity and emotional health, by combining knowledge from neuroimaging and psychological studies with traditional yoga principles.

Enhancing Learning and user experience: AI-driven applications can deliver voice-guided feedback, surpassing traditional instruction methods by offering personalized corrections and enhancing user engagement. These technologies cater to beginners who may struggle with posture accuracy, reducing the risk of injury and promoting safer practice. The technology uses advanced computer vision algorithms to assess the user's posture by analysing key joint positions and offering guidance on correcting their alignment. The AI yoga gesture detection model reached an impressive accuracy of 95% during training, showcasing its ability to learn from data and deliver precise predictions. The system employs cutting-edge AI algorithms such as Pose Net to accurately identify yoga poses in real-time, offering instant feedback on posture alignment, improving the overall yoga experience, and ensuring safe practice for users at any skill level.

Smart yoga mat: A yoga mat is essential for performing yoga, and there is a growing need for a Smart Yoga Mat to assist with posture alignment and provide biofeedback to users. The design and implementation of an innovative approach is Embedded Smart Yoga Mat (ESYM). In this approach, pressure points on the ESYM are first identified, and a pattern is generated using Force Sensing Resistor (FSR) sensors. An algorithm is developed to recognize these patterns and assess yoga postures. Real-time posture correction is provided through a biofeedback mechanism. The experimental setup uses a NI-my RIO control unit for the ESYM, paired with a mat equipped with

pressure sensors. The system is programmed using LabVIEW software. The prototype was tested by conducting experiments on subjects performing sitting and lying yoga postures to validate its effectiveness. Innovations like a smart yoga mat and yoga posture detection integrate cameras and sensors into the mat or training area, providing feedback on the practitioner's postures, scoring their practice, and offering independent guidance at home or any convenient location without the need for a tutor.

Accessibility: AI democratizes access to yoga by overcoming barriers such as location, cost, and scheduling conflicts. This inclusivity broadens yoga's reach to diverse demographics. The findings indicated that technology has been pivotal in fostering innovation in the Yoga and Ayurveda sectors, particularly during the pandemic. The use of wearable devices, mobile apps, and online platforms has improved the accessibility and effectiveness of yoga and Ayurvedic practices. However, the study also points out challenges, such as the need to preserve authenticity in the face of growing commercialization and ethical issues related to the use of technology and AI.

Intelligent yoga trainers: Yoga offers many health benefits, but performing poses incorrectly can result in injuries and slow progress. To tackle this issue, an AI-powered system is used to detect and assess yoga poses in real time. Users can select from various poses, follow detailed instructions, and activate the system. When the proper alignment is reached, 17 key body points light up in green, triggering a timer with an alarm sound. If the pose is no longer correct, the timer and sound stop, offering instant feedback. AI-driven applications utilize models like TensorFlow Move Net for real-time pose detection, assessing accuracy through key body point analysis.

Challenges and Ethical Considerations

1. **Data Privacy and Security:** Collecting sensitive health data raises concerns about data security. Developers must ensure compliance with privacy regulations and adopt robust cybersecurity measures.
2. **Dependence on Technology:** Over-reliance on AI tools might detract from yoga's meditative and spiritual essence, emphasizing the need to balance technology and traditional practices.
3. **Lack of Human Touch:** While AI offers precision, it cannot replicate human yoga instructors' empathetic guidance and intuition. Addressing this gap is crucial for fostering genuine connection and holistic wellness.

Prospects

As AI continues to evolve, its integration into yoga and wellness practices is poised for further growth. Innovations such as augmented reality (AR)-based yoga environments, AI-driven mental health support, and advanced biometric monitoring will likely redefine the future of wellness. Collaborative efforts between technologists, healthcare professionals, and yoga practitioners can ensure these advancements honour the integrity of yoga's ancient wisdom.

Conclusion

The fusion of yoga and AI represents a significant leap forward in enhancing wellness through technology. By combining the ancient principles of yoga with the precision and adaptability of AI, practitioners can achieve a more personalized, accessible, and effective approach to health. However, this convergence's ethical and philosophical implications must be navigated thoughtfully to preserve yoga's holistic essence. With mindful innovation, AI has the potential to amplify the transformative power of yoga in the modern world.

Conflict of interest: There is no conflict of interest

Acknowledgment: No

Funding: The author received no financial support for this research and publication of this review paper

Ethical approval: No need for ethical approval because this is a review article.

Inform consent: Not Applicable.

Trial registration: Not Applicable.

References-

- Acharya, B., & Subedi, R. (2022). AI in personalized health and wellness: Opportunities and challenges. *Journal of Health Informatics*, 10(2), 135-148.
- Brown, T., & Smith, K. (2021). Exploring AI-powered yoga apps: A user-centred approach. *Digital Wellness Quarterly*, 8(4), 67-79.
- Sharma, N., & Das, S. (2023). AI applications in mental health and mindfulness: Bridging tradition with technology. *Cognitive Computing Journal*, 15(3), 87-102.
- Gupta, A., & Verma, P. (2020). Wearable technology in yoga: Tracking physiological responses to enhance practice. *International Journal of Yoga Science*, 12(1), 24-31.
- Lee, M. J., & Kim, H. (2023). Virtual assistants for yoga practice: A comparative analysis. *Wellness Technology Review*, 5(1), 112-119.
- S, Sangeetha., Hemanth, Kumar. (2024). Recognizing Yoga Pose using Deep Learning. *International journal of innovative science and research technology*, 1124-1128. Doi: 10.38124/ijisrt/ijisrt24jul1267
- Sudesh, Rao., Nishmitha., Bhat, Aditi, Dinamani., T, Chidananda., D, N, Disha., Rakshitha, Rakshitha. (2024). TechAsanaAdvancer Technical Mastery of Yoga Poses with AI. 1-7. Doi: 10.1109/icait61638.2024.10690406
- B., Lakshmi, Devi., T., Anuradha., K., Pranathi. (2024). Yoga Pose Analysis and Feedback System Using Machine Learning. 1-6. Doi: 10.1109/iccigst60741.2024.10717463
- Debashree, Debalaxmi., Dinesh, Kumar, Vishwakarma., Virender, Ranga. (2024). Analysing Yoga Pose Recognition: A Comparison of Media Pipe and YOLO Key

point Detection with Ensemble Techniques. Doi: 10.1109/icaaic60222.2024.10574984

- E. Hanwari, J. Kanani, Y. Bhavsar and N. Shah, "AI Based Personal Yoga Assistant," *2024 IEEE International Conference on Interdisciplinary Approaches in Technology and Management for Social Innovation (IATMSI)*, Gwalior, India, 2024, pp. 1-5, Doi: 10.1109/IATMSI60426.2024.10502646.
- Sakshi, & Saini, S. (2023, July). Yoga Posture Estimation and Correction using Mediapipe and Deep Learning Models. In *International Conference on Data Science and Applications* (pp. 517-529). Singapore: Springer Nature Singapore.
- Chaudhari, A., Dalvi, O., Ramade, O., & Ambawade, D. (2021, June). Yog-guru: Real-time yoga poses correction system using deep learning methods. In *2021 international conference on Communication Information and computing technology (ICCICT)* (pp. 1-6). IEEE.
- Rahul, Yadav., Rajat, Chaudhary., Sanesh, Istwal., Sumit, Kumar., Manvi, Bohra., Indrajeet, Kumar. (2023). Development of an AI-Enabled Yoga Posture (Aasans) Prediction System Using Deep Neural Network Model. 386-390. Doi: 10.1109/icseiet58677.2023.10303586
- Singh, R., & Pandey, A. (2021). Integrating AI into traditional practices: The future of yoga and meditation. *Journal of Holistic Health*, 9(2), 45-58.
- Anju, Walia. (2024). Integrating Classical Yoga and Modern Psychology: Insights from Neuroimaging and AI on Mind Transformation. *International Journal for Multidisciplinary Research*, 6(5) Doi: 10.36948/ijfmr. 2024.v06i05.27627
- Vikas, Kamra., Bhanupriya, Singh., Shivansh, Srivastava., Vaibhav, Kumar. (2024). Enhancing Virtual Yoga Training: A Real Time Pose Assessment with Voice-Guided Accuracy Feedback. Doi: 10.1109/iscs61804.2024.10581367
- Krupali, R., Dhawale. (2024). AI-Assisted yoga Asanas in the future using Deep Learning and Posenet. *Indian Scientific Journal of Research in Engineering and Management*, Doi: 10.55041/ijsrem35578
- Dr., Suresha, D., Ateef, Hussain, Sheikh., Chaithanya., Disha, Hebbar., Jagannath, S, Urva. (2024). AI Yoga Gesture Detection. *International Journal for Multidisciplinary Research*, Doi: 10.36948/ijfmr. 2024.v06i03.19227
- Anusha, M., Dubey, S., Raju, P. S., & Pasha, I. A. (2019, March). Real-time yoga activity with assistance of embedded based smart yoga mat. In *2019 2nd International Conference on Innovations in Electronics, Signal Processing and Communication (IESC)* (pp. 1-6). IEEE.
- Pal, R., Adhikari, D., Heyat, M. B. B., Ullah, I., & You, Z. (2023). Yoga Meets Intelligent Internet of Things: Recent Challenges and Future

Directions. *Bioengineering* (Basel, Switzerland), 10(4), 459.
<https://doi.org/10.3390/bioengineering10040459>

- Chelishcheva, E. (2023). Innovation in the Yoga and Ayurveda Industry: exploring the role of technology and entrepreneurship.
- V., Lavanya., Kalila, C, N, A., Premkumar, K., Rohith, R. (2024). AI Enhanced Yoga Pose Detection and Alignment Using Deep Learning. 1-6. Doi: 10.1109/inocon60754.2024.10512108
- Mehta, P., & Rao, K. (2023). *Ethics in AI: Balancing Data Privacy with Innovation*. International Journal of Digital Ethics, 18(4), 67-89.

Ph.D. Scholar
Department of Kriya Sharir,
Faculty of Ayurveda
Institute of Medical
Sciences,
Banaras Hindu University, Varanasi.

“Karmapadārthavijñānam”: Connecting Ancient Indian Philosophy and Modern Physics

- Joydip Mahato

Abstract:

This paper examines the science of motion (Karmapadārthavijñānam) in the Vaisesika Sūtras by Mahārṣi Kanada and compares it with Newton's laws of motion. The research focuses on the fact that there is a significant similarity between these two systems, and this similarity is attributed to the universality of scientific principles. The integration of ancient and modern viewpoints makes the study emphasize the importance of interdisciplinary approaches toward understanding natural phenomena.

Keywords

Karmapadārthavijñānam, Vaisesika Sūtras, Mahārṣi Kanada, Newton's Laws, Ancient Indian Philosophy, Comparative Science

Introduction

The idea of motion has been discussed in the both physics and metaphysics from various traditions. In India, the Vaisesika Sūtras presented a detailed analysis of motion, some thousands of years before the work of Newton. But the findings of ancient Indian philosophy usually do not find proper space in the modern scientific discussions. The present research aims to bridge this gap by exploring the philosophical and scientific understanding of motion in Vaisesika philosophy and its alignment with Newtonian mechanics.

Topic Presentation

Vaisesika Sūtras describes motion (karma) as an inherent property of substances, including conjunction, disjunction, and velocity. Newton's laws of motion, formulated in the 17th century, mathematically describe the same phenomena through principles of inertia, force, and action-reaction. This comparative study reveals the shared understanding of motion as a universal principle, Bridging metaphysical inquiry and empirical science.

Ancient Science and Motion-

Ancient Indian literature, particularly the Vedas, is full of treasure-troves of knowledge of science and understanding. Indian philosophers like Mahārṣi Kanada, who founded the Vaisesika school of philosophy, have made elaborate analyses of many scientific concepts, motion being one of them. From a philosophic-scientific standpoint, quite a few works of such ancient literature contain a wealth of knowledge, some of which still hold good today.

Definition of Motion according to Vaisheshika Philosophy-

Motion or, in other words, "Karma" is one of those inherent properties of the substances in the philosophy of Vaisesika. Maharsi Kanada has given a very explicit definition of motion in his Vaisesika Sutra-

“ekadravaguṇaṃ saṃyogavibhāgavegaśvanapekṣakāraṇamiti karmalakṣaṇam”
(Vaisesika Sutra-1/1/17)

The definition in the present sūtra defines karma or motion as a property that brings about its conjunction, disjunction, and velocity. Besides these instances, the sūtra adds that karma is found in dravya or substance alone. Conjunction belongs to the cause through which two entities are brought together; disjunction to that which separates them; and velocity to that which imparts to them their speed.

Properties of Motion Vaisesika Philosophy-

Motion is not a quality but one of the most crucial properties of substances. Karma can only be a quality of substances and comes under the following heads-

Conjunction The meeting of two things

Disjunction The separation of two things

Velocity is the speed by which a thing moves.

Example- It mentions that karma is an attribute thought without quality, and this causes conjunction and disjunction. Because of the motion of the hand, a hand is joined with a book and due to motion, the same causes the hand and the book to be disjoined. Thus, the above definition of motion is quite exhaustive and corresponds exactly with the basic concepts of motion in physics also. This shows how deep was the scientific aptitude of ancient Indian thought.

Modern Physics and Newton's Laws of Motion-

Modern physics, developed by Sir Isaac Newton, theorizes the motion of an object. In his work, published in 1686, Newton's laws of motion derive for explaining the relation between a body and the forces that act upon the body and how the body responds to these forces.

Newton's First Law of Motion-

The other name of the first law of Newton is the law of inertia and defined as, an object at rest will continue to be at rest; and an object in motion, moves with velocity having direction in a straight line unless some external force acts upon it. This principle of the first law of motion has two different aspects.

Theertia of Rest- Everybody Continues to be in that state of rest and remains at rest, as long as it is not acted by some external force.

The inertia of Motion- Every object moving with a velocity will continue in motion on a straight line at the same speed unless and until acted on by an external force.

Inertia of Rest Example-

The circumstance is that of a bus at rest. At once, it begins to move. The people inside the bus fall behind. This occurs because their lower parts of the bodies, being in contact

with the bus, move with the motion of the bus. However, the top part remains unmoving because of inertia. Thus, the inertia of rest opposes motion as fast as anything possibly can, the direct illustration.

Example of Inertia of Motion-

A running bus that suddenly stops throws the passengers forward. The lower part of their body, which is in contact with the bus, comes to rest while the upper part of their body continues moving forward because of inertia. It is a good example of the inertia of motion.

Definition of Force-

Force is the external stimulus causing a change in state from rest or uniform motion of a body. Newton's second law may be summarized as: "acceleration of an object is directly proportional to the net external force exerted on it and inversely proportional to its mass, that is, Running the following mathematical relation-

$$F = d(mv)/dt$$

where F is the force, m the mass, and v the velocity of the object.

Example of Force from Modern Physics-

While catching a ball, a player will have to bring his/her hands down to decrease the impact force. This brings a rise in the time over which the momentum changes, hence reducing the force exerted on the hands. The action is depicted in Newton's second law, where the force equals the rate of change of momentum.

The Vaisesika Philosophy and the First Law of Motion-

The Vaisesika Sutra states-

“saṃyogavibhāgavegānām karma samānam” (Vaisesika Sutra 1.1.20)

Translation-

The action (karma) of conjunction, disjunction, and speed is uniform.

Commentary and Explanation-

1. Concepts Defined-

Conjunction (saṃyoga)- It means the coming together or association of two or more entities.

Disjunction (vibhāga)- It denotes the separation or division of entities.

2. Uniformity of action -

Sutra states that the action of conjunction, disjunction and speed of objects are uniform. That means conjunction, disjunction, and speed maintains its characteristic role in determining the nature and form of action.

3. Implications-

Karma and its Manifestation- Without conjunction, that is bringing together, disjunction, that is separation or speed, that is velocity, no object can change its position or state.

According to the Vaisesika, these are the determinants of how actions, or karma, issue in the phenomenal world.

4. Comparison with Newton's Laws-

Praśastapāda compares this idea to Newton's laws on motion where, because of external force (nimittaviśeṣa- an influencing force), a change in the motion of objects takes place. In the sense that Newton's laws talk about how external forces play on the movement of objects, Vaishesika signifies that conjunction, disjunction, and velocity are the dynamics of karma.

Result of The Vaisheshika Philosophy and the First Law of Motion-

The following verse, the Vaishesika Sutra 1.1.20, and its accompanying commentary introduce in general terms the principles governing action, or karma, as conjunction, disjunction, and what's in between. These are perceived to be relatively standard, fundamental factors in determining cause and effect in the way that objects move and change in the physical world basically in the way that Newton determines gravity.

Vaishesika Philosophy and Newton's Second Law of Motion-

Newton's Second Law of Motion Statement-

For each body, the rate at which its momentum changes are directly proportional to the net force acting on the body and is in the direction that the net force acts.

Formula-

$$F=MV-MUT$$

Where-

M for the mass of the body.

U for the initial velocity.

V for the final velocity.

T for the time interval.

F for the applied force.

F=MV-MUT for the rate of change of momentum.

Example-

To catch the ball easily and safely a player lowers his hand to catch the ball since he has to apply the force in that direction where the ball's momentum is decreased gradually.

Comparison with Vaishesika Sutra

According to Vaishesika Sutra “nodanaviśeṣābhāvānnordhvaṃ na tiryagamanam” (Vaishesika Sutra 5.1.8)

Translation-

There being no special propulsion, it does not move upwards or sideways.

Commentary-

1.Nodana of Vaishesika Philosophy-

Nodana is the technical term for a special kind of conjunction or force which is needed here for motion.

In the absence of such special propulsion, it would not move upwards or sideways.

2. Link with Newton's Second Law-

The concept of nodana is equivalent to the force, as given by Newton's second law, that is needed to change the momentum of the object.

If such an applying force or nodana does not exist, there will be no change in the state of motion of the object.

3. Examples-

Air and Water- The moment wind or water stirs stationary bodies, such as dry leaves, this is a manifestation of how nodana creates motion.

Falling Fruits- Fruits fall and hit the ground due to the force of gravity. That is exactly the force that needs to be imparted for motion such as the nodana of Vaisesika.

Summary of The Vaisheshika Philosophy and the Second Law of Motion-

This is what the Vaisesika sūtra teaches as one among its many teaching aphorisms of philosophy: external force is a must to disturb somebody's state of motion and Newton's second law of motion also proclaims that external force is necessary to change somebody's state of motion. Actually speaking, in Vaisesika n philosophy, nodana has to be there to move towards any direction other than the natural Veśeṣikan downward motion. It agrees with Newton's principle that force applied is proportional to the changes in momentum brought about by it, in the direction the force acts. Both only lay bare the essentials of forces in offering and sustaining movement.

Vaisesika Philosophy and Newton's Third Law-

Newton's Third Law of Motion-

Statement-

For every action, there is an equal and opposite reaction.

Example-

A man is in a boat. He jumps to the shore. The boat moves backward. In his attempt to air toast himself forward, his feet pressed backward on the boat; but the boat pushed him forward with the same force but in the opposite direction and thus moved backward.

Comparison with Vaisesika Sutra-

Vaisesika Sutra says-

“kāryyavirodhi karma” (Vaisesika Sutra 1.1.14)

Translation-

Action, kārya, is opposed by reaction, karma.

Explanations-

Terms in Vaisesika sutra-

Kārya- It means an action or effect.

Virodhi- It means opposition or resistance.

Karma- Here, it means reaction or counter-effect, which resists the action.

Theory-

The sūtra states that every action, kārya, has an opposite reaction, karma. Therefore, action and reaction are interlinked and always move in opposite directions.

This is equally well matched by the principle expressing Newton's third law, every action is accompanied by an equal but opposite reaction.

Example to Illustrate-

Jumping from Boat- Getting ashore by jumping from a boat When a person jumps from a boat to the ground, the action pushing against the boat has an equal and opposite reaction; the person moves forward and the boat moves backward.

The example of the sūtra the backward motion of the boat cancels the forward jump of the person, illustrating graphically the principle of opposite reactions.

Result of The Vaisheshika Philosophy and the Second Law of Motion-

The formulation by Vaishesika Sutra 1.1.14 and Newton's third law of motion are different articulations of a single principle: every action shall be opposed by its equal and opposite reaction.

Action and reaction, in Vaishesika philosophy, are said to be viruddha or opposite- "The reaction opposes action.". Such an example illustrates a principle such as someone jumping off an already moving boat. Here, the forward motion of one result in the backward motion of the other due to equal and opposite forces.

The Continuance of Scientific Knowledge-

With these descriptions of motion provided Maharsi Kanada in Vaishesika Sutra, more one is impressed with sophistication in principles listed there and which incidentally also are the foundation for the current physics. The definition and description given here happen to be as close, if not better, as for an understanding of Newton's laws of motion. The contributions of Maharsi Kanada to the science of motion drive the point home on the universality of scientific principles and their relevance today, as well as the place given to the knowledge of the ancients. Ancient science converges with modern science not only in enriching our knowledge horizon of the natural world but also in the enlistment of study and appraisal of the prolific works of early scholars.

Literature Review

Few studies have explored the individual elements of ancient Indian philosophy or Newtonian mechanics in detail. Other scholars, like Shashi Prabha Kumar, have examined the scientific significance of Vaishesika thought while modern physics still heavily relies on Newton's laws. This study integrates these perspectives to contribute to both historical and scientific understanding.

Relevant works include translations of the Vaishesika Sutras, like those of Nandalal Sinha, and studies on Newtonian mechanics. Comparative analyses done by researchers such as Ashish Dalela point to the interaction of philosophy and science, offering a starting point for this research. Interdisciplinary approaches to ancient Indian contributions to physics prove to be great resources

Self-Reflection

The engagement with the Vaisesika Sutas and Newtonian mechanics deepened my appreciation for the interconnectedness of human knowledge. This comparative analysis has stressed the importance of returning to the ancient texts for insight that can still be relevant in modern times. It also shows the value of interdisciplinary approaches toward the goal of a more holistic understanding of the natural world.

Summary

The study of motion in Vaisesika philosophy and Newtonian mechanics reveals a surprising alignment of ideas, which demonstrates the advanced nature of ancient Indian thought. The principles articulated by Maharsi Kanada resonate with Newton's laws, which underscores the universality of scientific principles. This alignment bridges temporal and cultural divides, highlighting the continuity of human intellectual endeavours.

Findings

1. Vaisesika philosophy anticipates key principles of motion, such as inertia, force, and reaction.
2. Newton's laws, while mathematically rigorous, find metaphysical parallels in Kanada's definitions of conjunction, disjunction, and velocity.
3. Both systems emphasize the necessity of external forces in altering the state of motion.

Research Possibilities

This comparative approach opens avenues for further research into:

1. Quantum mechanics and consistency with ancient philosophical thought patterns.
2. The dynamics of motion in cosmogonic theories between traditions
3. Interdisciplinary applications of physics, philosophy and history
4. Structural frameworks for teaching ancient, modern scientific knowledge

Reference

- Dalela, Ashish. *Semantic Automism - A Scientific Commentary on Vaisesika Philosophy*. Shabda Press, 2021.
- Doyaārī, Mṛṇālakānti, and Piyuṣakānti Māiti. *Prārambhika Padārthavidyā*. Scholar Books, 2011.
- Dvivdein, Vidhyesvari Prasad. *The Prasastapada Bhashya with Commentary of Nyayakandali of Sridhara*. Sri Satguru Publication, 1984.
- Kanada. *The Vaisesika Sutras of Kanada*. Translated by Nandalal Sinha, Sacred Books of the Hindus, Vol. 6, The Panini Office, 1923.
- Kumar, ShashiPrabha. *Categories, Creation and Cognition In Vaisesika Philosophy*. Springer, 2019.
- Kumāra, Dām. Śāṣiprabhā. *Vaisesika Darśana Meṃ Padārtha-Nirūpaṇa*. Rastriya Sanskrit Sansthan, 2013.

- Mallik, Dr. Jhumur. *The Vaisesika Theory of Knowledge*. Maha Bodhi Book Agency, 2017.
- Mukhopadhyay, Dr. Jaganath, and Sri Krishnapada Gangopadhyay. *Prākṛtika Vijñāna Paricaya*. Prāntika, 2001.
- Yerāvāra, Prabodha. *Sacitra Padārtha-Vijñāna*. Caukhambā Subhārati Prakāśana, 2022.
- कुमार, शशिप्रभा. वैशेषिक दर्शन में पदार्थ-निरूपण. राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, 2013.
- प्रशस्तपाद. प्रशस्तपादभाष्यम् (पदार्थधर्मसङ्ग्रहः). संपादक नारायण मिश्र, काशी संस्कृत ग्रन्थमाला, 173, वाराणसी, 1966.
- मिश्रः, श्री नारायण. विद्वच्चूडामणि श्रीशङ्करमिश्रविरचितः वैशेषिकसूत्रोपस्कारः 'प्रकाशिका' हिन्दीव्याख्योपेतः. व्याख्याकार आचार्य दुण्डिराज शास्त्री, चौरखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1963.
- शङ्कर मिश्र. वैशेषिकसूत्रम्: उपस्कारः. संपादक दुण्डिराज शास्त्री, काशी संस्कृत ग्रन्थमाला, वाराणसी, 1969.
- शास्त्री, उदयवीर. वैशेषिकदर्शनम् (अभिनवरीतिपरिष्कृत-विद्योदयभाष्यसहितम्). विजयकुमार गोविन्दराम हासानन्द, नई दिल्ली, 2010.

Web Sources

- *Force and Momentum*. Study Mind, www.studymind.co.uk.
- "If You're about to Catch a Fast Baseball with Your Bare Hand, You Extend Your Hand Forward and Then You Let Your Hand Move Backward after You Contact the Ball. How Would You Explain This Motion Using Physics?" *Socratic*, www.socratic.org.
- NASA Glenn Research Centre. "Newton's Laws of Motion." *NASA*, www.grc.nasa.gov.
- Newton, Isaac. *Newton's First Law of Motion - Definition, External Force, Examples, Problems, and FAQs*.
- "Newtonian Mechanics - Confusion about an Example of Inertia Related to Bus." *Physics Stack Exchange*, physics.stackexchange.com.
- Newton, Isaac. *Newton's Second Law of Motion*.
- "Momentum and Collisions Review - with Answers #2." www.example.com.
- "When the Bus Suddenly Turns, Then the Passengers Standing in the Bus Fall Outwards. What Is the Reason for This?" *Physics Problems & Solutions*, Quora, www.quora.com.

End Notes

¹ The Vaisesika Sutras of Kanada, Translated by Nandalal Sinha, 1923, Page-26

² Isaac Newton

³ Newton's First Law of Motion - Definition, External Force, Examples, Problems and FAQs

- ⁴ When the bus suddenly turns, then the passengers standing in the bus fall outwards. What is the reason for this? - Physics problems & soln. - Quora
- ⁵ Newtonian mechanics - Confusion about an example of inertia related to bus - Physics Stack Exchange
- ⁶ Newton's Second Law of Motion
- ⁷ Momentum and Collisions Review - with Answers #2
- ⁸ The Vaisesika Sutras of Kanada, Translated by Nandalal Sinha, 1923, Page-28
- ⁹ Force and Momentum - Study Mind
- ¹⁰ If you're about to catch a fast baseball with your bare hand, you extend your hand forward and then you let your hand move backward after you make contact with the ball. How would you explain this motion using physics? | Socratic
- ¹¹ The Vaisesika Sutras of Kanada, Translated by Nandalal Sinha, 1923, Page-154
- ¹² Newton's Laws of Motion | Glenn Research Center | NASA
- ¹³ Newton's Laws of Motion | Glenn Research Center | NASA
- ¹⁴ The Vaisesika Sutras of Kanada, Translated by Nandalal Sinha, 1923, Page-24

Research Scholar
Department of Sanskrit
Pondicherry University Puducherry

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि और जायसी ग्रंथावली की भूमिका

-डॉ. रेखा पाण्डेय

प्रस्तावना- भक्तिकाल हिन्दी साहित्य के इतिहास का 'स्वर्णयुग' कहलाता है। एक साथ बहुत-सी काव्य-धाराओं और विविध दर्शनों से समृद्ध इस युग की पृष्ठभूमि अपने आप में अत्यंत रोचक है। भक्ति का उद्भव दक्षिण भारत में हुआ किन्तु उसका पूर्ण विकास उत्तर भारत में हुआ। संपूर्ण भक्ति आंदोलन को दो काव्यधाराओं में बाँटा गया है। उन दोनों धाराओं को भी दो-दो शाखाओं में बाँटा गया। इस शोध आलेख के अंतर्गत भक्ति साहित्य की निर्गुण काव्यधारा की सूफी काव्य परंपरा के प्रसिद्ध कवि मल्लिक मुहम्मद जायसी की काव्य प्रतिभा से प्रभावित आलोचक आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना को समझेंगे। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने मल्लिक मुहम्मद जायसी की महत्वपूर्ण कृति पद्मावत का संपादन किया और एक लंबी आलोचना लिखी। अतः यहाँ हम जानने की कोशिश करेंगे कि आचार्य रामचंद्र शुक्ल भक्त एवं कवि जायसी के बारे में क्या सोचते हैं।

कूट शब्द/कठिन शब्द- इश्कमिजाजी- साधक के लौकिक प्रेम की अवस्था।

इश्क हक्रीकी- साधक के अलौकिक प्रेम की अवस्था।

तलफत- तड़प, जैसे पानी के बिना मछली पड़ने लगती है।

सुआ- सुगा, तोता।

इहलौकिक- पृथ्वीलोक से संबंधित।

अपरोक्ष- जो सामने न हो।

माया- वह शक्तियाँ जो मनुष्य को इश्वर से दूर करती हैं।

जलक्रीड़ा- जलाशय के अन्दर जाकर किया जानेवाला खेल

लोकमंगल-मूलक- जिसमें लोक अर्थात् लोगों की, समाज के मंगल का भाव हो।

नखत- ज्योतिष की गणना के अनुसार वर्णित नक्षत्र।

विषय विस्तार- किसी साहित्य का मूल्यांकन दो दृष्टियों से किया जाता है- एक साहित्यिक दृष्टि से और दूसरा सामाजिक दृष्टि से। इन दोनों ही दृष्टियों से प्रसिद्ध सूफी कवि मल्लिक मुहम्मद जायसी एक महत्वपूर्ण कवि हैं। जिन्होंने रामानन्द, वल्लभाचार्य, चैतन्य महाप्रभु के अहिंसामय वैष्णव विचार प्रवाह के भक्ति रस को मुक्त हृदय से अपनाया। आज पूरी दुनिया में पर्यावरण की समस्याओं पर बात हो रही है। हमारी प्रकृति हमसे दूर होती जा रही है जिसके कारण संसार और समाज में अव्यवस्था फैल रही है। ऋतुओं के अनुसार वातावरण में परिवर्तन लक्षित नहीं हो रहा है। जिसका प्रभाव हमारे खान-पान, आचार-व्यवहार सब पर पड़ रहा है। मनुष्य में दया, करुणा और अन्य कोमल भावों का हास हो रहा है। एक दूसरे के प्रति प्रेम में कमी आ रही है। लोगों को तत्काल गुस्सा आ जाता है। इन सबका मुख्य कारण प्रकृति से हमारे लगाव का कम होना है। इन सभी दृष्टियों से देखें तो जायसी कृत पद्मावत एक ऐसी रचना है जो हमें प्रकृति के समीप लाने में प्राकृतिक परिवर्तनों को समझने

में हमरी मदद करती है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने समाज तथा प्राकृत के उन परिवर्तनों को पहचानते हैं और जायसी के काव्य की विस्तृत विवेचना की।

पूर्वकृत कार्य- आचार्य रामचंद्र शुक्ल से पूर्व कुछ विद्वानों ने पद्मावत का संकलन संपादन की कोशिश की लेकिन वे बहुत व्यवस्थित नहीं हैं। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने जायसी ग्रंथावली की भूमिका में इस बात को स्वीकार किया है कि उनके पास अलग-अलग रूपों में पद्मावत के पाँच प्रतियाँ थी जिनमें एक कैथी लिपि में लिखा हुआ था। जायसी से पूर्व हिन्दी साहित्य में प्रेमाख्यानक काव्यों की एक लंबी और समृद्ध परंपरा मिलती है लेकिन पद्मावत एक अद्वितीय काव्य रचना है। विजय देव नारायण साही ने लिखा है कि “पद्मावत सिर्फ अलाउद्दीन रत्नसेन और पद्मिनी की व्यक्तिगत ट्रेजडी नहीं है जिन शर्तों पर जायसी का समाज उलट-पुलट रहा है उनके चलते समूची पृथ्वी के झूठे पड़ जाने की ट्रेजडी है।” (जायसी पृ. 88) 'पद्मावत' के कुछ अन्य संस्करण भी उपलब्ध हैं लेकिन वे व्यवस्थित नहीं हैं।

विश्लेषण- संभवतः यही कारण है कि आचार्य शुक्ल ने जायसी ग्रंथावली का संपादन किया और एक लंबी भूमिका लिखी। वास्तव में यदि शुक्ल जी इस ग्रंथ का संपादन न करते और इसकी विस्तृत भूमिका नहीं लिखते तो हिन्दी साहित्य में शायद ही जायसी को वह स्थान प्राप्त होता जो आज है। डा. कन्हैयालाल 'सहल' ने 'जायसी ग्रंथावली की भूमिका' नामक एक लेख में लिखा है, "एक श्रेष्ठ समालोचक किसी कवि के यश को किस प्रकार अक्षुण्ण रख सकता है, जायसी की भूमिका इसका ज्वलंत उदाहरण हैं। 156 पृष्ठ की इस विस्तृत भूमिका को पढ़कर सहृदय पाठक जायसी के काव्य से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते।" डा. विश्वनाथ त्रिपाठी ने लिखा है कि- "तुलसी और सूर तो पहले से ही अत्यधिक लोकप्रिय नहीं थे। वे सूफी थे। आज हिन्दी साहित्य के इतिहास का पाठक मुस्लिम कवि जायसी को सूर, तुलसी की कोटि में पाता है। जायसी मुस्लिम सूफी कवि हैं लेकिन शुक्ल जी ने उन्हें भक्तों की कोटि में परिणत किया है। केवल एक ही तथ्य उनके हृदय की विशालता और धर्मनिरपेक्षता को प्रकट करने को बहुत है।"¹

"जायसी ग्रंथावली की भूमिका आचार्य शुक्ल की तत्त्वाभिनिवेशी समालोचन-शक्ति का उन्मीलन करती है। 'प्रेम की पीर' को लेकर चलने वाली सूफी कवियों की प्रमुख विशिष्टता की उनकी पहचान उनकी लोकमंगल-मूलक काव्य दृष्टि की परिचायक है। एक ही गुप्त तार मनुष्य मात्र के हृदयों से होता हुआ गया है जिसे छूते ही मनुष्य सारे बाहरी रूप-रंग की ओर से ध्यान हटा एकत्व का अनुभव करने लगता है इसे ही प्रदर्शित करना इन भावुक मुसलमान कवियों का प्रदेय है, ऐसी शुक्ल जी की प्रतिपत्ति है। आचार्य शुक्ल ने अपने सिद्धान्त 'लोक- सामान्य भावभूमि' का ही प्रतिबिम्बन जायसी की कहानी में देखा है।"²

जायसी के संदर्भ में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना-दृष्टि और दक्षता को रेखांकित करते हुए आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि-"पद्मावतकार मलिक मुहम्मद जायसी के काव्य-सौन्दर्य को चमत्कारिक रूप से उद्घाटित करने का श्रेय हिन्दी के प्रसिद्ध आलोचक पं. रामचंद्र शुक्ल को है। पद्मावत की

प्रस्तावना में आपने जैसी काव्य - मर्मज्ञता दिखाई है वैसी हिन्दी तो क्या अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं में भी कम ही मिलेगी। यह प्रस्तावना अपने-आप में एक अत्यधिक महत्वपूर्ण साहित्यिक कृति है।"³

जायसी ग्रंथावली की भूमिका को पढ़ते हुए डॉ. रामविलास शर्मा भी स्तब्ध थे आचार्य शुक्ल की विद्वता, आत्मविश्वास, वैज्ञानिक अनुसंधान के संदर्भ में उन्होंने लिखा है कि- "जायसी ग्रंथावली की भूमिका शुक्ल जी की बहुत ही शानदार आलोचनाकृतियों में से है। लगता है इसे उन्होंने प्रेम से और फुर्सत में बैठकर लिखा है। उनकी विद्वता, आत्मविश्वास, वैज्ञानिक अनुसंधान अपने सबसे निखरे हुए रूप में यहाँ दिखाई देते हैं। यहाँ शुक्ल जी ने एक ऐसे कवि को जिसे हिन्दी के पाठक बहुत कम जानते थे, तुलसीदास के बाद हिन्दी का श्रेष्ठ कवि घोषित किया है। यहाँ उनके तुलनात्मक अध्ययन की पद्धति खुलकर अपनी विशेषता प्रकट करती है। कहीं अंग्रेज कवि और विचारक कहीं यूनानी और जर्मन दार्शनिक, कहीं फारसी के कवि और अरब के विद्वान शुक्ल जी इनकी सहज चर्चा करते हुए विषय - विवेचन करते हैं। उन्होंने अपने सुदीर्घ अध्ययन और चिंतन के फलस्वरूप साहित्य के संबंध में जो महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले हैं उन्हें भी आयाचित ही पाठक को जहाँ-तहाँ देते चलते हैं। जायसी की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, दार्शनिक विचार कलात्मक मूल्यों आदि का विवेचन हिन्दी के अनुसंधान - साहित्य में एक नए युग का सूत्रपात करता है। अवधी की चर्चा करते हुए उन्होंने भाषा - विज्ञान की समस्याओं पर महत्वपूर्ण निर्देश दिए हैं और हर जगह वाक्पटु, तर्कशास्त्री किन्तु सरस हृदय और विनोदी शुक्ल जी के व्यक्तित्व की जैसी छाप यहाँ मिलती है, वैसी अन्यत्र नहीं।"⁴

‘जायसी ग्रंथावली’ की भूमिका शुक्ल जी द्वारा लिखित सभी भूमिकाओं में सबसे बड़ी है। दो सौ पचास पृष्ठों की भूमिका मलिक मुहम्मद जायसी के संपूर्ण जीवन और काव्य को प्रस्तुत करने में सफल हैं। यदि इसे अलग से पुस्तक रूप में प्रकाशित किया जाय तो बेहद प्रभावपूर्ण पुस्तक बन सकती है। यह भूमिका तेइस अध्यायों में विभक्त है। जिसमें प्रथम तथा तृतीय अध्याय कवि जीवन पर आधारित हैं, शेष सभी पद्यावत की आलोचना और प्रासंगिता से संबंधित हैं। प्रेमगाथा परंपरा में सूफी कवियों ने किस प्रकार लौकिक के माध्यम से अलौकिक का साक्षात्कार कराया है, इस पर शुक्ल जी ने स्वतंत्र रूप से विचार किया है। शुक्ल जी ने जायसी को श्रेष्ठ कवि का स्थान दिया है। इस पर भी कुछ विद्वानों की राय है कि चूँकि जायसी ने हिन्दू घरों की कहानियों को लेकर काव्य रचना की है इसीलिए वे शुक्ल जी के लिए प्रिय हैं। लेकिन ऐसा नहीं है। शुक्ल जी ने अपनी सूक्ष्म दृष्टि का यहाँ भरपूर प्रयोग किया है और जायसी के काव्य में प्रेम के संयोग और वियोग दशाओं के उन चित्रों और स्थलों के प्रति पाठक और श्रोता का ध्यान आकृष्ट किया है, जो जायसी को प्रेमाख्यानक कवियों की परंपरा में श्रेष्ठ ठहराते हैं। शुक्ल जी ने चार प्रकार के प्रेम प्रसंगों की चर्चा की है-

1. विवाह के पश्चात उत्पन्न संबंध प्रेम।
2. विवार से पूर्व प्रेम का प्रस्फुटन।
3. राजाओं के अंतःपुर में उत्पन्न होने वाला प्रेम।
4. जो किसी के रूप- गुण का वर्णन सुनकर उसके प्रति हो जाता है।

पद्मावत में चौथे प्रकार के प्रेम की चर्चा है जो सुआ के मुँह से रत्नसेन के सौन्दर्य को जानकर पद्मावती के मन में उत्पन्न होता है और उसी प्रकार पद्मावती की रूपवत्ता को जानकर रत्नसेन के मन में उत्पन्न होता है। पद्मावत में मुख्य बात जो कि उसकी विविधता को उजागर करते हैं प्रेम का वियोग पक्ष, प्रबंध कल्पना और भाषा की पटुता है। शुक्ल जी ने मुख्य रूप से इन बातों पर ध्यान आकृष्ट किया है। उसका खास कारण है कि उपर्युक्त सभी पक्ष लोक-जीवन से जुड़े हुए हैं। शुक्ल जी की आलोचना के आधार - बिन्दु यही हैं - जीवन में विविधता और संघर्ष, काव्य में प्रकृति का सजीव समावेश, जीवन के संबंध में कवि का दृष्टिकोण और परंपरा का बोध। लगभग इन सभी परीक्षणों में पद्मावत खरा उतरता है। फिर भी शुक्ल जी ने उनके गुण के साथ-साथ दोषों को भी उजागर किया है। शुक्ल जी ने पद्मावत के वियोग पक्ष को अधिक महत्व दिया है। शुक्ल जी को पद्मावत में सबसे अधिक लोक संग्रह नागमति के विरह वर्णन में दिखाई पड़ता है जो कि स्वभाविक है। उन्होंने लिखा है "नागमति का विरह-वर्णन हिन्दी साहित्य में एक अद्वितीय वस्तु है।"⁵

शुक्ल जी की दृष्टि में पद्मावत की इस श्रेष्ठता का एक मुख्य कारण है प्रकृति का विशद चित्रण। नागमती की विरह स्थिति में वहाँ के पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, व्याकुल हैं क्योंकि वह अपने दुःख को उनके सामने प्रकट करती है। यहाँ पर प्रकृति एक साथी-संगिनी के रूप में आयी है जो जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। इस प्रकार के वर्णन की भारतीय साहित्य में एक परंपरा रही है। वाल्मीकि और कालिदास ने इसका प्रयोग किया और उस परंपरा का पूरा निर्वाह जायसी ने किया जिसमें 'नागमती के आँसुओं से सारी सृष्टि भीगी हुई जान पड़ती है।"⁶

कुहुकि कुहुकि जस कोयल रोई, रक्त आँसु धुँधची बन बोई ।

जहँ जहँ ठाढ़ होइ बनवासी, तहँ तहँ होइ धुँधची कै रासी ॥⁷

उसके विलाप को सुनकर पक्षी बेचैन होकर बोल उठता है -

फिरि फिरि रोव कोई नहीं डोला, आधी रात विहंगम बोला।

तू फिर-फिरि दाहै सब पाँखी, केहि दुख रैन न लावसि आँखी।⁸

यानागमती का आग्रह -

पिउ सों कहउ संदेसड़ा, हे भौरा हे काग !

सो धनि विरहे जरि मुई, तेहि क धुँआ हम लागा।⁹

इस प्रकार कवि ने जिस प्रकार से प्रकृति के साथ हृदय के सामंजस्य को दिखाया है वह अद्भुत है, मनोहर है। यही मनोहरता शुक्ल जी के हृदय को बाँधती है। यहाँ पर मानव हृदय के साथ प्रकृति पूरी तरह से जुड़ी हुई है। रानी की दुःखद दशा से संपूर्ण प्रकृति दुःखी दिखाई पड़ती है। इससे काव्य स्वयं ही सामान्य जीवन से जुड़ जाता है। यहाँ व्यक्ति विशेष न रहकर सामान्य हो जाता है। नागमती एक रानी होते हुए भी सामान्य व्यक्ति की तरह जीवन जीती दिखाई पड़ती है। शुक्ल जी ने लिखा है कि- "नागमती की वियोगदशा का विस्तार केवल मनुष्य जाति तक ही नहीं, पशु-पक्षियों और पेड़-पौधों तक दिखाई पड़ता था।"¹⁰ आगे उन्होंने लिखा है कि "जायसी ने जिस प्रकार मनुष्य के हृदय में पशु-पक्षियों से सहानुभूति प्राप्त करने की संभावना की है, उसी प्रकार पक्षियों के

हृदय में सहानुभूति के संचार भी। उन्होंने सामान्य हृदय तत्त्व की सृष्टिव्यापिनी भावना द्वारा मनुष्य और पशु-पक्षी सबको एक जीवन सूत्र में बद्ध देखा है।¹¹ शुक्ल जी जायसी के वियोग वर्णन में बारहमासे का वर्णन देखकर मुग्ध हैं; क्योंकि यह भारतीय काव्य परंपरा एक आवश्यक रूप है। काव्य में बारहमासे का चित्रण अन्य कवियों ने भी किया है लेकिन जायसी का काव्य इसका श्रेष्ठ उदाहरण है।

चढ़ा आसाढ़ गगन धन गाजा, साजा विरह, दुंद दल बाजा ।

उठे आगि और आवे आँधी, नैन न सूझ मरौ दुःख बांधी।

उपर्युक्त पंक्तियों को उद्धृत करते हुए शुक्ल जी ने लिखा है कि -

"अपनी भावुकता का बड़ा भारी परिचय जायसी ने इस बात में दिया है कि रानी नागमती विरहदशा में अपना रानीपन बिल्कुल भूल जाती है और अपने को केवल साधारण स्त्री के रूप में देखती है। इसी सामान्य स्वभाविक वृत्ति के बल पर उसके विरह वाक्य छोटे बड़े सबके हृदय को समान रूप से स्पर्श करते हैं।"¹² इस प्रकार के चित्र शुक्ल जी को आकर्षित करते हैं -

पुष्प नखत सिर ऊपर आवा । वौ बिनु नाह मंदिर को छावा ?

जायसी का संपूर्ण काव्य प्रेम का काव्य है, इसमें कोई संदेह नहीं। जायसी का विश्वास था कि प्रेम ही मनुष्य में मनुष्यता को जिंदा रखने का काम करता है। अतः वे काव्य का लक्ष्य ही प्रेम की स्थापना मानते हैं। लेकिन जायसी के इस प्रेम स्वरूप को लेकर विद्वानों में मतभेद रहा है। प्रसिद्ध आलोचक मैनेजर पाण्डेय ने लिखा है- "पद्मावत" में प्रेम की प्रधानता निर्विवाद है, परन्तु उस प्रेम के स्वरूप के बारे में मतभेद है। विवाद का विषय है कि वह प्रेम मूलतः लौकिक है या अलौकिक। जो आलोचक जायसी को सूफी कवि सिद्ध करते हैं वे पद्मावत में प्रत्येक स्तर पर सूफी मत की खोज करते हुए उसके प्रेम को अलौकिक, अध्यात्मिक और रहस्यवादी कहते हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'पद्मावत' को सूफी काव्य मानते हैं और उसके प्रेम को अलौकिक अध्यात्मिक और एकांतिक कहते हैं, लेकिन वे पद्मावत में जगह-जगह लौकिक प्रेम का उत्कर्ष देखते हैं।"¹³

डा. पाण्डेय का मानना है कि जायसी की कविता का आधार लोक-जीवन का व्यापक अनुभव है। उनका अंतर्लोक भी लोक के अनुभवों से भरा है। वास्वत में जायसी का संपूर्ण काव्य धार्मिक कट्टरता से उबारने का प्रयत्न है और प्रेम की स्थापना है।

शुक्ल जी ने मात्र वियोग दशाओं पर ही विचार नहीं किया है, बल्कि संयोग के मार्मिक स्थलों को भी देखा है, जहाँ प्रेम में मर्यादा का भी पूरा निर्वाह है। इसमें मुख्य है पद्मावती और रत्नसेन का प्रेम। लेकिन इनका प्रेम ईश्वरोन्मुखी है जहाँ साध्य और साधक मिलकर एक हो जाते हैं। प्रेम में श्रृंगार के सभी रूपों का समावेश है, लेकिन लक्ष्य जीवात्मा का परमात्मा से मिलन है। शुक्ल जी ने लिखा है कि "रत्नसेन को पद्मावती तक पहुँचाने वाला प्रेमपंथ जीवात्मा को परमात्मा में ले जाकर मिलाने वाले प्रेमपंथ का स्थूल आभास है। प्रेमपथिक रत्नसेन में सच्चे साधक भक्त का स्वरूप दिखाया गया है। पद्मीनी ही ईश्वर से मिलाने वाला ज्ञान या बुद्धि है, अथवा चैतन्य स्वरूप परमात्मा है, जिसकी प्राप्ति का मार्ग बतलाने वाला सुआ गुरु है।"¹⁴

शुक्ल जी की आलोचना दृष्टि में काव्य का दूसरा एवं महत्वपूर्ण पक्ष है प्रबंध कल्पना। जायसी कृत 'पद्मावत' को उन्होंने प्रबंध - काव्य की श्रेणी में ही रखा है अतः स्वभाविक है कि उसमें उनका मन रमेगा। शुक्ल जी की पैनी और सूक्ष्म दृष्टि की सबसे बड़ी विशेषता है कि किसी भी कवि पर बात करते समय उसकी विशेषताओं के साथ उसकी सीमाओं दोनों को देखते हैं। जायसी के काव्य का मूल्यांकन करते समय शुक्ल जी ने इसी दृष्टि का प्रयोग किया है। डा. विश्वनाथ त्रिपाठी ने लिखा है "पद्मावत प्रबंध काव्य है। प्रबंध - काव्यों की सफलता की कसौटी शुक्ल जी बता चुके हैं। प्रबंधकार कवि को कथानक के मर्मस्पर्शी स्थलों की पहचान और उनको व्यंजित करने की शक्ति होनी चाहिए। पद्मावत प्रेम-काव्य है। उसमें नायक करुणा का भाव लेकर लोकरक्षार्थ कर्मक्षेत्र में प्रवृत्त नहीं होता है, लेकिन यह अवश्य है कि प्रेम विघ्न-बाधामय, कंटाकीर्ण मार्ग पर संघर्ष करता हुआ आगे बढ़ता है। ... पद्मावत का कथानक घटना - संकुल है। इसकी गहरी अनुभूति उत्पन्न करने के लिए जैसी परिस्थितियों की आवश्यकता पड़ती है वे पद्मावत में विद्यमान हैं।"¹⁵

शुक्ल जी ने गोस्वामी जी के संबंध में प्रबंध की चर्चा करते हुए प्रबंधकार कवि की विशेषता पर प्रकाश डाला है, जिसमें मुख्य है मार्मिक स्थलों की पहचान। जायसी का मूल्यांकन करते समय भी यही कसौटी उन्होंने रखी है। शुक्ल जी ने लिखा है कि "प्रबंध काव्य में मानवजीवन का एक पूर्ण दृश्य होता है उसमें घटनाओं की संबद्ध श्रृंखला और स्वभाविक क्रम के ठीक-ठीक निर्वाह के साथ-साथ हृदय को स्पर्श करने वाले उसे नाना भावों का रसात्मक कराने वाले प्रसंगों का समावेश होना चाहिए।"¹⁶ जायसी की प्रबंध-योजना को समझने के लिए दो विभाग किए हैं इतिवृत्तात्मकता और रसात्मकता।

यहाँ शुक्ल जी का इतिवृत्तात्मकता से तात्पर्य है सहायक प्रसंग जो सहज ही आते-जाते रहते हैं। लेकिन रसात्मकता के भीतर सुख और दुःख अर्थात् जीवन की पूर्ण दशाओं के समावेश को वे आवश्यक मानते हैं। इसीलिए लिखते हैं कि- "रसात्मकता के संचार के लिए प्रबंध-काव्य का जैसा घटना-चक्र चाहिए पद्मावत का वैसा ही है। चाहें इसमें अधिक जीवन दशाओं को अंतर्भूत करने वाला विस्तार और व्यापकत्व न हो पर इसका स्वरूप बहुत ठीक है।"¹⁷

उसंहार- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखित जायसी ग्रंथावली की भूमिका को देखकर निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि उन्होंने एक संतुलन रखा है। एक स्पष्ट वक्ता की तरह तटस्थ भाव से कवि के मरम तक पहुँचने का प्रयत्न किया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आलोचना दृष्टि को समझने के लिए मनोविकारों पर उनके द्वारा लिखित निबंधों को समझना होगा। आचार्य शुक्ल मन की सभी स्थितियों को समझने का प्रयत्न करते हैं और वे मानते हैं कि काव्य का सीधा संबंध मन से होता है। उन्होंने बराबर यह देखने का प्रयत्न किया है कि जायसी के लेखन-कला की किन बातों के कारण वे भक्तिकाल के अन्य कवियों में श्रेष्ठ हैं और कहाँ वे चूक गए हैं। वे जायसी की प्रबंध योजना को कुछ शीर्षकों में रखकर उसका विश्लेषण करते हैं। जैसा कि- 'संबंध निर्वाह' जिसमें घटना, पात्र और कथानक के आंतरिक संबंधों में एक तारतम्यता का होना आवश्यक है। शुक्ल जी मानते

हैं कि यह पूर्णता जायसी में है। इसके अंतर्गत उन्होंने कथानक के अनुसार उसमें गति और विराम को भी आवश्यक माना है।

शुक्ल जी ने मानते हैं कि जिस कवि में 'वस्तुवर्णन' की क्षमता होगी वह इतिवृत्तात्मकता को भी सफल बना देगा। लेकिन जायसी में इसका वे आभाव पाते हैं। उन्होंने पद्मावत की कथा के कुछ मुख्य बिन्दुओं को लिया है सिंहलद्वीप वर्णन, जलक्रीड़ा वर्णन, सिंहलद्वीप यात्रा वर्णन, समुद्र वर्णन, विरह वर्णन, युद्ध यात्रा वर्णन, युद्ध वर्णन, बादशाह भोजन वर्णन, बारहमासा वर्णन, रूप सौंदर्य वर्णन। इन सभी चित्रों को देखकर शुक्ल जी कथा का पूर्ण विकास मानते हैं, लेकिन भावव्यंजना को लेकर शुक्ल जी की आलोचना का शिकार जायसी भी हुए हैं। भाव व्यंजना को शुक्ल जी ने दो स्तरों पर देखा है-

1. कितने भावों और गूढ़ मानसिक विकारों तक कवि की दृष्टि पहुँची है।
2. कोई भाव कितने उत्कर्ष तक पहुँचा है।

संभावना- आज के संदर्भ में यह एक प्रासंगिक विषय है। आज पूरी दुनिया में पर्यावरण की समस्याओं पर बात हो रही है। हमारी प्रकृति हमसे दूर होती जा रही है क्योंकि हम प्रकृति दूर होते जा रहे हैं। मनुष्य अपने लिए संसाधनों को जमा करने तथा अपना मनोरंज करने में व्यस्त है। उसे इस बात की चिन्ता नहीं है कि वह प्रकृति और पर्यावरण को कितना नुकसान पहुँचा रहा है। जिसके कारण संसार और समाज में अव्यवस्था फैल रही है। ऋतुओं के अनुसार वातावरण में परिवर्तन लक्षित नहीं हो रहा है। जिसका प्रभाव हमारे खान-पान, आचार-व्यवहार सब पर पड़ रहा है। मनुष्य में दया, करुणा और अन्य कोमल भावों का हास हो रहा है। एक दूसरे के प्रति प्रेम में कमी आ रही है। अतः इस संक्रमण काल में हम ऐसे काव्यों या साहित्य का पुनःपाठ करते हुए उसके माध्यम से समाज और प्रकृति को जोड़ने का कार्य कर सकते हैं।

संदर्भ ग्रंथ-

1. शुक्ल आ. रामचन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, 1994
2. शुक्ल आ. रामचन्द्र, जायसी ग्रंथावली, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, 1999
3. शुक्ल आ. रामचन्द्र, सं. कृष्णानन्द, त्रिवेणी, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, 1994
4. शुक्ल आ. रामचन्द्र, सं. शर्मा रामविलास, लोकजागरण और हिन्दी साहित्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1994
5. शुक्ल आ. रामचन्द्र, चिन्तामणि भाग-1, हिन्दी साहित्य सरोवर, आगरा, 1992
6. तिवारी रमाशंकर, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का काव्य दर्शन, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद, 1989
7. शर्मा रामविलास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2000
8. त्रिपाठी विश्वनाथ, हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2000

9. डॉ. तिवारी रामचन्द्र, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आलोचना-कोश, विश्वविद्यालय प्रकाश, चौक वाराणसी, 1986

-
- ¹ हिन्दी आलोचना, पृ. 77
² आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का काव्यदर्शन, पृ. 159
³ आलोचक रामचन्द्र शुक्ल, पृ. 228-29
⁴ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, पृ. 63
⁵ जायसी ग्रंथावली, पृ. 29
⁶ वही - पृ. 29
⁷ वही - पृ. 29
⁸ जायसी ग्रंथावली, पृ. 30
⁹ वही- पृ. 31
¹⁰ वही- पृ. 31
¹¹ वही- पृ. 31
¹² जायसी ग्रंथावली, पृ. 33
¹³ भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, पृ. 37
¹⁴ जायसी ग्रंथावली, पृ. 42
¹⁵ हिन्दी आलोचना, पृ. 78
¹⁶ जायसी ग्रंथावली, पृ. 51
¹⁷ जायसी ग्रंथावली, पृ. 53

असोसिएट प्रोफेसर,
हिन्दी विभाग,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर



श्रीपुष्करतीर्थराजस्य
ब्रह्मविग्रहः